

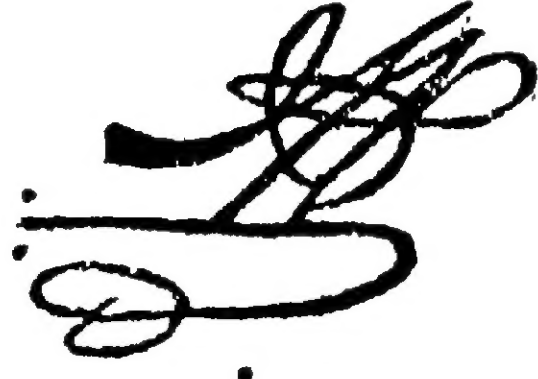
# কলিকপুরাণ



শ্রীজগন্মোহন তর্কালঙ্কার কৃত

অনুবাদসম্মত

দ্বিতীয় সংস্করণ।



বৈদিক যন্ত্র।

কলিকাতা, বাথাজার

অপার চিৎপুর রোড নং ২৪৩।



Evergreen  
Bangla.com

ACC. INU	
Class. No.	
Date:	
St. Card	
Class	✓
Cat.	✓
Bk. Card	✓
Checked	✓

## বিজ্ঞাপন।

কয়েক বৎসর অতীত হইল, আমার পরমারাধ্য পরম পূজনীয়  
শ্রীল.শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পিতাঠাকুর মহাশয় বহু আয়াস  
স্বীকার করিয়া সৰ্বজন বিদিত বৃদ্ধ পণ্ডিত শ্রীজগন্মোহন তর্কালঙ্কার  
মহাশয় কর্তৃক এই “কঙ্কিপুৰাণ” বঙ্গানুবাদ করাইয়া মূল সহ জন  
সমাজে প্রচার করেন, আমি অধুনা সাধারণের আনন্দার্থে সনাতন  
ধর্মের প্রতি আস্থা দেখিয়া অবিকল রূপে (তর্কালঙ্কার মহাশয়ের  
লিখিত বিজ্ঞপ্তি সমেত) কতিপয় শাস্ত্রপ্রিয় কৃতবিদ্য মহোদয়গণের  
পরমোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া সেই কঙ্কিপুৰাণ দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও  
প্রচারিত করিলাম। এক্ষণে ইহাতে সাধারণের উপকার দর্শিলে  
কৃতার্থ হইব কিমধিকমিতি।

২১ আশ্বিন ১৩০০ সাল।  
কলিকাতা।

} শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
প্রকাশক।

যা শিষ্যগণ  
নাথ হইয়া  
ভাগ করিয়াও

## বিজ্ঞপ্তি ।

হিন্দু সমাজে প্রচার আছে যে, মহাভারত অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ সমুদায় মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত। কেহ কেহ সন্দেহ করেন যে, এক ব্যক্তি কর্তৃক এত অধিক গ্রন্থ প্রণীত হওয়া সম্ভব নহে। বিশেষতঃ সমুদায় পুরাণ এক ব্যক্তির কৃত হইলে কিরূপে পরস্পর মতের অনৈক্য ঘটে। এক ব্যক্তি এক স্থানে এক প্রকার বলিয়া আর এক স্থানে তাহার বিপরীত বলিবেন, ইহা কোন মতেই সম্ভব হয় না। বিশেষতঃ রচনাপ্রণালী দর্শনে একপ অনুভব হয় না যে, সমুদায় পুরাণ এক ব্যক্তির লেখনী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। বস্তুগতঃ যদিও সাধারণ মনুষ্যের সহিত ভগবান্ বেদব্যাসের তুলনা দেওয়া যাইতে পারে না, তথাপি যাহাবা উক্ত প্রকার যুক্তি অবলম্বন পূর্বক, সমুদায় পুরাণ বেদব্যাস প্রণীত নহে, একপ অনুমান করেন, তাহাদের অনুমান নিতান্ত ভ্রান্তি সঙ্কুল নহে।

পূর্ব যুগের ব্রাহ্মণগণ শুক মুখে বেদচতুষ্টয় শ্রবণ পূর্বক কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিতেন। অনন্তর বেদব্যাস দেখিলেন যে, যুগানুসাবে মনুষ্যের তীক্ষ্ণতা ও ধারণা শক্তি ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিতেছে। ভবন তিনি সমুদায় বেদ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া এক এক জন শিষ্যকে এক এক ভাগ মাত্র পড়াইলেন। তাহাতেই ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ পৃথক হইল। ঐ সমস্ত শিষ্যগণও অদীত বেদের অংশ পুনর্বার বিভক্ত করিয়া শিষ্যগণকে দেন। এই রূপে এক মাত্র সান বেদেরই সহস্র শাখা হইয়াছে। যাহা হউক, ভগবান্ বেদব্যাস কেবল বেদ বিভাগ করিয়াও নিশ্চিত থাকিতে



পারেন নাই, কারণ তিনি বিবেচনা করিলেন, বেদরূপ দুর্ভেদ্য কঠোর শৈলরাশি ভেদ করিয়া জ্ঞানরূপ অমূল্য মহারত্ন সংগ্রহ করা কলি-যুগসমুত্তম মনুষ্যের সাধ্য নহে। অতএব তাহাদের নিমিত্ত বেদরূপ পর্বতাভ্যন্তরস্থিত জ্ঞানরূপ রত্ন সঞ্চলন করিয়া উপাখ্যান রূপ সূত্র সহযোগে গাঁথিয়া দিলে তাহারা অনায়াসে কণ্ঠে ধারণ করিতে সমর্থ হইবে। মহর্ষি বেদব্যাস এই রূপ পর্যালোচনা পূর্বক বেদের অর্থ সংগ্রহ করিয়া উপাখ্যান ছলে একখানি অপূর্ব সরল গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন। ঐগ্রন্থের অনেক অংশে প্রাচীন ইতিবৃত্ত থাকাতে উহা পুরাণসংহিতা নামে বিখ্যাত হইল। উহার পরিমাণ চতুর্লক্ষ শ্লোক।

মহর্ষি বেদব্যাস, ছয় জন শিষ্যকে ঐ পুরাণ-সংহিতা অধ্যয়ন করাইলেন। ঐ ছয় জন শিষ্যের মধ্যে তিন জন শিষ্য ঐ পুরাণ সংহিতা অবলম্বন পূর্বক অপর তিন খানি স্বতন্ত্র পুরাণ রচনা করিলেন। ঐ তিনখানি পুরাণের নাম গ্রন্থকর্তার নামানুসারে সাবর্ণি-সংহিতা শাংশপায়ন-সংহিতা ও অকুতব্রণসংহিতা। পরে ঐ চারি খানি পুরাণ-সংহিতা হইতে অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও ৩৬ খানি উপ-পুরাণ সৃষ্ট হইয়াছে। পরন্তু সমুদায় পুরাণই যে ঋষিপ্রণীত, তদ্বিবয়ে কোন সন্দেহ নাই। কারণ নৈমিষারণ্যে মহর্ষি শৌনকের দ্বাদশ বাষিক সত্রে সমুদায় পুরাণ ও উপপুরাণ পাঠ হইয়াছিল।

সমুদায় পুরাণ বেদব্যাস প্রণীত বলিয়া বিখ্যাত হইবার কারণ এই যে, মহর্ষি বেদব্যাসই পুরাণ-সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। পরে তাহার শিষ্যেরা ঐ পুরাণ-সংহিতা হইতে সংগ্রহ করিয়া তিনখানি পুরাণ প্রচার করেন। পরে তাহাদিগেরও শিষ্য প্রশিষ্য প্রভৃতি ঐ পুরাণচতুষ্টয় হইতে সংগ্রহ করিয়া অষ্টাদশ পুরাণ ও উপপুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবান্ বেদব্যাস পুরাণ প্রণেতা এবং অন্যান্য ঋষিরা পুরাণের সংগ্রহকর্তা। সংগ্রহকর্তা মহর্ষিগণ সংগ্রহ কার্য্য সামান্ত বোধ করিয়া আপনাদের নাম নাদিয়া পুরাণশাস্ত্র প্রবর্তক আদি গুরু ভগবান্ বেদব্যাসেরই নাম দিয়া গিয়াছেন। সমু-

দায় পুরাণ যদিও একমাত্র মহাপুরাণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, তথাপি তাহাদের পরস্পর অনৈক্যের কারণ এই যে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান সংক্ষিপ্ত হইয়াছে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান পরিত্যক্ত হইয়াছে, কোন পুরাণে কোন উপদেশ রূপকাকারে উপাখ্যান রূপে প্রকাশিত হইয়াছে, কোন পুরাণে সেই উপদেশ স্পষ্ট রূপে ব্যক্তি আছে, এই কারণে পুরাণ সমুদায়ের আপাতত পরস্পর অনৈক্য প্রতীয়মান হয়। পরন্তু অনেক স্থলে এত দূর ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন কোন শ্লোক প্রায় সমুদায় পুরাণেই একই প্রকার আছে।

বর্তমান সময় হইতে অনুমান ৪৪০০ বৎসর পূর্বে মহর্ষি বেদব্যাস ভারতবর্ষ উজ্জল করিয়া ছিলেন \*। তৎপরে এক শত বৎসরের মধ্যেই তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্য প্রভৃতি কর্তৃক পুরাণ সমুদায়

\* ভারতবর্ষের মধ্যে হস্তিনাপুরে যুধিষ্ঠির, দ্বারকায় কৃষ্ণ, তপোবনে বেদব্যাস, এক সময়েই বিরাজমান ছিলেন। বিক্রমাদিত্যের সভাসদ নবরত্নের অন্তর্গত মহাকবি কালিদাস, স্বপ্রণীত জ্যোতির্বিদ্যভরণ নামক জ্যোতিষ গ্রন্থে এবং জ্যোতিঃশাস্ত্র-পারদর্শী বরাহস্পতি বরাহসংহিতাতে লিখিয়াছেন যে, “শতেষু ষট্শু সার্দ্ধেবু ভ্র্যাধিকেষু চ ভূতলে। কলৈর্গতেষু বর্ষাণামভবন্ কুরুপাণ্ডবাঃ” কলির ৬৫৩ বৎসর গত হইলে কুরুপাণ্ডবেরা কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। উক্ত গ্রন্থকার দ্বয় উক্ত সময় নিরূপণের জন্ত গণনা করিয়াছেন যে, “আসন্ মঘাস্ত মুনয়ঃ শাসতি পৃথিবীং যুধিষ্ঠিরে নৃপতৌ। ষড়্ভিক পঞ্চদ্বিযুতঃ শককালস্তশ্চ রাজ্যশ্চ।” সপ্তর্ষি মণ্ডল ১০০ এক শত বৎসর অন্তর এক এক নক্ষত্রে গমন করে। ২২৫ বৎসরে তাহাদের এক রাশি এবং ২৭০০ বৎসরে এক ভগণ অর্থাৎ একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ হয়। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব সময়ে সপ্তর্ষিমণ্ডল মঘানক্ষত্রে ছিল। বিক্রমাদিত্যের

প্রণীত হইয়া নৈমিষারণ্যে পঠিত হইয়াছিল। তৎপরে বৈশ্যাসক্যের  
তিষ্ঠোভাবের পর এক শত বৎসর মধ্যেই মহর্ষি শৌনক নৈমিষারণ্যে  
দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞানুষ্ঠানের সময় সমুদায় পুরাণ শ্রবণ করেন।

সংবৎ আরম্ভের সময় ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল পুণ্যা নক্ষত্রে থাকে। ইহা দ্বারা  
প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যুধিষ্ঠিরের রাজ্য অবধি বিক্রমাদিত্যের শকারন্ত  
পর্যন্ত প্রায় সার্ব্বদিসহস্র বৎসর অতীত হইয়াছে। বিশেষতঃ  
বিক্রমাদিত্যের সংবৎ প্রচলিত হইবার পূর্বে যুধিষ্ঠিরাদি প্রচলিত  
ছিল। যখন বিক্রমাদিত্যের সভাস্থিত বরাহ কর্তৃক বরাহ সংহিতা  
প্রণীত হয়। তখন যুধিষ্ঠিরাদি ২৫২৬। এক্ষণে সংবৎ ১৯৩১  
উভয় শকের সমষ্টি ৪৪৬১ বৎসর পূর্বে যুধিষ্ঠিরের জন্ম হইয়াছে।  
রাজতরঙ্গিনী নামক কাশ্মীরের ইতিহাস গ্রন্থে উক্ত বিষয়ের ও  
প্রমাণের উল্লেখ আছে। বিশেষতঃ তাহাতে লিখিত হইয়াছে  
যে, গোণর্দ নামক কাশ্মীরের রাজা কোন সময় মথুরাপুরী অব-  
বোধ করিয়াছিলেন।' শেষে দেবগণের নিকট গরাস্ত হইয়া তিনি  
নিজ রাজধানী কাশ্মীরে প্রতিগমন করেন। ইহার ৪। ৬ বৎসর  
পরে বলদেব সৈন্য প্রস্তুত করিয়া যুদ্ধার্থ কাশ্মীরে গমন করিলেন এবং  
পূর্বসন্ধিত ক্রোধ বশত গোণর্দকে বিনাশ করিয়া তদীয় শিশু কুমারকে  
রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। সেই সময় অবধি কাশ্মীরে যত রাজা  
হইয়াছেন, তাঁহাদের রাজ্যভোগ কালের সমষ্টি করিলে নূনাত্মক  
৪৪৫০ বৎসর হইবে। এক্ষণে কলির গতাদি ৪৯৭৯ কুরুপাণ্ডবদিগের  
যুদ্ধকালে ক্যাদপ ৬৫৩। ইহার বিয়োগ করিলে ৪৩২৬ বৎসর পূর্বে  
কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল ইহাতে যে কিঞ্চিৎ অনৈক্য হইতেছে,  
তাহার কারণ নিরূপণ করা কঠিন। পরন্তু অনুমান দ্বারা এইরূপ  
হইতেছে যে, রাজা যুধিষ্ঠিরের ও রাজা বিক্রমাদিত্যের জন্ম কাল হইতে  
তাঁহাদের শক প্রচলিত হইয়াছিল। রাজা বিক্রমাদিত্যের বয়ঃক্রম  
যখন ৮০ বৎসর, তখনবরাহসংহিতা প্রণীত হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের যখন



এই কল্কিপুরাণ যে সময় অনুবাদ করিতে ও মুদ্রিত করিতে আরম্ভ করি, তৎকালে দুইখানি মাত্র হস্ত লিখিত পুস্তক প্রাপ্ত হই। ঐ পুস্তকদ্বয় এতদূর অশুদ্ধ যে, তাহা অবলম্বন করিয়া পুস্তক মুদ্রিত করা দুঃসাধ্য। তজ্জন্য নানা স্থানে অনুসন্ধান করিলাম, কোথাও তৃতীয় পুস্তক প্রাপ্ত হইলাম না। এই কারণে সন্দেহ বশত কোন কোন স্থানে। জ্ঞান পূর্বক আদর্শাধুযায়ী অশুদ্ধ রাখিয়া দিয়াছি। সেই অংশ সংশোধন করিতে গেলে পাছে, প্রকৃত পাঠের ব্যতিক্রম হয়, এই আশঙ্কায় সংশোধন করিতে সাহসী হই নাই। যে স্থলে প্রতীত হইয়াছে যে, ইহা সংশোধন করিলে মূল পাঠের কোন ব্যতিক্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, সেই স্থলেই সংশোধন করিয়াছি। যদি কেহ অনুগ্রহ করিয়া আমাকে আর একখানি হস্ত লিখিত কল্কি পুরাণ একবার দিতে পারেন, বা কোথায় আছে, সন্ধান করিয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ হই এবং পুনর্নুদ্রাঙ্কনের সময় ইহা সম্পূর্ণ সংশোধন করিয়া দিতে পারি।

যে সময় সম্পূর্ণ রূপ কলির প্রাদুর্ভাব হইবে, এবং যে সময় রবি সোম মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি ও রাহু, এই আটটি গ্রহ এক রাশিতে একত্র অবস্থান করিবেন, সেই সময় ভগবান্ বিষ্ণু কল্কি রূপে অবতীর্ণ হইয়া বৌদ্ধ ব্লেচ্ছ যবন ও পাষাণদিগকে সংহার করিয়া পুনর্বার ধার্মিক মহাপুরুষদিগকে রাজ্যে স্থাপন পূর্বক পুনর্বার সত্যযুগ ও সনাতন বৈদিক ধর্ম প্রবর্তিত করিবেন। এই সমুদায় ঘটনা কি রূপে হইবে, তাহা অতীত উপাখ্যানচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে। ভবিষ্যৎ ঘটনাকে অতীত রূপে বর্ণনা করা সকল দেশীয় ধর্ম শাস্ত্রেরই

---

৭৫ বৎসর বয়ঃক্রম তখন কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হয়। উভয়ের সমষ্টি ১৩৫ বৎসর হইতেছে। ৪৪৬১ বৎসর হইতে ১৩৫ বৎসর অন্তর করিলে ৪৩২৬ হইতেছে সুতরাং ৪৩২৬ বৎসর পূর্বে কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল, অনুমিত হইতেছে।

রীতি আছে। “তিনি স্বর্গ হইতে আপন পুত্রকে ডাকিলেন” একপ, ভবিষ্যত্বক্তি বাইবেলেও দৃষ্ট হয়। ফলতঃ সিদ্ধ পুরুষেরা ভবিষ্যৎ ঘটনাকেও অতীতের ন্যায় দেখেন।

কোন কোন স্থলে উল্লেখ আছে যে, কল্কিপুরাণে ছয় সহস্র শ্লোক আছে। ইহাতে ছয় সহস্র শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় না। এই কারণে কেহ কেহ বলেন যে, এই কল্কিপুরাণ সম্পূর্ণ হয় নাই। ফলতঃ ইহার শেষ অংশ বিশেষত কল্কিপুরাণের অন্তর্গত নির্ঘণ্ট অধ্যায় পাঠ করিলে তদ্বিষয়ে সন্দেহই উপস্থিত হইতে পারে না। ছয় সহস্র শ্লোকের উল্লেখ আছে বটে কিন্তু ষোল অঙ্করে অর্থাৎ দুই চরণেও শ্লোক হইতে পারে। “ব্যাঁস উবাচ” এই পঞ্চ অঙ্করেও একটী শ্লোক বলা যায়।

পরিশেষে আমার প্রত্যাশা এই যে, যদি এই কল্কিপুবাণ পাঠে ধর্মজিজ্ঞাসু মানবগণের কিঞ্চিন্নাত্রও পরিতৃপ্তি হয়, তাহা হইলেই সমুদায় পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব, কিমধিকমিতি।

৫ আষাঢ়  
শকাব্দাঃ ১৮০০

}

শ্রীজগন্মোহন তর্কালঙ্কার।



## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অংশ । প্রথম অধ্যায় । ...	১
মঙ্গলাচরণ ... ..	১
স্বতসমীপে শৌনক প্রভৃতি মহর্ষিগণের ভবিষ্যপ্রশ্ন ...	২
শুকের কল্কিপুর্নাপ্রাপ্তিবিবরণ ... ..	৩
কলির উৎপত্তি ... ..	৪
কলিবিরণ ... ..	৫
কলিকালে আচারভ্রংশ ... ..	৬
পৃথিবীর সহিত দেবগণের ব্রহ্মলোকগমন ...	৯
ব্রহ্মলোকবর্ণন ... ..	৯
প্রথম অংশ দ্বিতীয় অধ্যায় । ... ..	১১
ব্রহ্মসমীপে কলির দোষকীর্তন ... ..	১১
ব্রহ্মার সহিত দেবগণের গোলোকে গমন ...	১১
বিষ্ণু সমীপে নিবেদন . ... ..	১১
বিষ্ণু যশীর গৃহে বিষ্ণুর অবতারাস্বীকার ...	১২
বিষ্ণু যশীর পত্নী স্মৃতির গর্ভ ... ..	১৩
বিষ্ণুর জন্মে দেবগণের হর্ষ ... ..	১৩
বিষ্ণুর চতুর্ভুজমূর্তি পরিহারপূর্বক মানুষরূপ ধারণ ...	১৫
রাম রূপ ব্যাস প্রভৃতির কল্কি দর্শনার্থ গমন ...	১৬
কল্কির নামকরণ ... ..	১৬
কল্কির উপনয়নকালে পিতার উপদেশ ..	১৮
প্রথম অংশ তৃতীয় অধ্যায় । ... ..	২২
কল্কির গুরুকুলবাসার্থ যাত্রা ও জামদগ্ন্যের সহিত সমাগম ...	২২
কল্কির বেদাধ্যয়ন ও ধনুর্শিক্ষা ... ..	২৩
কল্কির গুরুদক্ষিণাদানানিলাষ ... ..	২৩
কল্কির বিলোদকেশ্বরদর্শন ও স্তব ... ..	২৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
হরপার্বতীর আবির্ভাব ও বরদান ... ..	২৭
শঙ্কর হইতে কল্কির করবাল শুক ও তুরঙ্গম প্রাপ্তি	২৮
কল্কির গৃহপ্রত্যাগমন ... ..	২৮
কল্কির আশ্রমধর্মোপদেশ ... ..	৩১
প্রথম অংশ চতুর্থ অধ্যায় । ... ..	৩৬
কল্কির ধর্মকথন ... ..	৩৭
ত্রাঙ্কণলক্ষণ ... ..	৩৬
শুককৃতসিংহলদ্বীপবর্ণন ... ..	৩৯
রাজকন্যা পদ্মার বিবরণ ... ..	৪০
শিবের নিকট পদ্মার বরলাভ ... ..	৪১
প্রথম অংশ পঞ্চম অধ্যায় ... ..	৪৩
পদ্মার স্বয়ম্বরোদ্যোগ ... ..	৪৪
সমাগত রাজগণের স্ত্রীস্বপ্রাপ্তি ... ..	৪৮
প্রথম অংশ ষষ্ঠ অধ্যায় । ... ..	৫১
পদ্মার বিলাপ ... ..	৫১
কল্কির আদেশে শুকের পদ্মাসমীপে গমন ... ..	৫২
পদ্মাশুকসংবাদ ... ..	৫৩
প্রথম অংশ সপ্তম অধ্যায় । ... ..	৬০
বিষ্ণুপূজাপ্রকরণ ... ..	৬০
দ্বিতীয় অংশ । প্রথম অধ্যায় । ... ..	৬৯
পদ্মাসমীপে অচ্যুতাবতারকথন ... ..	৭৩
শুকের শস্ত্রলে প্রতিগমন ... ..	৭৪
কল্কিশুকসংবাদ ... ..	৭৫
কল্কির সিংহলগমন ... ..	৭৬

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

୧୯

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ପଦ୍ମାର କଳ୍କିସମୀପେ ଗମନ ...	୮୨
ପଦ୍ମାର କଳ୍କି ଦର୍ଶନ ...	୮୫
ପଦ୍ମା ଓ କଳ୍କିର ଆଳାପ ...	୮୬

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ । ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

୮୯

ପଦ୍ମାର ବିବାହାଭିଳାଷ ...	୯୦
କଳ୍କିଦର୍ଶନେ ରାଜଗଣେର ପୁରୁଷତ୍ଵପ୍ରାପ୍ତି ...	୯୨
ରାଜଗଣକୃତ କଳ୍କି ଶ୍ରବଣ ...	୯୭

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ । ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ

୯୫

ଅନନ୍ତେବ ଆଗମନ ...	୯୯
ଅନନ୍ତୋପାଧ୍ୟାନ ...	୧୦୧

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ । ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ

୧୧୦

ଅନନ୍ତେର ଚଂସ ମାକ୍ଷାଂକାର ...	୧୧୦
----------------------------	-----

• ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ । ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ।

୧୨୧

କଳ୍କିର ଆଜ୍ଞାକ୍ରମେ ଶକ୍ତରେ ବିଷ୍ଠକର୍ମାର ପୁରୀନିର୍ମାଣ ...	୧୨୧
ମନ୍ତ୍ରିକ କଳ୍କିରଶକ୍ତରେ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନ ...	୧୨୫
କଳ୍କିର ସ୍ଵତୋଽପତ୍ତି ...	୧୨୭

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ । ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

୧୩୧

ବୌଦ୍ଧଦିଗେର ସହିତ ସଂଗ୍ରାମ ...	୧୩୧
ଜ୍ଞାନବିନାଶ ...	୧୩୬
ବୌଦ୍ଧଜୟ ...	୧୪୦

ତୃତୀୟ ଅଂଶ । ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

୧୪୨

ସ୍ଵେଚ୍ଛଜୟ ...	୧୪୩
ସ୍ଵେଚ୍ଛକାମିନୀଗଣେର ସହିତ କଳ୍କିର ସଂଗ୍ରାମ ...	୧୪୫

ତୃତୀୟ ଅଂଶ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

୧୫୨

বিষয়	পৃষ্ঠা
বালখিল্লনামক ঋষিগণের আগমন ...	১৫৩
নিকুন্তহুহিতার উপাখ্যান ...	১৫৩
কুশোদরী সংহারার্থ কন্ধির যাত্রা ...	১৫৪
কুশোদরী বধ ...	১৫৫

### তৃতীয় অংশ । ৩ অধ্যায় । ১৬২

নারদ প্রভৃতি মহর্ষিগণের আগমন ...	১৬২
মরুর আত্মপরিচয়ার্থ সূর্য্যবংশবর্ণন ...	১৬৩
শ্রীরামচরিত ...	১৬৫
রাবণ বধ ...	১৭২
সীতাপরিত্যাগ ...	১৭৪
সীতার ভূতগপ্রবেশ ...	১৭৫
রামের স্বগারোহণ ...	১৭৫

### তৃতীয় অংশ । চতুর্থ অধ্যায় । ১৭৭

রামের বংশাবলী ও মরুর উৎপত্তিবিবরণ ...	১৭৭
চন্দ্রবংশে দেবাপির উৎপত্তিবিবরণ ...	১৭৮
দেবাপি ও মরুর দিব্যরথপ্রাপ্তি ...	১৮৩

### তৃতীয় অংশ । পঞ্চম অধ্যায় । ১৮৫

কৃতযুগের আগমন ...	১৮৫
মনুষ্যবর্ণন ...	১৮৬
কলির সহিত সংগ্রামোদ্যোগ ...	১৮৯

### তৃতীয় অংশ । ষষ্ঠ অধ্যায় । ১৯০

কল্কির দিগ্বিজয় যাত্রা ...	১৯০
ধর্ম্মের সহিত কল্কির সমাগম ...	১৯১
ধর্ম্মের আত্মনিবেদন ...	১৯৩
কলির সহিত কল্কির সংগ্রাম ...	১৯৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
মরু দেবাপিপ্রভৃতির খশকাষোজবর্ষরচোন প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম ... ..	১৯৭
তৃতীয় অংশ । সপ্তম অধ্যায় ।	২০০
কলিসহচরগণের পরাভব ... ..	২০০
কোকবিকোকবধ ... ..	২০৩
তৃতীয় অংশ । অষ্টম অধ্যায় ।	২০৮
কল্কির ভল্লাট নগরে গমন ... ..	২০৮
শশিধ্বজ রাজার সমরোদ্যোগ ... ..	২০৯
তৃতীয় অংশ । নবম অধ্যায় ।	২১৯
মুচ্ছিত কল্কিকে লইয়া শশিধ্বজের গৃহে গমন ... ..	২২২
তৃতীয় অংশ । দশম অধ্যায় ।	২২৫
সুশাস্তার গীত ... ..	২২৫
শশিধ্বজ কন্যার সহিত কল্কির বিবাহ ... ..	২৩২
তৃতীয় অংশ । একাদশ অধ্যায়	২৩৪
শশিধ্বজের হরিভক্তি কারণ ... ..	২৩৫
শশিধ্বজের পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত কথন ... ..	২৩৫
ভক্তিলক্ষণ ... ..	২৩৯
তৃতীয় অংশ । দ্বাদশ অধ্যায় ।	২৪৫
হরিভক্ত ব্যক্তির সংগ্রাম প্রবৃত্তির কারণ ... ..	২৪৬
তৃতীয় অংশ । ত্রয়োদশ অধ্যায় ।	২৫২
দ্বিবিদোপাখ্যান ... ..	২৫৪
কৃষ্ণ অবতার বৃত্তান্ত ... ..	২৫৬
তৃতীয় অংশ । চতুর্দশ অধ্যায়	২৬০
কল্কির কাঞ্চনপুরীতে প্রবেশ ... ..	২৬১
বিষকণ্ঠাসংবাদ ... ..	২৬১



বিষয়	পৃষ্ঠা .
কল্কির অনুচরবর্গের পৃথক্ পৃথক্ রাজ্যে অভিষেক	২৬৫
কল্কির শস্ত্রলে প্রতিগমন ... ..	২৬৫
সত্যযুগ প্রবৃতি ... ..	২৬৬
তৃতীয় অংশ । পঞ্চদশ অধ্যায়	২৬৮
মারাস্তব ... ..	২৬৯
তৃতীয় অংশ । মোড়িশ অধ্যায় ।	২৭৪
বিষ্ণুদেবতার রাজত্ব যজ্ঞারম্ভ ... ..	২৭৫
নারদের আগমন ... ..	২৭৭
মারা ও জীবের কথোপকথন ... ..	২৭৯
বিষ্ণুদেবতার বনগমন ... ..	২৮২
পরশুরামের আগমন ... ..	২৮৩
তৃতীয় অংশ । সপ্তদশ অধ্যায় ।	২৮৫
কুশ্মিনী ব্রত কথন .. ..	২৮৫
তৃতীয় অংশ । অষ্টাদশ অধ্যায়	২৯৪
কল্কির পত্নীদিগের সহিত বিহার ... ..	২৯৫
তৃতীয় অংশ । ঊনবিংশ অধ্যায়	৩০২
শস্ত্রলে দেবগণের আগমন ... ..	৩০২
কল্কির স্বর্গারোহণ ... ..	৩০৬
তৃতীয় অংশ বিংশ অধ্যায় ।	৩১১
গন্ধাস্তোত্র ... ..	৩১১
তৃতীয় অংশ । একবিংশ অধ্যায় ।	৩১১
কল্কিপুত্রের সূচী ... ..	৩১৬
কল্কিপুত্রের শ্রবণাদির কল ... ..	৩২১
কল্কিপুত্রের সমাপ্তি ... ..	৩২৩

# কল্কিপুৰাণম্ ।

প্রথমাধ্যায়ঃ ।

ওঁ নমো গণেশায় ।

সেন্দ্রা দেবগণা মুনীশ্বরজনা লোকাঃ সপালাঃ সদা  
স্বং স্বং কৰ্ম্ম স্মিদ্ধয়ে \* প্রতিদিনং ভক্ত্যা ভজন্ত্যভ্যুতমাঃ ।  
তং বিশ্লেষণমনন্তমচ্যুতমজং সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বাশ্রয়ং  
বন্দে বৈদিকতান্ত্রিকাদিবিবিধৈঃ শাস্ত্ৰৈঃ পুরোবন্দিতম্ ॥ ১ ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥ ২ ॥

যদ্যেদং গুণকরালমর্পকবলজ্বালাজ্বলবিগ্রহাঃ

নেতুঃ সংকরবালদগুদলিতা ভূপাঃ ক্ষিতিক্ষোভকাঃ ।

দেবরাজের সহিত দেবগণ, প্রধান প্রধান মুনিগণ ও লোকপালগণ,  
সকলেই স্ব স্ব কৰ্ম্মসিদ্ধির নিমিত্ত প্রতিদিন ভক্তিপূৰ্ব্বক বাঁহার আরাধনা  
করেন, সেই বিশ্ববিঘাতক অনন্ত অজ্ঞ সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বাশ্রয় এবং বৈদিক ও  
তান্ত্রিক বিবিধ শাস্ত্রে অগ্রে বন্দিত ভগবান্ অচ্যুতকে নমস্কার করি । ১  
নরোত্তম নর, নারায়ণ ও দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া জয় উচ্চারণ  
করিবেক । ২ কলিকালে যে সকল ভূপাল পৃথিবীতে অত্যাচার করি-

\* যং সৰ্ব্বার্থস্মিদ্ধয়ে ইত্যেবং পাঠঃ সঙ্গচ্ছতে ।

শশ্বৎ সৈন্ধববাহনো দ্বিজজনিঃ কঙ্কিঃ পরাত্মা হরিঃ  
 পায়াত্ সত্যযুগাদিকুৎ স ভগবান্ ধৰ্ম্মপ্রবৃত্তিপ্রিয়ঃ ॥ ৩ ॥  
 ইতি সূতবচঃ শ্রুত্বা নৈমিষারণ্যবাসিনঃ ।  
 শৌনকাদ্যা মহাভাগাঃ পপ্রচ্ছুস্তং কথামিমাম্ ॥ ৪ ॥  
 হে সূত ! সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ ! লোমহৰ্ষণপুত্রক ! ।  
 ত্রিকালজ্ঞ ! পুরাণজ্ঞ ! বদ ভাগবতীং কথাম্ ॥ ৫ ॥  
 কঃ কলিঃ ? কুত্র বা জাতো জগতামীশ্বরঃ প্রভুঃ ।  
 কথং বা নিত্যধৰ্ম্মস্য বিনাশঃ কলিনা কতঃ ? ॥ ৬ ॥  
 ইতি তেষাং বচঃ শ্রুত্বা সূতো ধ্যাত্বা হরিং প্রভুम् ।  
 সহস্রপুলকোদ্ভিন্নসৰ্ব্বাঙ্গঃ প্রাহ তান্ মুনীন্ ॥ ৭ ॥

বেন, তাঁহার। ষাঁহার দোৰ্দ্দগুরুপ করাল সর্পের গ্রাসে পতিত ও বিধ-  
 জ্ঞায় জলিতবিগ্রহ হইয়া করবালরূপ দন্তে দলিত হইবেন, যিনি  
 ব্রাহ্মণকূলে জন্মপরিগ্রহ করিয়া নিকুজাত অশ্বে আরোহণপূৰ্ব্বক সেনানী  
 হইয়া সত্য যুগের সৃষ্টি করিবেন, সেই সনাতন-ধৰ্ম্ম-প্রবর্তক পরমাত্মা  
 ভগবান্ কঙ্কিরূপী হরি সকলকে রক্ষা করুন । ৩

নৈমিষারণ্যবাসী শৌনক প্রভৃতি মহাত্মা মহর্ষিগণ সূতের মুখে এই  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ৪ হে লোম-  
 হৰ্ষণপুত্র সূত ! তুমি সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ ও ত্রিকালজ্ঞ, সূতরাং কোন পুরাণই  
 তোমার অবিদিত নাই । এক্ষণে তুমি ( আমাদের প্রশ্নানুসারে ) ভাগ-  
 বত বিবরণ বর্ণন কর । ৫ কলি কে ? তিনি কোথায় জন্মপরিগ্রহ  
 করেন ? তিনি কি রূপে পৃথিবীর ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইলেন ? তিনি কি  
 রূপেই বা নিত্য সনাতন ধৰ্ম্মের লোপ করেন ? ৬ সূত মুনিগণের  
 মুখে এই বাক্য শ্রবণপূৰ্ব্বক হর্ষভরে পুলকিততনু হইয়া প্রভু ভগবান্

স্বত উবাচ ।

শৃণুধ্বমিদমাখ্যানং ভবিষ্যং পরমাদ্বুতম্ ।  
 কথিতং ব্রহ্মণা পূৰ্ব্বং নারদায় বিপৃচ্ছতে ॥ ৮ ॥  
 নারদঃ প্রাহ মুনয়ে ব্যাসায়ামিততেজসে ।  
 স ব্যাসো নিজপুত্রায় ব্রহ্মরাতায় ধীমতে ॥ ৯ ॥  
 ন চাভিমন্যুপুত্রায় বিষ্ণুরাতায় সংসদি ।  
 প্রাহ ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ অষ্টাদশসহস্রকান্ ॥ ১০ ॥  
 তদা নৃপে লয়ং প্রাপ্তে সপ্তাহে প্রলম্বশেষিতম্ ।  
 মার্কণ্ডেয়াদিভিঃ পৃষ্ঠঃ প্রাহ পুণ্যাশ্রমে শুকঃ ॥ ১১ ॥  
 তত্রাহং তদনুজ্ঞাতঃ শ্রুতবানস্মি যাঃ কথাঃ ।  
 ভবিষ্যা কথয়ামীহ পুণ্যা ভগবতীঃ শুভাঃ ॥ ১২ ॥

হরিকে এক বার ধ্যান করিয়া তাঁহাদিগের নিকট কহিতে আরম্ভ করিলেন । ৭

স্বত কহিতেছেন । আমি ভবিষ্য পরমাদ্বুত উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । পূৰ্বে মহর্ষি নারদ জিজ্ঞাসা করাতে ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহার নিকট ইহা বলিয়াছিলেন । ৮ পরে নারদও পরম তেজস্বী ব্যাসের নিকট ইহা কীর্তন করেন । ব্যাস স্বীয় পুত্র ধীমান্ ব্রহ্মরাতের সন্নিধানে এতৎ সমুদায় বলিয়াছিলেন । ৯ ব্রহ্মরাতও অভিমন্যুপুত্র বিষ্ণুরাতের সভায় এই অষ্টাদশ-সহস্র-সংখ্য-শ্লোকাত্মক ভাগবত ধৰ্ম্ম বর্ণন করেন । ১০ অনন্তর যখন সপ্তাহ অতীত হয় তখন প্রলম্বশেষ থাকিতে রাজা লয়প্রাপ্ত হইলেন । পরে পুণ্যাশ্রমে মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিগণ ঐ প্রশ্নের শেষ জিজ্ঞাসু হইলে শুক যাহা বলিয়াছিলেন ১১ তখন আমি দেখানে তাঁহার অনুমতি ক্রমে তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়াছিলাম ।

কঙ্কিপুৰাণম্ ।

তাঃ শৃণুধ্বং মহাভাগাঃ সমাহিতধিয়োহনিশম্ ।

গতে কৃষ্ণে স্বনিলয়ং প্রাদুভূতো যথা কলিঃ ॥ ১৩ ॥

প্রলয়ান্তে জগৎশ্রুতী ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

সমৰ্জ্জ্ব ঘোরং মলিনং পৃষ্ঠদেশাৎ স্বপাতকম্ ॥ ১৪ ॥

স চাধর্ম্য ইতি খ্যাতস্তস্য বংশানুকীর্ণনাৎ ।

শ্রবণাৎ স্মরণালোকঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অধর্মস্য প্রিয়া রম্যা মিথ্যা মাজ্জারলোচনা ।

তস্য পুত্রোহতিতেজস্বী দন্তঃ পরমকোপনঃ ॥ ১৬ ॥

স মায়ায়াং ভগিন্যাস্ত লোভং পুত্রক কন্যকাম্ ।

নিকৃতিং জনয়ামাস তয়োঃ ক্রোধঃ স্ততোহভবৎ ॥ ১৭ ॥

এক্ষণে সেই সমুদায় পবিত্র শুভ ভাগবত ভবিষ্য কথ্য কহিতেছি, ১২ হে মহাভাগগণ! আপনারা নিরন্তর সমাহিতমতি হইয়া তৎসমুদায় শ্রবণ করুন। ভগবান্ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলে যে রূপে কলির প্রাদু-  
র্ভাব হয়, ( তাহা বলিতেছি ) ১৩

যখন প্রলয়কালের অবদান হইল তখন জগৎশ্রুতী লোকপিতামহ ব্রহ্মা আপনার পৃষ্ঠদেশ হইতে ভয়ানক কৃষ্ণবর্ণ পাতকের সৃষ্টি করিলেন। ১৪ সেই পাতক অধর্ম্য নামে বিখ্যাত হইল। এই অধর্ম্যের বংশ কীর্তন করিলে শ্রবণ করিলে বা স্মরণ করিলে মানবগণ সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হন। ১৫

অধর্ম্যের মনোহারিণী প্রণয়িনীর নাম মিথ্যা। তাহার চক্ষু দুই মার্জ্জারের আয় পিঙ্গলবর্ণ। অধর্ম্য হইতে মিথ্যার গর্ভে একটি পুত্র উৎপন্ন হয়। এই পুত্রটি অতীব কোপনশ্রবণ ও সাতিশর তেজস্বী। ইহার নাম দন্ত। ১৬ দন্তের একটি ভগিনীর নাম মায়া। দন্ত হইতে



স হিংসায়াং ভগিন্যাস্তু জনয়ামাস তং কলিম্ ।  
 বামহস্তধৃতোপস্থঃ তৈলাভ্যক্তাঞ্জনপ্রভম্ ॥ ১৮ ॥  
 কাকোদরং করালাস্যং লোলজিহ্বং ভয়ানকম্ ।  
 পৃতিগন্ধং দ্যুতমদ্য-স্ত্রীস্ববর্ণকৃতাশ্রয়ম্ ॥ ১৯ ॥  
 ভগিন্যাস্তু দুরুক্তাঃ স ভয়ং পুত্রঞ্চ কন্যাকাম্ ।  
 মৃত্যুং স জনয়ামাস তয়োশ্চ নিরয়োহ্ভবং ॥ ২০ ॥  
 যাতনায়াং ভগিন্যাস্তু লেভে পুত্রাযুতাবুতম্ ।  
 ইথং কলিকূলে জাতা বহবো ধর্ম্মনিন্দকাঃ ॥ ২১ ॥

মায়ার গর্ভে এক পুত্র ও এক কন্যা উৎপন্ন হয়। পুত্রের নাম লোভ ও কন্যার নাম নিকৃতি। লোভ হইতে নিকৃতিতে ক্রোধ নামে একটি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৭ ক্রোধের ভগিনীর নাম হিংসা। হিংসা ক্রোধের সহবাসে একটি পুত্র প্রসব করিল। এই পুত্রের নাম কলি। (এই কলির আকার ও রূপ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন।) ইনি নর্কদা বাম হস্তে পুংচিহ্ন ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। ইহার নর্কাস্থের কান্তি অবিকল তৈল মাখা কঙ্জলের সদৃশ। ১৮ উদরটী কাকের স্থায়, মুখখানি অতীব ভীষণ, জীভটী লক্ লক্ করিতেছে। এই আকারটী দেখিলে মনে ভয়ের উদ্বেক হয়। ইহার নর্কাস্থে পৃতিগন্ধ বাহিত হইতেছে। ইনি দ্যুতকীড়াশূলে মণ্ডালয়ে বেশ্যাগারে ও স্ববর্ণবাসিনী ব নিকট নর্কদাই অবস্থিতি করেন। ১৯ ইহার ভগিনীর নাম দুরুক্তি। ইহার ঔরসে দুরুক্তির গর্ভে একটি পুত্র ও একটি কন্যা উৎপন্ন হয়। পুত্রের নাম ভয় ও কন্যার নাম মৃত্যু। ভয়ের সহবাসে মৃত্যু হইতে নিরয় নামে পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে। ২০ যাতনা নামে নিরয়ের একটি ভগিনী উৎপন্ন হয়। ঐ নিরয় হইতে যাতনার গর্ভে শত শত পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

যজ্ঞাধ্যয়নদানাদিবেদতত্ত্ববিনাশকাঃ ।

আধিব্যাধিজরাগ্লানি দুঃখশোকভয়াশ্রয়াঃ ॥ ২২ ॥

কলিরাজানুগাশ্চরুযুথশো লোকনাশকাঃ ।

বভুবুঃ কালবিভ্রষ্টাঃ ক্ষণিকাঃ কামুনা নরাঃ ॥ ২৩ ॥

দন্তাচারদুরাচারাস্তাতমাতৃবিহিংসকাঃ ।

বেদহীনা দ্বিজা দীনাঃ শূদ্রসেবাপরাঃ সদা ॥ ২৪ ॥

কুতর্কবাদবহুলা ধর্মবিক্রয়িণোহধমাঃ ।

বেদবিক্রয়িণো ভ্রাতৃা রসবিক্রয়িণস্তথা ॥ ২৫ ॥

মাংসবিক্রয়িণঃ ক্রূরাঃ শিশ্নোদরপরায়ণাঃ ।

পরদাররতা মত্তা বর্ণসঙ্করকারকাঃ ॥ ২৬ ॥

হ্রস্বাকারাঃ পাপনারাঃ শঠা মঠনিবাসিনঃ ।

এই রূপে কলিবেশে অনাথ্য ধর্মনিদকের আবির্ভাব হইয়াছে । ২১ ইহার। যজ্ঞ বেদাধ্যয়ন দান প্রভৃতি ধর্ম কর্মের লোপ করে এবং বেদ তত্ত্ব প্রভৃতি ধর্ম শাস্ত্রের ধ্বংসকরণে সর্বদা যত্নবান থাকে । ইহার। আধি ব্যাধি জরা গ্লানি দুঃখ শোক ভয় প্রভৃতির আশ্রয় । ২২ ইহার। সকলেই কলিরাজের অনুগত হইয়া লোকদিগের নাশের নিমিত্ত দলে দলে ভ্রমন করিতেছে । ইহার। কালক্রমে ভ্রষ্ট হইয়া মনুষ্যরূপে জন্ম-পরিগ্রহ করিতেছে । ২৩ ঐ সকল মনুষ্য ক্ষণিক ও কামুক । ইহার। দন্তাচার দুরাচার ও পিতৃমাতৃহিংসক । ইহাদের মধ্যে ভ্রাতৃগণের। বেদবিবর্জিত দীন ও সর্বদা শূদ্রসেবা-পরায়ণ । ২৪ ইহার। সর্বদা কুতর্ক করিয়া থাকে । এই অধমের। ধর্মবিক্রয় করে । ইহার। বেদ-বিক্রয়ী ভ্রাতৃ রসবিক্রয়ী ২৫ মাংসবিক্রয়ী ক্রূর ও শিশ্নোদরপরায়ণ । ইহার। পরদাররত মত্ত বর্ণসঙ্করকারক ২৬ হ্রস্বাকার পাপাচার শঠ ও

ষোড়শাঙ্গা যুগঃ শ্যালবান্ধবা নীচনংগমাঃ ॥ ২৭ ॥

বিবাদকলহক্ষুধাঃ কেশবেশবিভূষণাঃ ।

কলৌ কুলীন। ধনিনঃ পূজ্যা বার্কুধিকা দ্বিজাঃ ॥ ২৮ ॥

• সন্ন্যাসিনো গৃহাসক্তা গৃহস্থাস্তৃবিবেকিনঃ ।

গুরুনিন্দাপরা ধর্মধ্বজিনঃ সাধুবঞ্চকাঃ ॥ ২৯ ॥

প্রতিগ্রহরতাঃ শূদ্রাঃ পরস্বহরগাদরাঃ ।

দ্বয়োঃ স্বীকারমুদ্রাহঃ শঠে মৈত্রী বদান্যতা ॥ ৩০ ॥

প্রতিদানে ক্ষমাশক্তৌ বিরক্তিকরণাক্রমে ।

মঠনিবাসী। ইহাদের পরমায়ু প্রায়ই ষোড়শ বৎসর। ইহারা নক্ষত্রী ভিন্ন আর কাহাকেও বন্ধুভাবে গ্রহণ করে না। নীচ নংসর্গে অবস্থান করিতেই ইহাদের সর্বদা অভিরুচি। ২৭ ইহারা নিরন্তর বিবাদ কলহেই ক্ষুধ থাকে। কেশনংস্কার বেশবিন্যাস ও ভূষণধারণেই ইহাদের অভিরুচি।

কলিকালে যাহাদের ধন আছে তাহারাই কুলীন বলিয়া মান্য হয়। যে সকল ব্রাহ্মণ বার্কুধিক অর্থাৎ টাকার স্তুদ লইয়া জীবিকানির্বাহ করে তাহারাই সকলের পূজ্য। ২৮ এই কলিকালে সন্ন্যাসীরা গৃহে বান করিতে রত থাকে এবং গৃহস্থেরা বিবেচনাশূন্য হয়। এই কলিকালে সকলে গুরুনিন্দা-পরায়ণ হইবে এবং ধর্মচিহ্ন ধারণপূর্বক নাধুদিগকে বঞ্চনা করিবে। ২৯ এই সময় শূদ্রেরা প্রতিগ্রহপরায়ণ ও পরস্বাপহারী হইবে। এই কালে বরকন্য়ার পরস্পর স্বীকার মাত্রেই বিবাহ সম্পন্ন হইবে। সকলে শঠ ব্যক্তির সহিত মিত্রতা ও প্রতিদান-কালে বদান্যতা প্রকাশ করিবে। ৩০ কোন ব্যক্তির অপকারকরণে অনর্থক হইলে ক্ষমাপ্রকাশ করিবে, অক্ষম ব্যক্তির প্রতি বিরাগপ্রকাশে যত্নবান হইবে।

বাচালত্বঞ্চ পাণ্ডিত্যে যশোহর্থে ধর্মসেবনম্ ॥ ৩১ ॥

ধনাঢ্যত্বঞ্চ সাধুত্বে দূরে নীরে চ তীর্থতা ।

সূত্রমাত্রেণ বিশ্রুতং দণ্ডমাত্রেণ মক্ষরী ॥ ৩২ ॥

অল্পশস্য্য বসুমতী নদীতীরেহবরোপিতা ।

স্ত্রিয়ো বেষ্টালাপমুখাঃ স্বপুংসা ত্যক্তমানসাঃ ॥ ৩৩ ॥

পরান্নলোলুপা বিপ্রাশ্চণ্ডালগৃহযাজকাঃ ।

স্ত্রিয়ো বৈধব্যাংহীনাশ্চ স্বচ্ছন্দাচরণপ্রিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥

চিত্তবৃষ্টিকরা মেঘা মন্দশাস্তা চ মেদিনী ।

প্রজাভক্ষা নৃপা লোকাঃ করপীড়াপ্রপীড়িতাঃ ॥ ৩৫ ॥

ক্ষক্ষে ভারং করে পুত্রং কুত্বা ক্ষুধাঃ প্রজাজনাঃ ।

গিরিচূর্ণং বনং ঘোরমাশ্রয়িমাত্রি দুর্ভগাঃ ॥ ৩৬ ॥

এই কলিকালে নকলে পাণ্ডিত্যপ্রকাশের জন্য বাচালতা প্রকাশ করিবে এবং যশোলাভের নিমিত্ত ধর্মসেবা করিবে। ৩১ লোকে ধনাঢ্য হইলেই সাধু বলিয়া মান্য হইবে এবং দূরদেশস্থিত জলকেই তীর্থ বলিয়া মান্য করিবে। কলিকালে গলায় সূত্র থাকিলেই ব্রাহ্মণ হইবে এবং দণ্ড ধারণ করিলেই পরিব্রাজক হইতে পারিবে। ৩২ ভগবতী বসুমতী অল্পশস্য্য হইবেন, নদী তীরগতা হইবে। কুলকামিনীরা বেষ্টার ন্যায় আলাপাদি ক্রিয়াতে যত্নবতী হইবে, স্ব স্ব স্বামীর প্রতি তাহাদের মন থাকিবে না। ৩৩ ব্রাহ্মণেরা পরান্নলোলুপ হইবেন। তাহারা চণ্ডালের যাজক হইতেও পরাশ্রুত হইবেন না। স্ত্রীলোক আর বিধবা হইবে না। তাহারা স্বেচ্ছাচারিণী হইবে। ৩৪ মেঘ হইতে অনিয়মিত বৃষ্টি হইবে। বসুমতী অল্পশস্য্য হইবেন। রাজগণ প্রজাপীড়ন করিবেন। প্রজাবর্গ রাজকরে সাতিশয় প্রপীড়িত হইবে। ৩৫ হতভাগ্য প্রজাগণ ক্ষক্ষে

মধুমাংসৈমূলফলৈরাহারৈঃ প্রাণধারিণঃ ।

এবং তু প্রথমে পাদে কলেঃ কৃষ্ণবিনন্দকাঃ ॥ ৩৭ ॥

দ্বিতীয়ে তন্মামহীনাস্তৃতীয়ে বর্ণসঙ্করাঃ ।

একবর্ণাশ্চতুর্থে চ বিস্মৃতাচ্যুতনংক্রিয়াঃ ॥ ৩৮ ॥

নিঃ-স্বাধ্যায়-স্বধা-স্বাহা-বৌমডোংকার-বর্জিতাঃ ।

দেবাঃ সর্বৈ নিরাহারাঃ ব্রহ্মাণং শরণং যযুঃ । ৩৯ ॥

ধরিত্রীমগ্রতঃ কৃত্বা ক্ষীণাং দীনাং মনস্বিনীন্ ।

দদৃশু ব্রহ্মাণো লোকং বেদধ্বনিনির্নাদিতম্ । ৪০ ॥

যজ্ঞধূমৈঃ সমাকীর্ণং মুনিবর্য্যনিষেবিতম্ ।

সুবর্ণবেদিকামধ্যে দক্ষিণাবর্তমুজ্জ্বলম্ ॥ ৪১ ॥

বহ্নিঃ যুপাঙ্কিতোদ্যান-বন-পুষ্প-ফলাশ্রিতম্ ।

ভার ও হস্তে পুত্রকে ধারণ করিয়া ক্ষুদ্রচিত্তে দুর্গম পর্বত ও ঘোর অরণ্য আশ্রয় করিবে । ৩৬ তাহারা মধু মাংস ও ফল মূল আহার করিয়া জীবনধারণে প্রবৃত্ত হইবে ও সকলেই কৃষ্ণের নিন্দা করিতে থাকিবে । কলির প্রথম পাদে নকলে এইরূপ আচরণ করিবে । ৩৭ কলির দ্বিতীয় পাদে লোকে কৃষ্ণ-নাম-বিবর্জিত হইবে । তৃতীয় পাদে বর্ণসঙ্কর হইতে থাকিবে । চতুর্থ পাদে নকলে একবর্ণ হইবে ও বিষ্ণুর আরাধনা এক কালে বিস্মৃত হইয়া যাইবে । ৩৮

পৃথিবীতে বেদাধ্যয়ন স্বধা স্বাহা বৌমট্ট ওঙ্কার প্রভৃতি রহিত হওয়াতে দেবগণ অনাহারে কাতর হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন । ৩৯ তাহারা ক্ষীণা দীনা ভগবতী বসুমতীকে অগ্রে লইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন, দেখিলেন, ব্রহ্মলোক-বেদধ্বনিতে নির্নাদিত হইতেছে । ৪০ চতুর্দিকে যজ্ঞধূম উত্থিত হইতেছে । প্রধান প্রধান মহর্ষিরা উপবিষ্ট আছেন । সুবর্ণ বেদীর উপরে উজ্জ্বল দক্ষিণাবর্ত ৪১ অগ্নি (শোভা



সরোভিঃ সারসৈর্হঃ সৈরাষ্যন্তুমিবাতিথিম্ ॥ ৪২ ॥

বায়ুলোললতাজালকুন্তগালিকুলাকুলৈঃ ।

প্রণামাঙ্ক্ষান-সংকার-মধুরালাপবীক্ষণৈঃ ॥ ৪৩ ॥

তদ্বক্ষসদনং দেবাঃ সেশ্বরীঃ ক্লিন্নমানসাঃ ।

ধিবিশুস্তদনুজ্ঞাতা নিজ্জকার্য্যং নিবেদিতুম্ ॥ ৪৪ ॥

ত্রিভুবনজনকং সদাসনস্থং

সনক-সনন্দন-সনাতনৈশ্চ সিদ্ধৈঃ ।

পরিমেবিতপাদকমলং

ব্রহ্মাণং দেবতা নেমুঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি ক্লিকপুর্নাগেহুভাগবতে ভবিষ্যে কলিবিবরণং

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

পাইতেছে । ) জল পুষ্প ফল প্রভৃতি দ্বারা স্রুশোভিত উদ্যানে যজ্ঞার্থ  
যুগ্ম সকল নিখাত রহিয়াছে । সরোবর সকল সারস ও হংসগণের রব  
দ্বারা যেন পথিকগণকে আঙ্ক্ষান করিতেছে । ৪২ হংস ও সারসগণ,  
বায়ুবেগে চালিত লতাসমূহের কুশুমস্থিত অলিকুল দ্বারা আকুলিত  
হইয়া (পথিকের প্রতি যেন) প্রণাম আঙ্ক্ষান সংকার মধুরালাপ ও  
দর্শন করিতেছে । ৪৩ অনন্তর ইন্দ্রের সহিত দেবগণ ছুঃখিতান্তঃকরণে  
ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলেন, এবং ব্রহ্মার অনুমতিক্রমে নিজ কার্য্য  
নিবেদনার্থ তথায় প্রবেশ করিলেন । ৪৪ সনক-সনন্দন-সনাতন প্রভৃতি  
সিদ্ধগণ যাঁহার পদসেবা করিতেছেন, যিনি ত্রিভুবন-জনক, যিনি  
সর্বদা যোগাসনে উপবিষ্ট আছেন, সেই ব্রহ্মাকে তাঁহারা নমস্কার  
করিলেন । ৪৫

ক্লিকপুর্নাগ কলি-বিবরণ-নামক প্রথম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

স্মৃত্যাং মাতরি বিভো ! কন্যায়াং হৃষ্মিদেশতঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্ভিভ্রাতৃভির্দেব ! করিষ্যামি কলিঙ্কয়ম্ ।

ভবন্তো বান্ধবা দেবাঃ স্বাংশেনাবতরিষ্যথ ॥ ৫ ॥

ইয়ং মম প্রিয়া লক্ষ্মীঃ সিংহলে সংভবিষ্যতি ।

বৃহদ্রথস্য ভূপস্য কোমুদ্যাং কমলেক্ষণা ।

ভার্য্যায়াং মম ভার্য্যেযা পদ্মানাম্নী জনিষ্যতি ॥ ৬ ॥

যাত যুয়ং ভুবং দেবাঃ স্বাংশাবতরণে রতাঃ ।

রাজানৌ মরুদেবাপী স্থাপয়িষ্যামাহং ভুবি ॥ ৭ ॥

পুনঃ কৃতযুগং কৃত্বা ধর্ম্মান্ সংস্থাপ্য পূর্ব্ববৎ ।

কলিব্যালাং সংনিরস্য প্রয়াসো স্থালয়ং বিভো ! ॥ ৮ ॥

ইতু্যদীরিতমাকণ্য ত্রক্ষা দেবগণৈর্বৃতঃ ।

জগাম ত্রক্ষসদনং দেবাশ্চ ত্রিদেবং যযুঃ ॥ ৯ ॥

নামক গ্রামে বিদুযশা নামক ব্রাহ্মণের গৃহে স্মৃতিনাম্নী ব্রাহ্মণকন্যার  
গর্ভে প্রাহৃত হইব । ৪ আমি ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়ের সহিত কলিঙ্কয় করিব ।  
দেবগণ ! তোমরা স্ব স্ব অংশে অবতীর্ণ হইয়া আমার সহিত বন্ধুতা  
করিবে । ৫ এই আমার প্রিয়া কমলনয়না কমলা বৃহদ্রথ-নামক  
সিংহলেশ্বরের কোমুদীনাম্নী মহিষীতে জন্মপরিগ্রহ করিবেন । ইনি  
পদ্মা নামে বিখ্যাত হইবেন । ৬ দেবগণ ! তোমরা পৃথিবীতে গমন-  
পূর্ব্বক স্ব স্ব অংশে অবতীর্ণ হও । আমি পুনর্বার মরু ও দেবাপি  
নামক রাজদ্বয় পৃথিবীর শাসনকর্ত্ত্বে স্থাপন করিব । ৭ আমি পুনর্বার  
সত্যযুগের সৃষ্টি করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় সনাতন ধর্ম্ম সংস্থাপন পূর্ব্বক  
কলিরূপ সর্পকে নিরাকরণ করিয়া, বৈকুণ্ঠধামে আগমন করিব । ৮  
ত্রক্ষা এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক দেবগণে পরিবৃত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন

মহিমা স্বস্যা ভগবান্ নিজজন্মকৃতোদ্যমঃ ।  
 বিপ্রর্ষে ! শান্তলগ্রামমাবিবেশ পরাত্মকঃ ॥ ১০ ॥  
 স্মৃত্যাং বিষ্ণুযশসা গর্ভমাধত্ত বৈষ্ণবম্ ।  
 গ্রহ-নক্ষত্র-রাশ্যাঙ্গি-সেবিত-শ্রীপদাস্মুজম্ ॥ ১১ ॥  
 সরিৎসমুদ্রা গিরয়ো লোকাঃ সস্বাণুজঙ্গমাঃ ।  
 সহর্ষা ঋষয়ো দেবা জাতে বিষ্ণৌ জগৎপতো ॥ ১২ ॥  
 বভূবুঃ সর্বসহানাগানন্দা বিবিধাশ্রয়াঃ ।  
 নৃত্যন্তি পিতরো হৃষ্টাস্তৃষ্টা দেবা জগুর্ষশঃ ॥ ১৩ ॥  
 চক্রবাদ্যানি গন্ধর্ব্বা ননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ ॥ ১৪ ॥  
 দ্বাদশ্যাং শুরপক্ষস্য মাধবে মাসি মাধবঃ ।  
 জাতে দদৃশুঃ পুত্রং পিতরৌ হৃষ্টমানসৌ ॥ ১৫ ॥

করিলেন পরে দেবগণও দেবলোকে উপস্থিত হইলেন ।৯ ব্রহ্ম! ভগবান্ পরমাত্মা বিষ্ণু স্বীয় মহিমা দ্বারা ননুস্যরূপে অবতরণ বিষয়ে কৃতপ্রযত্ন হইয়া শান্তল গ্রামে প্রবেশ করিলেন ।১০ পরে বিষ্ণুযশা হইতে স্মৃতিতে বৈষ্ণব গর্ভ আহিত হইল । গ্রহ নক্ষত্র রাশি প্রভৃতি সকলেই ঐ গর্ভস্থ শিশুর পদারবিন্দ সেবা করিতে লাগিলেন ।১১

জগৎপতি বিষ্ণু যে সময় জন্মপরিগ্রহ করিলেন, তখন সরিৎ সমুদ্র পর্ব্বত দেবগণ ঋষিগণ ও স্থাবর জঙ্গম সমুদায় লোক হর্ষযুক্ত হইলেন ।১২ সকল প্রাণীই নানাপ্রকার আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল । পিতৃগণ আঙ্কাদে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন, দেবগণ পরিতুষ্ট হৃদয়ে বিষ্ণুর যশোগান করিতে লাগিলেন ।১৩ গন্ধর্ব্বগণ বাদ্য বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন, অঙ্গরোগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন ।১৪ বৈশাখ মাসের

ধাতৃমাতা মহাষষ্ঠী নাভিচ্ছেদ্রী তদস্বিকা ।  
 গঙ্গোদকক্লেশদমোক্ষা সাবিদ্রী মার্জ্জনোদ্যতা ॥ ১৬ ॥  
 তস্য বিষ্ণোরনন্তস্য বসুধাহুধাং পয়ঃসুধাম্ ।  
 মাতৃকা মাঙ্গল্যবচঃ কৃষ্ণজন্মদিনে তথা ॥ ১৭ ॥  
 ব্রহ্মা তদুপধার্য্যাস্তু স্বাস্তুগং প্রাহ নেবকম্ !  
 যাহীতি স্মৃতিকাগারং গত্বা বিষ্ণুং প্রবোধয় ॥ ১৮ ॥  
 চতুৰ্ভুজমিদং রূপং দেবানামপি দুর্লভম্ ।  
 ত্যক্ত্বা মানুষ্যবদ্রূপং কুরু নাথ ! বিচারিতম্ ॥ ১৯ ॥  
 ইতি ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা পবনঃ সুরভিঃ সুখম্ ।

গুরুপক্ষীয় দ্বাদশীতে ভগবান্ বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিলেন । পিতা মাতা  
 তাঁহাকে দেখিয়া সাত্বিশয় স্তম্ভচিত্ত হইলেন । ১৫

( বিষ্ণু কঙ্কিরূপে অবতীর্ণ হইলে ) মহাষষ্ঠী তাঁহার ধাত্রী মাতা ও  
 অস্বিকা নাভিচ্ছেদ্রী হইলেন । সাবিদ্রী আসিয়া গঙ্গোদক দ্বারা  
 গাত্রমার্জনপূর্বক তাঁহার ক্লেশ অপনয়ন করিতে লাগিলেন । ১৬  
 ত্রিকৃষ্ণের জন্মদিনে যে রূপ হইয়াছিল সেইরূপ সেই অনন্ত বিষ্ণুর  
 কঙ্কি অবতারের দিন তাঁহার নিমিত্ত বসুধা জলরূপসুধা ধারণ করি-  
 লেন । মাতৃকাগণ মাঙ্গল্য বাক্যে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । ১৭

ব্রহ্মা এই বিষয় অবগত হইয়া আস্তগামী সেবক পবনকে কহিলেন,  
 তুমি স্মৃতিকাগারে গমন করিয়া ( আমার প্রার্থনানুসারে ) বিষ্ণুর  
 নিকট নিবেদন কর যে, ১৮ নাথ ! আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন,  
 আপনকার এই চতুৰ্ভুজ মূর্তি দর্শন করা দেবগণের পক্ষেও দুর্লভ ।  
 অতএব আপনি এইরূপ ত্যাগ করিয়া মনুষ্যের আয় রূপ ধারণ  
 করুন । ১৯ সুখকর সুরভি শীতল পবন ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া

সশীতঃ প্রাহ তরসা ব্রহ্মণো বচনাদৃতঃ ॥ ২০ ॥  
 তৎ শ্রুত্বা পুণ্ডরীকাক্ষস্তৎক্ষণাৎ দ্বিভুজোহভবৎ ।  
 তদা তৎপিতরৌ দৃষ্ট্বা বিস্ময়াপন্নমানসৌ ॥ ২১ ॥  
 ভ্রমসংস্কারবত্তত্র মেনাতে তস্য মায়য়া ।  
 ততস্তু শম্ভুলগ্রামে সোৎসবা জীবজাতয়ঃ ।  
 মঙ্গলাচারবহ্লাঃ পাপতাপবিবর্জিতাঃ ॥ ২২ ॥  
 স্মৃতিস্তুং স্মৃতং লব্ধ্বা বিষ্ণুং জিষ্ণুং জগৎপতিম্  
 পূর্ণকামা বিপ্রমুখ্যানাহুয়াদাৎ গবাং শতম্ ॥ ২৩ ॥  
 হরেঃ কল্যাণকৃদ্বিষ্ণুযশাঃ শুদ্ধেন চেতসা ।  
 সামর্গ্যজুর্বিদ্বিরথৈশ্চাস্তনামকরণে রতঃ ॥ ২৪ ॥  
 তদা রামঃ কৃপো ব্যাসো দ্রৌণির্ভিক্ষুশরীরিণঃ ।

তাঁহার অহরোধক্ৰমে বেগে ধাবমান হইয়া ( স্মৃতিকাগারে প্রবেশ-  
 পূর্বক ) কহিলেন । ২০ পুণ্ডরীকাক্ষ হরি সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 তৎক্ষণাৎ দ্বিভুজ হইলেন । তাঁহার পিতা মাতা তাহা অবলোকন  
 করিয়া সান্তিশয় বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ২১ অনন্তর বিষ্ণুর  
 মায়াক্রমে তাঁহারা ( চতুর্ভূজমূর্তি দর্শন ) ভ্রান্তি বলিয়া মনে করিলেন ।  
 পরে শম্ভুল নগরে নকলজাতীয় প্রাণী উৎসব প্রকাশ করিতে লাগিল ।  
 সকলেই পাপ-তাপ-বিবর্জিত হইয়া সতত মঙ্গলাচরণে প্রবৃত্ত হইল । ২২

স্মৃতি, জগৎপতি জয়শীল বিষ্ণুকে পুত্ররূপে লাভ করিয়া পূর্ণ-  
 মনোরথা হইলেন এবং ব্রাহ্মণগণকে আশ্বানপূর্বক একশত গো দান  
 করিলেন । ২৩ ব্রাহ্মণ বিষ্ণুযশা হরির কল্যাণকামনায় শুদ্ধচিত্ত হইয়া  
 ঋক্ যজু ও নামবেদী প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ দ্বারা নামকরণে প্রবৃত্ত



সমায়াতা হরিং দ্রুতুং বালকত্বমুপাগতম্ ॥ ২৫ ॥  
 তানাগতান্ সমালোক্য চতুরঃ সূর্যাসন্নিভান্ ।  
 হৃষ্টরোমা দ্বিজবরঃ পূজয়াক্ত্র ইশ্বরান্ ॥ ২৬ ॥  
 পূজিতাস্তে স্বাসনেষু সংবিষ্টাঃ স্বস্তথাশ্রয়াঃ ।  
 হরিং ক্রোড়গতং তস্য দদৃশুঃ সৰ্ববমূৰ্ত্তয়ঃ ॥ ২৭ ॥  
 তং বালকং নরাকারং বিষ্ণুং নত্বা মুনীশ্বরাস্তে ।  
 কঙ্কিং কঙ্কবিনাশার্থমাবিভূতং বিতুবুধাঃ ॥ ২৮ ॥  
 নামাকুৰ্ব্বৎস্ততস্তস্য কঙ্কিরিতাভিবিশ্রুতম্ ।  
 কৃত্বা সংস্কারকৰ্ম্মাণি যযুস্তে হৃষ্টমানসাস্তে ॥ ২৯ ॥  
 ততঃ স বরধে তত্র স্তমত্যা পরিপালিতঃ ।  
 কানেনাল্লেন কংসারিঃ শুরূপক্ষে যথা শশী ॥ ৩০ ॥

হইলেন। ২৪ তৎকালে রাম রূপ ব্যাস ও অশ্বথামা, ইঁহারা ভিক্ষু  
 শরীর ধারণপূর্বক বাল্যপ্রাপ্ত ভগবান্ হরিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত  
 আগমন করিলেন। ২৫ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুশা সূর্যাসন্নিভ চারি জন  
 প্রধান ব্যক্তিকে আসিতে দেখিয়া পুলকিত হইয়া অভ্যর্থনা ও পূজা  
 করিলেন। ২৬ নানা-রূপ-ধারণ-ক্ষম রাম রূপ প্রভৃতি বিষ্ণুশা কর্তৃক  
 পূজিত ও স্ব স্ব আসনে স্থানীন হইয়া পিতার ক্রোড়স্থিত হরিকে  
 দর্শন করিলেন। ২৭ মুনিশ্রেষ্ঠ রাম প্রভৃতি, বালক নরাকার বিষ্ণুকে  
 নমস্কার করিয়া পৃথিবীর পাপরূপ মল অপনোদনের নিমিত্ত আবিভূত  
 কঙ্ক বলিয়া জানিতে পারিলেন। ২৮ তাঁহারা ঐ বালকের নাম-  
 করণ-কালে 'কঙ্ক' এই বিখ্যাত নাম রাখিলেন এবং জাতকৰ্ম্মাদি  
 সংস্কার সম্পাদনপূর্বক প্রহৃষ্ট চিত্তে প্রতিগমন করিলেন। ২৯

কঙ্কৈর্জ্যেষ্ঠাশ্রয়ঃ শূরাঃ কবি-প্রাজ্ঞ-স্মমন্ত্রকাঃ ।

পিতৃমাতৃপ্রিয়করা গুরুবিপ্রপ্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৩১ ॥

কঙ্কৈরংশাঃ পুরো জাতাঃ সাধবো ধর্মতৎপরাস্তে ।

গার্গ্যভর্গ্যাবিশালাদ্যা জ্ঞাতয়ন্তদনুব্রতাঃ ॥ ৩২ ॥

বিশাখযুপ-ভূপাল-পালিতাস্তাপবর্জিতাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ কঙ্কিমালোক্য পরাং প্রীতিমুপাগতাঃ ॥ ৩৩ ॥

ততো বিষ্ণুযশাঃ পুত্রং ধীরং সর্বগুণাকরম্ ।

কঙ্কিং কমলপত্রাক্ষং প্রোবাচ পঠনাদৃতম্ ॥ ৩৪ ॥

তাত ! তে ব্রহ্মসংস্কারং যজ্ঞসূত্রমনুত্তমম্ ।

সাবিত্রীং বাচয়িষ্যামি ততো বেদান্ পঠিষ্যসি ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর গুরুপক্ষে যেমন চন্দ্রের বৃদ্ধি হয়, তাহার ন্যায়, কৃষ্ণ, স্মৃতি কর্তৃক পরিপালিত হইয়া অল্প কালের মধ্যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। ৩০ কঙ্কির পূর্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠ তিন ভ্রাতা জন্মপরিগ্রহ করেন। তাঁহাদের নাম কবি, প্রাজ্ঞ ও স্মমন্ত্র। ইঁহারা গুরু ও পিতামাতার প্রিয়কারী ছিলেন। গুরু ও ব্রাহ্মণগণ সকলেই ইঁহাদের প্রশংসা করিতেন। ৩১ গার্গ্য ভর্গ্য বিশাল প্রভৃতি ধর্মতৎপর সাধুগণ অগ্রে তাঁহারই গোত্রে জন্মপরিগ্রহ করেন। ইঁহারা সকলেই কঙ্কির অংশ ও কঙ্কির অনুগত। ৩২ ইঁহারা বিশাখযুপ নামক ভূপাল কর্তৃক প্রতিপালিত। এই সকল ব্রাহ্মণ কঙ্কিকে দেখিয়া সন্তাপরহিত ও পরম-প্রীতি-যুক্ত হইলেন। ৩৩

অনন্তর বিষ্ণুযশা, ধীর সর্বগুণাকর কমললোচন কুমার কঙ্কিকে বিদ্যাশিক্ষার উপযুক্ত দেখিয়া কহিলেন। ৩৪ বৎস ! এক্ষণে তোমার

কঙ্কিরূবাচ ।

কো বেদঃ কা চ সাবিত্রী কেন সূত্রেণ সংস্কৃতাঃ ।

ব্রাহ্মণা বিদিতা লোকে তত্ত্বং বদ তাত ! মাম্ ॥ ৩৬ ॥

পিতোবাচ ।

বেদো হরেবাক্ সাবিত্রী বেদমাতা প্রতিষ্ঠিতা ।

ত্রিগুণঞ্চ ত্রিবৃৎসূত্রং তেন বিপ্রাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

দশযজ্ঞৈঃ সংস্কৃতা য়ে ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তত্র বেদাশ্চ লোকানাং ত্রয়াণামিহ পোষকাঃ ॥ ৩৮ ॥

যজ্ঞাধ্যয়ন-দানাদি তপঃ-স্বাধ্যায়-সংযমৈঃ ।

প্রীগয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা বেদ-তন্ত্র-বিধানতঃ ॥ ৩৯ ॥

তস্ম্যাৎ যথোপনয়ন-কৰ্ম্মণোহহং বিজ্ঞৈঃসহ ।

উপনয়নরূপ ব্রহ্মসংস্কার সম্পাদন করিয়া গায়ত্রী উপদেশ দিব, পরে বেদ অধ্যয়ন করিবে । ৩৫

কঙ্কি কহিলেন । পিতঃ ! বেদ কাহাকে বলে ? গায়ত্রীই বা কি ? কিরূপ সূত্র দ্বারা সংস্কৃত হইলে ব্রাহ্মণ বলিয়া বিখ্যাত হইতে পারা যায় ? তাহা আমাকে বলুন । ৩৬

পিতা কহিলেন, বৎস ! বিষ্ণুর বাক্যই বেদ । সাবিত্রী বেদমাতা বলিয়া বিখ্যাত আছেন । ত্রিগুণিত সূত্রে গ্রন্থি দিয়া তিন-গুণ করিলে উপবীত হয় । ব্রাহ্মণেরা এই উপবীত ধারণপূর্বক প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়া থাকেন । ৩৭ বাঁহারা দশ যজ্ঞ দ্বারা সংস্কৃত, তাঁহারাই ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মবাদী । ইঁহারা ত্রিলোকের মঙ্গলের জন্য বেদ রক্ষা করেন । ৩৮ ঐ ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ অধ্যয়ন দান তপস্যা বেদপাঠ ও ইন্দ্রসংযম দ্বারা বেদ ও তন্ত্রের বিধানানুসারে ভক্তিপূর্বক হরিকে প্রীতি করেন । ৩৯

সংস্কর্তুং বান্ধবজনৈস্তৃণামিচ্ছামি শুভে দিনে ॥ ৪০ ॥

পুত্র উবাচ ।

কে চ তে দশ সংস্কারা ব্রাহ্মণেষু প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ কেন বা বিষ্ণুমর্চয়ন্তি বিধানতঃ ॥ ৪১ ॥

পিতোবাচ ।

ব্রাহ্মণ্যাং ব্রাহ্মণাদ্যাতো গর্ভাধানাদিসংস্কৃতঃ ।

সম্ভ্যাভয়েণ সাবিত্রী-পূজা-জপ-পরায়ণঃ ॥ ৪২ ॥

তপস্বী সত্যবাক্ষীরো ধর্ম্মাত্মা ব্রাহ্মি সংসৃতিম্ ।

বিষ্ণুমর্চনমিদং জ্ঞাত্বা সদানন্দময়ো দ্বিজঃ ॥ ৪৩ ॥

পুত্র উবাচ ।

কুত্রাস্তে স দ্বিজো যেন তারয়তাখিলং জগৎ ।

এই জন্ত আমি শুভ দিন দেখিয়া বন্ধুবান্ধব ব্রাহ্মণ-গণের সহিত সমবেত হইয়া তোমার উপনয়ন সংস্কার করিতে ইচ্ছা করি । ৪০

পুত্র কহিলেন । ব্রাহ্মণেরা যে দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হন, সেই দশ সংস্কার কি? ব্রাহ্মণেরা কিরূপেই বা যথাবিধানে বিষ্ণুর অর্চনা করেন । ৪১

পিতা কহিলেন, যিনি ব্রাহ্মণ হইতে ব্রাহ্মণীগর্ভে জন্মপরিগ্রহ করিয়া গর্ভাধান প্রভৃতি দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইবেন, যিনি ত্রিসন্ধা গায়ত্রীজপ ও পূজা করিবেন, ৪২ যিনি তপস্বী, সত্যবাদী, ধীর ও ধর্ম্মাত্মা হন, তিনি বিষ্ণুপূজার প্রকরণ জ্ঞাত হইয়া সর্বদা আনন্দময় থাকেন ও সংসারসাগর হইতে পরিত্রাণ করেন । ৪৩

পুত্র কহিলেন । যিনি সাধুপথে থাকিয়া বিষ্ণুকে প্রীতকরেন,

সন্মার্গেণ হরিং প্রীণন্ কামদোদ্ধা জগজ্জয়ে ॥ ৪৪ ॥

পিতোবাচ ।

কলিনা বলিনা ধৰ্ম্ম-ঘাতিনা দ্বিজ-পাতিনা ।

নিরাকৃতাধৰ্ম্মরতা গতা বর্ষান্তরান্তরম্ ॥ ৪৫ ॥

যে স্বল্পতপসো বিপ্রাঃ স্থিতাঃ কলিযুগান্তরে । •

শিশ্নোদরভূতোহধৰ্ম্মনিরতা বিরতাক্রিয়াঃ ॥ ৪৬ ॥

পাপসারা দুরাচারাস্তেজোহীনাঃ কলাবিহ ।

আত্মানং রক্ষিতুং নৈব শক্তাঃ শূদ্রস্য সেবকাঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি জনকবচো নিশম্য কঙ্কিঃ

কলিকুলনাশমনোহভিলাষন্বা ।

যিনি লোকত্রয়ের কামধুক, যিনি অখিল জগৎ উদ্ধার করেন, ঐদৃ  
ব্রাহ্মণ কোথায় আছেন ? ৪৪

পিতা কহিলেন, বাঁহারা ধৰ্ম্মশীল ব্রাহ্মণ, তাঁহারা ব্রাহ্মণদে  
ধৰ্ম্মঘাতক বলবান্ কলি কর্তৃক নিরাকৃত হইয়া বর্ষান্তরে গমন করি  
ছেন। ৪৫ বাঁহাদের অল্প তপস্যা, তাদৃশ ব্রাহ্মণেরা কলিযুগের অ  
কারের মধ্যে আছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা শিশ্নোদর-পরায়ণ অধ  
নিরত বৈদিক-ক্রিয়া-কলাপ-বিবর্জিত, ৪৬ পাপান্বা, দুরাচার, তেজে  
হীন ও শূদ্রসেবক হইয়াছেন। তাঁহারা কলির প্রভাবে আত্মরক্ষা  
করিতেও সমর্থ নহেন। ৪৭

কলি-কুল-ধ্বংসের জন্য বাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা, তাদৃশ সাধুনা  
কঙ্কি, এইরূপ পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া পিতা কর্তৃক ও ব্রাহ্মণগ

দ্বিজনিজবচনৈস্তদোপনীতো।

গুরুকুলবাসমুবাগ সাধুনাথঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপুরাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে কল্কিজন্মোপনয়নঃ  
নাম দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

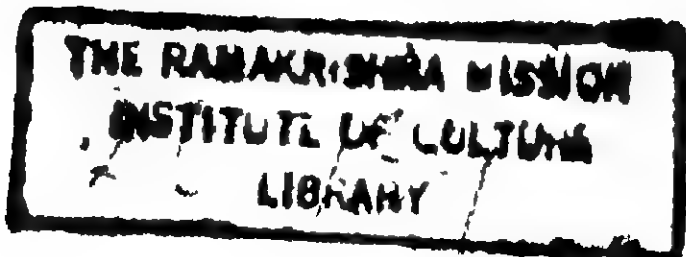
---

কর্তৃক পঠিত মন্ত্রে উপনীত হইয়া গুরুকূলে বাস করিতে গমন  
করিলেন । ৪৮

কল্কিপুরাণ কল্কিজন্মোপনয়ন-নামক দ্বিতীয়  
অধ্যায় সমাপ্ত । .

---

20759





## কল্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

শূত উবাচ ।

ততো বস্তুং গুরুকূলে যান্তুং কল্কিং নিরীক্ষ্য সঃ ।  
মহেন্দ্ৰাদিস্থিতো রাম সমানীয়াশ্রমং প্রভুঃ ॥ ১ ॥  
প্রাহ ত্বাং পাঠয়িষ্যামি গুরুং মাং বিক্ৰি ধৰ্ম্মতঃ ।  
ভৃগুবংশসমুৎপন্নং জামদগ্ন্যাং মহাপ্রভুম্ ॥ ২ ॥  
বেদবেদাঙ্গতত্ত্বজ্ঞং ধনুর্বেদবিশারদম্ ।  
কুত্বা নিক্ষত্রিয়াং পৃথ্বীং দত্ত্বা বিপ্রায় দক্ষিণাম্ ॥ ৩ ॥  
মহেন্দ্ৰাদৌ তপস্তপ্তুং গাগতোহহং বিজাত্নজ ! ।  
ত্বং পঠাত্ত্ব নিজং বেদং যচ্চান্যচ্ছাস্ত্রমুত্তমম্ ॥ ৪ ॥

শূত কহিলেন । অনন্তর কল্ক গুরুকূলে বাস করিবার নিমিত্ত  
গমন করিতেছেন; দেখিয়া মহেন্দ্র-পৰ্বত-স্থিত প্রভাবশালী রাম তাঁহাকে  
স্বীয় আশ্রমে আনয়ন করিলেন, ১ এবং কহিলেন, আমি তোমাকে  
অধ্যয়ন করাইব । ধৰ্ম্মতঃ আমাকে গুরু বলিয়া বিবেচনা করিবে ।  
আমি মহাপ্রভাবশালী জামদগ্ন্য । ভৃগু-বংশে আমার জন্ম হইয়াছে । ২  
বেদবেদাঙ্গের সমুদায় তত্ত্ব আমি জ্ঞাত আছি, বিশেষত ধনুর্বেদবিষয়ে  
আমি অদ্বিতীয় । আমি সমুদায় পৃথিবী নিক্ষত্রিয় কবিয়া ব্রাহ্মণদিগকে  
দক্ষিণা দিয়াছিলাম । ৩ তাহার পর আমি তপস্যা করিবার জন্য মহেন্দ্র-

ইতি তদ্বচ আশ্রত্য সংগ্রহকৃতনুরূহঃ ।

কঙ্কিঃ পুরো নমস্কৃত্য বেদাধীতী ততোহভবৎ ॥ ৫ ॥

সাস্ত্রং চতুষষ্টিকলং ধনুর্বেদাদিকঞ্চ যৎ ।

সমধীত্য জামদগ্ন্যাং কঙ্কিঃ প্রাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৬ ॥

দক্ষিণাং প্রার্থয় বিভো ! যা দেয়া তব সন্নিধৌ ।

যয়া মে সর্বসিদ্ধিঃ স্যাদ্ যা স্যাৎ ততোষকারিণী ॥ ৭ ॥

রাম উবাচ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতো ভূমন্ ! কলিনিগ্রহকারণাং ।

বিষ্ণুঃ সর্বাশ্রয়ঃ পূর্ণঃ স জাতঃ শান্তলে ভবান্ ॥ ৮ ॥

মভো বিদ্যাং শিবাদস্ত্রং লব্ধ্বা বেদময়ং শুকম্ ।

পূর্বতে আগমন করি । ব্রাহ্মণ-কুমার ! বেদ বা অত্যাশ্রয় শাস্ত্র যাহা ইচ্ছা হয়, তাহা তুমি এখানে আমার নিকট অধ্যয়ন কর । ৪

কঙ্কি পরশুরাম মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টচিত্ত হইলেন এবং নমস্কারপূর্বক বেদ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন । ৫ তিনি জামদগ্ন্যের নিকট চতুষষ্টি কলার সহিত সাস্ত্রোপাস্ত্র বেদ ও ধনুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, ৬ বিভো ! (এক্ষণে আমার পাঠসমাপ্তি হইল । আপনাকে কি দিতে হইবে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া ) দক্ষিণা প্রার্থনা করুন । আপনি একপদ দক্ষিণা প্রার্থনা করিবেন যে যাহাতে আমার সমুদায় সিদ্ধি হয় ও আপনকার পরিতোষ জন্মে । ৭

রাম কহিলেন, মহাত্মন ! ব্রহ্মা কলির উন্মূলনের নিমিত্ত সর্বাশ্রয় । পূর্ণ বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা করেন । সেই পূর্ণ বিষ্ণুই তুমি শান্তলগ্ন্যমে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছ । ৮ এক্ষণে তুমি আমা হইতে বিদ্যা, শিব হইতে

সিংহলে চ প্রিয়াং পদ্মাং ধৰ্ম্মান্ সংস্থাপয়িষ্যসি ॥ ৯ ॥

ততো দিগ্বিজয়ে ভূপান্ ধৰ্ম্মহীনান্ কলিপ্রিয়ান্ ।

নিগৃহ্য বৌদ্ধান্ দেবাপি মরুঞ্চ স্থাপয়িষ্যানি ॥ ১০ ॥

বয়মেতৈস্তু সংভূতাঃ সাধুকৃত্যৈঃ সদক্ষিণাঃ ।

যজ্ঞং দানং তপঃ কৰ্ম্ম করিষ্যামো যথোচিতম্ ॥ ১১ ॥

হৈতোতং বচনং শ্রুত্বা নমস্কৃত্য মুনিং গুরুম্ ।

বিল্বোদকেশ্বরং দেবং গত্বা ভূক্টাব শঙ্করম্ ॥ ১২ ॥

পূজয়িত্বা যথান্যায়ং শিবং শাস্ত্রং মহেশ্বরম্ ।

প্রণিপাত্যশুতোষং তং ধ্যাত্বা প্রাহ হৃদি স্থিতম্ ॥ ১৩ ॥

অস্ত্র ও বেদময় শুককে লাভ করিয়া সিংহলদ্বীপে বিষ্ণুপ্রিয়া পদ্মার  
পাণিগ্রহণপূর্বক সনাতন ধৰ্ম্ম সংস্থাপন করিবে। ৯ ভূমি দিগ্বিজয়ে  
বহির্গত হইয়া ধৰ্ম্ম-বিবর্জিত কলিপ্রিয় ভূপালগণকে পরাজয়পূর্বক  
বৌদ্ধধৰ্ম্মাবলম্বীদিগকে সংহার করিয়া দেবাপি ও মরু নামক ধান্মিক-  
দ্বয়কে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবে। ১০ আমি এই সকল সংকল্পেই  
পরিতুষ্ট হইব এবং ইহাতেই আমার সম্পূর্ণ দক্ষিণা প্রদত্ত হইবে,  
কারণ (সনাতন ধৰ্ম্ম সংস্থাপিত হইলে) আমরা যথোপযুক্ত যজ্ঞ, দান ও  
তপস্যা প্রভৃতি পুণ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারি। ১১

কিন্তু এই কথা শুনিয়া গুরুকে নমস্কারপূর্বক বিল্বোদকেশ্বর • দেব-  
দেব শঙ্করের নিকট গমন করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ১২  
তিনি শান্তিগুণাবলম্বী আশুতোষ মহেশ্বর শিবকে যথাবিধানে পূজা  
করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাতপূর্বক হৃদয়মধ্যে ধ্যান করিতে লাগিলেন। ১৩

কব্ধিকুবাচ ।

গৌরীনাথং বিশ্বনাথং শরণ্যং

ভূতাবাসং বাসুকীকণ্ঠভূষণম্ ।

ত্র্যক্ষং পঞ্চাস্রাদিদেবং পুরাণং

বন্দে সান্দ্রানন্দসন্দোহদক্ষম্ ॥ ১৪ ॥

যোগাধীশং কামনাশং করালং

গঙ্গাসঙ্গক্লিষ্টমূর্দ্ধানমীশম্ ।

জটাজুটোটোপরিষ্কিপ্তভাবং

মহাকালং চন্দ্রভালং নমামি ॥ ১৫ ॥

শ্মশানস্থং ভূতবেতালসঙ্গং

নানাশৌর্যৈঃ খড়্গশূলাদিভিষ্চ ।

ব্যগ্রাতুং বাহবো লোকনাশে

যস্য ক্রোধোদ্ধূতলোকোহস্তমেতি ॥ ১৬ ॥

কব্ধি কহিলেন । যিনি গৌরীনাথ, বিশ্বনাথ, সকলের একমাত্র শরণ্য, ভূতসমুদায়ের আবাস ও বাসুকী বাঁহার কণ্ঠভূষণ, যিনি ত্রিনয়ন ও পঞ্চবদন, সান্দ্র আনন্দসন্দোহ দাতা সেই পুরাণ আদি দেবকে নমস্কার ১৪ যিনি যোগের অধীশ্বর, যিনি কাম্য কর্ণেব নাশক, যিনি করাল, ও গঙ্গাসঙ্গমে বাঁহার মস্তক সর্বদা নিষ্করহিরাছে, যিনি জটাজুট দ্বারা অপূর্ণ ভাব ধারণ করিয়াছেন, যিনি মহাকাল, বাঁহার ললাটে চন্দ্রকলা শোভা পাইতেছে, সেই ঈশ্বরকে নমস্কার করি ১৫ ভূতগণ ও বেতালগণের সহিত যিনি সর্বদা শ্মশানে বাস করেন, বাঁহার হস্তে খড়্গ শূল প্রভৃতি নানা অস্ত্র শস্ত্র শোভা পাইতেছে, প্রলয়কালে সমুদায় লোক বাঁহার ক্রোধো-

যো ভূতাদিঃ পঞ্চভূতৈঃ সিসৃক্ষুঃ

তন্মাত্রাত্মা কালকৰ্ম্মস্বভাবৈঃ ।

প্রহতোদং প্রাপ্য জীবত্মীশো

ব্রহ্মানন্দো রমতে তং নমামি ॥ ১৭ ॥

স্থিতৌ বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বজিষ্ণুঃ সুরাত্মা

লোকান্ সাধুন্ ধৰ্ম্মসেতুন্ বিভর্ষি ।

ব্রহ্মাদ্যাংশে যোহভিমানী গুণাত্মা

শব্দাদ্যঙ্গৈস্তং পরেশং নমামি ॥ ১৮ ॥

বস্যাজ্জয়া বায়বো বাস্তি লোকে

জ্বলত্যগ্নিঃ সবিতা যাতি তপ্যন্ ।

শীতাংশুঃ খে তারকৈঃ সত্রৈহশ্চ

প্রবর্ততে তং পরেশং প্রপদ্যে ॥ ১৯ ॥

যিতে অহুত ও অস্তুমিত হইবে। ১৬ যিনি ভূতাদি অর্থাৎ তামস অঙ্কারস্বরূপ ও পঞ্চতন্মাত্রস্বরূপ হইয়া অদৃষ্ট ও কাল সহকারে সৃষ্টি করেন, যিনি জীবৎ প্রাপ্ত হইয়া সমুদায় পরিহার পূর্বক ব্রহ্মানন্দে রত হন, সেই ঈশ্বরকে নমস্কার করি। ১৭ যিনি জগতের ব্রহ্মার অন্য দেবাত্মা সৰ্ব্বজিষ্ণু বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া ধর্ম্মের সেতুরূপ সাধু লোকদিগকে পালন করিতেছেন, যিনি শব্দাদি রূপে গুণাত্মা হইয়া ব্রহ্মাভিমানী হইতেছেন, সেই পরমেশ্বকে নমস্কার। ১৮ বাহার আজ্ঞামুসারে জগতে বায়ু বহন করিতেছে, অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছেন, সূর্য্য তাপ (ও আলোক) বিস্তার করিতেছেন, চন্দ্র, গ্রহ ও তারাগণ আকাশে ধাবমান হইতেছেন, সেই পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হই। ১৯

যস্যাস্থাসাং সৰ্বধাত্ৰী ধৰিত্ৰী

দেবো বৰ্ষত্যস্মু কালঃ প্রমাতা ।

মেরুমধ্যে ভুবনানাঞ্চ ভৰ্তা

তমীশানং বিশ্বরূপং নমামি ॥ ২০ ॥

ইতি কঙ্কিস্তবং শ্রুত্বা শিবঃ সৰ্ব্বাভ্যদৰ্শনঃ ।

সাক্ষাৎ প্রাহ হসমীশঃ পার্শ্বতীনহিতোহগ্রতঃ ॥ ২১ ॥

কল্কেঃ সংস্পৃশ্য হস্তেন সমস্তাবয়বং মুদা ।

তমাহ বরয় শ্রেষ্ঠ ! বরং যত্তেহতিকাক্ষিতম্ ॥ ২২ ॥

ত্বয়া কৃতমিদং স্তোত্রং যে পঠন্তি জনা ভূবি ।

তেষাং সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদিহ লোকে পরত্র চ ॥ ২৩ ॥

বিদ্যার্থী চাপ্নুয়াদ্বিद्याং ধর্মার্থী ধর্মমাপ্নুয়াৎ ।

বাঁহাৰ আদেশ অনুসারে ধৰিত্ৰী সকলকে ধারণ কৰিতেছেন, দেবগণ  
বৃষ্টি কৰিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন, কাল কাৰ্য্যবিভাগ কৰিতেছেন,  
সমুদায় ভুবনের আধাৰস্বরূপ মেরু মধ্যস্থলে অবস্থিত রহিয়াছে, সেই  
বিশ্বরূপ ইশানকে নমস্কাৰ কৰি ।২০

সৰ্ব্বজ্ঞ শিব কঙ্কিৰ এই স্তব শ্রবণ কৰিয়া পার্শ্বতীৰ্ণ সহিত সম্মুখে  
আবিৰ্ভূত হইলেন এবং হাস্য কৰিয়া বলিতে আরম্ভ কৰিলেন ।২১  
তিনি প্রথমতঃ প্রীতিপূৰ্ব্বক হস্ত দ্বাৰা কঙ্কিৰ সমস্ত অবয়ব স্পৰ্শ  
কৰিয়া কহিলেন, শ্রেষ্ঠ ! তুমি কোন্ বর কামনা কৰ, বল ।২২  
তুমি যে এই স্তব কৰিলে, পৃথিবীৰ মধ্যে তোমাৰ কৃত এই স্তব যে  
ব্যক্তি পাঠ কৰিবে, ইহ লোকে ও পরলোকে তাহাৰ সমুদায় কাৰ্য্য  
সিদ্ধি হইবে ।২৩ এবং যিনি বিদ্যার্থী তিনি বিদ্যালভ কৰিবেন,



কামানবাগ্নুয়াং কামী পঠনাং শ্রবণাদপি ॥ ২৪ ॥

ত্বং গারুড়মিদং চান্সং কামগং বহুরূপিণম্ ।

শুকমেনঞ্চ সৰ্ব্বজ্ঞং ময়া দত্তং গৃহাণ ভোঃ ! ॥ ২৫ ॥

সৰ্বশাস্ত্রাশ্রবিদ্বাংসং সৰ্ববেদার্থপারগম্ ।

জয়িনং সৰ্বভূতানাং ত্বাং বদিষ্যন্তি মানবাঃ ॥ ২৬ ॥

রত্নংসক্লং করালঞ্চ করবালং মহাপ্রভম্ ।

গৃহাণ গুরুভায়াঃ পৃথিব্যা ভারসাধনম্ ॥ ২৭ ॥

ইতি তদ্রচ আশ্রুত্য নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ।

শস্ত্রলগ্রামমগমং তুরগেণ ত্বরান্বিতঃ ॥ ২৮ ॥

পিতরং মাতরং ভ্রাতৃনু নমস্কৃত্য যথাবিধি ।

যিনি ধর্মার্থী তিনি ধর্ম প্রাপ্ত হইবেন, যিনি ভোগ্য বস্তু চান, তিনি ভোগ্য বস্তু লাভ করিবেন । স্বকৃত এই স্তব শ্রবণ করুন বা পাঠ করুন, উভয় প্রকারেই উক্তপ্রকার ফল হইবে । ২৪ এই যে অশ্বটী দেখিতেছি, এটী গরুড়ের অংশ-নস্তুত । এই অশ্বটী কামগামী ও বহুরূপী । এই শুকপক্ষীটী সৰ্ব্বজ্ঞ । আমি এই অশ্ব ও শুকপক্ষীটী তোমাকে দিতেছি, গ্রহণ কর । ২৫ (এই অশ্ব ও শুকের প্রভাবে) সকলেই তোমাকে সৰ্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ, সমুদায় অস্ত্রে বিশারদ, সৰ্ব বেদে পারদর্শী ও সৰ্ববিজয়ী বলিবে । ২৬ এই করাল করবাল দিতেছি, গ্রহণ কর । ইহার সংস্কৃত অর্থাৎ মুষ্টি রত্নময় । ইহা অতীব প্রভাশালী । এই করবালই গুরুভায়া পৃথিবীর ভারহরণের প্রধান সাধন হইবে । ২৭

কঙ্কি মহেশ্বরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার পূর্বক অশ্ব আকৃষ্ট হইয়া নদীর গমনে শস্ত্রল গ্রামে উপস্থিত হইলেন । ২৮

সৰ্ব্বং তদ্বৰ্ণয়ামাস জামদগ্ন্যস্য ভাষিতম্ ॥ ২৯ ॥

শিবস্য বরদানঞ্চ কথয়িত্বা শুভাঃ কথাঃ ।

কঙ্কিঃ পরমতেজস্বী জ্ঞাতিভ্যোহপ্যবদন্মুদা ॥ ৩০ ॥

• গার্গ্যভৰ্গ্যবিশালাদ্যাস্তং শ্রুত্বা নন্দিতাঃ স্থিতাঃ ।

কথোপকথনং জাতং শস্ত্রলগ্রামবাসিনাম্ ॥ ৩১ ॥

বিশাখযুপভূপালঃ শ্রুত্বা তেষাঞ্চ ভাষিতম্ ।

প্রাচুর্ভাবং হরেৰ্মেনে কলিনিগ্রহকারকম্ ॥ ৩২ ॥

মাহিষ্মত্যাং নিজপুরে যাগদানতপোব্রতান্ ।

ব্রাহ্মণান্ কলিয়ান্ বৈশ্যান্ শূদ্রানপি হরেঃ শ্রিয়ান্ ॥ ৩৩ ॥

স্বধৰ্ম্মনিরতান্ দৃষ্ট্বা ধৰ্ম্মিষ্ঠোহভূন্নৃপঃ স্বয়ম্ ।

তিনি পিতা-মাতা ও ভ্রাতৃগণকে যথাবিধানে নমস্কার করিয়া পরশু-  
হাম কর্তৃক কথিত সমুদায় বৃন্তাস্ত বর্ণন করিলেন । ২৯ পরম তেজস্বী  
কঙ্কি মহেশ্বর হইতে বরলাভের বিষয় তাঁহাদের নিকটে আত্মপূৰ্ব্বিক  
বলিয়া প্রস্থষ্টচিত্তে জ্ঞাতিগণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের  
সমক্ষে ঐ সমস্ত মঙ্গল সমাচার ব্যক্ত করিলেন । ৩০ গার্গ্য ভৰ্গ্য বিশাল  
প্রভৃতি তদীয় বন্ধুগণ ঐ সমুদায় শুনিয়া আনন্দিত হইলেন । শস্ত্রল-  
গ্রামবাসীদিগের মধ্যে পরস্পর কেবল উক্তবিষয়ক কথোপকথন  
হইতে আরম্ভ হইল । ৩১ বিশাখযুপ-নামক রাজা ঐ সকল কথা  
লোকমুখে শুনিতে পাইলেন এবং তিনি স্থির করিলেন যে, কলি-  
দমনের নিমিত্ত ভগবান্ হরি প্রাচুর্ভূত হইয়াছেন । ৩২ রাজা বিশাখ-  
যুপ দেখিলেন, মাহিষ্মতী নাম্নী তাঁহার নিজ পুরীতে বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ  
কলিয় বৈশ্য শূদ্র সকলেই যাগশীল দানশীল তপোনিষ্ঠ ও ব্রতপরায়ণ

পুরাঘ্রিহিঃ স্তরৈর্যদিস্তমুচৈঃশ্রবঃস্থিতম্ ॥ ৩৯ ॥

বিশাখযুপোহবনতঃ সংপ্রহৃষ্টনুরুহঃ ।

কল্কেরালোকনাং সদ্যঃ পূর্ণাত্মা বৈষ্ণবোহভবৎ ॥ ৪০ ॥

• সহ রাজা বসন্ কল্কিঃ ধর্ম্মানাহ পুরোদিতান্ ।

ব্রাহ্মণকল্লিয়বিশামাশ্রমাণাং সমাসতঃ ॥ ৪১ ॥

মমাংশান্ কলিবিদ্রষ্টানিতি মজ্জন্মসংগতান্ ।

রাজসূর্য্যশ্বমেধাত্যাং মাং যজস্ব সমাহিতঃ ॥ ৪২ ॥

অহমেব পরো লোকো ধর্ম্মশ্চাহং সনাতনঃ ।

কালস্বভাবসংস্কারাঃ কর্ম্মানুগতয়ো মম ॥ ৪৩ ॥

সোমসূর্য্যকূলে জাতৌ দেবাপিমরুসংজ্ঞকৌ ।

নাথ যেমন তারাগণ কর্তৃক পরিবৃত থাকেন, ৩৮ তাহার স্তায়, কবি প্রাজ্ঞ স্মৃমন্তু প্রভৃতি প্রভাশালী জনগণ কর্তৃক পুরস্কৃত ও পার্গ্য ভর্গ্য বিশাল প্রভৃতি জ্ঞাতিবর্গ কর্তৃক পরিবৃত কব্ধি (অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক দণ্ডায়মান) আছেন । ৩৯

রাজা বিশাখযুপ কব্ধিদর্শনে আক্লাদে পুলকিততম্বু হইয়া প্রণাম করিলেন এবং কব্ধির অনুগ্রহে তৎক্ষণাৎ পূর্ণাত্মা বৈষ্ণব হইলেন । ৪০ কব্ধি রাজার সহিত কিছু দিন বাস করিলেন এবং সংক্ষেপে পশ্চাদ্বৃত্ত ব্রাহ্মণ কল্লিয় ও বৈশ্যাদিগের আশ্রমধর্ম্ম এই রূপে কহিলেন যে, ৪১ আমার অংশ ধার্ম্মিকগণ কলিকালে ভ্রষ্ট হইয়াছিল, এক্ষণে আমার আবির্ভাব হওয়াতে সকলে মিলিত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি সমাহিত হইয়া রাজসূর্য ও অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা আমার আরাধনা কর । ৪২ আমিই পরম লোক ও আমিই সনাতন ধর্ম্ম। ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্ট, কাল ও ভাব অনুসারে আমারই অনুগত হইয়া রহিয়াছে । ৪৩ আমি

স্থাপয়িত্বা কৃতযুগং কৃত্বা যাস্যামি সঙ্গতিম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা কঙ্কিঃ হরিং প্রভুম্ ।

প্রণম্য প্রাহ সঙ্কশ্মান্ বৈষ্ণবান্ মনসেপ্সিতান্ ॥ ৪৫ ॥

ইতি নৃপবচনং নিশম্য কঙ্কিঃ

কলিকুলনাশনবাসনাবতারঃ ।

নিজজনপরিষদ্বিনোদকারী

মধুরবচোভিরাহ সাধুধর্ম্মান্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি কঙ্কিপুরাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে কঙ্কিবরলাভ-

নামকত্ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

চন্দ্রবংশীয় ও সূর্য্যবংশীয় দেবাগ্নি ও মরু নামক রাজদ্বয়কে রাজ্যশাসনে স্থাপনপূর্ব্বক পুনর্বার সত্যযুগ প্রতিষ্ঠিত করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিব । ৪৩

রাজা, প্রভু কঙ্কির এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক তাহাকে নমস্কার করিয়া স্বীয় অভিলষিত বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-বিষয়ক প্রশ্ন করিলেন । ৪৫ কলিকুল-ধ্বংস-বাসনায় অবতীর্ণ কঙ্কি, রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ অনুচরবর্গের মনোরঞ্জনার্থ মধুর বাক্য দ্বারা সাধু ধর্ম্ম বলিতে আরম্ভ করিলেন । ৪৬

কঙ্কিপুরাণ তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

## কল্কিপুৰাণম্ ।

চতুৰ্থাধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততঃ কল্কিঃ সভামধ্যে রাজমানো ববিষ্যথা ।

বভাষে তং নৃপং ধৰ্ম্ম-ময়ো ধৰ্ম্মান্ বিজ্ঞপ্ৰিয়ান্ \* ॥ ১ ॥

কল্কিরুবাচ ।

কালেন ব্রহ্মণো নাশে প্রলয়ে ময়ি সঙ্গতাঃ ।

অহমেবাসমেবাঞ্চে নান্যং, কার্য্যমিদং মম ॥ ২ ॥

প্রশুপ্তলোকতত্ত্বস্য বৈতহীনস্য চাত্মনঃ ।

মহানিশান্তে রস্তুং মে সমুদ্ভূতো বিরাট্ প্রভুঃ ॥ ৩ ॥

সূত কহিলেন । হে বিজ্ঞোত্তম ! অনন্তর ধৰ্ম্মময় কল্কি, সভামধ্যে  
স্বর্গের ন্যায় বিরাজমান হইয়া সেই রাজার নিকট ব্রাহ্মণস্বাতির প্রিয়  
ধৰ্ম্ম বলিতে আরম্ভ করিলেন । ১

কল্কি কহিলেন । যে সময় মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবে, যখন ব্রহ্মাও  
বিলয় প্রাপ্ত হইবেন, তখন সমুদায় আমাতেই লীন থাকিবে । পূর্বে  
কেবল আমিই ছিলাম, আর কিছুই ছিল না, ব্রহ্মা প্রভৃতি সমুদায়  
জীব ও সমুদায় পদার্থ আমা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে । ২ যে সময়  
সমুদায় জগৎ প্রশুপ্ত ছিল, যে সময় এক পরমাত্মা ভিন্ন আর অদ্বিতীয়

---

\* বিজ্ঞোত্তমান্ ইতি পাঠান্তরম্ ।



সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

তদঙ্গজোহভবদ্ভ্রাক্ষা বেদবক্ত্রে মহাপ্রভুঃ ॥ ৪ ॥

জীবোপাধের্মমাংশাচ্চ প্রকৃত্যা মায়য়া স্বয়া ।

ভ্রাক্ষোপাধিঃ স সর্বজ্ঞো মম বাথৈদশাসিতঃ ॥ ৫ ॥

সসর্জজ্জীবজাতানি কালমায়াংশযোগতঃ ।

দেবা মন্বাদয়ো লোকাঃ সপ্রজাপতয়ঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

গুণিন্যা মায়য়াংশা মে নানোপাধৌ সসর্জজ্রে ।

সোপাধয় ইমে লোকা দেবাঃ সস্থানুজঙ্গমাঃ ॥ ৭ ॥

মমাংশা মায়য়া সৃষ্টা যতো ময়াবিশন্ লয়ে ।

এবংবিধা ভ্রাক্ষণা যে মংশরীরা মদাত্মিকাঃ ॥ ৮ ॥

বস্তু ছিল না, সেই মহানিশার অবসানে সৃষ্টি-করণ-রূপ ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত আমার বিরাটমূর্তি আবির্ভূত হইল । ৩ সেই বিরাটমূর্তি পুরুষের সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র চরণ । অনন্তর বেদমুখ মহাপ্রভু ভ্রাক্ষা, ঐ বিরাট পুরুষের শবীর হইতে উৎপন্ন হইলেন । ৪ উক্ত ভ্রাক্ষা নামে সর্বজ্ঞ পুরুষ আমার বাক্যরূপ বেদ দ্বারা নিমন্ত্রিত হইয়া জীবাত্মা বা পুরুষনামক আমার অংশ হইতে প্রকৃতি অর্থাৎ মায়া দ্বারা ৫ কাল রূপ আমার অংশ সহকারে জীবগণের সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন । প্রথমতঃ প্রজাপতিগণ মনু প্রভৃতি মানবগণ ও বেদগণ সৃষ্ট হইলেন । ৬ ইহারা যদিও সকলেই আমার অংশ, তথাপি সহ রজ ও তম এই গুণত্রয়যুক্ত মায়াবলে নানা উপাধি ধারণ করিলেন । ইহাতেই সমুদায় দেবগণ, সমুদায় লোক ও স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি সকলেই নাম রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৭

যাঁহারা মায়াবলে সৃষ্ট হইয়াছেন, তাঁহারা আমারই অংশ এবং আমাতেই লয় প্রাপ্ত হইবেন । সেই সকল ভ্রাক্ষণ আমার শরীরস্বরূপ

মামুন্ধিরন্তি ভুবনে যজ্ঞাধ্যয়নসংক্রিয়াঃ ।

মাং প্রনেবন্তি শংসন্তি তপোদানক্রিয়াস্বিহ ॥ ৯ ॥

স্মরন্ত্যামোদয়ন্ত্যেব নান্যে দেবাদয়স্তথা ।

• ব্রাহ্মণা বেদবক্তারো বেদা মে মূর্তয়ঃ পরাঃ \* ॥ ১০ ॥

তস্মাদিমে ব্রাহ্মণজ্ঞাতৈস্তে পুষ্টাস্ত্রিঙ্গগজ্জনাঃ ।

জগন্তি মে শরীরানি তৎপোষে ব্রহ্মেণো বরঃ ॥ ১১ ॥

তেনাহং তান্ নমস্যামি শুদ্ধসহগুণাশ্রয়ঃ ।

ততো জগন্ময়ং পূৰ্ব্বং † মাং সেবন্তেহখিলাশ্রয়াঃ ॥ ১২ ॥

বিশাখযুপ উবাচ ।

বিপ্রস্য লক্ষণং ক্লিহি হৃদন্তি কা চ তৎকৃত্য ।

ও অ'ম স্বরূপ, চ যে সকল ব্রাহ্মণ যজ্ঞ অধ্যয়ন ও সংকার্য্যের অমুষ্ঠান করিয়া আমাকে উদ্ধার করেন, যাঁহারা তপস্যা দান প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যে আমার নাম কীৰ্ত্তন করেন ও আমার সেবায় রত থাকেন। ৯ বেদবক্তা ব্রাহ্মণেরা আমাকে যেরূপ স্মরণ করেন ও যেরূপ আমোদিত করেন, দেবতা বা অন্ত কেহ সেঙ্গপ করিতে পারেন না, কারণ বেদই আমার প্রধান মূর্তি। ১০ ঐ বেদ, ব্রাহ্মণ দ্বারাই প্রকাশ হইয়া থাকে। ঐ বেদ হইতে জগতীতলস্থ সমস্ত লোক রক্ষিত হইতেছে। সমস্ত লোক আমারই শরীর, অতএব আমার শরীরপোষণ-বিষয়ে ব্রাহ্মণই প্রধান নাথন। ১১ এক্ষণে আমি শুদ্ধ সহ-গুণাশ্রয় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করি। অখিলাশ্রয় ব্রাহ্মণেরাও আমাকে পূর্ণ জগন্ময় জানিয়া সেবা করিয়া থাকেন। ১২

\* বেদামুৰ্ত্তয়ঃ পরা ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

† ততো জগন্ময়ং পূৰ্ণম্ ইতি বা পাঠঃ ।

যতন্তবানুগ্রহেণ বাখ্যাণা ব্রাহ্মণাঃ কৃতাঃ ॥ ১৩ ॥

কঙ্কিরুবাচ ।

বেদা মামীশ্বরং প্রোক্তব্রব্যক্তং ব্যক্তির্মৎপরম্ ।

তে বেদা ব্রাহ্মণমুখে নানাধর্ম্যে প্রকাশিতাঃ ॥ ১৪ ॥

যৌ ধর্ম্যৌ ব্রাহ্মণানাং হি সা ভক্তির্মম পুঙ্কলা ।

তয়াহং তোষিতঃ শ্রীশঃ সংভবামি যুগে যুগে ॥ ১৫ ॥

উক্তস্ত ত্রিবৃতং সূত্রং সধবানির্মিতং শনৈঃ ।

তন্তুত্বেয়মধোবৃত্তং যজ্ঞসূত্রং বিদুর্বুধাঃ ॥ ১৬ ॥

ত্রিগুণং তদ্ব্যহ্নিযুক্তং বেদপ্রবরসংমিতম্ ।

শিরোধরাং নাতিসখ্যাং পৃষ্ঠার্দ্ধপরিমাণকম্ ॥ ১৭ ॥

বিশাখযুগ কহিলেন। ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি? অনুগ্রহ করিয়া বসুন এবং ব্রাহ্মণেরা আপনকার প্রতি কিরূপ ভক্তি করিয়া থাকেন যে, আপনকার অনুগ্রহে তাঁহাদের বাক্যই বাণস্বরূপ হইয়াছে? ১৩

কঙ্কি কহিলেন। বেদে আমাকে চরাচর ব্যক্ত সমুদায় পদার্থ হইতে শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর বলিয়া থাকে। সেই বেদ ব্রাহ্মণমুখে থাকিয়া নানা ধর্ম্য প্রকাশিত হইতেছে। ১৪ ব্রাহ্মণদিগের যে ধর্ম্য তাহাই আমার প্রতি নির্মল ভক্তি দ্বারা তোষিত হইবে। আমি সেই ধর্ম্য রূপ ভক্তি দ্বারা তোষিত হইয়া শ্রিয়তমা লক্ষ্মীর সহিত যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি। ১৫

সধবা ব্রাহ্মণকন্যারা ত্রিবৃত্ত অর্থাৎ ত্রিগুণিত করিয়া সূত্র প্রস্তুত করিবে এবং সেই সূত্র ত্রিগুণ করিয়া অহ্নি দিলে তাহাকে যজ্ঞোপবীত বলা বাইবে। ১৬ বেদ ও প্রবরানুসারী অহ্নিযুক্ত সেই যজ্ঞোপবীত ত্রিগুণ করিয়া ধারণ করিবে এবং তাহা পৃষ্ঠদেশকে দ্বিভাগ করিয়া

যজুর্বিদ্যাং নাভিমিতং সামগানাময়ং বিধিঃ ।

বামস্কন্ধেন বিধৃতং যজ্ঞসূত্রং বলপ্রদম্ ॥ ১৮ ॥

মৃদুস্মচন্দনাদৈশ্চ ধারয়েৎ তিলকং দ্বিজঃ ।

ভালে ত্রিপুণ্ড্রং কৰ্ম্মাঙ্গং কেশপর্য্যস্তমুজ্জ্বলম্ ॥ ১৯ ॥

পুণ্ড্রমঙ্গুলিমানস্ত ত্রিপুণ্ড্রং তৎ ত্রিধা কৃতম্ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাবাসং দর্শনাং পাপনাশনম্ ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মণানাং করে স্বর্গা বাচো বেদাঃ করে হরিঃ ।

গাত্রে তীর্থানি রাগাশ্চ নাড়ীষু প্রকৃতিস্ত্রিবিধা ॥ ২১ ॥

সাবিত্রী কণ্ঠকূহরা হৃদয়ং ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ।

তেষাং স্তনাস্তরে ধর্ম্মঃ পৃষ্ঠোহধর্ম্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২২ ॥

ভূদেবা ব্রাহ্মণা রাজান্ ! পূজ্যা বন্দ্যাঃ সজুষ্টিভিঃ ।

গলদেশ হইতে নাভিমধ্য পর্য্যন্ত লম্বমান থাকিবে । ১৭ যজুর্বৈদীরা এইরূপ যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন । সামবেদীদিগের যজ্ঞোপবীত নাভিস্থল অতিক্রম করিবে । ইহাই তাঁহাদিগের পক্ষে বিধি হইতেছে । যজ্ঞোপবীত বাম স্কন্ধে ধৃত হইলে বলদায়ক হয় । ১৮

ব্রাহ্মণেরা মৃতিকা, ভস্ম, চন্দন প্রভৃতি দ্বারা তিলক ধারণ করিবেন । তাঁহারা ললাটদেশ হইতে শিখা পর্য্যন্ত ধর্ম্মকর্ম্মের অঙ্গস্বরূপ উজ্জ্বল ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবেন । ১৯ অঙ্গুলিপরিমিত পুণ্ড্র ত্রিগুণ করিলেই ত্রিপুণ্ড্র বলা যায় । এই ত্রিপুণ্ড্র ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের আবাসস্বরূপ । ইহা দর্শন করিলে পাপক্ষয় হয় । ২০ স্বর্গ ব্রাহ্মণদিগের হস্তেই আছে, কারণ তাঁহাদের বাক্যে বেদ, হস্তে ইন্দ্র, গাত্রে সমুদায় তীর্থ ও ধর্ম্মানুরাগ এবং নাভিতে ত্রিগুণা প্রকৃতি বিদ্যমান রহিয়াছে । ২১ তাঁহাদের সম্বন্ধে সাবিত্রী কণ্ঠহারস্বরূপ ও অন্তঃকরণ ব্রহ্মস্বরূপ । তাঁহাদের বক্ষঃস্থলে ধর্ম্ম ও পৃষ্ঠদেশে অধর্ম্ম আছে । ২২ রাজান !

### চতুর্থায়ঃ

চতুরাশ্রমাকুশলা মম ধর্মপ্রবর্তকাঃ ॥ ২৩ ॥  
বালশচাপি জ্ঞানবুদ্ধাস্তপোবুদ্ধা মম প্রিয়াঃ ।  
তেষাং বচঃ পালয়িতুং অবতারাঃ কৃতা ময়া ॥ ২৪ ॥  
মহাভাগ্যং ব্রাহ্মণানাং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।  
কলিদোষহরং শ্রদ্ধা মুচ্যতে সর্বতো ভয়াৎ ॥ ২৫ ॥  
ইতি কঙ্কিবচঃ শ্রদ্ধা কলিদোষবিশাতনম্ ।  
প্রণম্য তং শুদ্ধমনাঃ প্রবযৌ বৈষ্ণবাণীঃ ॥ ২৬ ॥  
গতে রাজনি সঙ্কায়্য শিবদত্তশুকো বুধঃ ।  
চরিত্বা কঙ্কিপুত্রতঃ স্তব্ধা তং পুত্রতঃ স্থিতঃ ॥ ২৭ ॥  
তং শুকং প্রাহ কঙ্কিস্তু সন্নিতঃ স্তুতিপাঠকম্ ।

ব্রাহ্মণেরা ভূদেব, অতএব তাঁহাদের পূজা করা ও সন্তুষ্টি দ্বারা তাঁহাদের সম্মাননা করা সকলেরই কর্তব্য, বিশেষত ব্রাহ্মণগণ গার্হস্থ প্রভৃতি আশ্রমচতুষ্টয়ে অবস্থিতি করিয়া আমার ধর্ম প্রচার করেন । ২৩  
দ্বিজগণের মধ্যে তাঁহারা বালক, তাহারাও জ্ঞান বিষয়ে বুদ্ধ, তপস্যা-বিষয়ে বুদ্ধ এবং আমার প্রিয় । আমি তাঁহাদের বাক্য প্রতিপালন করিবার জন্যই ভূভলে অবতীর্ণ হইয়া থাকি । ২৪ যিনি ব্রাহ্মণদিগের এই মহাভাগ্যের বিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার সকল পাপ ধ্বংস হয় এবং তিনিই কলিদোষ হইতে মুক্ত হন । কোন ভয় আর তাঁহার হৃদয়ে থাকে না । ২৫ পরম বৈষ্ণব রাজা, কঙ্কির মুখে কলি-দোষ-নাশক এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্মিত চিত্তে নমস্কার পূর্বক গমন করিলেন । ২৬

অনন্তর রাজা বিশাখযুগ গমন করিলে সঙ্কাকাল উপস্থিত হইল । তখন পরম পণ্ডিত শিবদত্ত শুক সমস্ত দিন বিচরণ করিয়া কঙ্কির নিকট উপস্থিত হইল এবং তাঁহার স্তব করিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল । ২৭



স্বাগতং, ভবতা কস্মাৎ দেশাৎ কিং খাদিতং ততঃ ? ॥ ২৮

শুক উবাচ ।

শৃণু নাথ ! বচো মহাৎ কৌতূহলসমম্বিতম্ ।

অহং গতশ্চ জলধেমধ্যে সিংহলনংজ্ঞকে ॥ ২৯ ॥

যথারক্তং দ্বীপগতং তচ্চিত্রং শ্রবণপ্রিয়ম্ \* ।

বৃহদ্রতস্য নৃপতেঃ কন্যায়াশ্চরিতামৃতম্ ॥ ৩০ ॥

কৌমুদ্যামিহ জ্ঞাতায়া জগতাং পাপনাশনম্ ।

চরিতং সিংহলে দ্বীপে চাতুৰ্বৰ্ণ্যজন্যবতে ॥ ৩১ ॥

প্রাসাদ-হৰ্ম্য-সদন-পূৰ-রাজি-বিরাজিতে ।

রত্ন স্ফাটিক-কুড্যাদি-স্বৰ্ণতাভিবিভূষিতে † ॥ ৩২ ॥

কঙ্কি শুককে জ্ঞতি পাঠ করিতে দেখিয়া ঈষৎ হাস্য পূৰ্ব্বক কহিলেন,  
তোমার কুশল ত ? তুমি কোন্ স্থানে কি আহার করিয়া আসিলে ? ২৮

শুক কহিল নাথ ! আমি একটি কুতূহলের কথা বলিতেছি, শ্রবণ  
কৰুণ । আমি সাগর-বেষ্টিত সিংহলদ্বীপে গমন করিয়াছিলাম । ২৯  
দ্বীপের সমুদায় বৃত্তান্ত অতীব চমৎকার । বিশেষত তদ্বীপস্থ বৃহদ্রত-  
নামক ভূপতির একটি কন্যা আছেন । ঐ কন্যাটির চরিতামৃত  
অতীব শ্রবণ-মধুর । ৩০ এই কন্যা কৌমুদীনাম্নী রাজমহিবীর গর্ভে  
জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন । এই কন্যার চরিত্র শ্রবণ করিলে জগতের  
পাপ দূর হয় ।

সিংহলদ্বীপ অতীব চমৎকার স্থান । এখানে আশ্রয় ক্ষত্রিয় প্রভৃতি  
বৰ্ণচতুষ্টয়ের বাস আছে । ৩১ এখানে রমণীয় প্রাসাদ, রমণীয় হৰ্ম্য,  
রমণীয় গৃহ, রমণীয় নগর শোভা পাইতেছে । কোথাও রত্নময়  
কোথাও স্ফটিকময় কুডা অপূৰ্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে । প্রত্যেক

\* চরিত্রং শ্রবণপ্রিয়ম্ ইতি পুস্তকান্তরস্য পাঠঃ ।

† স্বৰ্ণতাভিবিব্রাজিতে ইত্যপরে পঠন্তি ।

স্ত্রীভিরুত্তমবেশাভিঃ পদ্মিনীভিঃ সমারিতে ।  
 সরোভিঃ সারসৈহংগৈরুপকূলজলাকূলে ॥ ৩৩ ॥  
 ভৃঙ্গরঙ্গপ্রসঙ্গাটো পদ্মৈঃ কল্লারকুন্দকৈঃ \* ।  
 নানাসুজলতাজাল-বনোপবন-মণ্ডিতে ॥ ৩৪ ॥  
 দেশে বৃহদ্রতো রাজা মহাবলপরাক্রমঃ ।  
 তস্য পদ্মাবতী কন্যা ধন্যা রেঞ্জে যশস্বিনী ॥ ৩৫ ॥  
 ভুবনে দুর্লভা লোকেহ প্রতিমা বরবর্ণিনী ।  
 কাম-মোহ-করী চারু-চরিত্রা চিত্র-নির্মিতা ॥ ৩৬ ॥  
 শিবসেবাপরা গৌরী যথা পূজ্যা স্তস্ম্যতা ।

স্থান রাশি রাশি সুবর্ণ সমূহে বিভূষিত আছে । ৩২ চতুর্দিকেই  
 উজ্জলবেশা পদ্মিনী কামিনীরা অবস্থান করিতেছে । স্থানে স্থানে  
 সরোবর আছে । সারস ও হংসগণ তীরস্থ জলে ক্রীড়া করিতেছে । ৩৩  
 পদ্ম, কল্লার ও কুন্দপুষ্পে ভৃঙ্গগণ ক্রীড়া করিতেছে । চতুর্দিকে  
 পদ্ম, চতুর্দিকে মনোহর লতাসমূহ, চতুর্দিকে বন ও চতুর্দিকে উপবন  
 শোভা পাইতেছে । ৩৪

ঐদৃশ রমণীয় দেশে উক্ত মহাবল পরাক্রান্ত রাজা বৃহদ্রত বাস  
 করেন । তাঁহার উল্লিখিত পদ্মা নামে ধন্যা যশস্বিনী যে একটি কন্যা  
 আছেন, ৩৫ ঐদৃশ কন্যারত্ন ত্রিভুবনের মধ্যে দুর্লভ । তাঁহার  
 সদৃশ পরম রমণীয় রূপমাধুরী আর কোথাও দৃষ্ট হয় না । তাঁহার  
 চরিত্র অতীব রমণীয় । বিধাতা তাঁহাকে অতি আশ্চর্যরূপে নির্মাণ  
 করিয়াছেন । তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, মন্থথ-মনোমোহিনী সাক্ষাৎ  
 রতি হইবেন । ৩৬ (বাল্যাবস্থায় সখীগণের সহিত) শিব-সেবা-  
 পরায়ণা গৌরী যেমন সকলের পূজ্যা ও সকলের সম্মাননীয় হইয়া-

\* কল্লারহল্লকৈঃ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

সখীভিঃ কন্যাকাভিঃ চ জপধ্যানপরায়ণা ॥ ৩৭ ॥

জ্ঞায়া তাকু হরেলক্ষ্মীং সমুদ্ভূতাং বরাননাম্ \* ।

হরঃ প্রাচুরভূৎ সাক্ষাৎ পার্শ্বত্যা সহ হর্ষিতঃ ॥ ৩৮ ॥

স। তমালোক্য বরদং শিবং গৌরীসমম্বিতম্ ।

লঙ্কিতাধোমুখী কিঞ্চিন্নোবাচ পুরতঃ স্থিতা ॥ ৩৯ ॥

হরস্তামাহ স্তভসে ! তব নারায়ণঃ পতিঃ ।

পাণিঃ গ্রহীষ্যতি মুদা নান্যো যোগ্যো নৃপাত্মজঃ ॥ ৪০ ॥

কামভাবেন ভুবনে যে ছাং পশ্যন্তি মানবাঃ ।

তেনৈব বরসা নার্যো ভবিষ্যন্ত্যপি তৎক্ষণাৎ ॥ ৪১ ॥

দেবাস্তরাস্তথা নাগা গন্ধর্বাশ্চারণাদয়ঃ ।

ঈমা বস্তুঃ যথাকালে ভবিষ্যন্তি কিল দ্বিয়ঃ ॥ ৪২ ॥

ছিলেন, তাঁহার ন্যায় এই কন্যাও সখীগণের সহিত এবং আর আর কন্যাগণের সহিত জপ ও ধ্যানে তৎপর আছেন । ৩৭

ইতিমধ্যে যখন মহাদেব জানিতে পারিলেন যে, নারীজাতির শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন তিনি প্রহৃষ্ট হৃদয়ে পার্শ্বতীর<sup>১</sup> সহিত তথায় আবির্ভূত হইলেন । ৩৮ পদ্মাবতী, গৌরীর সহিত চন্দ্রশেখরকে বরদানার্থ আবির্ভূত হইতে দেখিয়া লঙ্কার অধোমুখে সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন, কিছুই বলিতে পারিলেন না । ৩৯ তখন ভূতনাথ তাঁহাকে কহিলেন স্তভসে ! নারায়ণ তোমার পতি হইবেন, তিনি প্রহৃষ্ট চিত্তে তোমার পাণি গ্রহণ করিবেন, অন্য অন্য রাজকুমার তোমার যোগ্য পাত্র নহে । ৪০ এই ভুবনের মধ্যে যে সকল মনুষ্য তোমাকে সকাম হৃদয়ে দর্শন করিবে, তাহারা সেই বরসেই তৎক্ষণাৎ জীলোক হইবে । ৪১ দেবগণ, অসুরগণ, নাগগণ,

\* বরাননাম্ ইত্যপরে পঠন্তি ।

বিনা নারায়ণং দেবং ত্বংপাণিগ্রহণার্থিনম্ ।

গৃহং যাহি তপস্ত্যক্ত্বা ভোগায়তনমুত্তমম্ ॥ ৪৩ ॥

মা ক্ষোভয় হরেঃ পত্নি ! কমলে ! বিমলং কুরু ।

ইতি দত্ত্বা বরং সোমস্তত্ৰৈবাস্তদধে হরঃ ॥ ৪৪ ॥

হরবরমিতি সা নিশম্য পদ্মা

সমুচিতমাত্মমনোরথপ্রকাশম্ ।

বিকসিতবদনা প্রণম্য সোমং

নিজজনকালয়মাবিবেশ রামা ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীকষ্টিপুরাণে হর-বর-প্রদান-  
নামক চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

। গন্ধৰ্বগণ, চারণগণ ও অন্য অন্য যে ব্যক্তি তোমার সহিত সংসর্গ  
করিতে অভিলাষ করিবে, সে যথানময়ে নারীভাব প্রাপ্ত হইবে, ৪২  
পরন্তু তোমার পাণি-গ্রহণার্থী নারায়ণের প্রতি এ শাপ ফলিবে না,  
তদ্ব্যতীত সকল ব্যক্তির প্রতিই এই শাপ সফল হইবে। অতএব  
তুমি এক্ষণে তপস্যা পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন কর। অশেষ  
সুখসন্তোগের আয়তন এই সুকোমল শরীর ৪৩ ক্ষুদ্র, ক্লিষ্ট ও ক্ষীণ  
করিও না। হরিপ্রিয়ে! কমলে! এই শরীর যাহাতে নির্মল থাকে,  
তাহা কর। মৃত্যুঞ্জয় এইরূপ বর প্রদান করিয়া সেই স্থলেই অন্তর্হিত  
হইলেন। ৪৪ অনন্তর পদ্মা মহেশ্বরের নিকট আপনার মনোরথানুযায়ী  
সমুচিত বর প্রাপ্ত হইয়া প্রহৃষ্টা ও বিকসিতমুখী হইলেন। তখন  
তিনি সেই শঙ্করকে নমস্কার করিয়া স্বীয় জনকের আলয়ে প্রবেশ  
করিলেন। ৪৫

কষ্টিপুরাণ হর-বর-প্রদান-নামক চতুর্থ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

## কল্কিপুৰাণম্ ।

পঞ্চমাধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

গতে বহুতিথে কালে পদ্মাং বীক্ষ্য বৃহদ্রতঃ ।

নিরুঢ়যৌবনাং পুত্রীং বিস্মিতঃ পাপশঙ্কয়া ॥ ১ ॥

কৌমুদীং প্রাহ মহিষীং পদ্মোদ্ভাহেহত্র কং নৃপম্ ।

বরয়িষ্যামি শুভগে ! কুলশীলসমন্বিতম্ ॥ ২ ॥

স। তমাহ পতিং দেবী শিবেন প্রতিভাষিতম্ ।

বিষ্ণুরম্যাঃ পতিরिति ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩ ॥

শুক কহিল । অনন্তর বহু দিন গত হইলে বৃহদ্রত রাজা স্বীয় কন্যা পদ্মাকে যৌবনসীমায় উত্তীর্ণ হইতে দেখিয়া বিস্মিত অন্তঃকরণে পাপাশঙ্কা করিতে লাগিলেন \* ১। তিনি কৌমুদী-নারী মহিষীকে কহিলেন, শুভগে ! কুলশীলসমন্বিত কোন রাজাকে কন্যা দান করিয়া জামাত্বে বরণ করি ? ২ দেবী কৌমুদী, পতিকে কহিলেন, নাথ ! ভগবান্ ভবানীপতি বলিয়াছেন যে, বিষ্ণু এই পদ্মার পতি

\* নৃপাত্ন উপস্থিত থাকিতে কন্যা বিবাহাভিলাষিনী হইয়া অবিবাহিতাবস্থায় যতবার শুভমতী হয়, তাহার পিতা মাতা ততবার জীবহত্যাপাতকে পাতকী হইয়া থাকে । বৃহদ্রত রাজা, পাছে উক্ত প্রকার পাপে লিপ্ত হইতে হয়, এইরূপ পাপ আশঙ্কা করিতে লাগিলেন । যথা “যাবত্তু কন্যামৃতবঃ স্পশস্তি তুল্যৈঃ সকাশামপি যাচ্যমানাম্ । তাবন্তি হৃতানি হতানি ক্ৰাত্যাং মাতাপিতৃভ্যাং মিত্তি ধর্মবাদঃ” ১।



ইতি তস্যা ঐশ্বা রাজা প্রাহ কদেতি তাম্ ।  
 বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বগুহাবাসঃ পানিমস্যা গ্রহীষ্যতি ॥ ৪ ॥  
 ন মে ভাগ্যোদয়ঃ কশ্চিৎ যেন জামাতরং হরিম্ ।  
 বরয়িষ্যামি কন্যার্থে বেদবত্যা মুনেৰ্যথা ॥ ৫ ॥  
 ইমাং স্বয়ং বরাং পদ্মাং পদ্মামিব মহোদধেঃ ।  
 মথনেহস্তরদেবানাং তথা বিষ্ণুগ্রহীষ্যতি ॥ ৬ ॥  
 ইতি ভূপগণান্ ভূপঃ সমাহুয় পুরস্কৃতান্ ।  
 গুণশীলবয়োরূপ বিদ্যাদ্রবিণ সংবৃতান্ ॥ ৭ ॥  
 স্বয়ংবরার্থং পদ্মায়াঃ সিংহলে বহুমঙ্গলে ।  
 বিচার্য্য কারয়ামাস স্থানং ভূপনিবেশনম্ ॥ ৮ ॥  
 তজ্জায়াতা নৃপাঃ সৰ্ব্বে বিবাহকৃতনিশ্চয়াঃ ।

হইবেন, সন্দেহ নাই। ৩ রাজা মহাবীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 কহিলেন, প্রিয়ে! সৰ্ব্বগত বিষ্ণু কত দিন পরে ইহার পানি গ্রহণ  
 করিবেন? ৪ আমার এমন কি সৌভাগ্য যে, হরিকে কন্তা দান  
 করিয়া জামাতরূপে বরণ করিব। অতএব মুনিকন্তা বেদবতী যেমন  
 (স্বয়ংবরস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহার ন্যায়) আমি, ৫ সুরা-  
 স্বয়ংবর কর্তৃক সমুদ্রমহনকালে রত্নাকর হইতে সমুখিত পদ্মার ন্যায়,  
 আমার এই পদ্মাকে স্বয়ংবরস্থলে উপস্থিত করিব, বিষ্ণু গ্রহণ  
 করিবেন। ৬

রাজা এইরূপ স্থির করিয়া গুণবান্ সুশীল কৃতবিদ্য ঐশ্বর্যশালী  
 তরুণ রাজগণকে সম্মানপূৰ্ব্বক আহ্বান করিলেন। ৭ তিনি কন্যার  
 স্বয়ংবরের নিমিত্ত সিংহলদ্বীপে বিবিধ-মাঙ্গলিক-কার্য্যাহুষ্ঠানের আয়োজন  
 দিলেন। পরে সবিশেষ বিবেচনা করিয়া রাজগণের, সংনিবেশার্থ  
 যথোপযুক্ত স্থান নির্দ্ধারিত করিলেন। ৮

নিজসৈন্যৈঃ পৰিবৃত্তাঃ স্বৰ্ণরত্নবিভূষিতাঃ ॥ ৯ ॥

রথান্ গজানশ্চবরান্ সমাকুঢ়া মহাবলাঃ ।

শ্বেতচ্ছত্রকৃতছায়াঃ শ্বেতচামরবীজিতাঃ ॥ ১০ ॥

শস্ত্রাস্ত্রতেজসা দীপ্তা দেবাঃ সেন্দ্রা ইবাভবন্ ।

রুচিরাশ্বঃ শুকশ্মা চ মদিরাক্ষো দৃঢ়াশুগঃ ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণসারঃ পারদশ্চ জীমূতঃ ক্রূরমর্দনঃ ।

কাশঃ কুশাস্থর্বসুমান্ কক্কঃ ক্রথননঞ্জয়ৌ ॥ ১২ ॥

গুরুমিত্রঃ প্রমাথী চ বিজৃম্বঃ সৃঞ্জয়োহক্ষমঃ \* ।

এতে চানো চ বহবঃ সমায়াতা মহাবলাঃ ॥ ১৩ ॥

বিবিশুস্তে রত্নগতা স্বস্বস্থানেষু পূজিতাঃ ।

রাজারা রত্নস্থলে প্রবিষ্ট ও যথোপযুক্ত সংকৃত হইয়া স্ব স্ব আননে উপবিষ্ট হইলেন । ইহাদের সন্তোষ-সম্পাদনের নিমিত্ত চতুর্দিকে

অনন্তর বিবাহার্থী রাজগণ স্বর্ণ ও রত্নালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া স্ব স্ব সৈন্যসমূহ সমভিব্যাহারে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন । ৯ ইহাদের মধ্যে কেহ বা রথে আরোহণ, কেহ বা গজে আরোহণ, কেহ বা উৎকৃষ্ট অশ্বে আরোহণ পূর্বক আসিলেন । এই সকল রাজকুমার মহাবল পরাক্রান্ত শ্বেতচ্ছত্র-বিশিষ্ট ও শেত চামরে উপজীবিত । ১০ রাজনন্দনেরা অস্ত্রশস্ত্রের তেজে প্রদীপ্ত হওয়াতে, দেবগণে পরিবৃত্ত দেবরাজের ন্যায়, শোভা পাইতে লাগিলেন । ইহাদের নাম রুচিরাশ্ব, শুকশ্মা, মদিরাক্ষ, দৃঢ়াশুগ, ১১ কৃষ্ণসার, পারদ, জীমূত, ক্রূরমর্দন, কাশ, কুশাস্থ, বসুমান্, কক্ক, ক্রথন, সঞ্জয়, ১২ গুরুমিত্র, প্রমাথী, বিজৃম্ব, সৃঞ্জয়, অক্ষম, এই সকল ভূপাল ও অন্তান্ত রত্নসংখ্য মহাবল ভূপাল আগমন করিয়াছিলেন । ১৩ এই সকল

\* সৃঞ্জয়োহক্ষমঃ ইতি বা পাঠঃ ।

দৌবারিকৈবেদ্রহন্তঃ শাসিতাস্তঃপুৰবহিঃ ।  
 পুরোবন্ধিগণাকীৰ্ণাঃ প্রাপয়ামাস তাং শনৈঃ ॥ ১৯ ॥  
 নুপুটৈঃ কিক্কিণীভিষ্চ কণন্তীঃ জনমোহিনীম্ !  
 স্বাগতানাং নৃপাণাঞ্চ কুলশীলগুণান্ বহুব্ ॥ ২০ ॥  
 শৃণুস্তী হংসগমনা রত্নমালাকরগ্রহা ।  
 রুচিরাপাঙ্গভঞ্জন প্রেক্ষস্তী লোলকুণ্ডলা ॥ ২১ ॥  
 নৃত্যংকুস্তলসোপানগণ্ডমণ্ডলমণ্ডিতা ।  
 কিক্কিংশ্চৈরোল্লসদ্বক্সদশনদ্যোতদীপিতা ॥ ২২ ॥  
 বেদীমধ্যাক্রুগক্ষৌমবসনা কোকিলস্বন ।  
 রূপালাবণ্যপণ্যেন ক্রেতুকামা জগজ্জয়ম্ ॥ ২৩ ॥

চতুর্দিকে বেঁঠন করিয়া চলিল, দানীগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল । ১৮ পক্ষা এইরূপে বেত্রহন্ত দৌবারিকগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন । বন্ধিগণ অগ্রে অগ্রে চলিল । কন্যা ক্রমশঃ সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ১৯

নুপুর ও 'কিক্কিণী' ধ্বনিতে সভায় অপূৰ্ণ জনমোহন শব্দ হইতে লাগিল । যে সকল রাজা উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদের কুল শীল ও গুণগ্রাম ২০ শ্রবণ করিতে করিতে লোলকুণ্ডলা ও মরালগমনা কন্যা করে রত্নমালা গ্রহণ পূৰ্ব্বক অপূৰ্ণ-কটাক্ষ-বিক্ষেপে দর্শন করিতে লাগিলেন । ২১ চূর্ণকুস্তল দোহলায়মান হওয়াতে তাঁহার গণ্ডস্থল অপূৰ্ণ কান্তি ধারণ করিল । দ্বৈত হাস্য দ্বারা বদনকমল উল্লসিত হওয়াতে দশন কান্তি শোভা পাইতে লাগিল । ২২ এই কন্যারভ্বেষ মধ্যস্থল বেদীর ন্যায় ক্ষীণ । ইনি অরুণবর্ণ পটুবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন । ইহার কণ্ঠস্থর অবিকল কোকিলের সদৃশ । এই সকল দেখিয়া

সমাগতাং তাং প্রসমীক্ষ্য ভূপাঃ

সংমোহিনীং কামবিমূঢ়চিত্তাঃ ।

পেতুঃ ক্রিভৌ বিস্মৃতবজ্রশস্ত্রাঃ

রথাস্থমন্তরিপবাহনাশ্চ ॥ ২৩ ॥

তস্যাঃ স্মরক্কাভনিরীক্ষণেন

দ্বিরো বভূবুঃ কমনীয়রূপাঃ ।

বৃহন্নিতম্বস্তনভারনত্রাঃ

সুমধ্যমাস্তং স্মৃতিজাতরূপাঃ ॥ ২৪ ॥

বিলাসহাসব্যসনাতিচিত্রাঃ

কান্তাননাঃ শোণসরোজনেত্রাঃ ।

স্ত্রীরূপমাত্মানমবেক্ষ্য ভূপাঃ

তামনুগচ্ছন্ বিশদানুবৃত্ত্যা ॥ ২৬ ॥

আমার বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি রূপ-লাবণ্য-রূপ মূল্য দ্বারা ত্রিলোক ক্রয় করিবার অভিলাষে আসিয়াছেন। ২৩

রথবাহন, অশ্ববাহন ও মন্তরিপবাহন রাজগণ সেই সম্বোধিত কন্যাকে সভার উপস্থিত দেখিয়া মদনবশবর্তী হইয়া বস্ত্র ও অস্ত্র শস্ত্র বিস্ময়পূর্বক ভূমিতে পতিত হইতে লাগিলেন। ২৪ রাজগণ সকাম হইয়া কন্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করাতে সকলেই নারী হইলেন। তাঁহাদের অন্তঃকরণে যেমন কামিনীর অবয়ব অঙ্কিত হইল, তাঁহাদেরও অবয়ব সেইরূপ কামিনীর ন্যায় হইল। তাঁহাদের মধ্যস্থল সুন্দর ও ক্ষীণ হইয়াগেল। তাঁহারা অপূর্ণ রূপলাবণ্য প্রাপ্ত হইলেন। বিপুল, নিতম্ব ও স্তনভরে তাঁহাদের শরীর ঈষৎ নমন্ব হইল। ২৫ তাঁহারা বিলাস হাস্ত ও নৃত্যগীতাদিতে, বিলক্ষণ পটু হইলেন। তাঁহাদের মুখ কামিনীর ন্যায় কমনীয় কান্তি ধারণ করিল। চক্ষুও পদ্মের

অহং বটস্থঃ পরিধর্ষিতাত্মা

পদ্মাবিবাহোৎসবদর্শনাকুলঃ ।

তস্যা বচোহস্তহৃদি দুঃখিতায়াঃ

শ্রোতুং স্থিতঃ স্ত্রীহৃমিতেষু তেষু ॥ ২৭ ॥

জানীহি কঙ্কে ! কমলাবিলাপং

শ্রুতং বিচিত্রং জগতামধীশ ! ।

গতে বিবাহোৎসবমঙ্গলে সা

শিবং শরণ্যং হৃদয়ে নিধায় ॥ ২৮ ॥

তান্দৃষ্ট্বা নৃপতীন্ গজাশ্বরথিতিস্ত্যক্তান্ সখিত্বং গতান্ \*

স্ত্রীভাবেন সমন্বিতাননুগতান্ পদ্মাং বিলোক্যাস্তিকে ।

ন্যায় হইল । রাজগণ আপনাদিগকে ললনা হইতে দেখিয়া পদ্মার  
অনুবর্তিনী হইয়া তাঁহার সহচরী হইলেন । ২৬

আমি পদ্মার বিবাহোৎসব-দর্শনার্থ বটরূক্ষে বসিয়াছিলাম । এই  
সমস্ত ব্যাপার সন্দর্শনে আমার অন্তরাত্মা সাতিশয় ক্ষুব্ধ হইল । রাজ-  
গণ নারীরূপী হওয়াতে পদ্মা দুঃখিত হৃদয়ে খেদ করিয়া যে সকল  
কথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিবার জন্যই তৎপরে সে স্থানে  
আমি ক্রিয়ৎক্ষণ অবস্থান করিলাম । ২৭ কঙ্কে ! আপনি জগতের অধী-  
শ্বর বিষ্ণু, আপনার নিকট বলিতেছি, মঙ্গল্য বিবাহোৎসব গত হইলে  
আপনার কমলা শরণ্য শিবকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া যে সকল বিচিত্র  
বিলাপ করিয়াছিলেন, আমি তাহা শুনিয়াছি, এক্ষণে আপনার নিকট  
বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ২৮

পদ্মা যখন দেখিলেন যে, তাঁহার বিবাহার্থী রাজগণ স্ত্রীরূপ ধারণ  
করিয়া গজ অশ্ব ও রথিরূপ সৈন্য সামন্ত কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তাঁহার

\* গজাশ্বরথিতিস্ত্যক্তা সখিত্বং গতান্ ইতি পাঠান্তরম্ ।



দীনা ত্যক্তবিভূষণা বিলিখতী পাদাঙ্গুলৈঃ কামিনী  
ঐশং কর্তুং নিজনাথমীশ্বরবচস্তথ্যং হরিং সাহস্মরং ॥২৯॥

ইতি ক্লিকপুরাণেহুভাগবতে ভবিষ্যে পদ্মাস্বয়ংবরে  
ভূপতীনাং স্ত্রীত্বকথনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

সখীভাব অবলম্বন পূর্বক অনুগত ও সমীপস্থ হইয়াছেন, তখন তিনি  
দুঃখিত হৃদয়ে বিভূষণ পরিত্যাগপূর্বক পাদাঙ্গুল দ্বারা ভূমিতে লিখিতে  
লাগিলেন। পরে তিনি শিববাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত হৃদয়নাথ  
ঐশ্বর্য হরির চিন্তায় মনঃসমাধান করিলেন ।২৯

ক্লিকপুরাণে পদ্মার স্বয়ংস্বরে ভূপতিদের স্ত্রীত্বকথন  
নামক পঞ্চমাধ্যায় সমাপ্ত ।

—•—

## কল্কিপুৰাণম্ ।

ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

ততঃ সা বিস্মিতমুখী পদ্মা নিজজনৈৰ্বতা ।  
হরিং পতিং চিন্তয়ন্তী প্রোবাচ বিমলাং স্থিতাম্ ॥ ১ ॥

পদ্মোবাচ ।

বিমলে ! কিং কৃতং ধাত্ৰা ললাটে লিখনং মম ।  
দৰ্শনাদপি লোকানাং পুংসাং স্ত্রীভাবকামম্ ॥ ২ ॥  
মমাপি মন্দভাগ্যায়াঃ পাপিন্যাঃ শিবসেবনম্ ।  
বিফলভ্রম্নুপ্রাপ্তং বীজমুপ্তং যথোষরে ॥ ৩ ॥  
হরির্লক্ষ্মীপতিঃ সৰ্বজগতামধিপঃ প্রভুঃ ।  
মৎকৃতেহপ্যভিলাষং কিং কৰিষ্যতি জগৎপতি ॥ ৪ ॥  
যদি শস্তোৰ্বচো মিথ্যা যদি বিষ্ণুৰ্নমাং স্মরেৎ ।

শুক কহিল । অনন্তর পরিজনগণ কর্তৃক পরিবৃত পদ্মা বিস্মিতা হইয়া স্বীয় পতি হরিকে চিন্তা করিতে করিতে নমীপস্থ বিমলানাম্নী মথীকে কহিলেন ।

পদ্মা কহিলেন, বিমলে ! বিধাতা কি আমার অদৃষ্টে এই লিখিয়া-ছেন যে, আমাকে দৰ্শন করিলেই পুরুষ স্ত্রী হইয়া যাইবে । ২ আমি অতি মন্দভাগ্যা ও পাপিয়সী ! মরুভূমিতে উপ্ত বীজের ন্যায় আমার শিব আরাধনা সকলি বৃথা হইল । ৩ জগতের পালক জগতের অধীশ্বর প্রভু লক্ষ্মীপতি হরি কি আমাতে অভিলাষী হইবেন ? ৪ যদি শূলপাণির

। তদাহমনলে দেহং ত্যক্ত্যামি হরিভাবিতা ॥ ৫ ॥

ক্ব চাহং মানুষী দীনা ক্বাস্তে দেবো জনার্দনঃ ।

নিগৃহীতা বিধাত্রাহং শিবেন পরিবক্ষিতা ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুনা চ পরিত্যক্তা মদন্যা কাত্র জীবতি ॥ ৭ ॥

ইতি নানা বিলাপিন্যা বচনং শোচনাশ্রয়ম্ ।

পদ্মায়াশ্চারুচেষ্ঠায়াঃ শ্রুত্বায়াতস্তবাস্তিকে ॥ ৮ ॥

শুকস্য বচনং শ্রুত্বা কল্কিঃ পরমবিস্মিতঃ ।

তং জগাদ পুনর্যাহি পদ্মাং বোধয়িতুং প্রিয়াম্ ॥ ৯ ॥

মৎসন্দেশহরো ভূত্বা মদ্রপগুণকীর্তনম্ ।

শ্রাবয়িত্বা পুনঃ কীর ! সমায়াস্যাসি বান্ধব ! ॥ ১০ ॥

স। মে প্রিয়া পতিরহং তস্যা দৈববিনির্মিতঃ ।

বাক্যই মিথ্যা হয়, যদি বিষ্ণু আমাকে স্মরণ না করেন, তাহা হইলে আমি হরি ধ্যানপূর্বক অনলে জীবন বিসর্জন করিব। আমি অতিদীনা মানুষীই বা কোথায় ! ও দেব জনার্দনই বা কোথায় ! বিধাতা আমার প্রতি বিমুখ, নতুবা কিজন্য চন্দ্রশেখর আমাকে বঞ্চনা করিলেন। ৬ বিষ্ণু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া আমি জীবন ধারণ করিতেছি। ঈদৃশ অবস্থায় আমি ভিন্ন অন্তে কখনই জীবন ধারণ করিতে পারে না। ৭ আমি স্মৃতিবিহীন পদ্মার এইরূপ নানাপ্রকার শোকজনক বিলাপ শ্রবণ করিয়া আপনার নিকট আসিতেছি। ৮

কল্কি শকের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন এবং কহিলেন, তুমি প্রিয়তমা পদ্মাকে সাস্তুনা করিবার নিমিত্ত পুনর্বার সেই স্থানে গমন কর। ৯ কীর ! তুমি আমার পরম বন্ধু, অতঃ তুমি আমার বার্তা-বাহক হইয়া পদ্মার নিকট আমার রূপগুণের বিবরণ শ্রবণ করাইয়া পুনর্বার এখানে আসিবে। ১০ পদ্মা আমার প্রণয়িনী ও আমি পদ্মার

মধ্যস্থেন ত্বয়া যোগমাবয়োচ্চ ভবিষ্যতি ॥ ১১ ॥

সর্বজ্ঞোহসি বিধিজ্ঞোহসি কালজ্ঞোহসি কথামৃতৈঃ ।

তামাশ্বাস্য মমাশ্বাসকথাস্তস্যোঃ সমাহর ॥ ১২ ॥

ইতি কল্কৈর্বচঃ শ্রুত্বা শুকঃ পরমহর্ষিতঃ ।

প্রণম্য তং প্রীতমনাঃ প্রযযৌ সিংহলং ত্বরণ ॥ ১৩ ॥

খগঃ সমুদ্রপারেণ স্নাত্বা পৌত্ৰামৃতং পয়ঃ ।

বীজপূরফলাহারো যযৌ রাজনিবেশনম্ ॥ ১৪ ॥

তত্র কন্যাপুরং গত্বা বৃক্ষে নাগেশ্বরে বসন্ ।

পদ্মামালোক্য তাং প্রাহ শুকো মানুষ্যভাষয়া ॥ ১৫ ॥

কুশলং তে বরারোহে ! রূপযৌবনশালিনি ! ।

ত্বাং লোলনয়নাং মন্যে লক্ষ্মীরূপামিবাপরাম্ ॥ ১৬ ॥

পতি, ইহা বিধাতা স্থির করিয়াই রাখিয়াছেন। তুমি মধ্যস্থ হইয়া আমাদের পরস্পর মিলন করিয়া দিবে। ১১ তুমি সর্বজ্ঞ, তুমি বিধিজ্ঞ ও তুমি সমরজ্ঞ হইতেছ। অতএব তুমি বাক্যরূপ অমৃত বর্ষণ দ্বারা পদ্মাকে আশ্বাসিত করিয়া আমার নিকট তাহার আশ্বাসবাক্য লইয়া আসিবে। ১২ শুক কল্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং প্রীত মনে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া সত্বর গমনে সিংহলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। ১৩

অনন্তর সেই পক্ষী সমুদ্রপারে গমনপূর্বক স্নান ও অমৃতময় জল পান করিয়া বীজপূর-নামক ফল আহার করিল। পরে রাজসদনে উপস্থিত হইয়া। ১৪ কন্যাস্তম্ভপু্রে প্রবেশপূর্বক নাগকেশর বৃক্ষে উপবেশন করিল। সুবুদ্ধি শুক পদ্মাকে অবলোকন করিয়া মানুষ্যবাক্যে কহিল, ১৫ বরারোহে! তুমি ত কুশলে আছ? আমি দেখেছি তুমি নীরূপম-রূপবতী ও পূর্ণযৌবনা। তোমার নয়নদ্বয় চঞ্চল (ও অতীব

পদ্মাননাং পদ্মগন্ধাং পদ্মনেত্রাং করাস্বজে ।  
 কমলং কালয়ন্তীং ত্বাং লক্ষয়ামি পরাং শ্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥  
 কিং ধাত্ৰা সৰ্বজগতাং রূপলাবণ্যসম্পদাম্ ।  
 নির্মিতাশি বরারোহে ! জীবামাং মোহকারিণি ! ॥ ১৮ ॥  
 ইতি ভাষিতমাকৰ্ণ্য কীরস্যামিতমদ্ভুতম \* ।  
 হসন্তী প্রাহ সা দেবী তং পদ্মা পদ্মমালিনী ॥ ১৯ ॥  
 কস্তুং ? কস্মাদাগতোহসি ? কথং মাং শুকরূপধৃক্ ।  
 দেবো বা দানবো বা ত্বম্ ? আগতোহসি দয়াপরঃ ॥ ২০ ॥

শুক উবাচ ।

সৰ্বজ্ঞোহহং কামগামী সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।  
 দেবগন্ধৰ্বভূপানাং সভাস্থ পরিপূজিতঃ ॥ ২১ ॥

মনোহারী ।) আমার বোধ হয়, তুমি দ্বিতীয় লক্ষ্মী । ১৭ তোমার মুখমণ্ডল পদ্মের ন্যায়, তোমার গাত্রে পদ্মের ন্যায় গন্ধ, তোমার নয়ন-দ্বয় পদ্মের ন্যায় শোভা পাইতেছে । তোমার হস্তও (রক্ত) পদ্ম সদৃশ, তোমার হস্তে পদ্ম । এই সকল লক্ষণে আমার বোধ হয়, তুমি দ্বিতীয় লক্ষ্মী । ১৭ বরারোহে ! তুমি সকল জীবেরই-মোহ সম্পাদন করিয়া থাক । আমার বোধ হয়, বিধাতা সমুদায় জগতের রূপলাবণ্যরাশি সংগ্রহ করিয়া তোমাকে নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকিবেন । ১৮

পদ্ম-মালা-বিভূষিতা পদ্মা, শুকের এই অশ্রুতপূৰ্ব্ব অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্যপূৰ্ব্বক কহিলেন । ১৯ তুমি কে ? কোথা হইতে আগমন করিতেছ ? তুমি শুক-রূপ-ধারী দেব কি দৈত্য ? তুমি দয়াপর হইয়া কি নিমিত্ত আমার নিকট আগমন করিয়াছ ? ২০

শুক কহিল । আমি সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্ব-শাস্ত্রার্থ-তত্ত্বজ্ঞ । আমি কাম-

\* কীরস্যামৃতমদ্ভুতম্ ইতি বা পাঠঃ ।



চরামি স্বেচ্ছয়া থে ত্বাম্ ঈক্ষণার্থমিহাগতঃ ।  
 ত্বামহং হৃদি সংতপ্তাং ত্যক্তভোগাং মনস্বিনীম্ ॥ ২২ ॥  
 হাস্যালাপ-সখীসঙ্গ-দেহাভরণ-বিজ্জিতাম্ ।  
 বিলোক্যাহং দীনচেতাঃ পৃচ্ছামি শ্রোতুমীরিতম্ ।  
 কোকিলালাপ-সন্তাপ-জনকং মধুরং মৃদু ॥ ২৩ ॥  
 তব দন্তোষ্ঠজিহ্বাএলুলিতাক্ষরপঙক্তয়ঃ ।  
 যৎকর্ণকুহরে মগ্নাস্তেষাং কিং বর্ণ্যতে তপঃ ॥ ২৪ ॥  
 সৌকুমার্য্যং শিরীষস্য ক্ব কাস্তির্বী নিশাকরে ।  
 পীযুষং ক্ব বদন্ত্যেবানন্দং ব্রহ্মণি তে বুধাঃ \* ॥ ২৫ ॥

গামী অর্থাৎ যখন যেখানে ইচ্ছা হয়, গমন করিতে পারি। দেবসভা, পঞ্চরসভা ও রাজসভাতে আমার বিলক্ষণ সম্মান ও সমাদর। ২১ আমি স্বেচ্ছাহুসাবে আকাশপথে পরিভ্রমণ করিয়া থাকি। অধুনা তোমাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি। তুমি প্রশস্তহৃদয়া হইয়াও এক্ষণে হৃদয়ে সাতিশয় সন্তাপযুক্তা হইয়াও ভোগস্বখে বিমুখী হইয়াছ। ২২ হাস্য পরিহাস, কাহারো সহিত আলাপ, সখীসঙ্গ ও দেহাভরণ, এ সমুদয় পরিত্যাগ করিয়াছ। আমি তোমার ঈদৃশ অবস্থা দেখিয়া দীনচেতাঃ হইয়া কোকিলকুজিত অপেক্ষাও মধুর ও মৃদু তোমার বাক্য শ্রবণ করিবার জন্য (তোমার পরিতাপের কারণ) জিজ্ঞাসা করিতেছি। ২৩ তোমারদন্ত ওষ্ঠ, ও জিহ্বাগ্র হইতে লুলিত অক্ষরপঙক্তি, যাহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয়, তাহার তপস্যার কথা আর কি বর্ণনা করিব। ২৪ তোমার নিকট শিরীষপুষ্পের সৌকুমার্য্য ও নিশাকরের কাস্তি অকিঞ্চিংকর বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পণ্ডিতেরা অমৃত ও ব্রহ্মানন্দের প্রশংসা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাও তোমার

\* ব্রহ্মণি তেহধুনা ইতি বা পাঠঃ ।

তব বাহুল্যবদ্ধা যে পাস্যন্তি হৃদাননম্ ।  
 তেষাং তপোদানজপৈর্ব্যর্থৈঃ কিং জনয়িষ্যতি ॥ ২৬ ॥  
 তিলকালকসংমিশ্রং লোলকুণ্ডলমণ্ডিতম্ ।  
 লোলেফগোল্লনদ্বক্ত্রং পশ্যতাং ন পুনর্ভবঃ ॥ ২৭ ॥  
 বৃহদ্রতম্মতে ! স্বাধিং বদ ভাবিনি যৎকৃতে \* ।  
 তপঃক্ষীণামিব তনুং লক্ষয়ামি রুজং বিনা ।  
 কনকপ্রতিমা যদ্বৎ † পাংশুভিন্নমলিনীকৃতা ॥ ২৮ ॥

পদ্মোবাচ ।

কিং রূপেণ কূলেনাপি ধনেনাভিজনেন বা ।  
 সর্বং নিষ্ফলতামেতি যস্য দেবমদক্ষিণম্ ॥ ২৯ ॥

নিকট অতি সামান্য ৷২৫ যে পুণ্যাত্মা তোমার বাহুল্য দ্বারা বদ্ধ  
 হইয়া তোমার বদনামৃত পান করিবেন, তাঁহার পক্ষে (স্বর্গসাধন)  
 তপ জপ ও দানাদি ধর্ম্মানুষ্ঠানের কিছুই প্রয়োজন নাই ৷২৬ যাহারা  
 তোমার এই অলক-তিলক-সংমিশ্র চঞ্চল-কুণ্ডল-মণ্ডিত বিলোললোচনা-  
 লঙ্কিত মুখমণ্ডল দর্শন করিবেন, তাঁহাদের আর পুনর্জন্ম হইবে না ৷২৭  
 বৃহদ্রত-তনয়ে! এক্ষণে তোমার মনোহুঃখের কারণ কি? বল। ভাবিনি!  
 অধুনা মানসিক হুঃখের জন্য তোমার এই শরীর পীড়া বাতিরেকেও  
 তপঃক্ষীণার ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। বিশেষতঃ সূবর্ণপ্রতিমা পাংশু  
 দ্বারা মলিনীকৃত হইলে যেরূপ দেখায়, তাহার ন্যায় (তোমার এই  
 শরীরও মলিন হইয়াছে) ৷২৮

পদ্মা কহিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু যাহার প্রতি অনুকূল নহেন,

\* বদ ভাবিনি! যৎ কৃতম্ ইতি পাঠান্তরম্।

† কনকপ্রতিমঃ তদ্বৎ ইত্যপরে পঠন্তি।

শৃণু কীর ! সমাখ্যানং \* যদি বাবিদিতং তব ।  
 বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোরে হরসেবাং করোম্যহম্ ॥ ৩০ ॥  
 তেন পূজাবিধানেন তুচ্ছো ভূত্বা মহেশ্বরঃ ।  
 বরং বরয় পদ্মে ! তুমিত্যাহ প্রিয়য়া সহ ॥ ৩১ ॥  
 লজ্জয়াধোমুখীমগ্রে স্থিতাং মাং বীক্ষ্য শঙ্করঃ ।  
 প্রাহ, তে ভবিতা স্বামী হরিনারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৩২ ॥  
 দেবো বা দানবো বান্যো গন্ধৰ্ব্বো বা তবেক্ষণাৎ ।  
 কামেন মনসা নারী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ইতি দত্ত্বা বরং সোমঃ প্রাহ বিষ্ণুর্জনং যথা ।  
 তথাহং তে প্রবক্ষ্যামি সমাহিতমনাঃ শৃণু ॥ ৩৪ ॥  
 এতাঃ সখ্যা নৃপাঃ পূৰ্ব্বমাহুতা যে স্বয়ংবরে ।

তাহার পক্ষে রূপ, কুল, ধন উচ্চবাশে উৎপত্তি প্রভৃতি সকলই  
 নিফল ।২৯ কীর ! আমার বৃত্তান্ত যদি তোমার অবিদিত থাকে  
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমি অপৌগণ্ড, বাল্য ও কৈশোর অবস্থায়  
 শিবপূজা করিয়াছিলাম ।৩০ মহেশ্বর সেই পূজায় পরিতুষ্ট হইয়া  
 পার্শ্বতীর সহিত আসিয়া কহিলেন, পদ্মে ! তুমি বরপ্রার্থনা কর ।৩১  
 পরে তিনি আমাকে সম্মুখবর্তিনী ও লজ্জায় অধোমুখী দেখিয়া কহি-  
 লেন, প্রভু নারায়ণ হরি তোমার স্বামী হইবেন ।৩২ দেব দানব  
 গন্ধৰ্ব্ব বা অন্য যে কেহ সকাম হৃদয়ে তোমাকে অবলোকন করিবে,  
 সে তৎক্ষণাৎ নারীরূপে পরিণত হইবে ।৩৩ ভগবান্ মহেশ্বর, এইরূপ  
 বর প্রদান করিয়া যেরূপ বিষ্ণুপূজার প্রকরণ বলিয়া দিয়াছেন,  
 তাহাও তোমার নিকট বলিতেছি, সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর ।৩৪

\* শৃণু কীর ! সমাখ্যানম্ ।

পিত্রা ধর্মার্থিনা দৃষ্ট্বা রম্যাং মাং যৌবনান্বিতাম্ ॥ ৩৫ ॥  
 স্বাগতান্তে স্মখাসীন্য বিবাহকৃতনিশ্চয়াঃ ।  
 যুবানো গুণবন্তশ্চ রূপদ্রবিগমস্মতাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 স্বয়ংবরগতাং মাং তে বিলোক্য রুচিরপ্রভাম্ ।  
 রত্নমালাশ্রিতকরাং নিপেতুঃ কামমোহিতাঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তত উথায় সংভ্রান্তাঃ সংপ্ৰেক্ষ্য স্ত্রীত্বমাত্মনঃ ।  
 স্তনভারনিতম্বেন গুরুণা পরিণামিতাঃ ॥ ৩৮ ॥  
 হ্রিয়া ভিয়া চ শত্রুণাং মিত্রাণামতিদুঃখদম্ ।  
 স্ত্রীভাবং মনসা ধ্যাত্বা মামেবানুগতাঃ শুক ! ॥ ৩৯ ॥  
 পরিচর্যা হরেরেতাঃ সখ্যঃ সর্বগুণান্বিতাঃ ।

এই যে আমার সখীদিগকে দেখিতেছ, ইঁহারা পূর্বে রাজা ছিলেন ।  
 আমার পিতা আমাকে যৌবনসীমায় উত্তীর্ণ ও রমণীযাকৃতি দেখিয়া  
 ধর্মরক্ষার অভিপ্রায়ে এই সকল রাজাকে আমার স্বয়ংবরস্থলে সমবেশ  
 করিয়াছিলেন । ৩৫ ইঁহারা যুবা, গুণবান্, রূপবান্ ও অতুল ঐশ্বর্য্য-  
 সম্পন্ন ছিলেন । ইঁহারা আমার পাণি-গ্রহণ-বাসনায় স্মখে আগত ও  
 স্বয়ংবরনভায় স্মখাসীন হইলে ৩৬ আমি করে রত্নমালা গ্রহণপূর্বক  
 মনোহর প্রভা বিস্তার করিয়া স্বয়ংবরস্থলে উপস্থিত হইলাম । রাজ-  
 গণ আমাকে দেখিয়াই পঞ্চশর-শরে জর্জরিত-কলেবর হইয়া ভূমিতে  
 পতিত হইলেন । ৩৭ পরে তাঁহারা সসম্মুখে উথিত হইয়া দেখেন যে,  
 আপনাদের শরীরে সমুদায়ই স্ত্রীচিহ্ন আবির্ভূত হইয়াছে । গুরুতর  
 নিতম্ব ও পীন-পয়োধর-দ্বয় শোভা পাইতেছে । ৩৮ শুক ! অনন্তর  
 তাঁহারা আপনাদিগের স্ত্রীভাব প্রত্যক্ষ করিয়া শত্রু বা মিত্র সকলের  
 নিকট লজ্জা ও ভয় প্রযুক্ত (পুনর্বার আর মুখ দেখাইতে ইচ্ছা  
 করিলেন না) পরিশেষে তাঁহারা সাতিশয় দুঃখিতান্তঃকরণে কিয়ৎকাল

যয়া সহ তপোধ্যানপূজাঃ কুর্কন্তি সম্মতাঃ ॥ ৪০ ॥

তদুদিতমিতি সংনিশম্য কীরঃ

শ্রবণস্থখং নিজমানসপ্রকাশম্ ।

সমুচিতবচনৈঃ প্রতোষ্য পদ্মাং

মুরহরযজনং পুনঃ প্রচক্ষে ॥ ৪১ ॥

ইতি কল্কিপুরাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে শুকপদ্মা-

সংবাদে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

মনে মনে চিন্তা করিয়া আমারই অনুগামী হইলেন। ৩৯ ইঁহারা  
একগুণে আমার সখী হইয়াছেন। ইঁহারা সর্বগুণে বিভূষিত ও আমার  
স্নেহের পাত্র। ইঁহারা আমার সহিত বিষ্ণুর পূজা, বিষ্ণুর পরিচর্যা,  
বিষ্ণুর ধ্যান ও তপস্যা করিতেছেন। ৪০ শুক পদ্মার নিকট শ্রবণ-  
স্থখ-জনক ও মনঃ-প্রীতি-কর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সমুচিত বচনে  
তাঁহার পরিতোষ সম্পাদনপূর্বক বিষ্ণুপূজা-বিষয়ক, কথার প্রস্তাব  
করিল। ৪১

কল্কিপুরাণে অনুভাগবতে পদ্মাশুক-সংবাদ নামক

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।



## কল্কিপুৰাণম্ ।

সপ্তমাধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

বিষ্ণুর্চনং শিবেনোক্তং শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং শুভে ! ।

ধন্যাসি কৃতপুণ্যাসি শিবশিষ্যত্বমাগতা ॥ ১ ॥

অহং ভাগ্যবশাদত্র সমাগম্য তবাত্তিকম্ ।

শৃণোমি পরমাশ্চর্য্যং কীরাকারনিবারণম্ ॥ ২ ॥

ভগবদ্ভক্তিযোগঞ্চ জপধ্যানবিধিং মুদা ।

পরমানন্দ-সন্দোহ-দান-দক্ষং শ্রুতিপ্রিয়ম্ ॥ ৩ ॥

শুক কহিল । কল্যাণিনি ! তুমি ধনা পুণ্যবতী, কারণ তুমি মহেশ্বরের শিষ্যা হইয়াছ । এক্ষণে আমি তোমার নিকট শিব-প্রোক্ত বিষ্ণু-পূজার প্রকরণ শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি ।১ আমি অদৃষ্টক্রমে অদ্য তোমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি । অধুনা আমি তোমার নিকট পরম আশ্চর্য্য ( বিষ্ণুপূজা-বিবরণ ) শ্রবণ করিব । তাহা শুনিলে পুনর্বার আর আমাকে পক্ষিদেহ ধারণ করিতে হইবে না ।২ ঐ বিষ্ণু-পূজাপ্রকরণে যাহাতে ভগবানের প্রতি ভক্তি হয় ও যে রূপে বিষ্ণুর ধ্যান ও জপ করিতে হয়, তাহার বিধি আছে । এই বিষ্ণুপূজা প্রকরণ শ্রবণ-মধুর ও পরমানন্দ-সন্দোহ-দায়ক ।৩

পদ্মোবাচ ।

শ্রীবিষ্ণোর্চরনং পুণ্যং শিবেন পরিভাষিতম্ ।  
 যৎ শ্রদ্ধয়ানুষ্ঠিতস্য শ্রুতস্য গদিতস্য চ ॥ ৪ ॥  
 সদ্যঃ পাপহরং পুং সাং গুরুগোত্রক্কাঘাতিনাম্ ।  
 সমাহিতেন মনসা শৃণু কীর ! যথোদিতম্ ॥ ৫ ॥  
 কৃত্বা যথোক্তকৰ্ম্মানি পূৰ্ব্বাহ্নে স্নানকুৎ শুচিঃ ।  
 প্রক্ষাল্য পানী পাদৌ চ স্পৃষ্ট্বাপঃ স্বাসনে বসেৎ ॥ ৬ ॥  
 প্রাচীমুখঃ সংযতাত্মা সাস্ত্রন্যাসং প্রকল্পয়েৎ ।  
 ভূতশুদ্ধিং ততোহর্ঘ্যস্য স্থাপনং বিধিবচ্চরেৎ ॥ ৭ ॥  
 ততঃ কেশবকৃত্যাদি-ন্যাসেন তন্ময়ো ভবেৎ ।  
 আত্মানং তন্ময়ং ধ্যাত্বা হৃদিস্থং স্বাসনে ন্যাসেৎ ॥ ৮ ॥  
 পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদৈঃ স্নানবাসোবিস্তৃষণৈঃ ।  
 যথোপচারৈঃ সৎ পূজ্য মূলমন্ত্রেণ দেশিকঃ ॥ ৯ ॥

পদ্মা কহিলেন । শিব-কথিত বিষ্ণুপূজা-পদ্ধতি অতীব পবিত্র ।  
 শ্রদ্ধাপূৰ্ণক উহা শ্রবণ করিলে, অনুষ্ঠান করিলে বা কহিলেঃ মনুষ্যের  
 গোহত্যা গুরুহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা জনিত পাতক পর্য্যন্ত সদ্যঃ অপনীত  
 হয় । বিহঙ্গম ! শিব যে বিষ্ণুপূজা-বিবরণ বলিয়াছেন, এক্ষণে আমি  
 তাহা তোমার নিকট বলিতেছি, সমাহিত হৃদয়ে শ্রবণ কর । ৫

মনুষ্য প্রাতঃকালে স্নান ও নিত্য-কৰ্ম্ম-সমাধান-পূৰ্ণক শুচি হইয়া  
 হস্ত পদ প্রক্ষালন করিয়া জল-স্পর্শান্তর স্বীয় আসনে উপবেশন  
 করিবে । ৬ তদনন্তর সংযতাত্মা হইয়া পূৰ্ব্ব মুখে উপবেশন পূৰ্ণক অঙ্গ-  
 ন্যাস, ভূতশুদ্ধি ও যথাবিধানে অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । ৭ তৎপরে  
 কেশবকৃত্যাদি ন্যাস দ্বারা তন্ময় হইয়া আপনাকে বিষ্ণুময় ভাবনা  
 করিয়া হৃদিস্থিত বিষ্ণুকে মনঃকল্পিত আসনে সংস্থাপন করিবে । ৮

ধ্যায়েৎ পাদাদিকেশাস্তং হৃদয়াশ্চুজমধ্যগম্ ।

প্রসন্নবদনং দেবং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্ ॥ ১০ ॥

ওঁ নমো নারায়ণায় নমো ।

যোগেন সিদ্ধবিবুধৈঃ পরিভাব্যমাণং

লক্ষ্ম্যালয়ং তুলসিকাচিতভক্তভূঙ্গম্ ।

প্রোতুঙ্গরক্তনখরাস্মলিপত্রচিত্রং

গঙ্গারসং হরিপদাশ্চুজমাশ্রয়েহহম্ ॥ ১১ ॥

ওক্ষ্মণিপ্রচয়ঘটিতরাজসংহ-

দিজ্ঞঃস্বনূপুরযুতং পদপদ্মবস্ত্রম্ ।

পীতাম্বরাকলবিলোলবৎপতাকং

স্বর্ণত্রিবক্ত্রবলয়ঞ্চ হরেঃ স্মরামি ॥ ১২ ॥

অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয় বসন, ভূষণ প্রভৃতি উপচার দ্বারা পূজা করিয়াঃ স্বপদ্ম-মধ্যগত প্রসন্নবদন ভক্তাভীষ্ট-ফলদায়ক সেই দেবকে পাদপদ্ম অবধি কেশ পর্য্যন্ত ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইবে। ১০ (ধ্যান সমাপ্তি হইলে “ওঁ নমো নারায়ণ নমো” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত স্তুতিপাঠ করিবে।)

যোগসিদ্ধ পণ্ডিতগণ নরকদা বাঁহার চিত্তা করিয়া থাকেন, যিনি লক্ষ্মীর আশ্রয়, বাঁহার ভক্তরূপ ভূঙ্গেরা তুলসী দ্বারা ব্যাপ্ত থাকে, বাঁহার সাতিশর রক্তবর্ণ-নখযুক্ত অঙ্গুলিরূপ পত্র দ্বারা গঙ্গাজল চিত্রিত রহিয়াছে, ঈদৃশ হরিপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। ১১ বিষ্ণুর যে চরণ-কমল-বস্ত্র, ওক্ষিত মণিমনুহদ্বারা ঘটিত ও রাজহংসের ন্যায় শব্দায়মান শোভন নুপুরে স্নজ্জিত রহিয়াছে, যাহা পীত বসনের চঞ্চল অচঞ্চল দ্বারা প্রচলিত পতাকার ন্যায় শোভা পাইতেছে, যাহাতে স্বর্ণনির্মিত ত্রিবক্ত্রবলয় দীপ্তি বিস্তার করিতেছে, সেই চরণ-কমলবস্ত্র স্মরণ করি। ১২

জজ্ঞে সুপর্ণগলনীলমণিপ্ররঞ্জে

শোভাম্পদারুণমণিছ্যতিক্ষুমধ্যে ।

আরক্তপাদতললম্বনশোভমানে

লোকেক্ষণোৎসবকরে চ হরে স্মরামি ॥ ১৩ ॥

তে জানুনী মথপতেভুজমূলসঙ্গ-

রঙ্গোৎসবাবৃততড়িঙ্গনেন বিচিত্রে !

চক্ষুঃপতন্ত্রমুখনির্গতসামগীত-

বিস্তারিতাত্মশশী চ হরেঃ স্মরামি ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণোঃ কটিং বিধিকৃতান্তমনোজভূমিং

জীবাণুকোষগণসঙ্গদুকূলমধ্যাম্ ।

নানাগুণপ্রকৃতিপীতবিচিত্রবস্ত্রাং

ধ্যায়েন্নিবদ্ধবসনাং খগপৃষ্ঠসংস্থাম্ ॥ ১৫ ॥

যাহা গরুড়ের গলদেশস্থ নীলকান্ত মণির সদৃশ, যাহার মধ্যস্থলে বিনতানন্দনের অরুণবর্ণ-মণি-তুল্য চক্ষুদ্বয় শোভা বিস্তার করিতেছে, যাহার নিম্নে লম্ববান ঈষৎ রক্তবর্ণ পদতল শোভা পাইতেছে, যাহা ভক্তবৃন্দের লোচনের আনন্দদায়ক, হরির সেই জজ্ঞাদ্বয় স্মরণ করি। ১৩ উৎসবার্থ স্কন্ধদেশে অর্পিত বিদ্যুৎসদৃশ পীতবসন পতিত হওয়াতে যাহা বিচিত্রবর্ণ হইয়াছে, চক্ষুঃ পতন্ত্রমুখে বিনির্গত সামগান দ্বারা যাহার মাহাত্ম্য বিস্তার হইতেছে, বিষ্ণুর সেই জানুদ্বয় স্মরণ করি। ১৪ যাহা বিধাতা যম ও কন্দর্পের আধার অর্থাৎ যাহা সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ, ত্রিগুণ প্রকৃতি পীত ও বিচিত্র বসনরূপে যেখানে অবস্থান করিতেছে, জীবগণের বীজের আধার-সংযুক্ত দুকূল যে স্থলে শোভা পাইতেছে, সেই খগপৃষ্ঠস্থিত বিষ্ণুর কটিদেশ চিন্তা করি। ১৫

বামো ভূজো মুররিপোধ্বতপদ্মশাঙ্খো  
 শ্যামো করীন্দ্রকরবন্মগিভূষণাট্যো ।  
 রক্তাঙ্গুলিপ্রচয়চূষিতজানুমধ্যো  
 পদ্মালয়াপ্রিয়করো রুচিরো স্মরামি ॥ ১৯ ॥  
 কণ্ঠং মৃণালমমলং মুখপঙ্কজস্য  
 লেখাত্রয়েণ বনমালিকয়া নিবীতম্ ।  
 কিংবা বিমুক্তিবসমস্ত্রকনৎফলস্য  
 বৃন্তং চিরং ভগবতঃ স্তভগং স্মরামি ॥ ২০ ॥  
 রক্তাঙ্গুজং দশনহাসবিকাশরম্যং  
 রক্তাধরৌষ্ঠবরকোমলবাকুভ্রুধাট্যম্ ।  
 সন্মানসৌম্যবচলেক্ষণপত্রচিত্রং  
 লোকাভিরামমমলঞ্চ হরেঃ স্মরামি ॥ ২১ ॥  
 শূরাঅজাবসথগন্ধবিদং স্নানশং  
 অ্রপল্লবং স্থিতিলয়োদয়কর্ম্মদক্ষম্ ।

মৃগল মনোহারা স্মরণ করি। ১৮ মুররিপুর যে বাম ভূজদ্বয় করিকর-  
 সদৃশ শ্যামবর্ণ ও শঙ্খ-পদ্মধারী, যাহাতে মণিভূষণ শোভা পাইতেছে,  
 যাহার রক্তবর্ণ অঙ্গুলিনমূহ জানু স্পর্শ করিয়াছে, পদ্মালয়ার প্রিয়  
 সেই মনোহর করমৃগল স্মরণ করি। ১৯ মুখপদ্মের মৃণালস্বরূপ নিম্নল-  
 রেখাত্রয়যুক্ত বনমালাবিভূষিত ও মুক্তাবস্থায় অবস্থিতের মস্ত্ররূপ রমণীয়  
 ফলের বৃন্তস্বরূপ পরম সুন্দর ভগবানের কণ্ঠ নিরন্তর ধ্যান করি। ২০  
 রক্তপদ্মনদৃশ, রক্তাধরৌষ্ঠ দ্বারা কমণীয়, হাস্য-কালে দশনবিকাশ  
 হওয়াতে পরম সুন্দর, বচনরূপ স্বধানস্পন্ন, মনোপ্রীতিকর, চঞ্চল-নয়ন  
 পত্রদ্বারা চিত্রিত, লোকের মনোরঞ্জন হরির বদন-কমল স্মরণ করি। ২১  
 বাহা হইতে যমসদনের গন্ধ ও আশ্রাণ করিতে হয় না, যাহার পরিধান



কামোঃসবঞ্চ কমলাহৃদয়প্রকাশং

সংচিস্তয়ামি হরিবক্তৃবিলাসদক্ষম্ ॥ ২২ ॥

কর্ণৌ লসন্মকরকুণ্ডলগণ্ডলোলৌ

নানাदिशाक्ष नभसश्च विकासगेहৌ ।

লোলালকপ্রচয়চূষনকুঞ্চিতাশ্রৌ

লগ্নৌহরেমণিকিরীটতটে স্মরামি ॥ ২৩ ॥

ভালং বিচিত্রতিলকং প্রিয়চারুগন্ধ-

গোরোচনারচনয়া ললনাক্ষিসখ্যাম্ ।

ব্রহ্মৈকধামমণিকাস্তকিরীটযুষ্টং

ধ্যায়েন্মনোনয়নহারকমীশ্বরস্য ॥ ২৪ ॥

শ্রীবাহুদেবচিকুরং কুটিলং নিবন্ধং

নানাস্থগন্ধিকুশুমৈঃ স্বজনাদরেণ ।

উত্তম নাসিকা শোভা পাইতেছে, যাহা হইতে জগতের সৃষ্টি স্থিতি  
প্রলয় হয়, যাহা হইতে মদন-মহোৎসব প্রকাশ হইয়া থাকে, যদ্বর্শনে  
কমলার হৃদয় বিকসিত হয়, হরির মুখপঙ্কজে যাহা শোভমান হইতেছে,  
সেই ভ্রূপল্লব স্মরণ করি ॥২২ গণ্ডস্থলে চঞ্চল মকরাকার কুণ্ডল দ্বারা  
যাহা বিভূষিত রহিয়াছে, যাহা দ্বারা নানাदिक् ও আকাশমণ্ডল প্রকা-  
শিত হয়, যাহার অগ্রভাগ চঞ্চল অলক-সমূহ স্পর্শে কিঞ্চিৎ কুঞ্চিতের  
ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে, যাহা মণিময়-কিরীট-প্রান্তে সংলগ্ন রহি-  
য়াছে, হরির ঈদৃশ কর্ণদ্বয় স্মরণ করি ॥২৩ যাহা বিচিত্র তিলক দ্বারা বিভূ-  
ষিত, প্রিয় ও মনোহর-গন্ধ-বিশিষ্ট-গোরোচনায় রচিত পত্রাবলি দ্বারা  
যাহা কামিনীর নয়ন সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে, যাহা ব্রহ্মের একমাত্র  
আশ্রয়, যেখানে মণিময় রমণীয় কিরীট রহিয়াছে, যাহা সকলেরই মন ও  
নয়ন হরণ করে,ঈশ্বর হরির তাদৃশ ললাট স্মরণ করি ॥২৪ স্বজনগণ কর্তৃক

দীর্ঘং রমাহৃদয়গাশমনং ধুনন্তুং

ধ্যায়েৎস্বু বাহরুচিরং হৃদয়াজ্জমধ্যে ॥ ২৫ ॥

মেঘাকারং নোমসূর্য্যপ্রকাশং

হৃদ্রমশং শক্রচাপৈকমানম্ ।

লোকাতীতং পুণ্ডরীকায়তাক্ষং

বিদ্যছেলক্কাশ্রয়েহং ত্বপূর্ব্বম্ ॥ ২৬ ॥

দীনং হীনং সেবয়া বেদবত্যা

পাপৈস্তাপৈঃ পূরিতং মে শরীরম্ ।

লোভাক্রান্তং শোকমোহাধিবিক্রং

কৃপাদৃক্য! পাহি মাং বাসুদেব ! ॥ ২৭ ॥

যে ভক্ত্যাদ্যাং ধ্যায়মানাং মনোজ্ঞাং

ব্যক্তিং বিষ্ণোঃ ষোড়শশ্লোকপুষ্পৈঃ ।

সমাদরপূর্ব্বক নানা স্মৃগন্ধি কুসুম দ্বারা বদ্ধ, কুটিল, দীর্ঘ, লক্ষ্মীর মনো-  
ভাব-নিবারণকারী, (বায়ু দ্বারা ঈষৎ) কম্পিত, কৃষ্ণমেঘের ন্যায় রুচির,  
শ্রীবাসুদেবের কেশপাশ হৃৎপদ্মমধ্যে চিত্তা করি ॥ ২৫ ॥ বাঁহার শরীর মেঘের  
ন্যায়, বাঁহার (নয়নদ্বয়) চন্দ্র ও সূর্য্যের ন্যায়, ইন্দ্রধনুঃসদৃশ বাঁহার শোভন  
ক্রয়ুগল, বাঁহার নাসিকা দীর্ঘ, বাঁহার পদ্মের সদৃশ সুদীর্ঘ নয়নদ্বয়, বাঁহার  
(পীত) বসন বিদ্যুৎসদৃশ, ঈদৃশ অপূর্ব্ব-মূর্ত্তি বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ  
করি ॥ ২৬ ॥ আমি অতি দীন ও বেদবিহিত-সেবাদিবিহীন । আমার  
শরীর পাপতাপে প্রপূরিত, লোভাক্রান্ত এবং শোক মোহ ও মানসী  
ব্যথা দ্বারা অভিভূত । অতএব বাসুদেব ! কৃপাদৃষ্টি দ্বারা আমাকে  
রক্ষা কর ॥ ২৭ ॥ যে সকল ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক বিষ্ণুর এই আদ্য মনোহর মূর্ত্তি  
ধ্যান করিয়া ষোড়শ-শ্লোক-রূপ পুষ্প দ্বারা স্তব করিয়া নমস্কার ও

স্তুত্বা নত্বা পূজয়িত্বা বিধিজ্ঞাঃ

শুদ্ধা মুক্তা ব্রহ্মসৌখ্যং প্রয়ান্তি ॥ ২৮ ॥

পদ্মেরিতমিদং পুণ্যং শিবেন পরিভাষিতম্ ।

ধন্যং যশস্যমায়ায়াং স্বর্গাং স্বস্ত্যয়নং পরম্ ॥ ২৯ ॥

পঠন্তি যে মহাভাগান্তে মুচ্যন্তেহংহসোহখিলাৎ ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং পরত্রেহ ফলপ্রদম্ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীকঙ্কিপুৰাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে হরিভক্তি-

বিবরণং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

—o—

সমাপ্তায়াং প্রথমঃশঃ ।

—————

পূজা করিবে, সেই সকল বিধিজ্ঞ ব্যক্তির। শুদ্ধ ও মুক্ত হইয়া ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিবে । ২৮

পদ্মা কর্তৃক কথিত শিবপ্রোক্ত এই (স্তব) অতিব পবিত্র ধন যশস্কর আয়ায়া স্বর্গফলদায়ক ও পরম স্বস্ত্যয়ন । ২৯ এই স্তব, পরলোকে ও ঠৈলোকে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষরূপ ফলপ্রদ । যে সকল মহাত্মারা এই স্তব পাঠ করিবেন, তাঁহারা সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইবেন । ৩০

কঙ্কিপুৰাণে অনুভাগবতেহরিভক্তি-বিবরণ-নামক

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

—o—

প্রথম অংশ সমাপ্ত ।

—————

# কল্কিপুৰাণম্ ।

দ্বিতীয়াংশঃ ।

প্রথমোধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ইতি পদ্মাবচঃ শ্রুত্বা কীরো ধীরঃ সত্যং মতঃ ।  
কল্কিদূতঃ সখীমধ্যে স্থিতাং পদ্মামথাত্রবীৎ ॥ ১ ॥  
বদ পদ্মে ! সাক্ষপূজাং হরেরদুতকৰ্ম্মণঃ ।  
যামাস্থায় বিধানেন চরামি ভুবনত্রয়ম্ ॥ ২ ॥

পদ্মোবাচ ।

এবং পাদাদি কেশান্তং ধ্যাত্বা তং জগদীশ্বরম্ ।  
পূর্ণাত্মা দেশিকো মূলং মন্ত্রং জপতি মন্ত্রবিৎ ॥ ৩ ॥  
জপাদনন্তরং দণ্ড-প্রণতিং মতিমাংশচরেৎ ।

সূতং কহিলেন । সাধুসমাদৃত বিজ্ঞ কল্কিদূত, সখীগণ সমাবৃত পদ্মার নিকট এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন । ১ পদ্মে ! অদুতকৰ্ম্মা হরির পূজা—সমুদায় অস্ত্রের সহিত বর্ণন কর । আমি যথাবিধানে তাহার অনুষ্ঠান করিয়া ভুবনত্রয় পরিভ্রমণ করিব । ২

পদ্মা কহিলেন । মন্ত্রজ্ঞ সাধক, জগদীশ্বর বিষ্ণুকে পূর্ণাত্মা জ্ঞান করিয়া এইরূপ চরণ অবধি কেশ পৰ্য্যন্ত ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে । ৩ মতিমান্ বাক্তি জপ পৰিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।

বিশ্বক্সেনাদিকানাস্তু দত্ত্বা বিষ্ণুনিবেদিতম্ ॥ ৪ ॥

। তত উদ্বাস্য হৃদয়ে স্থাপয়েন্মানসী সহ ।

নৃত্যান্ গায়ন্ হরের্নাম তং পশান্ সৰ্ব্বতঃ স্থিতম্ ॥ ৫ ॥

ততঃ শেষং মন্তুকেন কৃত্বা নৈবেদ্যভূগ্ভবেৎ ।

ইত্যেতৎ কথিতং কীর ! কমলানাথসেবনম্ ॥ ৬ ॥

সকামানাং কামপূরমকামামৃতদায়কম্ ।

শ্রোত্রানন্দকরং দেব-গন্ধর্ব্ব-নর-হং-প্রিয়ম্ ॥ ৭ ॥

শুক উবাচ ।

সমীরিতং শ্রুতং সাধ্বি ! ভগবদুক্তিলক্ষণম্ ।

ত্বংপ্রসাদাৎ পাপিনো মে কীরস্য ভুবি মুক্তিদম্ ॥ ৮ ॥

কিস্তু ত্বাং কাঞ্চনময়ীং প্রতিমাং রত্নভূষিতাম্ ।

সজীবামিব পশ্যামি দুর্লভাং রূপিণীং শ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥

পরে বিশ্বক্সেন প্রভৃতিকে পাদ্য অর্ঘ্য নৈবেদ্য প্রভৃতি দান করিয়া বিষ্ণুনিবেদিত বস্তু ৪ হৃদয়ে স্থাপন করিয়া মনোদ্বারা সৰ্ব্বব্যাপী সেই বিষ্ণুকে চিন্তা করিয়া মনে মনে নৃত্য গান ও হরিসঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত হইবে। ৫ অনন্তর নির্মালা-শেষ মন্তুকে ধারণ করিয়া নৈবেদ্য ভোজন করিবে। কীর ! এই তোমার নিকট কমলাপতি পূজার বিবরণ कहিলাম। ৬ এইরূপ পূজা করিলে সকাম ব্যক্তির কামনা পূর্ণ হয়, কামনাবিরহিত ব্যক্তি মুক্তি লাভ করে। ইহা দেব গন্ধর্ব্ব মনুষ্যগণের হৃদয়ানন্দদায়ক ও সকলেরই শ্রবণসুখজনক। ৭

শুক কহিল। পতিব্রতে ! তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর প্রতি ভক্তিবিষয়ে যাহা বলিলে তাহা শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে আমি পাপাত্মা পক্ষী হইয়াও তোমার প্রসাদে ইহা হইতে মুক্তি লাভ করিব। ৮ পরন্তু আমি তোমাকে রত্নালঙ্কারে অলঙ্কৃত সচেতনা কাঞ্চনময়ী প্রতিমা-



বৃক্ষাদাগচ্ছ পূজাং তে করোমি বিধিবোধিতম্ ।  
 বীজপুৰফলাহারং কুরু সাধু পয়ঃ পিব ॥ ১৫ ॥  
 তব চকুযুগং পদ্মরাগাদারুণমুজ্জ্বলম্ ।  
 রক্তসংঘাট্টিতমহং করোমি মনসঃ প্রিয়ম্ ॥ ১৬ ॥  
 কঙ্করং সূর্য্যকাস্তেন মণিনা স্বর্ণঘাট্টিনা ।  
 করোম্যচ্ছাদনং চারু-মুক্তাভিঃ পঙ্কতিঃ তব ॥ ১৭ ॥  
 পতন্ত্রং কুঙ্কুমেনাঙ্গং সৌরভেনাতিচিহ্নিতম্ ।  
 করোমি নয়নানন্দদায়কং রূপমীদৃশম্ ॥ ১৮ ॥  
 পুচ্ছমচ্ছমণিত্রাত্ত ঘর্ষরেণাতিশব্দিতম্ ।  
 পাদয়োন্পূরলাপ-লাপিনং ত্বাং করোম্যাহম্ ॥ ১৯ ॥  
 তবামৃতকথাত্রাতত্যাঙ্কোদধিং সাধি মামিহ ।  
 সখীভিঃ সংগীতাভিস্তে কিং করিষ্যামি তদ্বদ ॥ ২০ ॥

থাক, বল, তিনি কি কি কৰ্ম্ম করিয়াছেন । ১৪ তুমি বৃক্ষ হইতে নামিষ্ণু  
 আইস, আমি যথাবিধানে তোমার অতিথি সৎকার করি। এই  
 স্থানে বীজপুৰ ফল আছে, ভক্ষণ করিয়া কিঞ্চিৎ নির্মল জল পান  
 কর । ১৫ পদ্মরাগ মণি হইতেও অরুণবর্ণ উজ্জ্বল তোমার চকুদ্বয়  
 মনের মত রক্ত দিয়া বাঁধাইয়া দিব । ১৬ সুবর্ণযুক্ত সূর্য্যকাস্ত মণি দ্বারা  
 তোমার গলদেশ বিভূষিত করিব । তোমার পঙ্কদ্বয় মুক্তা দ্বারা  
 আচ্ছাদিত করিয়া দিব । ১৭ তোমার পালক ও শরীর সুরভি কুঙ্কম দ্বারা  
 চিত্রিত করিয়া তোমার রূপ এরূপ করিব যে, দেখিলে সকলেরই নয়নের  
 আনন্দ জন্মিবে । ১৮ তোমার পুচ্ছে নির্মল মণি ( গ্রথিত করিয়া দিব,  
 তাহাতে উড়িবার সময় ) ঝর ঝর শব্দ হইবে । তোমার চরণদ্বয় এরূপ  
 বিভূষিত করিব যে, গমনকালে নুপুরধ্বনি হইবে । ১৯ তোমার বচনামৃত  
 শ্রবণে আমার সমুদায় মনোব্যথা দূর হইয়াছে । এক্ষণে আশ্ৰয় কর।

ইতি পদ্মাবচঃ শ্রুত্বা তদন্তিকমুপাগতঃ ।

কীরো ধীরঃ প্রসন্নাত্মা প্রবক্তুমুপচক্রমে ॥ ২১ ॥

কীর উবাচ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতঃ শ্রীশো মহাকারুণিকো বভৌ ।

শস্ত্রলে বিষ্ণুযশসো গৃহে ধর্ম-রিরক্ষিসুঃ ॥ ২২ ॥

চতুর্ভির্ভ্রাতৃভিজ্ঞাতি-গোত্রজৈঃ পরিবারিত ।

কৃতোপনয়নো বেদমধীত্য রামসন্নিধৌ ॥ ২৩ ॥

ধনুর্বেদঞ্চ গান্ধর্ব্বং শিবাদশ্বমসিং শুকম্ ।

কবচঞ্চ বরং লব্ধ্বা শস্ত্রলং পুনরাগতঃ ॥ ২৪ ॥

বিশাখযুপভূপালং প্রাপ্য শিক্ষাবিশেষতঃ ।

ধর্ম্মানাখ্যায় মতিমান্ অধর্ম্মাংশ্চ নিরাকরেৎ ॥ ২৫ ॥

আমি সখীগণের সহিত প্রস্তুত আছি, তোমার কি করিতে হইবে বল ।২০

শুক, পদ্মার নিকট এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্নহৃদয়ে ধীরে ধীরে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিতে আরম্ভ করিল ২১

শুক কহিল । মহাকারুণিক শ্রীপতি, ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে ধর্ম্মস্থাপনের অভিলাষে শস্ত্রল গ্রামে বিষ্ণুযশা নামক ব্রাহ্মণের গৃহে (জন্ম পরিগ্রহ করিয়া) অবস্থিতি করিতেছেন ।২২ তাঁহার চারি ভ্রাতা ও গোত্রজাত জ্ঞাতিগণ তাঁহার সহচর হইয়া আছেন । প্রথমত তাঁহার উপনয়ন হইলে তিনি পরশুরামের নিকট বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন ২৩ এবং তিনি ধনুর্বেদ ও গান্ধর্ব্ববেদ শিক্ষা করিয়া শিতিকঠের নিকট অশ্ব খড়া শুক কবচ এবং বর লাভ করিয়া শস্ত্রল গ্রামে প্রত্যাগমন করেন ।২৪ পরে সেই মতিমান্ ককি, বিশাখযুপ নামক ভূপতিকে প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষাবিশেষ দ্বারা ধর্ম্ম প্রকাশ পূর্ব্বক অধর্ম্ম নিরাকরণ করিয়াছেন ।২৫

ইতি পদ্মা তদাখ্যানং নিশম্য মুদিতাননা ।

প্রস্থাপয়ামাস শুকং কঙ্কেরানয়নাদৃতা ॥ ২৬ ॥

ভূষয়িত্বা স্বর্ণরত্নৈস্তমুবাচ কৃতাজ্জলি ॥ ২৭ ॥

পদ্মোবাচ ।

নিবেদিতং তু জানানি কিমন্যং কথয়াম্যহম্ ।

স্ত্রীভাবভয়ভীতাত্মা যদি নায়াতি স প্রভুঃ ॥ ২৮ ॥

তথাপি মে কৰ্ম্মদোষাং প্রণতিং কথয়িষ্যসি ।

শিবেন যো বরো দত্তঃ স মে শাপোহভবৎ কিল ॥ ২৯ ॥

পুং সাং মদর্শনেনাপি স্ত্রীভাবং কামত শুক ! !

শ্রুত্বৈতি পদ্মামামন্ত্র্য প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩০ ॥

উড্ডীয় প্রযযৌ কীরঃ শস্ত্রলং কঙ্কিপালিতম্ ।

তমাগতং সমাকর্ণ্য কঙ্কিঃ পরপুরঞ্জয়ঃ ॥ ৩১ ॥

পদ্মা, শুকের নিকট এই আখ্যান শ্রবণ করিয়া হৃষ্টা ও বিকসিত মুখী হইলেন । পরে কঙ্কিকে আনয়ন করিবার অভিপ্রায়ে যত্নপূর্ব্ব শুককে পাঠাইলেন । ২৬ তিনি স্বর্ণ ও রত্ন দ্বারা শুককে বিভূষিত করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে আরম্ভ করিলেন । ২৭

পদ্মা কহিলেন । আমার যাহা নিবেদন করিতে হইবে, তাহা তোমার অবিদিত নাই । তোমাকে আর অধিক কি বলিব, আমার স্ত্রীজাতি-সুলভ ভয়ে সর্বদাই ভীত । প্রভু যদিও না আইসেন ২ তথাপি আমার প্রণাম জানাইয়া মদীয় কৰ্ম্মদোষে যাহা ঘটিয়াছে তাহা বলিবে এবং জানাইবে যে, মহাদেব আমাকে যে বর দিয়াছেন তাহা শাপস্বরূপ হইয়া উঠিল । ২৯ যে পুরুষ আমাকে সকাম হৃদা দর্শন করে, সে তৎক্ষণাৎ স্ত্রী-অবয়ব প্রাপ্ত হয় । শুক এই কথা শুনিয়া পদ্মাকে সম্ভাষণপূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া ৩০ উড্ডী হইয়া কঙ্কি কর্তৃক পালিত শস্ত্রল গ্রামে গমন করিল । পরপুরঞ্জ

ক্রোড়ে কৃতা তং দদর্শ স্বর্ণরত্নবিভূষিতম্ ।  
 সানন্দং পরমানন্দদায়কং প্রাহ তং তদা ॥ ৩২ ॥  
 কঙ্কিঃ পরমতেজস্বীতরঙ্গিম্নমলং শুকম্ ।  
 পূজয়িত্বা করে স্পৃষ্ট্বা পয়ঃপানেন তর্পয়ন্ ॥ ৩৩ ॥  
 তন্মুখে স্বমুখং দত্ত্বা পপ্রচ্ছ বিবিধাঃ কথাঃ ।  
 কস্মাদ্দেশাচ্চরিষ্য তং দৃষ্ট্বাপূর্ব্বং কিমাগতঃ ? ॥ ৩৪ ॥  
 কুত্রোষিতঃ কুতো লব্ধং মণিকাঞ্চনভূষণম্ ।  
 অহর্নিশং ত্বান্মিলনং বাঞ্ছিতং মম সর্ব্বতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 তবানালোকনেনাপি ক্ষণং মে যুগবদ্ববেৎ ॥ ৩৬ ॥  
 ইতি কল্কেবচঃ শ্রুত্বা প্রণিপত্য শুকো ভূষম্ ।  
 কথয়ামাস পদ্মায়াঃ কথাঃ পূর্ব্বোদিতা যথা ॥ ৩৭ ॥  
 সংবাদমাত্মনস্তম্যা নিজালঙ্কারধারণম্ ।

কঙ্কি, শুকের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া ৩১ পরমানন্দদায়ক সেই শুককে ক্রোড়ে লইয়া দেখিলেন যে, সে স্বর্ণ ও রত্নে বিভূষিত হইয়াছে। তখন তিনি আনন্দপূর্ব্বক তাহাকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে অভিলাষী হইলেন। ৩২ পরমতেজস্বী কঙ্কি, নির্দোষ শুককে প্রথমত ইতর অর্থাৎ বাম করে স্পর্শ করিয়া সৎকার-পূর্ব্বক জলপান দ্বারা তর্পিত করিয়া ৩৩ তাহার মুখে মুখ দিয়া বিবিধ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তুমি অদ্য কোন্ দেশে বিচরণ করিয়া কি অপূর্ব্ব বস্তু দেখিয়া আসিলে ? ৩৪ তুমি এতক্ষণ কোথায় ছিলে ? কোথা হইতেই বা মণিকাঞ্চনরূপ ভূষণ লাভ করিয়াছ ? আমি দিবারাত্রি সর্ব্বতোভাবে তোমার সহিত মিলন কামনা করি। ৩৫ তোমাকে না দেখিলে এক ক্ষণও আমার পক্ষে যুগদৃশ বোধ হয়। ৩৬

শুক, কঙ্কির মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনঃ পুনঃ নমস্কার পূর্ব্বক,

সৰ্ব্বং তদ্বৰ্ণয়ামাস তস্যাঃ প্রণতিপূৰ্বকম্ ॥ ৩৮ ॥  
 শ্রুত্বৈতি বচনং কঙ্কিঃ শুকেন সহিতো যুদা ।  
 জগাম ত্বরিতোহশ্বেন শিবদত্তেন তন্মনাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 সমুদ্রপারমমলং সিংহলং জলসংকুলম্ ।  
 নানাবিমানবহুলং ভাস্বরং মণিকাঞ্চনৈঃ ॥ ৪০ ॥  
 প্রাসাদসদনাগ্ৰেষু পতাকাভোরণাকুলম্ ।  
 শ্ৰেণীসভাপণাটাল-পুৰগোপুৰমণ্ডিতম্ ॥ ৪১ ॥  
 পুৰস্তী-পদ্মিনী-পদ্ম-গন্ধামোদ-দ্বিরেফিনীম্ ।  
 পুরীং কারুমতীং তত্র দদর্শ পুরতঃ স্থিতাম্ ॥ ৪২ ॥

পূৰ্বে পদ্মা যাহা বলিয়াছিলেন, তৎসমুদায় কথা কহিল ৩৭ এবং  
 পদ্মা যেক্রপ ব্যবহার করিয়াছেন, পদ্মার সহিত যেক্রপ কথোপকথন  
 হইয়াছে, যেক্রপে অলঙ্কার প্রদত্ত হইয়াছে, প্রণতিপূৰ্বক তৎসমুদায়ও  
 বর্ণনা করিল ৩৮

কঙ্কি এই কথা শ্রবণ করিয়া তন্মনাঃ হইয়া শুকের সহিত শিবদত্ত  
 অশ্বে আরোহণপূৰ্বক ত্বরান্বিত হইয়া প্রহৃষ্ট হৃদয়ে (সিংহল দ্বীপে)  
 যাত্রা করিলেন ৩৯ এই সিংহল দ্বীপ, সমুদ্রপারে অবস্থিত, নির্মল-  
 জলমধ্যস্থিত, অসঙ্খ্য জনগণে সমাবৃত, নানাবিধ আকাশযানযুক্ত,  
 মণিকাঞ্চনসমূহে দেদীপ্যমান রহিয়াছে ৪০ এই দ্বীপ, অট্টালিকা ও  
 গৃহসমূহের সম্মুখে পতাকা ও তোরণ থাকাতে অতীব শোভা সম্পাদ  
 করিতেছে । শ্রেণী অনুসারে সংস্থাপিত সভাসমূহ, আপণসমূহ, নৌধ-  
 সমূহ, পুরসমূহ, গোপুরসমূহ (পুরদ্বার) এই সমুদায় দ্বারা এই নগর  
 সুশোভিত রহিয়াছে ৪১

(কঙ্কি সিংহল দ্বীপে উপস্থিত হইয়া সম্মুখে কারুমতী নামে পুর  
 সন্দর্শন করিলেন । এই ভূরীতে, পুরস্তীরূপ পদ্মিনীদিগের পদ্মগণে



মরাল-জাল-সঞ্চাল-বিলোল-কমলাস্তুরাম্ ।

উন্মীলিতাজমালালিকলিতাকুলিতং সরঃ \* ॥ ৪৩ ॥

জলকুকুটদাত্যাহ-নাদিতং হংসসারসৈঃ ।

দদর্শ স্বচ্ছপয়সাং লহরীলোলবীজিতম্ ॥ ৪৪ ॥

বনং কদম্বকুদাল-শালতালাত্রকেসরৈঃ ।

কপিথাশ্বথখর্জুর-বীজপূরকরঞ্জকৈঃ ॥ ৪৫ ॥

পুনাগপনসৈর্নাগরঙ্গৈরর্জুনশিংশপৈঃ ।

ক্রমুকৈর্নারিকেলৈশ্চ নানারুকৈশ্চ শোভিতম্ । †

বনং দদর্শ রুচিরং ফলপুষ্পদলারুতম্ ॥ ৪৬ ॥

দৃষ্ট্বা হৃষ্টতনুঃ শুকং স্করণং কঙ্কি পুরান্তে বনে ।

১. অমরগণ আমোদিত হইতেছে । ৪২ এই পুরীর মধ্যে যে সমুদায় জলাশয় আছে, তাহার জল, মরালকুলের সঞ্চলন দ্বারা চঞ্চল । তিনি যে সরোবর সকল দেখিলেন, তাহা ঐফুল্ল-কমল-সমূহ-স্থিত অলিকুল দ্বারা আকুলীকৃত । ৪৩ তাহার চতুর্দিকে হংস, সারস, জল-কুকুট ও দাত্যাহসমূহ শব্দ করিতেছে । স্বচ্ছ সলিলের চঞ্চল তরঙ্গ-সঙ্গ (শীতল বায়ু দ্বারা সমীপস্থ বন) উপবীজিত হইতেছে । ৪৪ ঐ সমস্ত বন, কদম্ব, কুদাল, † শাল, তাল, আম্র, বকুল, কপিথ, অশ্বথ, খর্জুর, বীজপূর, ‡ করঞ্জক ৪৫ পুনাগ, পনস, § নাগরঙ্গ, অর্জুন, শিংশপ, ক্রমুক, ¶ নারিকেল প্রভৃতি নানা বৃক্ষে সুশোভিত । কঙ্কি ফল, পুষ্প ও পত্রসমূহে বিভূষিত এই বন সন্দর্শন করিলেন । ৪৬ তিনি

\* উন্মীলিতানি মালানি কলিতাকুলিতং সরঃ ইতি বা পাঠঃ ।

† কুদাল অর্থাৎ আবলুখ গাছ । ‡ বীজপূর—কলস্বালেবু ।

§ পনস—কাঁঠাল । ¶ ক্রমুক—ব্রহ্মদারু বা সুপারি ।

ଶ୍ରୀହ ଶ୍ରୀତିକରଂ ବଚୋହତ୍ର ସରସି ସ୍ନାତବାମିତ୍ୟାଦୃତଃ ।  
 ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିନୟାସ୍ଥିତଃ ଶ୍ରଦ୍ଧୁମତଂ ସାମୀତି ପଦ୍ମାଶ୍ରମଂ  
 ତଂ ସନ୍ନେଶମିହ ଶ୍ରୀଗମଧୁନା ଗତ୍ବା ନ କୀରୋହବଦଂ ॥ ୪୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀକାଞ୍ଚିପୁରାଣେ ଅନୁଭାଗବତେ ଭବିଷ୍ୟେ ଦ୍ଵିତୀୟାଂଶେ  
 କାଞ୍ଚିରାଗମନବର୍ଣ୍ଣନଂ ନାମ ପ୍ରଥମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ପୁରୀର ସମୀପବର୍ତ୍ତୀ ବନେ ଡାଢ଼ାହିୟା ଉକ୍ତ ସମୁଦାୟ ଦର୍ଶନେ ଛାଣ୍ଡିଚିତ୍ତ ହିୟା  
 କରୁଣାଦ୍ର-ହୃଦୟେ ଶୁକକେ ସମାଦରପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀତିକର ବାକ୍ୟେ କହିଲେନ ଯେ,  
 ଏହି ସ୍ଥାନେ ଆମାର ସ୍ନାନ କରିତେ ହିବେ । ଶୁକ ଶ୍ରଦ୍ଧୁର ତାଦୃଶ ଅଭିପ୍ରାୟ  
 ଅବଗତ ହିୟା ବିନୟପୂର୍ବକ କହିଲ, ଏକ୍ଷଣେ ଆମି ପଦ୍ମାର ଆଳୟେ ଗମନ  
 କରି । ପରେ ଶୁକ ପଦ୍ମାର ନିକଟ ଉପସ୍ଥିତ ହିୟା କାଞ୍ଚିର କଥିତ ବାକ୍ୟ ଓ  
 ଆଗମନବାର୍ତ୍ତା ସମୁଦାୟ କହିଲ । ୪୭

କାଞ୍ଚିପୁରାଣେ ଅନୁଭାଗବତେ କାଞ୍ଚିର ଆଗମନ-ନାମକ  
 ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ।

# কল্কিপুৰাণ ।

দ্বিতীয়াংশঃ ।

দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

কল্কিঃ সরোবরাভ্যাসে জলাহরণবন্তনি ।  
স্বচ্ছস্ফটিকসোপানে প্রবালাচিতবেদিকে ॥ ১ ॥  
সরোজসৌরভব্যগ্রভ্রমবদ্ভু মরনাদিতে ।  
কদম্বপোতপদ্মালি-বারিতাদিত্যদর্শনে ॥ ২ ॥  
সমুবাসাসনে চিত্রে সদশ্বেনাবতারিতঃ ।  
কল্কিঃ প্রস্থাপয়ামাস শুকং পদ্মাশ্রমং মুদা ॥ ৩ ॥  
স নাগেশ্বরমধ্যস্থঃ শুকো গত্বা দদর্শতাম্ ।

সূত কহিলেন । অনন্তর কল্কি মনোহর অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া সরোবরের সমীপবর্তী জলানয়ন-পথে স্বচ্ছ স্ফটিক-ময়-সোপান-যুক্ত প্রবালালঙ্কৃত বেদিকার উপর বিচিত্র আসনে উপবেশন করিলেন, ( দেখিলেন ) সরসীস্থিত সরোজসমূহের সৌরভে ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে । অনতিপ্রোঢ় কদম্ব বৃক্ষসমূহের নবপল্লব নিকরদ্বারা সেই স্থানের আতপ নিবারিত হইতেছে । অনন্তর তিনি প্রস্থষ্ট হৃদয়ে পদ্মার আশ্রমে শুককে প্রেরণ করিলেন । ৩

হৰ্ম্যাস্থাং বিধিগীপত্ৰশায়িনীং সখীভিৰ্বৃতাম্ । ৪ ॥

নিশ্বাসবাততাপেন স্নায়তীং বদনান্বজম্ ।

উৎকৃষ্টপুস্তীং সখীদত্তকমলং চন্দনোক্ষিতম্ । ৫ ॥

রেবাবারিপরিপ্লবিতং পরাগাস্যং \* সমাগতম্ ।

ধ্বতনীরং রসগতং নিন্দন্তীং গবনং প্রিয়ম্ । ৬ ॥

শুকঃ স্কন্ধরূপঃ সাধু-বচনৈস্তামতোষয়ৎ ।

স।, তমেহোহি, তে স্বস্তি, স্বাগতং ? স্বস্তি মে শুভে ! ॥৭

গতে ত্বয়াতিব্যগ্রাহং শান্তিস্তেহস্ত রসায়নাৎ ।

রসায়নং দুর্লভং মে, সুলভং তে শিবাশ্রমে ॥ ৮ ॥

শুক, পদ্মার আলয়ে উপস্থিত হইয়া নাগকেশর বৃক্ষে উপবেশন পূর্বক দেখিল, যে, পদ্মা অটালিকার উপর পদ্ম-পত্রের শয়্যায় শয়ন করিয়া আছেন, সখীগণ চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ৪ তাঁহার বদনকমল, ( বিরহতাপ ) সন্তপ্ত নিশ্বাসবায়ুদ্বারা স্নান হইতেছে । তিনি সখীদত্ত চন্দনচর্চিত প্রফুল্ল কমল হস্তদ্বারা সঞ্চালন করিতেছেন । ৫ রেবাসলিলে সিক্ত ( পদ্মপরাগযুক্ত ) জলগর্ভ দক্ষিণ দিক হইতে সমাগত সরসবায়ু, শুকলের প্রিয় হইলেও তিনি তাহার নিন্দা করিতেছেন । ৬

অনন্তর শুক স্কন্ধরূপ হৃদয়ে প্রিয়বাক্য দ্বারা পদ্মার পরিতোষ সম্পাদন করিল । পদ্মা কহিলেন, শুক ! তোমার মঙ্গল । হউক, নিকটে আইন, কুশল ত ? ( শুক কহিল, ) শোভনে ! আমার সমুদায় কুশল । ৭ ( পদ্মা কহিলেন শুক ! ) তুমি যে অবধি গমন করিয়াছ, আমি সেই অবধি সাতিশয় ব্যাকুল হৃদয়ে অবস্থান করিতেছি । ( শুক কহিল ) এক্ষণে রসায়ন দ্বারা তোমার ( সমুদায় সন্তাপ ) শান্তি হউক । ( পদ্মা

ক মে ভাগ্যবিহীনায়াঃ ? ইহৈব বরবর্ণিনি ! ।

দেবি ! তং সরসস্তীরে প্রতিষ্ঠাপ্যাগতা বয়ম্ ॥ ৯ ॥

এবমন্যোন্যসংবাদ-মুদিতাভ্রমনোরথে ।

মুখং মুখেন নয়নং নয়নে সাদৃতা দদৌ ॥ ১০ ॥

বিমলা মালিনী লোলা কমলা কামকন্দলা ।

বিলাসিনী চাক্রমতী কুমুদেত্যষ্ট নায়িকাঃ ॥ ১১ ॥

মথ্য এতা মতাস্তাভিজলক্রীড়ার্থমুদ্যতা ।

পদ্মা প্রাহ, সরস্তীরমায়াস্তু সা ময়া প্রিয়ঃ ॥ ১২ ॥

ইত্যাখ্যায়াশু শিবিকামারুহ্য পরিবারিতা ।

কহিলেন, শুক ! ) আমার পক্ষে রসায়ন অতীব দুর্লভ । ( শুক কহিল )  
শিবশিষ্যে ! রসায়ন তোমার দুর্লভ নহে; অতীব সুলভ ৮ ( পদ্মা  
কহিলেন, শুক ! ) আমার অদৃষ্ট মন্দ, কিরূপে কোথায় আমার  
অভীষ্ট সুলভ হইতে পারিবে ? ( শুক কহিল, ) বরবর্ণিনি ! এই  
স্থানেই তোমার অভিপ্রেত সিদ্ধি হইবে । দেবি ! আমি তাঁহাকে  
এই স্থানেই সরোবরতীরে রাখিয়া আগমন করিতেছি । ৯ পদ্মা ও  
শুক পরস্পর এইরূপ কথোপকথন হইলে পদ্মা স্থায় মনোরথসিদ্ধি  
বিষয়ে ( আশা পাইয়া ) আক্লাদিতা হইলেন । পরে তিনি সমাদর  
পূর্বক শুকমুখ আপন মুখে ও শুকনয়ন আপন নয়নে সমর্পণ করি-  
লেন । ১০ বিমলা, মালিনী, লোলা, কমলা, কামকন্দলা, বিলাসিনী,  
চাক্রমতী, ও কুমুদা, এই অষ্ট নায়িকা ১১ তাঁহার প্রিয়সখী ছিল ।  
তিনি এই অষ্ট নায়িকার সহিত জলক্রীড়া করিতে উদ্যত হইলেন ।  
তিনি কহিলেন, এই অষ্ট সখী আমার সহিত সরোবরতীরে আগমন  
কর । ১২

পদ্মা এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ শিবিকাতে আরোহণ পূর্বক



সখীতিশ্চাক্ৰবেশাভিভূত্বা স্মান্তঃপুৰাদ্বহিঃ ।  
 প্রযযৌ হুরিতং দ্রষ্টুং তৈশ্চী যদুপতিং যথা ॥ ১৩ ॥  
 জনাঃ পুমাঃসঃ পথি যে পুরস্থাঃ  
 প্রদুক্রবুঃ স্ত্রীত্বভয়াং দিগন্তুরম্ ।  
 শৃঙ্গাটকে বা বিপণিস্থিতা যে  
 নিজাঙ্গনাস্থাপিতপুণ্যকার্যাঃ ॥ ১৪ ॥  
 নিবারিতাং তাং শিবিকাং বহন্ত্যঃ  
 নার্যোহতিমত্তা বলবত্তরাশ্চ ।  
 পদ্মা শুকোক্ত্যা তদুপর্যাপস্থা  
 জগাম তাভিঃ পরিবারিতাভিঃ ॥ ১৫ ॥  
 সরোজলং সারসহংসনাদিতং  
 প্রফুল্লপদ্মোদ্ভবরেণুবাসিতম্ !

উজ্জ্বলবেশ সখীগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া অন্তঃপুর হইতে বহির্গত  
 হইলেন এবং কঙ্কিনী যেমন যদুপতির দর্শনার্থ বহির্গত হইয়াছিলেন,  
 তাহার ঠায় তিনি কল্কিকে দেখিবার নিমিত্ত হরাস্থিতা হইয়া গমন  
 করিলেন । ১৩ পথিমধ্যে চতুস্পথে বা বিপণিতে যে সকল পুরবাসী  
 পুরুষ ছিল, তাহারা স্ত্রীলোক হইবার ভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিল ।  
 তাহাদের পত্নীরা ( স্ব স্ব স্বামীকে নিরাপদে আসিতে দেখিয়া দেবপূজা  
 প্রভৃতি ) পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান করিতে লাগিল । ১৪ পথে এইরূপে  
 পুরুষ সম্পর্ক রহিত হইল । ( যৌবন- ) মত্তা ও সাতিশয় বলবতী  
 রমণীরা শিবিকা বহন করিতে লাগিল । পদ্মা, শুকের বাক্যানুসারে  
 সেই শিবিকায় আরোহণ পূর্বক সখীগণপরিবৃত্তা হইয়া গমন করিতে  
 লাগিলেন । ১৫

অনন্তর সেই ( সুধাংশুবদনা ) শোভনা ললনারা সারস ও হংস-

চেকুবিগাহ্যাশু স্বধাকরালসাঃ

কুমুদতীনামুদয়ায় শোভনাঃ ॥ ১৬ ॥

তাসাং মুখামোদমদাক্ষভঙ্গাঃ

বিহায় পদ্মানি মুখারবিন্দে ।

লগ্নাঃ স্রগন্ধাধিকমাকলয্য

নিবারিতাশ্চাপি ন ততাজুস্তে ॥ ১৭ ॥

হানোপহাসৈঃ সরসপ্রকাশৈঃ

বান্দ্যৈশ্চ নৃত্যৈশ্চ জলে বিহারৈঃ ।

করগ্রহৈস্তা জলযোধনান্তাঃ

চক্ৰ্য তাতিব'নিতাতিরুচৈঃ ॥ ১৮ ॥

সা কামতপ্তা মনসা শুকোক্তিং

বিবিচ্য পদ্মা সখিভিঃ সমেতা ।

সমূহের সুমধুর ধ্বনিযুক্ত, প্রফুল্লকমলসম্ভূত রেণুদ্বারা সুবাসিত, সরোবরমলিলে অবগাহন করিয়া কুমুদতীকে বিকসিত করিবার অভি-  
প্রায়ে কুমুদবান্ধবের প্রত্যাশায় বিচরণ করিতে লাগিল। ভ্রমরগণ  
তাহাদের বদনকমলের সৌরভে অন্ধ হইয়া প্রফুল্ল কমল পরিত্যাগ  
পূর্বক সেই মুখপদ্মেই বসিতে আরম্ভ করিল। সীমন্তিনীরা পুনঃপুন  
তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিলেও তাহারা মুখপদ্মের সৌরভাতিশয়  
দেখিয়া পরিত্যাগ করিল না। ১৭

পদ্মা, রসযুক্ত হাস্যপরিহাস দ্বারা, বাদ্য দ্বারা, নৃত্য দ্বারা, করগ্রহ  
দ্বারা ও অন্যান্য নানাপ্রকার জলবিহার দ্বারা জলযোধন \* বিষয়ে  
মত্ত সখীগণের মনোহরণ করিলেন। সখীগণ কর্তৃকও তাঁহার মন  
দ্রুত হইল। ১৮

\* জলযোধন অর্থাৎ জলে মাতা ও হাঁপাই ঝোড়া ।

জলাৎ সমুখায় মহাহ ভূষা

জগাম নির্দিষ্টকদম্ববগুন্ ॥ ১৯ ॥

সুখে শয়ানং মণিবেদিকাগতং

কল্কিং পুরস্তাদতিসূর্য্যবর্চনম্ ।

মহামণিত্রাতবিভূষণাচিতং

শুকেন সাক্ষিঃ তমুদৈক্ষ্যতেশম্ ॥ ২০ ॥

তমালনীলং কমলাপতিং প্রভুং

পীতাম্বরং চারুসরোজলোচনম্ ।

অজানুবাহুং পৃথুপীনবক্ষসং

শ্রীবৎসসংকৌস্তভ কান্তিরাজিতম্ ॥ ২১ ॥

তদদ্ভুতং রূপমবেক্ষ্য পদ্মা

সংস্তুতিত বিস্মৃতসংক্রিয়ার্থা ।

অনন্তর অর-সন্তপ্ত হৃদয়া পদ্মা, মনে মনে শুকবাক্য আন্দোলন পূর্ব্বক সখীগণ কর্ত্তক পরিবৃত্তা হইয়া জল হইতে উত্থিতা হইলেন । পরে তিনি মহামূল্য ভূষণ পরিধান পূর্ব্বক শুক-কথিত কদম্বতলে গমন করিলেন । ১৯ তিনি শুকের সহিত কদম্বমূলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, সম্মুখবর্ত্তী মণিবেদিকাতে কল্কি, শয়ন করিয়া সুখে নিদ্রা যাইতেছেন । তাঁহার তেজঃপুঞ্জ, আদিত্যতেজকেও পরাভব করিয়াছে । তাঁহার সর্কান্ন, মহামণিসমূহে বিভূষিত রহিয়াছে । ২০ সেই প্রভু কমলাপতি, তমাল-সদৃশ নীলবর্ণ, পীতবসন, রমণীয় পদ্ম-পলাসলোচন, অজানুলম্বিত বাহু, পৃথু ও পীন বক্ষস্থল বিশিষ্ট, শ্রীবৎস-চিহ্নে চিহ্নিত ও কৌস্তভনগির কান্তিধারা বিরাজমান । পদ্মা, এই অদ্ভুতরূপ নিরীক্ষণ করিয়া স্তুতি ও সমাদরসা হইয়া যথোপযুক্ত

স্পৃহং তু সংবোধয়িতুং প্রবৃত্তং  
 নিবারয়ামাস বিশঙ্কিতাত্মা ॥ ২২ ॥  
 কদাচিদেযোহতিবলোহিতিকুপী  
 মদর্শনাৎ স্ত্রীত্বমুপৈতি নাক্ষাৎ ।  
 তদাত্ত কিং মে ভবিতা ভবস্য  
 বরণে শাপপ্রতিমেন লোকে ॥ ২৩ ॥  
 চরাচরাত্মা জগতামধীশঃ  
 প্রবোধিতস্তদুদয়ং বিবিচ্য ।  
 দদর্শ পদ্মাং প্রিয়রূপশোভাং  
 যথা রমা শ্রীমধুসূদনাগ্রে ॥ ২৪ ॥  
 সংবীক্ষ্য মায়ামিব মোহিনোং তাং  
 জগাদ কামাকুলিতঃ স কঙ্কিঃ ।  
 সখীভিরীশাং সমুপাগতাং তাং  
 কটাক্ষবিক্ষেপবিনামিতাস্যাম্ ॥ ২৫ ॥

সংকার করিতে বিম্বতা হইলেন । শুক, কঙ্কিকে জাগরিত করিতে  
 প্রবৃত্ত হইলে পদ্মা শঙ্কাকুল হৃদয়ে তাহাকে নিবেদন করিলেন । ২২ ( ও  
 কহিলেন ) এই মহাবীর কমলীয়াকৃতি পুরুষ, যদি আমাকে দেখিয়া  
 স্ত্রীলোকের অবয়ব প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে মহাদেবের বরে আমার কি  
 লাভ হইল, তাঁহার বর আমার শাপস্বরূপ হইতেছে । ২৩ অনন্তর চরাচর  
 জগতের অন্তরাত্মা জগদীশ্বর কঙ্কি, পদ্মার আন্তরিক অভিপ্রায় বুঝিতে  
 পারিয়া জাগরিত হইলেন এবং দেখিলেন, মধুসূদন-মূর্তির সম্মুখে যেমন  
 লক্ষ্মী অবস্থান করেন, তাহার স্থায় পরমরূপবতী সুলোচনা পদ্মা তাঁহার  
 সম্মুখে দণ্ডায়মানা আছেন । ২৪ তিনি, সখীগণের সহিত সমুপস্থিতা ও  
 কটাক্ষ-বিক্ষেপ-মাত্রে বিনম্রমুখী নাক্ষাৎ মায়ার স্থায় সন্মোহজননী

ইহৈহি স্বস্বাগতমস্ত ভাগ্যাৎ

সমাগমস্তে কুশলায় মে স্যাৎ ।

তবানেন্দুঃ কিল কাগপূর-

তাপাপনোদায় স্তথায় কান্তে ॥ ২৬ ॥

লোলাক্ষি-লাবণ্য-রসামৃতং তে

কামাহিদৃষ্টস্য বিধাতুরস্য ।

তনোতু শান্তিঃ স্বকৃতেন কৃত্যা-

স্বদুলভাং জীবনমাশ্রিতস্য ॥ ২৭ ॥

বাহু তবৈতৌ কুরুতাং মনোজ্যৌ

হৃদি স্থিতং কামমুদন্তবাসম্ ।

চার্কায়াতৌ চারুনথাক্ষুশেন

দ্বিপং যথা সাদিবিদীর্ণকুন্তম্ ॥ ২৮ ॥

স্তনাবিমাবুখিতমস্তকৌ তে

কামপ্রতোদাবিব বাসসাক্তৌ ।

রাজকুমারী পদ্মাকে দেখিয়া সকাম হৃদয়ে কহিলেন ৷২৫ ৷ কান্তে !  
নিকটে আইস । তোমার আগমন মঙ্গলের কারণ হউক । তোমা-  
সহিত আমার সমাগম হইল । তোমার বদনেন্দু হইতে আমার স্মর-  
তাপাপনোদন ও সুখবর্ধন হউক ৷২৬ ৷ চঞ্চলনয়নে ! আমি জগতের  
বিধাতা হইলেও মন্থররূপ কাল সর্প আমাকে দংশন করিয়াছে । এক্ষণে  
তোমার লাবণ্যরূপ অনৃত বাতিরেকে তাহার শান্তি হইবার উপায়ান্তর  
নাই । এই শান্তি বহু পুণ্যদ্বারা বা পুরুষার্থ-দ্বারাও দুর্লভ এবং ইহা  
আশ্রিত ব্যক্তির জীবন-স্বরূপ ৷২৭ ৷ যস্তা যেমন অক্ষুশ দ্বারা মত্ত মাত-  
ঙ্গের কুন্ত বিদীর্ণ করে, তাহার ন্যায় তোমার এই মনোহর রমণীয় ও  
আয়ত বাহুদয়, চারুনথরূপ অক্ষুশদ্বারা আমার হৃদয়স্থিত মদনরূপ



মমোরসা ভিন্ননিজাভিমানৌ

সুবর্তুলৌ ব্যাদিশতাং প্রিয়ং মে ॥ ২৯ ॥

কাস্তস্য সোপানমিদং বলিত্রয়ং

সূত্রেণ লোমাবলিলেখনক্ষিতম্ ।

বিভাজিতং বেদিবিলগ্নমধ্যমে !

কামস্য দুর্গাশ্রয়মস্তু মে প্রিয়ম্ ॥ ৩০ ॥

রস্তোরু ! সন্তোগস্থথায় মে স্যাৎ

নিতম্ববিশ্বং পুলিনোপমং তে ।

তম্বঙ্গি ! তম্বং শুকসঙ্গশোভং

প্রমত্তকামাবিমদোদ্যমগ্নম্ ॥ ৩১ ॥

মত্তমাতঙ্গকে ক্ষতবিক্ষত ও নির্বাসিত করুক ।২৮ তোমার এই বসনা-  
রূত সুবর্তুল স্তনযুগল, মদনের প্রতীকের \* ন্যায় মস্তক উন্নত করিয়া  
রহিয়াছে । ইহারা আমার বক্ষঃস্থল দ্বারা খস্বীকৃত হইয়া আমার মনো-  
বাঞ্ছা পূর্ণ করুক ।২৯ প্রিয়তমে ! তোমার মধ্যদেশ যজ্ঞবেদির মধ্য-  
দেশের ন্যায় ক্ষীণ । সূত্রদ্বারা বিভক্ত রোমাবলী-চিহ্ন-যুক্ত এই বলি-  
ত্রয়, মদনের সোপান ও অবস্থানের দুর্গ-স্বরূপ হইতেছে । এই ক্ষণে  
ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হউক ।৩০ রস্তোরু ! তোমার এই নিতম্ব-বিশ্ব  
স্বন্দ-অংশুক-সংসর্গে শোভমান ও পুলিনসদৃশ । কুশাঙ্গি ! তোমার এই  
নিতম্ব হইতে মদনমত্ত ব্যক্তির মদন-মত্ততা-কৃত উদ্যম হ্রাস হয় । এক্ষণে  
ইহা আমার সন্তোগ-স্থথের কারণ হউক ।৩১ আমার হৃদয়রূপ নির্মল  
সলিলে অবস্থিত, অঙ্গুলিরূপ পত্রদ্বারা চিত্রিত, মরাল-সদৃশ-শব্দ-কারী  
নুপুর দ্বারা শোভিত, পরম রমণীয় ত্রদীয়পদপঙ্কজদ্বয় হইতে আমার  
মদন-রূপ-বিশ্বধর-দংশন-জনিত বিষের উপশম হউক ।৩২

পাদান্বুজং তেহ্মলিপত্রচিত্রিতং

বরং মরালকণনুপুরাবৃতম্ ।

কামাহির্দষ্টস্য মমাস্তু শান্তয়ে

হৃদি স্থিতং সদ্যঘনে হৃশোভনে ॥ ৩২ ॥

শ্রুত্বৈতদ্বচনামৃতং কলিকুলধ্বংসস্য কঙ্কেরলং

দৃষ্ট্বা সৎপুরুষত্বমস্য মুদিতা পদ্মা সখীভির্বতা ।

কান্তং ক্রান্তমনাঃ কৃতাজলিপুটো প্রোবাচ তৎ সাদরং

ধীরং ধীরপুরুষতং নিজপতিং নত্বা নমৎকঙ্করা ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীকঙ্কিপুৰাণেহ্মভাগবতে ভবিষ্যে পদ্মা-কঙ্কি-

সাক্ষাৎ-সংবাদো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অনন্তর পদ্মা, কলি-কুল-ধ্বংসকারী কঙ্কির অমৃততুল্য এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার পুরুষত্ব অক্ষত দেখিয়া সাতিশয় আনন্দিতা হইলেন । পরে তাঁহার মন কঙ্কি কর্তৃক আক্রান্ত হওয়াতে তিনি সখীগণের সহিত মস্তক অবনত করণ পূর্বক নমস্কার করিয়া কৃতাজলিপুটে ধীরজন-সমাদৃত নিজপতি কল্কিকে সমাদর পূর্বক ধীরে ধীরে কহিলেন । ৩৩

কঙ্কিপুৰাণে অনুভাগবতে দ্বিতীয়ে অংশে পদ্মা-কঙ্কি-সাক্ষাৎ-

সংবাদ-নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

# কল্কিপুৰাম্ ।

দ্বিতীয়াংশঃ ।

তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সা পদ্মা তং হরিং মত্বা প্রেমগদগদভাষিণী ।  
ভুষ্টাব ব্রীড়িতা দেবী করুণাবরুণালয়ম্ ॥ ১ ॥  
প্রসীদ জগতাং নাথ ! ধর্মবর্ষম্ ! রমাপতে ! ।  
বিদিতোহসি বিশুদ্ধাত্মন ! বশগাং ত্রাহি মাং প্রভো ॥ ২ ॥  
ধন্যাং কৃতপুণ্যাং ভূপোদানজপত্রতৈঃ ।  
ত্বাং প্রতোষ্য ছুরারাধ্যং লব্ধং তব পদাম্বুজম্ ॥ ৩ ॥  
আজ্ঞাং কুরু পদাস্তোজং তব সংস্পৃশ্য শোভনম্ ।

সূত কহিলেন । তনন্তর দেবী পদ্মা, সেই করুণানিধি কল্কিকে  
বিষ্ণু বিবেচনা করিয়া লজ্জিতা ও প্রেমগদগদভাষিণী হইয়া স্তব করিতে  
লাগিলেন । ১ রমাপতে ! আপনি জগতের নাথ ও ধর্মের কঙ্ককস্বরূপ ।  
বিশুদ্ধাত্মন ! আপনাকে চিনিতে পারিয়াছি, প্রভো ! এক্ষণে আমি  
আপনকার শরণাপন্ন হইলাম, আপনি আমাকে রক্ষা করুন । ২ আমি  
ধন্যা ও পুণ্যবতী, আপনি ছুরারাধ্যা হইলেও আমি তপস্যা দান  
জপ ও ব্রত দ্বারা আপনাকে পরিতুষ্ট করিয়া আপনকার পাদপদ্ম  
লাভ করিলাম । ৩ আপনি এক্ষণে আজ্ঞা করুন, আমি আপনকার

ভবনং যামি রাজানমাখ্যাতুং স্বাগতং তব ॥ ৪ ॥

ইতি পদ্মা রূপসম্মা গত্বা স্বপিতরং নৃপম্ ।

প্রোবাচাগমনং কঙ্কির্বিষ্ণোরংশস্য দৌত্যকৈঃ ॥ ৫ ॥

সখীমুখেন পদ্মায়াঃ পাণিগ্রহণকাম্যয়া ।

হরেরাগমনং শ্রুত্বা সহর্ষোহভূৎ বৃহদ্রতঃ ॥ ৬ ॥

পুরোধনা ব্রাহ্মণৈশ্চ পাত্রের্মিত্রৈঃ স্তম্ভলৈঃ ।

বাদ্যতাণ্ডবগীতৈশ্চ পূজায়োজনপানিভিঃ ॥ ৭ ॥

জগামানয়িতুং কঙ্কিং সাক্ষং নিজ্জুনৈঃ প্রভুঃ ।

মণ্ডয়িত্বা কারুমতীং পতাকাশ্বর্ণতোরণৈঃ ॥ ৮ ॥

ততো জলাশয়াভ্যাসং গত্বা বিষ্ণুযশঃসুতম্ ।

মণিবেদিকয়াসীনং ভুবনৈকগতিং পতিম্ ॥ ৯ ॥

স্বকোমল পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া গৃহে গমন পূর্বক রাজার নিকট আপনকার শুভাগমন-বার্তা নিবেদন করি ।৪ নিরূপম-রূপবতী পদ্মা, এই কথা বলিয়া পিতার নিকট গমন পূর্বক দূত দ্বারা বিষ্ণুর অংশ কল্কির আগমন-বৃত্তান্ত কহিলেন ।৫ বৃহদ্রত রাজা, পদ্মার সখীর নিকট যখন শুনিলেন যে, বিষ্ণু বিবাহার্থী হইয়া আগমন করিয়াছেন, তখন আর তাঁহার আক্লাদের পরিসীমা থাকিল না ।৬ পরে তিনি পুরোহিত ব্রাহ্মণ পাদ ও মিত্রগণের সহিত পূজার আয়োজন সমভি-ব্যাহারে লইয়া মাস্তুলিক নৃত্য গীত ও বাদ্য ( শ্রবণ ও দর্শন করিতে করিতে ) ৭ কল্কিকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন, তাঁহার আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকলেই তাঁহার অনুগামী হইল । পতাকা ও স্বর্ণময় তোরণসমূহদ্বারা কারুমতী পুরী বিভূষিতা হইল ।৮ অনন্তর বৃহদ্রত রাজা, জলাশয়ের নিকটে গমন করিয়া দেখিলেন যে, বিষ্ণু-দেবার পুত্র অগতির গতি জগৎপতি বিষ্ণু, মণিবেদিকাতে সমাসীন

ঘনাবনোপরি যথা শোভন্তে রুচিরাণ্যহো ।

বিদ্যাদিত্যায়ুধাদীনি তথৈব ভূষণান্যত ॥ ১০ ॥

শরীরে পীতবাসাঐঘোরভাসা বিভূষিতম্

রূপলাবণ্যসদনে মদনোদ্যমনাশনে ॥ ১১ ॥

দদর্শ পুরতো রাজা রূপশীলগুণাকরম্ ।

সাক্ষাৎ সপুলকঃ শ্রীশং দৃষ্ট্বা সাধু তমর্চয়ৎ ॥ ১২ ॥

জ্ঞানাগোচরমেতন্মো তবাগমনমীশ্বর ! ।

যথা মাক্ষাতৃপুত্রস্য যদুনাথেন কাননে ॥ ১৩ ॥

ইত্যুক্ত্বা তং পূজয়িত্বা সমানীয় নিজাশ্রমে ।

হর্ষ্যপ্রসাদসংবাধে স্থাপয়িত্বা দদৌ স্তুতাম্ ॥ ১৪ ॥

পদ্মাং পদ্মপলাশাক্ষীং পদ্মনেত্রায় পদ্মিনীম্ ।

আছেন।৯ জনবর্ষণকারী কৃষ্ণমেঘের উপর যেমন মনোহর বিদ্যুৎ  
ইন্দ্রায়ুধ প্রভৃতি শোভা পায়, তাহার ন্যায় (কৃষ্ণবর্ণ কল্কির অঙ্গে)  
বিবিধ ভূষণ সমুদায় শোভা পাইতেছে।১০ রূপলাবণ্যের আলায় মদন  
পরাজয়কারী তদীয় শরীর, পীতবসনের অগ্রভাগস্থিত ঘোর কাঙ্ক্ষিত্বা  
বিভূষিত হইয়াছে।১১

অনন্তর রাজা, রূপবান্ গুণসম্পন্ন সুশীল শ্রীপতি কঙ্কিকে সম্মুখে  
দেখিয়া পূজা করিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পরে  
বধাবিধানে তাঁহার পূজা করিয়া (কহিলেন) ১২ জগদীশ্বর! যদুনাথ  
যেমন কানন মধ্যে মাক্ষাতার পুত্রের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন,  
তাহার ন্যায় এখানে আপনকার আগমন আমার স্বপ্নেরও অগোচর।১৩  
রাজা এই কথা বলিয়া পূজা করিয়া কঙ্কিকে হর্ষা ও প্রাসাদ-মালায়  
সুশোভিত নিজ সদনে আনয়ন পূর্বক সযত্নে রাখিয়া কন্যাদান করি-  
লেন।১৪ তিনি পদ্মযোনির আদেশ অনুসারে পদ্মপলাশলোচন পদ্ম-



পদ্মজাদেশতঃ পদ্মনাভায়াদাং যথাক্রমম্ ॥ ১৫ ॥

কঙ্কিলক্ক্। প্রিয়াং ভার্যাং সিংহলে সাধুসংকৃতঃ ।

সমুবাস বিশেষজ্ঞঃ সমীক্ষ্য দ্বীপমুত্তমম্ ॥ ১৬ ॥

রাজানঃ স্ত্রীত্বমাপন্নাঃ পদ্মায়াঃ সখিতাং গতাঃ ।

দ্রষ্টুং সমীযুঃ স্তুরিতাঃ কঙ্কিং বিষ্ণুং জগৎপতিম্ ॥ ১৭ ॥

তাঃ স্ত্রিয়োহপি তমালোক্য সংস্পৃশ্য চরণান্বুজম্ ।

পুনঃ পুংস্তুঃ সমাপন্না রেবাস্মানাং তদাজ্ঞয়া ॥ ১৮ ॥

পদ্মাকঙ্কৌ গৌরকৃষ্ণৌ বিপরীতান্তরাবুভৌ ।

বহিঃস্ফুটৌ নীলপীত-বাসোব্যাঞ্জন পশ্যতু ॥ ১৯ ॥

দৃষ্ট্। প্রভাবঃ কল্কেস্ত রাজানঃ পরমাদ্বুতম্ ।

প্রণম্য পরয়া ভক্ত্যা তুচ্চবুঃ শরণার্থিনঃ ॥ ২০ ॥

নাভ কঙ্কির নিকটে, পদ্মপলাশনযনা পদ্মিনী পদ্মাকে যথানিয়মে সমর্পণ করিলেন । ১৫ বিশেষজ্ঞ কঙ্কি, প্রিয়তমা ভার্যাকে লাভ করিয়া সাধুগণ কর্তৃক উত্তম সংকৃত হইয়া সিংহল দ্বীপ উত্তমস্থান দেখিয়া কিছুদিন সেই স্থলে বাস করিলেন । ১৬ যে সকল রাজা নারীর অবয়ব প্রাপ্ত হইয়া পদ্মার সখী হইয়াছিলেন, তাঁহারা ত্বরান্বিত হইয়া জগৎপতি কঙ্কিকে দেখিবার জন্ত আগমন করিলেন । ১৭ তাঁহারা কল্কিকে দর্শন করিয়া তাঁহার চরণ কমল স্পর্শ করিলেন এবং তাঁহাব আদেশ অনুসারে রেবানদীতে স্নান করিবামাত্র ক্লারীভাব পরিহার পূর্বক পুনর্বার পুরুষভাব প্রাপ্ত হইলেন । ১৮ পদ্মা গৌরবর্ণ ও কল্কি কৃষ্ণবর্ণ, এ উভয়ে পরস্পর বিপরীত ভাবাপন্ন, এই জন্যই যেন পদ্মার নীলাম্বর ও কল্কির পীতাম্বর-রূপ বাহ্যবর্ণ প্রকাশিত হইয়া সকলকে পরস্পর রূপের সমন্বয় দেখাইতেছে । ১৯ রাজগণ কল্কির পরম অদ্বুত প্রভাব দেখিয়া শরণাপন্ন হইয়া সাতিশয় ভক্তি-সহকারে নমস্কার করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ২০

রাজান উচুঃ ।

জয় জয় নিজমায়য়া কল্পিতাশেষবিশেষকল্পনা-  
পরিণাম ! জলাপ্পু তলোকত্রয়োপকরণমাকলয্য মনুমনি-  
শম্য পুরিতমবিজ্ঞনাবিভূতমহামীনশরীর ! ত্বং নিজ-  
কৃতধর্মসেতুসংরক্ষণকৃতা বতারঃ ॥ ২১ ॥

পুনরিহ দিতিজ-বল-পরিলজ্জিত-বাসব-সৃদনাদৃত-  
জিত-ভুবন-পরাক্রম-হিরণ্যাক্ষ নিধন-পৃথিব্যুদ্ধরণ-সংক-  
ল্পাভিনিবেশেন ধৃত-কোলাবতারঃ পাহি নঃ ॥ ২২ ॥

পুনরিহ জলধি-মথনাদৃত-দেবদানবগণ মন্দরাচলা-  
নয়ন-ব্যাকুলিতানাং সাহায্যেনাদৃতচিত্তঃ পর্বতোক-  
রণায়ুতপ্রাশনরচনাবতারঃ কুর্মাकारः प्रसीद परेश !  
ত্বং দীননৃপাণাম্ ॥ ২৩ ॥

রাজগণ কহিলেন, কল্কে ! আপনার জয় হউক । আপনি নিজ  
মায়াদ্বারা জগতের বিবিধ বৈচিত্র্য কল্পনা করিতেছেন এবং আপনার  
মায়াবলেই তাহার পরিণতি হইতেছে । আপনি ত্রিভুবনের উপকরণ  
সমুদায় জলপ্লাবিত হইয়াছে, দেখিয়া ও বেদমন্ত্র উচ্চারিত হইতে না  
শুনিয়া পক্ষী ও জনপ্রাণিশূন্য বিজন্ স্থানে মহামীনরূপে আবির্ভূত  
হইয়াছিলেন । নিজকৃত ধর্মরূপ সেতুরক্ষার নিমিত্তই আপনি ঈদৃশ  
মীন অবতার হন । ২১ যখন দানবসেনাগণ দেবরাজকে পরাজয়  
করিতে লাগিল, ও ত্রিভুবনবিজয়ী পরাক্রমী হিরণ্যাক্ষ, ঐ দেবরাজকে  
সংহার করিতে উদ্যত হইল, তখন তাহার বিনাশ ও পৃথিবী-উদ্ধার-  
করণ-সংকল্পে আপনি মহাবরাহ অবতার হইয়াছিলেন । অধুনা  
আপনি আমাদের পরিত্রাণ করুন । ২২ পূর্বে যখন দেবগণ ও দানব-  
গণ মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্থনার্থ মন্দরাচল স্থাপনের স্থান না পাওয়াতে  
ব্যাকুলিতচিত্ত হইয়াছিলেন, তখন আপনি তাঁহাদের সাহায্যদানে

পুনরহি ত্ৰিভুবনজয়িনো মহাবলপরাক্রমস্য হিরণ্য-  
কশিপোরদিতানাং দেববরাণাং ভয়ভীতানাং কল্যা-  
ণায় দিতিসুতবধপ্রেম্পুত্রক্ৰণো বরদানাদবধাস্য ন  
শস্ত্রাস্ত্ররাত্রিদিবাস্বর্গমর্ত্যপাতালতলে দেবগন্ধর্বকিন্নর-  
নরনাগৈরিতি বিচিন্ত্য নরহরিরূপেণ নখাগ্রতিমারুং  
দম্ভদন্তুচ্ছদং ত্যক্তাসুং কৃতবানসি ॥ ২৪ ॥

পুনরিহ ত্ৰিজগজ্জয়িনো বলেঃ সত্রে শক্রানুজো  
বটুবামনো দৈত্যসংমোহনায় ত্রিপদভূমিষাচ্ঞাচ্ছলেন

কৃতসঙ্কল্প হইয়া কুর্গাবতার হইয়া পৃষ্ঠদ্বারা পর্কত ধারণ করেন।  
দেবতাদিগের অমৃতপান-সম্পাদনের অভিপ্রায়েই আপনার কুর্গমূর্ত্তি  
ধারণ করা হইয়াছিল। অধুনা পরমেশ্বর! আপনি এই দীন হীন  
রাজগণের প্রতি প্রসন্ন হউন। ২৩ যখন মহাবল পরাক্রান্ত ত্ৰিভুবন-  
বিজয়ী হিরণ্যকশিপু, প্রধান প্রধান দেবগণকে প্রপীড়িত করিতে  
লাগিল, দেবতারাও যখন ঐ দৈত্যভয়ে সাতিশয় ভীত হইলেন,  
তখন আপনি তাঁহাদের মঙ্গলের নিমিত্ত ঐ দৈত্যরাজের বধে কৃতসঙ্কল্প  
হন, পরন্তু উক্ত দৈত্যরাজ এক্ষার বর দ্বারা অবধ্য অর্থাৎ ত্রক্ষা  
তাহাকে এইরূপ বর দিয়াছিলেন যে, দেবতা গন্ধর্ব কিন্নর নর বা  
নাগ, শব্দ দ্বারা বা অশ্ব দ্বারা, রাত্ৰিতে বা দিবাতে, স্বর্গে মর্ত্ত্যে বা  
পাতালে (তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে না)। আপনি এই  
সমস্ত বিবেচনা করিয়া নৃসিংহমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। (দৈত্যরাজ  
আপনাকে দেখিয়াই ক্রোধে) দন্ত দ্বারা অধর দংশন পূর্বক (বন্ধপরি-  
কর হইল)। আপনি নখাগ্র দ্বারা তাহার মর্ম্মভেদ করিয়া তাহাকে  
যমসদনের অতিথি করিলেন। ২৪ পুনর্বার আপনি ত্ৰিভুবনবিজয়ী  
বলি রাজার যজ্ঞে দেবরাজের অনুজ হইয়া বামনমূর্ত্তি ধারণ পূর্বক

বিশ্বকায়স্তু দুঃস্বপ্নে জল-সংস্পর্শ বিরুদ্ধমনোহভিলাষস্তুঃ  
ভূতলে বলেদৌবারিকত্বমঙ্গীকৃতমুচিতং দানফলম্ ॥২৫॥

পুনরিহ হৈহায়াদিনৃপাণাম্ অমিতবলপরাক্রমাণাং  
নানামদোল্লজিতমর্যাদাবত্নানাং নিধনায় ভৃগুবংশজো  
জামদগ্ন্যঃ পিতৃহোমধেনুহরণপ্রবুদ্ধমন্যুবশাং ত্রিসপ্ত-  
কৃত্বো নিঃকলিত্রিয়াং পৃথিবীং কৃতবানসি পরশুরামা-  
বতারঃ ॥ ২৬ ॥

পুনরিহ পুলস্ত্যবংশাবতংসস্য বিশ্ববসঃ পুত্রস্য  
নিশাচরস্য রাবণস্য লোকত্রয়তাপনস্য নিধনমুররীকৃত্য  
রবিকুলজাতদশরথাত্মজো বিশ্বামিত্রাদস্ত্রাণুপলভ্যবনে

উক্ত দৈত্যরাজকে মোহিত করিবার নিমিত্ত ত্রিপাদ ভূমি যাক্রা  
করিয়াছিলেন। পরে উৎসর্গার্থ জল পরিত্যাগ করিবামাত্র আপনার  
মনোগত অভিলাষ পূর্ণ হওয়াতে আপনি বিরাটমূর্ত্তি ধারণ করিয়া  
(এক এক পদ পরিমাণে ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক গ্রহণ করিয়া  
দেবরাজকে প্রদান করিলেন)। পরে আপনি বলিকে পাতালতলে  
প্রেরণ করিয়া ত্রিলোকদানের ফলস্বরূপ আপনি তাহার দৌবারিক  
হইয়া থাকিলেন। ২৫ পরে অতুল-বল-পরাক্রমশালী হৈহয় প্রভৃতি  
ভূপালগণ অহঙ্কারে মত্ত হইয়া ধর্ম্ম অতিক্রম পূর্ব্বক মর্যাদা লঙ্ঘন  
করিলে তাহাদের বধের নিমিত্ত পুনর্বার আপনি ভৃগুবংশাবতংস-জাম-  
দগ্ন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পরে আপনি এই পরশুরাম অব-  
তারে পিতার হোমধেনু-হরণ হেতু সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পৃথিবীকে  
একবিংশতিবার নিঃকলিত্রিয় করেন। ২৬ অনন্তর পুলস্ত্যবংশাবতংস  
বিশ্রবা মুনির পুত্র নিশাচর রাবণের প্রতাপে লোকত্রয় তাপিত হইলে  
তাহার বধোদ্দেশে আপনি সূর্য্যকুল-সন্তৃত রাজা দশরথের পুত্র হইয়া

সীতাহরণবশাৎ প্রবুদ্ধমনু্যনা অন্বুধিঃ বানরৈর্নিবধা  
সগণং দশকঙ্করং হতবানসি রামাবতারঃ ॥ ২৭ ॥

পুনরিহ যতুকুল-জলধিকলানিধিঃ সকলসুরগণসেবিত-  
পাদারবিন্দবন্দ্যঃ বিবিধদানবদৈত্যদলন-লোকত্রয়দুরিত-  
তাপনো বসুদেবাত্মজো রামাবতারো বলভদ্রস্ব-  
মসি ॥ ২৮ ॥

পুনরিহ বিধিকৃত-বেদধর্ম্মানুষ্ঠান-বিহিত-নানাदर्शन-  
সংস্থগঃ সংসারকর্ম্মত্যাগবিধিনা ব্রহ্মাভীষবিলাগচাতুরীং  
প্রকৃতিবিমাননামনম্পাদয়ন্ বুদ্ধাবতারস্তুমসি ॥ ২৯ ॥

জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। পরে বিশ্বামিত্রের নিকট অস্ত্র শিক্ষা  
করিয়া যখন (পিতৃ-আজ্ঞাক্রমে) বন গমন করেন, তখন উক্ত রাবণ  
সীতাহরণ করিয়াছিল। তাহাতে আপনি রোষ-পরবশ হইয়া বানর-  
সেনা সংগ্রহ পূর্ব্বক সাগর বন্ধন করিয়া রাবণকে সবংশে ধ্বংস করিয়া-  
ছিলেন। ২৭ পরে পুনর্বার আপনি যতুকুলরূপ সাগরের শশধরস্বরূপ  
বসুদেবতনয় কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ-দৈত্য-দানব-দলন দ্বারা  
লোকত্রয় হইতে দূর করিয়াছিলেন। তাহাতে সমুদায় দেবগণ  
সেই কৃষ্ণ অবতারের পদারবিন্দ সেবা করিতে লাগিলেন! সেই  
সময় আপনি বলরামরূপেও অবতীর্ণ হন। ২৮ পুনর্বার আপনিই  
বিধাতৃবিহিত বৈদিক-ধর্ম্মানুষ্ঠানে অর্থাৎ যাগাদি-করণে নানাপ্রকার  
স্থগা প্রদর্শন পূর্ব্বক সংসার পরিত্যাগ দ্বারা মিথ্যা মায়াপ্রপঞ্চ পরিহার  
করিবার উপদেশ দিবার জন্য বুদ্ধ অবতার হইয়া প্রাকৃতিক বিষয়ের  
অবমাননা করেন নাই। ২৯

বৌদ্ধেরা প্রাকৃতিক প্রমাণ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ও অনুমান ব্যতীত আর  
কোন প্রমাণ গ্রহণ করেন না, সুতরাং শব্দ প্রমাণ অর্থাৎ আশ্রোপদেশ-  
রূপ বেদাদি তাহাদের মাননীয় নহে। ২৯



অধুনা কলিকুলনাশাবতারো বৌদ্ধপাষণ্ডশ্লেচ্ছাদী-  
নাঞ্চ বেদধর্মসেতুপরিপালনায় কৃতাবতারঃ কঙ্কিরূপে-  
ণাস্মান্ জীত্বনিরয়াত্মকৃতবানসি তবানুকম্পাং কিমিহ  
কথয়ামঃ ॥ ৩০ ॥

ক তে ব্রহ্মাদীনামবিদিতবিলাসাবতরণং  
ক নঃ কামা বামাকুলিতমৃগতৃষ্ণাভূতমনসাম্ ।  
অদৃশ্যাপ্যঃ যুগ্মচরণ জলজালোকনমিদং  
রূপাপারাবারঃ প্রমুদিতদৃশাশ্বাসয় নিজান্ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীকঙ্কিপুராণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে  
নৃপাণাং স্তবো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

এক্ষণে আপনি কলিকুল-ধ্বংসের নিমিত্ত এবং বৌদ্ধ পাষণ্ড শ্লেচ্ছ  
প্রভৃতির শাসনের নিমিত্ত কল্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া বৈদিক-ধর্মরূপ  
নতু রক্ষা করিতেছেন । অতঃ আপনি আমাদিগকে জীত্বরূপ নরক  
ইতে উদ্ধার করিলেন, অতএব আমরা আপনকার অনুগ্রহের কথা  
কে বলিব । ৩০ ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণও যাহার লীলা অবগত হইতে  
মর্থ নহেন ; তাদৃশ আপনার অবতারের বিষয় কোথায় ? এবং যাহারা  
গামিনীদর্শনে মদনশরে জর্জরিত হয় ও যাহাদের মন মৃগতৃষ্ণায় প্রপী-  
ড়িত, তাদৃশ (নরাধম) আমরাই বা কোথায় ? আমাদের পক্ষে  
আপনকার চরণকমল-দর্শন অতীব দুর্লভ । আপনি কৃপাসিকু । আমরা  
আপনকার অনুগত । আপনি প্রীত নয়নে আমাদিগকে সমাশ্বাসিত  
করুন । ৩১

কঙ্কিপুরাণে অনুভাগবতে ভবিষ্যকথনে দ্বিতীয় অংশে  
রাজগণের স্তবনামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

## কঙ্কিপুৰাম্ ।

দ্বিতীয়াংশঃ ।

তৃত্বাধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

শ্রুত্বা নৃপাণাং ভক্তানাং বচনাং পুরুষোত্তমঃ ।  
ব্রাহ্মণক্ৰতুবিটশূদ্র-বর্ণানাং ধৰ্ম্মমাহ যৎ ॥ ১ ॥  
প্রবৃত্তানাং নিবৃত্তানাং কৰ্ম্ম যং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
সৰ্ব্বং সংশ্রাবয়ামাস বেদানামনুশাসনম্ ॥ ২ ॥  
ইতি কথ্যেৰ্বচঃ শ্রুত্বা রাজানো বিষদাশয়াঃ ।  
প্রাণপত্য পুনঃ প্রাহঃ পূৰ্ব্বাস্তু গতিমাত্মনঃ ॥ ৩ ॥  
স্ত্রীত্বং বাপ্যথবা পুংস্তুং কস্য বা কেন বা কৃতম্ ।  
জরা-যৌবন-বাল্যাঙ্গি স্তখতুঃখাদিকঞ্চ যৎ ॥ ৪ ॥

স্বত কহিলেন । পুরুষোত্তম কঙ্কি, ভক্ত ভূপতিগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ৰতু, বৈশ্য, শূদ্র, এই বর্ণচতুষ্টয়ের ধৰ্ম্ম কহিলেন সংসারাসক্ত ও বীতরাগ ব্যক্তিদিগের পক্ষে বেদবিহিত যে যে কথিত আছে, তৎসমুদায়ও তাঁহাদিগকে শ্রবণ করাইলেন ।২ রাজগৃহ কঙ্কির নিকট এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পবিত্রহৃদয় হইলেন, পরে তাঁহার কঙ্কিকে পুনৰ্বার নমস্কার করিয়া আপনাদের অতীত অবস্থা বিষয়ে প্রণাম করিলেন ( ৩ কহিলেন ) ৩ কাহা হইতে কি কারণে মনুষ্যাগণ স্ত্রী পুরুষ

কস্মাৎ কুতো বা কস্মিন্ বা কিমেতদিত্তি বা বিভো ! ।

অনির্গীতানাং বিদিতানাংপি কস্মাৎ বর্ণয় ॥ ৫ ॥

(তদা তদাকর্ণ্য কল্কিরনন্তঃ মুনিমস্মরৎ ।)

সোহপ্যনন্তো মুনিবরস্তীর্থপাদো বৃহদ্ব্রতঃ ॥ ৬ ॥

কল্কৈর্দর্শনতো মুক্তিমাকলষ্যাগতস্তুরন্ ।

সমাগত্য পুনঃ প্রাহ কিং করিস্যামি কুত্র বা ।

যাস্যামীতি বচঃ শ্রুত্বা কল্কিঃ প্রাহ হনন্ মুনিম্ ॥ ৭ ॥

কৃতং দৃষ্টং ত্বয়া সর্বং জ্ঞাতং যাহ্ননিবর্তকম্ ।

অদৃষ্টমকৃতঞ্চোতি শ্রুত্বা স্কটগনা মুনিঃ ॥ ৮ ॥

গমনায়োদ্যতং তং তু দৃষ্ট্বা নৃপগণাস্ততঃ ।

ভেদে বিভিন্ন হয় ? বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য এবং সুখ দুঃখ প্রভৃতিঃ কি কারণে কোথা হইতে হয় ? ইহার কারণ কি ? আপনি বলুন এবং অন্তান্ত যে যে বিষয় আমরা অপরিজ্ঞাত আছি, তাহাও আপনি বর্ণন করুন । ৫

( কল্কি এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অনন্ত নামক মুনিকে স্মরণ করিলেন । ) দীর্ঘকালব্যাপি তীর্থবাসী ব্রতধারী-মুনিবর অনন্তও স্মৃত হইবামাত্র ৬ কল্কির দর্শনে মুক্তি হইবে, বিবেচনা করিয়া ভ্রান্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, কারণ তাঁহারও মুক্তি লাভ করিবার উপায়ান্তর ছিল না । তিনি কল্কির নিকট সমাগত হইয়া কহিলেন, আমাকে কি করিতে হইবে ? কোথাই বা যাইতে হইবে ? আজ্ঞা করুন, কল্কি, সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হান্য পূর্বক কহিলেন, আমি যাহা করিয়াছি, তাহা তুমি সমুদায়ই দেখিয়াছ ও সমুদায়ই জ্ঞাত আছ । অদৃষ্ট কেহই খণ্ডন করিতে পারে না, কৰ্ম্ম না করিয়াও কেহ তাহার ফল প্রাপ্ত হয় না । মহর্ষি এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইলেন ৮ পরে তিনি

কঙ্কিঃ কমলপত্রাক্ষঃ প্রোচুর্বিস্মিতচেতসঃ ॥ ৯ ॥

রাজান উচুঃ ।

কিমেনেন নাপি কথিতং ত্বয়া বা কিমুতানুত ।

সর্বং তৎ শ্রোতুমিচ্ছামঃ কথোপকথনং দ্বয়োঃ ॥ ১০ ॥

নৃপাণাং তদ্বচঃ শ্রুত্বা তানাহ মধুসূদনঃ ।

পৃচ্ছতামুঃ মুনিং শাস্ত্রং কথোপকথনাদৃতাঃ ॥ ১১ ॥

ইতি কল্কের্বচো ভূয়ঃ শ্রুত্বা তে নৃপসত্তমাঃ ।

অনন্তমাহঃ প্রণতাঃ প্রশ্নপারিতীর্ষবঃ ॥ ১২ ॥

রাজান উচুঃ ।

মুনে ! কিমত্র কথনং কঙ্কিনা ধর্মবর্ষণা ।

তুর্বোধঃ কেন বা জাতস্তত্ত্বং বর্ণয় নঃ শ্রভো ! ॥ ১৩ ॥

গমন করিতে উদ্যত হইলে রাজগণ তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া  
বিস্মিতচিত্ত হইয়া পদপলাশলোচন কল্কি কহিলেন ।৯

রাজগণ কহিলেন, এই মহর্ষি কি বলিলেন ? আপনিই বা তাহার কি  
উত্তর দিলেন ? আপনাদের পরস্পর কোন বিষয়ের কথোপকথন  
হইল ? তাহা আমরা শুনিতে ইচ্ছা করি ।১০ মধুসূদন কল্কি, রাজ-  
গণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আমাদের যে বিষয়ে কথোপ-  
কথন হইল, তাহা যদি জানিবার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে এই প্রশান্ত-  
হৃদয় মুনিকে জিজ্ঞাসা কর ।১১ রাজগণ কল্কির এই বাক্য শুনিয়া  
প্রশ্নের মর্ম্ম জানিবার অভিপ্রায়ে অনন্তকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা  
করিলেন ।১২

রাজগণ কহিলেন, মহর্ষে ! ধর্ম্মের কঙ্কক স্বরূপ কল্কির সহিত  
আপনকার যে কথোপকথন হইল, তাহা অতীব তুর্বোধ, তাহার কারণ  
কি ? আপনি আমাদের নিকট তাহাটু গূঢ় বৃত্তান্ত বর্ণন করুন ।১৩

মুনিরুবাচ ।

পুরিকায়াং পুরি পুরা পিতা মে বেদপারগঃ ।

বিজ্ঞমো নাম ধর্মজ্ঞঃ খ্যাতঃ পরহিতে রতঃ ॥ ১৪ ॥

সোমা মম বিভো ! মাতা পতিধর্মপরায়ণা ।

তয়োব্রঃপরিণতো কালে ষণ্ডাকৃতিস্ত্বহম্ ॥ ১৫ ॥

সংজাতঃ শোকদঃ পিত্রোলোকানাং নিন্দিতাকৃতিঃ ।

মামালোকা পিতা ক্লীবং দুঃখশোকভয়াকুলঃ ॥ ১৬ ॥

ত্যাঙ্ক্য গৃহং শিববনং গতা তুষ্টাব শঙ্করম্ ।

সংপূজ্যেশং বিধানেন ধূপদীপানুলেপনৈঃ ॥ ১৭ ॥

বিজ্ঞম উবাচ ।

শিবং শাস্ত্রং সর্বলোকৈকনাথং

ভূতাবাসং বাহুকীকৃত্বহম্ ।

মুনি কহিলেন, পূর্বকালে পুরিকা নাম্নী পুরীতে বেদ বেদাঙ্গপারগ পরম ধর্মজ্ঞ পরহিতৈষী কোন মহর্ষি বাস করিতেন। তাঁহার নাম বিজ্ঞম। তিনিই আমার পিতা। ১৪ আমার মাতার নাম সোমা। তিনি পতিধর্ম-পরায়ণা ছিলেন। আমার পিতামাতার বয়ঃপরিণতি হইলে আমার জন্ম হইল, কিন্তু আমি ক্লীব হইলাম। ১৫ তাহাতে পিতামাতার শোক ও দুঃখের পরিসীমা থাকিল না। আমার আকৃতি দেখিয়া সকলেই নিন্দা করিতে লাগিল। আমার পিতা আমাকে ষণ্ডা-কৃতি ক্লীব দেখিয়া দুঃখ শোক ও ভয়ে ব্যাকুলিত হইয়া ১৬ গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক শিববনে গমন করিয়া ধূপ দীপ ও চন্দনাদি দ্বারা যথাবিধানে শঙ্করের পূজা করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। ১৭

বিজ্ঞম কহিলেন, যিনি সর্বলোকের অধিতীয় নাথ, যিনি মঙ্গলদায়ক,



জটাজুটাবন্ধগঙ্গাতরঙ্গঃ

বন্দে সান্দ্রানন্দসন্দোহদক্ষম্ ॥ ১৮ ॥

ইত্যাदि বহুভিঃ স্তোত্রৈঃ স্তুতঃ ন শিবদঃ শিবঃ ।

ব্রহ্মাকৃৎ প্রসন্নাত্মা পিতরং প্রাহ মে ব্রহ্ম ॥ ১৯ ॥

বিদ্রুমো মে পিতা প্রাহ মংপুংস্তুং তাপতাপিতঃ ।

হসন্ শিবো দদৌ পুংস্তুং পার্শ্বত্যা প্রতিমোদিতঃ ॥ ২০ ॥

মম পুংস্তুং বরং লব্ধ্বা পিতায়াতঃ পুনর্গৃহম্ ।

পুরুষং মাং সমালোকা সহর্ষঃ প্রিয়য়া সহ ॥ ২১ ॥

ততঃ প্রবয়সৌ নৌ তু পিতরৌ দ্বাদশাব্দকে ।

বিবাহং মে কারয়িত্বা বন্ধুভির্মদমাপতুঃ ॥ ২২ ॥

যজ্ঞরাতন্ত্রতাং পত্নীং মানিনীং রূপশালিনীম্ ।

যিনি সমুদায় প্রাণীর আশ্রয়, বাস্তুকি বাঁহার কণ্ঠভূষণ স্বরূপ, বাঁহার জটাজুটে গঙ্গাতরঙ্গ বন্ধ রহিয়াছে, সান্দ্রানন্দ-সন্দোহ-দায়ক সেই শঙ্করকে নমস্কার করি। ১৮ মঙ্গলদায়ক মহাদেব, এইরূপ বহুবিধ স্তোত্রে পরিতুষ্ট হইলেন এবং তিনি ব্রহ্মাকৃৎ হইয়া প্রসন্ন মুখে আমার পিতাকে কহিলেন, বর প্রার্থনা কর। ১৯ আমার পিতা বিদ্রুম কহিলেন, আমার পুত্র ক্লীব হওয়াতে আমি নাতিশয় সন্তপ্ত-হৃদয় হইয়াছি। মহাদেব হান্ত করিয়া আমাকে পুরুষ হইবার বর দিলেন। পার্শ্বতীও তৎকালে নে বিষয়ে অনুমোদন করিলেন। ২০ অনন্তর আমার পিতা আমার পুরুষ রূপ বর লাভ করিয়া পুনর্বার গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন আমাকে পুরুষাকৃতি দেখিয়া আমার পিতা মাতা উভয়েরই আনন্দের আর পরিণীমা থাকিল না। ২১

অনন্তর আমার দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে আমার বৃদ্ধ পিতা মাতা আমার বিবাহ দিয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত পরম আনন্দাতিত হইলেন। ২২

প্রাপ্যাহং পরিতুষ্টাত্মা গৃহস্থঃ স্ত্রীবশোহভবম্ ॥ ২৩ ॥  
 ততঃ কতিপয়ে কালে পিতরৌ মে মৃতৌ নৃপাঃ ! ।  
 পারলৌকিককার্য্যাণি স্মৃদ্বিত্রাক্ষগৈরুতঃ ॥ ২৪ ॥  
 তয়োঃ কৃত্বা বিধানেন ভোজয়িত্বা বিজানু বহুন্ ।  
 পিত্রৌবিয়োগতপ্তোহহং বিষ্ণুনেবাপরোহভবম্ ॥ ২৫ ॥  
 তুষ্টো হরির্মৈ ভগবান্ জপপূজাদিকৰ্ম্মভিঃ ।  
 স্বপ্নে মামাহ মায়েয়ং স্নেহমোহবিনির্মিতা ॥ ২৬ ॥  
 অয়ং পিতেয়ং মাতেতি মমতাকুলচেতসাম্ ।  
 শোকদুঃখভয়োদেগজরামৃত্যুবিধায়িকা ॥ ২৭ ॥  
 ক্লেবেতি বচনং বিষ্ণোঃ প্রতিবাদার্থমুদ্যতম্ ।

আমি, মানিনী রূপযৌবনসম্পন্ন। যজ্ঞরাত-তনয়াকে পরী রূপে লাভ  
 করিয়া পরম পরিতুষ্ট হৃদয়ে গৃহস্থাশ্রমে বাস করিতে লাগিলাম । ক্রমশঃ  
 আমি স্ত্রীর বশতাপন্ন হইয়া উঠিলাম । ২৩ অনন্তর কিছু কাল অতীত  
 হইলে আমার পিতামাতা পরলোক গমন করিলেন । আমি স্মৃদ্বদগণ  
 ও ত্রাক্ষগণে পরিবৃত হইয়া তাহাদের পারলৌকিক কার্য্য নমাধান  
 করিলাম । ২৪ অনন্তর আমি পিতামাতার ঔর্দ্ধদৈহিক কার্য্য সম্পাদন  
 করিয়া বহুসংখ্য ত্রাক্ষণ ভোজন করাইলাম ! পরে পিতৃমাতৃবিয়োগে  
 নশ্তপ্তহৃদয় হইয়া বিষ্ণুর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলাম । ২৫ ভগবান্  
 হরি আমার জপ পূজা প্রভৃতি কৰ্ম্ম দ্বারা পরিতুষ্ট হইলেন এবং তিনি  
 স্বপ্নে আমার নিকট কহিলেন, এই সংসারে স্নেহ মমতা প্রভৃতি সমুদায়  
 আমারই মায়া, ২৬ ইনি আমার পিতা ইনি আমার মাতা, এই রূপ  
 মমতায় যাহাদের মন আকুলিত হয়, তাহারাই আমার মায়াতে শোক  
 দুঃখ ভয় উদেগ জরা মৃত্যু প্রভৃতির ক্লেশ অনুভব করে । ২৭ আমি  
 বিষ্ণুর এই বাক্য শুনিয়া তাহার প্রতিবাদ করিতে উদ্যত হইবামাত্র

মামালাক্যান্তহিতঃ ন বিনিদ্রোহহং ততোহ্ভবম্ ॥২৮॥

সবিস্ময়ঃ সভার্যোহহম্ তাত্৩৮৭। তাং পুরিকাং পুরীম্ ।

পুরুষোত্তমাখ্যং শ্রীবিষ্ণোরালয়ক্লাগমং নৃপাঃ ! ॥ ২৯ ॥

তত্রৈব দক্ষিণে পার্শ্বে নিৰ্ম্ময়াশ্রমমুত্তমম্ ।

সভার্য্যঃ সানুগামাত্যঃ করোমি হরিসেবনম্ ॥ ৩০ ॥

মায়াসংদর্শনাকাঙ্ক্ষা হরিশ্রদ্ধা নিঃস্থিতঃ ।

গয়ান্ নৃত্যান্ জপন্ নাম চিন্তয়ন্ শমনাপহম্ ॥ ৩১ ॥

এবং বৃত্তে দ্বাদশাদে দ্বাদশাং পারণাদিনে ।

স্নাতুকামঃ সমুদ্রেহহং বন্ধুভিঃ সহিতো গতঃ ॥ ৩২ ॥

তত্র মগ্নঃ জলনিধৌ লহরীলোলসংকূলে ।

সমুখাতুমশক্তঃ মাং প্রভুদন্তি জলেচরাঃ ॥ ৩৩ ॥

নিমজ্জনোমজ্জনেন ব্যাকুলীকৃতচেতসম্ ।

তিনি অস্তহিত হইলেন, আমারও নিদ্রাভঙ্গ হইল ॥২৮॥ অনন্তর আমি  
বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া পুরিকা পুরী পরিত্যাগ পূর্বক ভার্য্যার সহিত বিষ্ণুর  
আলয় পুরুষোত্তম নামক স্থানে আগমন করিলাম ॥২৯॥ আমি সেই পুরু-  
ষোত্তমের দক্ষিণ পার্শ্বে উত্তম আশ্রম নিৰ্ম্মাণ করিয়া ভার্য্যার সহিত ও  
অনুচরবর্গের সহিত হরি সেবা করিতে লাগিলাম ॥৩০॥ আমি সেই  
বিষ্ণুব আবাসে অবস্থিতি পূর্বক তাঁহার মায়া সন্দর্শনার্থী হইয়া নৃত্য  
গান ও জপ দ্বারা শমনভয় নাশক হরিকে চিন্তা করিতে লাগিলাম ॥৩১॥  
এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল । এক সময় দ্বাদশীর পারণা দিবসে  
আমি বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া স্নান করিবার অভিলাষে সাগর  
কূলে গমন করিলাম ॥৩২॥ অনন্তর আমি সমুদ্রে যেমন নিমগ্ন হইয়াছি  
অমনি ভীষন তরঙ্গমালা দ্বারা আকুলীকৃত হওয়াতে আর উত্থিত হইতে  
নমর্ধ হইলাম না । মৎস্য প্রভৃতি জলচর জন্তুগণ আমাকে ঠোকরাইতে

জলহিল্লোলমিলনদলিতান্ধমচেতনম্ ॥ ৩৪ ॥

কুলধেদক্ষিণে কূলে পতিতং পবনোরতম্ ।

মাং তত্র পতিতং দৃষ্ট্বা বৃদ্ধশর্মা বিজোক্তমঃ ॥ ৩৫ ॥

সক্ষ্যামুপাস্য সযুগং স্বপুত্রং মাং সমানয়ৎ ।

স বৃদ্ধশর্মা ধর্মাত্মা পুত্রদারধনাস্থিতঃ ।

কৃত্বারুণস্তু মাং তত্র পুত্রবৎ পর্য্যপালয়ৎ ॥ ৩৬ ॥

অহস্ত তত্র দীনাত্মা দিগেশাভিজ্ঞ এব ন ।

দম্পতী তৌ স্বপিতরৌ মত্বা তত্রাবসৎ নৃপাঃ ! ॥ ৩৭ ॥

স মাং বিজ্ঞায় বহুধা বেদধর্মেষ্বনুষ্ঠিতম্ ।

প্রদদৌ স্বাং দুহিতরং বিবাহে বিনয়ান্বিতঃ ॥ ৩৮ ॥

লাগিল । ৩৩ আমি একবার ডুবিয়া যাই, একবার ভাসিয়া উঠি । এই  
রূপে আমার অন্তঃকরণ ব্যাকুলিত হইল । আমি জলহিল্লোলে অচে-  
তন হইয়া পড়িলাম । আমার সমুদায় অঙ্গ অবশ হইল । ( আমি  
মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলাম ) ৩৪ অনন্তর আমি বায়ুবেগে চালিত হইয়া  
সমুদ্রের দক্ষিণ কূলে নীত হইলাম । আমি সেই খানে পড়িয়া আছি,  
এমন সময় বৃদ্ধশর্মা নামে এক জন ব্রাহ্মণ আমাকে তদবস্থ দেখিয়া ৩৫  
সকরণ হৃদয়ে সক্ষ্যা উপাসনানন্তর আমাকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন ।  
ধর্মাত্মা ও স্ত্রীপুত্র-ধনাস্থিত বৃদ্ধশর্মা আমাকে নীরোগ করিয়া পুত্র-  
নির্কিংশেষে পালন করিতে লাগিলেন । ৩৬ রাজগণ ! আমি সেই স্থানে  
দিক্ দেশ কিছুই জানিতে পারিলাম না, স্মৃতরাং নাতিশয় দুঃখিতান্তঃ-  
করণে সেই ব্রাহ্মণদম্পতিকেই পিতামাতা বিবেচনা করিয়া সেই  
খানেই বাস করিতে লাগিলাম । ৩৭ সেই ব্রাহ্মণ, নানা প্রকারে  
আমাকে দেখিলেন যে, আমি বেদবিহিত ধর্ম্মে দীক্ষিত । তখন  
তিনি বিনয়ান্বিত হইয়া তাঁহার কন্ঠার সহিত আমার বিবাহ দিলেন । ৩৮

লক্ষ্মী চামীকরাং রূপশীলগুণান্বিতাম্ ।  
 নাম্না চাক্রমতীং তত্র মনিনীং বিস্মিতোহভবম্ ॥ ৩৯ ॥  
 তয়াহং পরিতুষ্টাত্মা নানাভোগসুখান্বিতঃ ।  
 জনয়িত্বা পঞ্চ পুত্রান্ সংমদেনারতোহভবম্ ॥ ৪০ ॥  
 জয়শ্চ বিজয়শ্চৈব কমলো বিমলস্তথা ।  
 বুধ ইত্যাদয়ঃ পঞ্চ বিদিতাস্তনয়া মম ॥ ৪১ ॥  
 স্বজনৈবক্ষুভিঃ পুত্রৈর্ধনৈর্নানানিধৈরহম্ ।  
 বিদিতঃ পৃথ্বিতো লোকে দেবৈরিন্দ্রো যথা দিবি ॥ ৪২ ॥  
 বুধস্য জ্যেষ্ঠপুত্রস্য বিবাহার্থং সমুদ্যতম্ ।  
 দৃষ্ট্বা দ্বিজবরস্তুকৌ ধর্ম্মনারো নিজাং স্ততাম্ ॥ ৪৩ ॥  
 দিৎসুঃ কৰ্ম্মাণি বেদজ্ঞশ্চকারাভ্যাদয়ান্যপি ।

এই ব্রাহ্মণ-কন্টার নাম চাক্রমতী । ইহার বর্ণ তপ্ত-কাঞ্চন-বদন ।  
 ইনি রূপ, গুণ ও শীলতা কিছুতেই নূন নহেন । আমি এই সম্মান-  
 বোধ্য পত্নী লাভ করিয়া নাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলাম । ৩৯ এই  
 চাক্রমতী আমাকে সর্বদা পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন । আমি সেই  
 স্থানে বিবিধ সুখভোগ করিতে লাগিলাম । কালক্রমে আমার  
 পাঁচটি পুত্র উৎপন্ন হইল । আমি নিরন্তর আনন্দ সাগরেই মগ্ন থাকি-  
 লাম । ৪০ আমার পঞ্চ পুত্রের নাম—জয়, বিজয়, কমল, বিমল, ও  
 বুধ । ৪১ আমার পুত্র, আত্মীয়, বন্ধু-বান্ধব অনেক হওয়াতে এবং আমি  
 নানাশ্রকার ধনের অধীশ্বর হওয়াতে, যেমন দেবরাজ দেবলোকে  
 দেবগণের পূজ্য হন, তাহার আয় আমি নকলের পূজ্য ও সর্বত্র বিখ্যাত  
 হইলাম । ৪২ আমার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম বুধ । আমি বুধের বিবাহ  
 দিতে উদ্যত হইলাম । ধর্ম্মনার নামে কোন ব্রাহ্মণ আমাকে পুত্রের  
 বিবাহ দিতে উদ্যত দেখিয়া পরিতুষ্ট-হৃদয়ে স্বীয় কন্যা ৪৩ দান



বান্দ্যৈর্গীতৈশ্চ নৃত্যৈশ্চ স্ত্রীভুগৈঃ স্বর্ণভূষিতৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অহং পুত্রাভ্যুদয়ে পিতৃদেবর্ষিতপর্ণম্ ।

কর্তুং সমুদ্রবেলায়াং প্রবিষ্টঃ পরমাদরাৎ ॥ ৪৫ ॥

বেলালোলারিতনুর্জলাতুথায় সত্বরঃ ।

তীরে সখীন্ স্নানসন্ধ্যা পরান্ বীক্ষ্যাহমুন্মনাঃ ॥ ৪৬ ॥

সদ্যঃ সমভবঃ ভূপাঃ ! দ্বাদশ্যাং পারণাদৃতান্ ।

পুরুষোত্তমসংবাসান্ বিষ্ণুনেবা র্থমুদ্যতান ॥ ৪৭ ॥

তেহপি মামগ্রতঃ কৃত্বা তদ্রূপবয়সাং বিধিম্ ।

বিস্ময়াবিষ্টমনসং দৃষ্ট্বা মামক্ৰবন্ জনাঃ ॥ ৪৮ ॥

করিতে অভিলাষী হইলেন । তিনি কন্যার বিবাহার্থ বেদপারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা আভ্যুদয়িক কৰ্ম সম্পন্ন করিলেন । বিবধ স্বর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত কামিনীগণ নৃত্য গীত আরম্ভ করিল । সুমধুর বাদ্যধ্বনি দ্বারা [সকলের মন আকৃষ্ট হইতে লাগিল ।] ৪৪

আমিও পুত্রের অভ্যুদয়ার্থ পিতৃতর্পণ, দেবতর্পণ ও ঋষিতর্পণ করিবার অভিপ্রায়ে পরম-যত্নপূর্বক সমুদ্রতীরে সমুপস্থিত হইলাম । ৪৫ [অনন্তর সমুদ্রজলে তর্পণ ও স্নান সমাধা করিয়া] ত্বরান্বিত জল হইতে উত্থানপূর্বক তীরাভিমুখে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । তীরে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখি যে, [পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র-স্থিত] আমার পূর্ব-বন্ধুগণ স্নান ও সন্ধ্যা আহুতিক করিতেছেন । আমি এতৎ দর্শনে বার পর নাই উদ্বিগ্ন হইলাম । ৪৬ ভূপালগণ ! পুরুষোত্তমবাসী ব্রাহ্মণেরা বিষ্ণুর সেবা ও দ্বাদশীর পারণের আয়োজন করিতেছেন, দেগিয়া তৎক্ষণাৎ [আমার মনে যে কিরূপ বিস্ময় ও উদ্বেগের আবির্ভাব হইল, বলিতে পারি না ।] ৪৭ পূর্বে [দ্বাদশীর পারণদিনে স্নানের সময়] আমার যাদৃশ রূপ ও যাদৃশ বয়ঃক্রম ছিল, তাহার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই । পুরুষোত্তমবাসী লোকেরা সম্মুখে আমাকে তাদৃশ বিস্ময়াবিষ্ট

অনন্ত ! বিষ্ণুভক্তোহসি জলে কিং দৃষ্টবানিহ ।  
 স্থলে বা ব্যগ্রমনসঃ লক্ষ্যামঃ কথং তব ॥ ৪৯ ॥  
 পারণং কুরু তদ্ ক্রহি তাক্রু। বিশ্বয়মাত্মনঃ ।  
 তানক্রবমহং, নৈব কিঞ্চিৎ দৃষ্টং শ্রুতং জনাঃ ! ॥ ৫০ ॥  
 কামাত্মা তৎ রূপগধীর্মায়াসন্দর্শনাদৃতঃ ।  
 তয়া হরেশ্বায়য়াহং মূঢ়ো ব্যাকুলিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫১ ॥  
 ন শর্ম্য বেদ্বি কুত্রাপি স্নেহমোহবশং গতঃ ।  
 আত্মনো বিশ্বতিরিয়ং কো বেদ বিদিতাং তু তাম্ ॥ ৫২ ॥  
 ইতি ভাৰ্য্যাধনাগার-পুত্রোদ্ধাহানুরক্তধীঃ ।  
 অনন্তোহহং দীনমনা ন জানে স্বাপসন্মিতম্ ॥ ৫৩ ॥

[ ও ব্যাকুলিত ] দেখিয়া দ্বিজাসা করিলেন, ৪৮ অনন্ত ! কিজন্য  
 তোমাকে ব্যাকুল দেখিতেছি ? তুমি পরম বৈষ্ণব । তুমি জলে বা  
 স্থলে কি কিছু দেখিয়াছ ? ৪৯ যদি দেখিয়া থাক, বল । বিশ্বয় পরি-  
 ত্যাগ করিয়া পারণা কর । আমি তাহাদিগকে কহিলাম, জনগণ !  
 আমি কিছু দেখি নাই, শ্রবণও করি নাই । ৫০ পরন্তু আমি সাতিশয়  
 কামমোহিত ও আমার অন্তঃকরণ অতীব দুর্বল । আমি ভগবানের  
 মায়া সন্দর্শনে অভিলাষী হইয়াছিলাম । [ আমি যার পর নাই মূর্থ । ]  
 আমি এক্ষণে সেই হরির মায়াদ্বারা ইতিকর্তব্যতাবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছি ।  
 আমার ইন্দ্রিয়গণ ব্যাকুলিত হইতেছে । ৫১ আমি স্নেহ ও মোহের  
 ঈদৃশ বশবর্তী হইয়াছি যে, কিছুতেই স্থস্থির হইতে পারিতেছি না ।  
 ফলতঃ আমি যে কতদূর আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলাম, তাহা বলিতে পারি  
 না, কিন্তু আমি যে হরির মায়াজালে পতিত হইয়াছি, তাহা কেহই  
 অনুভব করিতে পারিল না । ৫২

এইরূপে দ্বীপত্র, ধনাগার ও পুত্রের বিবাহাদি বিষয়ে আমার মন  
 সাতিশয় অনুরক্ত ও ধাবমান হওয়াতে আমি যার পর নাই বিষন্ন ও

মাং বীক্ষ্য মানিনী ভার্য্যা বিবশং মূঢ়বৎ স্থিতম্ ।

ক্রন্দন্তী কিমহোহকস্ম্যাৎ আলপন্তী মমাস্তিকে ॥ ৫৪ ॥

ইহ তাং বীক্ষ্য তাং স্তত্র স্মৃত্বা কাতরমানসম্ ।

হংসোহপ্যেকো বোধয়িতুম্ আগতো মাং সত্বুক্তিভিঃ ॥ ৫৫ ॥

ধীরো বিদিতসর্বার্থঃ পূর্ণঃ পরমধর্মবিৎ ॥ ৫৬ ॥

সূর্য্যাকারং সত্ত্বসারং প্রশান্তং দান্তং শুদ্ধং লোকশোকক্ষয়িস্কুম্ ।

মমাগ্রে তং পূজয়িত্বা মদঙ্গাঃ পপ্রচ্ছস্তে মৎশুভধ্যানকামাঃ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপু্রাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে

অনন্ত-মায়াদর্শনং নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

দুঃখিত হইতে লাগিলাম । আমি অনন্ত কি আর কেহ, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । ( পুরুষোত্তমের ঘটনা সমুদায় ) আমার স্বপ্নবৎ বোধ হইতে লাগিল । ৫৩ ইত্যবসরে অভিমানবতী মদীয় ভার্য্যা আমাকে বিবশ ও মূঢ়ের তায় অবস্থিত দেখিয়া, হার ! অকস্ম্যাৎ কি হইল ! বলিয়া রোদন করিতে করিতে আমার সমীপে উপস্থিতা হইলেন । ৫৪ আমি পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে পূর্ব্বজ্ঞীকে দেখিয়া আমার সেই সকল জ্ঞী-পুত্র ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি স্মরণপূর্ব্বক যার পর নাই কাতর ও দুঃখিত হইতে লাগিলাম । ইত্যবসরে একজন পরমহংস সত্বুক্তি দ্বারা আমাকে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন । ৫৫ এই পরম-হংস ধীর, সর্ব্বজ্ঞ, পূর্ণ ও পরম ধার্ম্মিক । ৫৬ ইনি সূর্য্যের তায় তেজস্বী, সত্ত্বগুণাবলম্বী, শান্ত, বিশুদ্ধ ও সকলের শোক হৃৎখের উপশমকারী । আমার আত্মীয়গণ, আমার সমুখবর্তী সেই পরম-হংসের পূজা করিয়া কি রূপে আমার কুশল হয়, জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । ৫৭

কল্কিপু্রাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যকথনে দ্বিতীয় অংশে

অনন্ত-মায়া দর্শন-নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

## কঙ্কিপুৰাণম্ ।

দ্বিতীয়াংশঃ ।

পঞ্চমাধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

উপবিষ্টে তদা হংসে ভিক্ষাং কৃত্বা যথোচিতাম্ ।

ততঃ প্রাহ্নরনন্তস্য শরীরারোগ্যকাম্যয়া ॥ ১ ॥

হংসস্তেষাং মতং জ্ঞাত্বা প্রাহ মাং পুরতঃ স্থিতম্ ।

তব চাক্রমতী ভার্যা পুত্রাঃ পঞ্চ বুধাদয়ঃ ॥ ২ ॥

ধনরত্নাস্থিতং সদ্ম সন্ধ্যাং সৌধসংকুলম্ ।

তাত্ত্বা কদাগতোহসীহ পুত্রোদ্বাহদিনেন তু ॥ ৩ ॥

সমুদ্রতীরসঞ্চারঃ পুরাং ধর্মজনাদৃতঃ ।

নিমন্ত্য মামিহায়াত্তঃ শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪ ॥

সোমহর্ষণ কহিলেন । পরমহংস যথোপযুক্ত ভিক্ষা করিয়া উপ-  
বিষ্ট হইলে ( পুরুষোত্তমস্থ ব্রাহ্মণেরা ) কি উপায়ে আমার আরোগ্য  
এব, জিজ্ঞাসা করিলেন । পরমহংস তাঁহাদের অভিপ্রায় অবগত  
হইয়া আমাকে সম্মুখে দেখিয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন,  
অনন্ত ! চাক্রমতী নামে তোমার ভার্যা, বুধপ্রভৃতি পঞ্চ  
পুত্র, সৌধমালা-বিরাজিত নানাপ্রকার-ধন-রত্ন-যুক্ত পরস্পর সংশ্লিষ্ট  
অপ্সর গৃহ, এ সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া এখানে কবে আগমন  
করিয়াছ ? অদ্য না তোমার পুত্রের বিবাহের দিন ? ( তুমি  
সমুদ্রের দক্ষিণ কূলে বাস করিয়া থাক ) অদ্যও তোমাকে সমুদ্র-  
তীরে বিচরণ করিতে দেখিয়াছি । সেখানকার সমুদায় ধার্মিক  
লোকেই তোমার সমাদর করিয়া থাকেন । ( তুমি পুত্রের বিবাহ

ত্বঞ্চ সপ্ততিবর্ষীয়স্তত্র দৃষ্টো ময়া প্রভো ! ।  
 ত্রিংশদ্বর্ষীয়বৎ কস্মাৎ ইতি মে সংভ্রমো মহান্ ॥ ৫ ॥  
 ইয়ং ভাৰ্য্যা সহায়ী তে ন তত্রালোকিতা কচিৎ ।  
 অহং বা ক কুতস্তস্মাৎ কথং বা কেন কাশিতঃ ॥ ৬ ॥  
 স এব বা ন বাপি ত্বং নাহং বা ভিক্ষুরেব সঃ ।  
 আবয়োরিহ সংযোগশ্চেন্দ্রজাল ইবাভবৎ ॥ ৭ ॥  
 তং গৃহস্থঃ স্বধৰ্ম্মজ্ঞো ভিক্ষুকোহহং পরাত্মকঃ ।  
 আবয়োরিহ সংবাদো বালকোন্মত্তয়োরিব ॥ ৮ ॥  
 তস্মাদীশশ্রু মায়েয়ং ত্রিজগন্মোহকারিণী !

উপলক্ষে ) আমাকেও অন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছ। এক্ষণে তুমি স্বীয় পুরী হইতে এখানে আসিয়াছ। দেখিতেছি, তোমার অন্তঃকরণ সাতিশয় শোকে সন্তপ্ত হইয়াছে।৪ জ্ঞানিন্! আমি সেখানে দেখিয়াছি, তুমি সপ্ততিবর্ষবয়স্ক ও বৃদ্ধ, এখন তোমাকে এখানেই দেখিতেছি, তুমি ত্রিংশৎবর্ষীয় যুবা ইহারই বা কারণ কি? এ বিষয়ে আমার সাতিশয় সংশয় হইয়াছে।৫ আমি দেখিতেছি, এই নারী তোমার ভাৰ্য্যা ও সহায়ী। ইহাকেত আমি সেখানে কখন দেখি নাই, (ইনিই বা কোথা হইতে আসিলেন,) আমিও কোথা হইতে কি রূপে কোথায় আসিলাম, কেই বা আমাকে এখানে আনিল?৬ তুমি কি সেই অনন্ত, না আর কেহ হইবে? আমিও কি সেই ভিক্ষুক না আর কেহ হইব? তোমার ও আমার এই দুই জনের এ স্থলে মিলন ইন্দ্রজালের গ্রায় বোধ হইতেছে।৭ তুমি স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ গৃহস্থ আমি পরমার্থ-চিন্তা-তৎপর ভিক্ষু ব্রাহ্মণ, এ স্থলে আমাদের উভয়ের কথোপকথন, বালক ও উন্মত্তের কথোপকথনের ন্যায়, অসংবদ্ধ প্রতীয়মান হইতেছে।৮ ব্রহ্মণ! আমার বোধ



জ্ঞানাপ্রাপ্যদ্বৈতলভ্যা মন্যেহমিতি ভো বিজ ! ॥ ৯ ॥

ইতি ভিক্ষুঃ সমাশ্রাব্য যদন্যৎ প্রাহ বিস্মিতঃ ।

মার্কণ্ডেয় ! মহাভাগ ! ভবিষ্যৎ কথয়ামি তে ॥ ১০ ॥

প্রলয়ে যা ত্বয়া দৃষ্টা পুরুষশ্চোদরাস্তমি ।

স। মায়া মোহজনিকা পশ্চানং গণিকা যথা ॥ ১১ ॥

তমো হ্যনন্তসন্তাপা নোদনোদ্যতমক্ষরী ।

যয়েদমখিলং লোকমাবৃত্যাবস্থয়া স্থিতমং ॥ ১২ ॥

লয়ে লীনে ত্রিজগতি ব্রহ্ম তন্মাত্রতাং গতঃ ।

নিরুপাধৌ নিরালোকে সিস্থক্ষুরভবৎ পরঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মণ্যপি বিধাভূতে পুরুষপ্রকৃতী স্বয়া ।

হইতেছে; ইহা জগদীশ্বর বিষ্ণুরই মায়া, ইহাতেই ত্রিলোকীশ্বর লোক মুক্ত হইয়া আছে । সামান্ত জ্ঞান দ্বারা ইহা জ্ঞাত হইতে পারা যায় না, অদ্বৈতজ্ঞান হইলে এই মায়া সমুদায় বুদ্ধিতে পারা যায় । ৯ ভিক্ষু পরমহংস আমাকে এই কথা বলিয়া বিস্মিত অন্তঃকরণে মার্কণ্ডেয়কে কহিলেন, মহাভাগ মার্কণ্ডেয় ! তোমার নিকট ভবিষ্যকথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১০

ওনিয়া থাকিবে, প্রলয়কালে পরম পুরুষের উদরস্থ-সলিলমধ্যে মায়া অবস্থান করিত, সেই মায়াই সকলকে মুক্ত করে । বারবিলাসিনী যেমন রাজপথে অবস্থান করে, তাহার গায় ১১ এই মায়া ত্রিলোক ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছে । এই মায়াই তমো গুণ-স্বরূপ হইয়া সকলকে মিথ্যা সংসারে পরিচালিত করে । এই মায়াই অশেষ সন্তাপের কারণ, কিছুতেই ইহার ধ্বংস হয় না । ১২ প্রলয়কালে যখন ত্রিলোক লয় প্রাপ্ত হয়, যখন আলোক না থাকিতে চতুর্দিক্ অন্ধকারময় হয়, যখন দিগ্দেশকাল প্রভৃতির কিছুমাত্র চিহ্ন থাকে না, তখন পরমব্রহ্ম সৃষ্টি করিতে অভি-

ভাস্য সংজনয়ামাস মহাস্তং কালযোগতঃ ॥ ১৪ ॥

কালস্বভাবকৰ্ম্মাত্মা মোহহঙ্কারস্ততোহভবৎ ।

ত্রিযুৎ বিষ্ণু-শিব-ব্রহ্ম-ময়ঃ সংসারকারণম্ ॥ ১৫ ॥

তন্মাত্রাণি ততঃ পঞ্চ যজ্ঞিরে গুণবন্তি চ ।

মহাভূতান্যপি ততঃ প্রকৃতৌ ব্রহ্মসংশ্রয়াৎ ॥ ১৬ ॥

লাঘী হইয়া তন্মাত্ররূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । ১৩ প্রথমতঃ ব্রহ্ম, স্বীয় মাহাত্ম্য দ্বারা পুরুষ ও প্রকৃতি, এই দুই অংশে বিভক্ত হন। অনন্তর কালের সাহায্যে পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগ হইলে মহত্ত্ব উপপন্ন হয় ১৪ কাল ও অদৃষ্ট সহকৃত প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব উদ্ভূত হইয়া থাকে। অহঙ্কারতত্ত্ব গুণ-ত্রয়-ভেদে বিভক্ত হইয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে উৎপাদন করে। পরে এই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর, সমুদয় জগৎ সৃজন করিয়া থাকেন । ১৫ প্রথমতঃ ঐ অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে গুণত্রয়যুক্ত পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। পঞ্চতন্মাত্র

প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য। প্রলয়কালে ইহারা নিকৃপাধি ব্রহ্মে অভিন্ন রূপে অবস্থিতি করে। পুরুষ চেতনস্বরূপ, প্রকৃতি জড়স্বরূপ। প্রকৃতি স্বয়ং কোন পদার্থ উৎপাদন করিতে পারে না, পুরুষ সংযোগেই মহৎ অহঙ্কার প্রভৃতির উৎপাদক হয়। প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ ভূত উৎপন্ন হয়। সাঙ্খ্যোরা ইহাকেই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বলিয়া থাকেন। চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা ও ঘ্রক্, এই পাঁচটি জ্ঞানের দ্বার বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। বাক্ পাণি পাদ পায়ু উপস্থ, এই পাঁচটি কার্যের সাধন বলিয়া কর্মেন্দ্রিয় শব্দে কথিত হয়। মন উভয়াঙ্গক ইন্দ্রিয়। সমুদায়ে এই একাদশ ইন্দ্রিয়। শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র। এই পাঁচটীকে পঞ্চতন্মাত্র বলা যায়। এই সকল সৃষ্টি বিষয়ে কাল সহকারী অর্থাৎ সৃষ্টিকাল উপস্থিত না হইলে কখনই কোন পদার্থ সৃষ্ট হয় না। ১৪

সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ, প্রকৃতিতে নাম্যাবস্থায় অবস্থিতি করে। ব্রহ্মা রজো-গুণময় হওয়াতে সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু সত্ত্ব-গুণময় হওয়াতে রক্ষাকর্তা এবং মহেশ্বর তমোগুণময় হওয়াতে সংহার কর্তা হইয়াছেন। ১৫

জাতা দেবাসুরনরা যে চান্ধে জীবজাতয়ঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডসংভার-জন্মনাশক্রিয়াত্মিকাঃ ॥ ১৭

মায়য়া মায়য়া জীব-পুরুষঃ পরমাত্মনঃ ।

সংসারশরণব্যগ্রো ন বেদাত্মগতিং কচিৎ ॥ ১৮ ॥

অহো বলবতী মায়া ব্রহ্মাদ্যা যদ্বশে স্থিতাঃ ।

গাবো যথা নসি প্রোতা গুণবদ্ধাঃ খগা ইব ॥ ১৯ ॥

হইতে পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে । পুরুষ, প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হওয়াতেই ঈদৃশ সৃষ্টি হইতেছে । ১৬

অনন্তর দেব অসুর মনুষ্য এবং এই ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরে সমুৎপন্ন ও বিনশ্বর অত্যাশ্রয় যে সকল জীব জন্তু বা পদার্থ বিদ্যমান আছে, তাহারা সকলে উৎপন্ন হয় । ১৭ এই সকল জীব পরমাত্মার মায়াদ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে সমাচ্ছাদিত থাকাতে সংসারেই লিপ্ত ও সাংসারিক কার্যেই ব্যগ্র হইয়া থাকে, আপনার উদ্ধারের উপায় কিছুমাত্র চিন্তা করে না । ১৮ কি আশ্চর্য্য ! মায়া কি বলবতী ! মায়ার কি অদ্ভুত ক্ষমতা ! ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণও এই মায়ার বশবর্তী থাকিয়া নাসিকার বিদ্ধ বলীবর্দের ন্যায়, রজ্জুবদ্ধ পক্ষীর ন্যায় ( সংসারচক্রে )

পঞ্চতন্মাত্র হইতে আকাশ, স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু, রূপতন্মাত্র হইতে তেজঃ রসতন্মাত্র হইতে সলিল, এবং গন্ধতন্মাত্র হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয় । এই মহাভূত উৎপত্তি সময়েও প্রথমতঃ পরমাণু, পরে দ্ব্যণুক ইত্যাদি ক্রম আছে ।

সাম্ব্যকারিকায় কথিত আছে যে, “মূলপ্রকৃতির বিকৃতির্মহাদ্যাঃ প্রকৃতিবিকৃ-  
তয়ঃ সপ্ত” ইত্যাদি । মূলপ্রকৃতিকে কেবল প্রকৃতি বলা যায়, উহা কাহারো বিকৃতি নহে । মহত্ত্ব, প্রকৃতির নিকৃতি ও অহঙ্কারের প্রকৃতি । অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্রের প্রকৃতি ও মহত্ত্বের বিকৃতি । পঞ্চতন্মাত্র, ভৌতিক পরমাণু পঞ্চকের প্রকৃতি ও অহঙ্কারের বিকৃতি । এতদনুসারে মহত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব ও পঞ্চতন্মাত্র, ইহা বা প্রকৃতিশব্দেও অভিহিত হইয়া থাকে, সুতরাং এখানে প্রকৃতিশব্দের অর্থ কেবল মূলপ্রকৃতি নহে । উহা দ্বারা অষ্টতত্ত্ব অভিহিত হইয়াছে । ১৬

তাং মায়াং গুণময্যাং যে তিতীৰ্ষন্তি মুনীশ্বরঃ ।  
 অবন্তীং বাসনানক্রাং ত এবার্থবিদো ভুবি ॥ ২০ ॥

শৌনক উবাচ ।

মার্কণ্ডেয়ো বসিষ্ঠশ্চ বামদেবাদয়োহপরে ।  
 ঋত্বা গুরুবচো ভূয়ঃ কিমাহুঃ শ্রবণাদৃতাঃ ॥ ২১ ॥  
 রাজানোহনন্তবচনম্ ইতি ঋত্বা সূধোপমম্ ।  
 কিংবা প্রাহুরহো সূত ! ভবিষ্যমিহ বর্ণয় ॥ ২২ ॥  
 ইতি তদ্বচ আশ্রুত্য সূত সংকৃত্য তং পুনঃ ।  
 কথয়ামাস কাস্মৈ'য়ন শোকমোহবিঘাতকম্ ॥ ২৩ ॥

সূত উবাচ ।

তত্রানন্তো ভূপগণৈঃ পৃষ্ঠঃ প্রাহ কৃতাদরঃ ।  
 তপসা মোহনিধনং ইন্দ্রিয়াণাক্ষ নিগ্রহম্ ॥ ২৪ ॥

নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে! ১৯ যে সকল মহর্ষিগণ ঈদৃশ বাসনা  
 রূপ নক্র-চক্র-প্রসবিনী মহাপ্রবাহবতী গুণময়ী মায়া-(রূপ মহানদী)  
 পার হইতে অভিলাষ করেন, পৃথিবীমধ্যে তাঁহারই সার্থক-জন্মা ও  
 তাঁহারাই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ। ২০

শৌনক কহিলেন। মার্কণ্ডেয় বসিষ্ঠ বামদেব ও অন্তান্ত ঋষিরা,  
 এই আশ্চর্য্য বাক্য শ্রবণ করিয়া কি কহিলেন? অনন্তোপাখ্যান-  
 শুক্রযু২১ রাজগণ, অনন্তমুখে সুধাসদৃশ এই বাক্য শুনিয়াই বা  
 কি বলিলেন? সূত! এই সকল ভবিষ্য কথা বর্ণন কর। ২২ সূত  
 এই কথা শ্রবণ পূৰ্ব্বক শৌনককে প্রশংসা করিয়া শোক-মোহ-নাশক  
 সেই সমস্ত তত্ত্ব জ্ঞানের কথা পুনৰ্ব্বার বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিতে  
 আরম্ভ করিলেন। ২৩

সূত কহিলেন। অনন্তর রাজগণ সমাদরপূৰ্ব্বক অন্তকে জিজ্ঞাসা

অনন্ত উবাচ ।

অতোহহং বনমাংসাদ্য তপঃ কৃৎস্না বিধানতঃ ।

নেন্দ্রিয়াণাং ন মনসো নিগ্রহোহভূৎ কদাচন ॥ ২৫ ॥

বনে ব্রহ্ম ধ্যায়তো মে ভাৰ্য্যাপুত্রধনাদিকম্ ।

বিষয়ক্ৰান্তুরা শশ্বতং সং স্মারয়তি মে মনঃ ॥ ২৬ ॥

তেষাং স্মরণমাত্রেণ দুঃখশোকভয়াদয়ঃ ।

প্রভুদন্তি মম প্রাণান্ ধারণা ধ্যাননাশকাঃ ॥ ২৭ ॥

ততোহহং নিশ্চিতমতিরিন্দ্রিয়াণাঞ্চ ঘাতনে ।

মনসো নিগ্রহস্তেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অতো মামিন্দ্রিয়াণাঞ্চ নিগ্রহব্যগ্রচেতসম্ ।

তদধিষ্ঠাতৃদেবাশ্চ দৃষ্ট্বা মামীয়ুরঞ্জসা ॥ ২৯ ॥

করিলে অনন্ত, তপস্তা দ্বারা মায়াপরিহার ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহের বৃত্তান্ত  
কহিলেন । ২৪

অনন্ত কহিলেন । পরে আমি দৃঢ় অধ্যবসায় সহকারে তপস্তা  
করিতে আরম্ভ করিলাম, কোন ক্রমেই ইন্দ্রিয় ও মন সংযত করিতে  
পারিলাম না। ২৫ আমি অরণ্যে বসিয়া যখন পরম ব্রহ্মের  
ধ্যান করি সেই সময় নিরন্তর স্ত্রীপুত্র ধন ও অত্যাশ্রয় সমুদায় বিষয়  
আমার স্মৃতিপথে উদিত হইতে থাকে। ২৬ আমার অন্তঃকরণে  
স্ত্রীপুত্র ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি উদিত হইবামাত্র দুঃখ শোক ভয় প্রভৃতির আবি-  
র্ভাব হয় এবং তাহাতে আমার অন্তরাগ্নি সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইতে থাকে,  
সুতরাং ধ্যান ধারণায় ব্যাঘাত হয়। ২৭ অনন্তর আমি ইন্দ্রিয় নষ্ট  
করিতে কৃতনিশ্চয় হইলাম, ভাবিলাম, ইন্দ্রিয় নষ্ট করিলেই মনকে  
বশীভূত করিতে পারিব, মনেহ নাই। ২৮ আমি এইরূপ কৃতসঙ্কল্প  
হইয়া যখন ইন্দ্রিয়-নিগ্রহে প্রবৃত্ত হইলাম, তখন ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাত্রী



রূপিণো মামথোচুস্তে ভোহনন্ত ! ইতি তে দশ ।

দিখাতার্কপ্রচেতোহশ্বি-বহ্নীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ ॥ ৩০ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং বয়ং দেবাস্তব দেহে প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নখাগ্র কাণ্ডসংভিন্নান্, নাস্যান্ কৰ্ত্তুমিহাইসি ॥ ৩১ ॥

ন শ্রেয়ো হি তবানন্ত ! মনোনিগ্রহ কৰ্ম্মণি ।

ছেদনে ভেদনেহস্মাকং ভিন্নমস্মা মরিষ্যসি ॥ ৩২ ॥

অস্মানাং বধিরানাঞ্চ বিকলেন্দ্রিয়জীবিনাম ।

বনেহপি বিষয়ব্যগ্রং মানসং লক্ষ্যামহে ॥ ৩৩ ॥

জীবস্যাপি গৃহস্থস্য দেহো গেহং মনোহনুগঃ ।

বুদ্ধির্ভার্য্য তদনুগা বয়মিত্যবধারয় ॥ ৩৪ ॥

দেবতারা সহসা উপস্থিত হইয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । ২৯ সেই দশ ইন্দ্রিয়ের দশ জন অধিষ্ঠাতা স্ব স্ব রূপ ধারণপূর্ব্বক আসিয়াছিলেন । তাঁহারা আমাকে কহিলেন, ওহে অ নন্ত ! আমরা দিক্, বাত, অর্ক, প্রচেতা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বহ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র ও মিত্র । ৩০ আমরা দশ জন দশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । আমরা তোমার শরীরে প্রতিষ্ঠিত আছি । আমাদেরকে নখাগ্রদ্বারা ছিন্ন ও নষ্ট করা তোমার উচিত হইতেছে না । ৩১ বিশেষতঃ তদ্বারা যে তোমার কোন শ্রেয় হইবে ও তাহাতে যে তুমি মন বশীভূত করিতে পারিবে, এরূপ নহে ; অবিকল্প ইন্দ্রিয় সকল ছিন্ন ভিন্ন করিলে তুমিই মর্শ্বে ব্যথা পাইয়া মরিয়া যাইবে । ৩২ আমরা দেখি-তেছি, অন্ধ বধির ও বিকলেন্দ্রিয় জীবগণ যখন বিজন অরণ্যে বাস করে, তখনও তাহাদের মন বিষয়ভোগলালসায় লোলুপ হইয়া থাকে । ৩৩ এই শরীর গৃহস্থরূপ, আত্মা গৃহস্থস্থরূপ, বুদ্ধি গৃহিণী-স্থরূপ, ও মন পরিচারকস্থরূপ । আমরাও বুদ্ধিরূপ ভার্য্যার অনুগত

কৰ্ম্মায়তস্য জীবস্য মনো বন্ধবিমুক্তিকৃৎ ।

সংসারয়তি লুক্কস্য ব্রহ্মণো যস্য মায়ায়া ॥ ৩৫ ॥

তস্মান্মনোনিগ্রহার্থং বিষ্ণুভক্তিঃ সমাচর ।

সুখমোক্ষপ্রদা নিত্যং দাহিকা সর্বকৰ্ম্মণাম্ ॥ ৩৬ ॥

দ্বৈতাদ্বৈতপ্রদানন্দ-সন্দোহা হরিভক্তিকা ।

হরিভক্ত্যা জীবকোষ-বিনাশান্তে মহামতে ! ॥ ৩৭ ॥

পরিচাৰক, জানিবে। ৩৪ . জীবগণ স্ব স্ব কৰ্ম্মের অধীন অর্থাৎ যিনি  
বাদশ কৰ্ম্ম করেন, তিনি তদনুরূপ ফলভোগ করিয়া থাকেন। মনই  
মুক্তি ও সংসার-বন্ধনের কারণ। জগদীশ্বরের মায়া অনুসারে মনই  
লুক্ক ব্যক্তিকে সংসারচক্রে বন্দন করায়। ৩৫ অতএব ভূমি মনকে  
বশীভূত করিবার জন্য বিষ্ণুতে ভক্তি স্থাপন কর। বিষ্ণু-ভক্তিই  
নিরন্তর সমুদায় কৰ্ম্ম ধ্বংস করে এবং বিষ্ণুভক্তি হইতেই সুখ বা  
মোক্ষ লাভ করিতে পারা যায়। ৩৬ হরিভক্তি হইতে দ্বৈত ও অদ্বৈত  
জ্ঞান হয়, সুতরাং হরিভক্তিই আনন্দসন্দোহ-দায়িনী হইতেছে।  
মহামতে ! হরিভক্তি দ্বারা জীবকোষ অর্থাৎ লিঙ্গশরীর ধ্বংস হইবে। ৩৭

পাপ পুণ্য রূপ কৰ্ম্মবশতঃ তদীয় ফলভোগের জন্য সংসারে জন্মপরিগ্রহ করিতে  
হয়। ঐ পাপ পুণ্যের ধ্বংস না হইলে মোক্ষ হয় না। ভগবদ্গীতায় কৃষ্ণ অর্জু-  
নকে বলিয়াছেন যে “জানার্য়ঃ সর্বকৰ্ম্মাণি ভাস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন !” অর্জুন !  
জ্ঞানরূপ অগ্নি সকল কৰ্ম্মই ভাস্মসাৎ করে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইল পূর্বসঞ্চিত পাপ  
পুণ্য ধ্বংস হয় এবং পরেও কোন কার্যে জ্ঞানীর পাপ বা পুণ্য সঞ্চয় হইতে পারে  
না; সুতরাং সংসারবন্ধনের মূল পাপ পুণ্য না থাকিলে জন্মও হয় না। ৩৬

“পঞ্চ প্রাণমনোবুদ্ধিদশেন্দ্রিয়সমন্বিতম্। অপকীকৃতভূতোখং সূক্ষ্মাকং ভোগ-  
সাধনম্ ॥” লিঙ্গশরীরে প্রাণ অপান সমান উদান বান, এই পঞ্চ বায়ু, মন, বুদ্ধি  
এবং কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটি ও জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি আছে। স্থূল শরীরের মধ্যে এই  
অনিভূত নিশ্চিত সূক্ষ্ম শরীর অবস্থিতি করে। এই সূক্ষ্ম শরীর পুরুষ শব্দে অভি-  
হিত হইয়া থাকে। মৃত্যুকালে স্থূল শরীর ধ্বংস হইলে সূক্ষ্ম শরীর ধ্বংস হয় না,

পরং প্রাপ্যসি নির্বাণং কল্কেরালোকনাং স্বয়া ।

ইত্যহং বোধিতস্তেন ভক্ত্যা সম্পূজ্য কেশবম্ ॥ ৩৮ ॥

কল্কিং দিদৃক্ষুরায়াতঃ কৃষ্ণং কলিকুলান্তকম্ ॥ ৩৯ ॥

দৃষ্টং রূপমরূপস্য স্পৃষ্টস্তৎপদপল্লবঃ ।

অপদস্য, শ্রুতং বাক্যম্ অবাচস্য পরাত্মনঃ ॥ ৪০ ॥

ইত্যনন্তঃ প্রমুদিতঃ পদ্মানাথং নিষ্কেশ্বরম্ ।

কল্কিং কমলপদ্মাক্ষং নমস্কৃত্য যযৌ মুনিঃ ॥ ৪১ ॥

রাজানো মুনিবাক্যেন নির্বাণ-পদবীং গতাঃ

কল্কিমভ্যর্চ্য পদ্মাঞ্চ নমস্কৃত্য মুনিব্রতাঃ ॥ ৪২ ॥

এক্ষণে তুমি কল্কিকে দর্শন কর, তদ্বারা পরম নির্বাণ লাভ করিতে পারিবে ।

পরমহংস আমাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে আমি ভক্তি-পূর্বক কেশবের পূজা করিয়া ৩৮ কলি-কুল-নাশক কল্কির সন্দর্শনার্থ এই স্থানে আগমন করিয়াছি । ৩৯ এক্ষণে রূপহীন ঈশ্বরের রূপ সন্দর্শন করিলাম । পদহীন ব্রহ্মের পাদ-পল্লব স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হইলাম । যিনি বাক্যহীন, সেই জগৎপতির বাক্য শুনিলাম । ৪০ অনন্ত মুনি এই কথা বলিয়া প্রহৃষ্ট হৃদয়ে স্থীর ঈশ্বর পদ্মপলাশলোচন পদ্মানাথ কল্কিকে নমস্কার করিয়া চলিয়া গেলেন । ৪১ রাজগণ এই রূপ মুনিবাক্য শ্রবণ করিয়া মুনিগণের গ্রাম ব্রত-নিয়মাদির অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহারা কল্কি ও পদ্মার পূজা করিয়া মুক্তি-পথের পথিক হইলেন । ৪২

এই স্থান শরীরই লোকান্তরে বা দেহান্তরে গমন করিয়া পূর্বজন্মার্জিত পাপ পুণ্যের কলভোগ করিয়া থাকে । মুক্তির সময় এই সূক্ষ্ম শরীর নষ্ট হয় সুতরাং জন্মপরি-গ্রহের আর সম্ভাবনা থাকে না । ৩৭

## শুক উবাচ ।

অনন্তশ্চ কথামেতামজ্ঞানধ্বান্ত নাশিনীম্ ।

মায়ানিয়ন্ত্রীং প্রপঠন্ শৃণ্বন্ বন্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪৩ ॥

সংসারাদ্বি-বিলাসলালসমতিঃ শ্রীবিষ্ণুসেবাদরো

ভক্ত্যাখ্যানমিদং স্বভেদ-রহিতাং নির্মায় ধর্মা তনা ।

জ্ঞানোল্লাস-নিশাত-খড়্গমুদিতঃ সদ্ভক্তি-দুর্গাশ্রয়ঃ

ষড়বর্গং জয়তাদশেষজগতামাস্থিতং বৈষ্ণবঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপুবাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে

অনন্ত-মায়া-নিরসনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শুক কহিলেন। এই অনন্ত কথা পাঠ বা শ্রবণ করিলে সংসারের মায়া নিয়মিত হয়, অজ্ঞানরূপ অন্ধকার দূর হইয়া যায় ও সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয়। ৪৩ যে ধর্ম্মায়া বৈষ্ণব, বিষ্ণুসেবা, পরায়ণ হইয়াও সংসার-সাগরে বিলাস করিতে সালস থাকেন, তিনি এই আখ্যান দ্বারা জগতের অভেদ-জ্ঞান-রূপ উল্লসিত নিশাত ধ্বজা ধারণ করিয়া উত্থানপূর্ব্বক ভক্তিরূপ দুর্গের আশ্রিত হইয়া শরীরস্থিত কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য এই ছয় রিপুকে পরাজয় করণ। ৪৪

কল্কিপুরাণে অনুভাগবতে দ্বিতীয় অংশে অনন্ত-মায়া-নিরসন-

নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

## কল্কিপুরাণম্ ।

দ্বিতীয়াংশঃ ।

ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ।

— — —  
সূত উবাচ ।

গতে নৃপগণে কল্কিঃ পদ্ময়া সহ সিংহলাং ।  
শম্ভুল গ্রাম-গমনে মতিং চক্রে স্বসেনয়া ॥ ১ ॥  
ততঃ কল্কেরভিপ্রায়ং বিদিত্বা বাসবস্তুরন্থ ।  
বিশ্বকর্মাণমাহুয় বচনক্ষেদমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

বিশ্বকর্মন্ ! শম্ভুলে ত্বং গৃহোদ্যানাট্ট-ঘট্টিতম্ ।  
প্রাসাদহর্ম্য-সংবাধং রচয় স্বর্ণসঞ্চয়ৈঃ ॥ ৩ ॥  
রত্নক্ষটিক-বৈদূর্য্য-নানামণি-বিনির্মিতৈঃ ।  
তত্রৈব শিল্পনৈপুণ্যঃ তব যচ্চাস্তি তৎ কুরু ॥ ৪ ॥

সূত কহিলেন । অনন্তর ভূপালগণ গমন করিলে কল্কি পদ্মার সহিত ও সেনাগণের সহিত সিংহল দ্বীপ হইতে শম্ভুলগ্রামে গমন করিতে অভিলাষী হইলেন । ১ তখন দেবরাজ ইন্দ্র কল্কির অভিপ্রায় অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিশ্বকর্মাণকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন । ২

ইন্দ্র বলিলেন । বিশ্বকর্মন্ ! তুমি শম্ভুল-গ্রামে গমন করিয়া স্বর্ণসমূহ দ্বারা প্রাসাদ হর্ম্য অট্টালিকা গৃহ উদ্যান প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ কর । ৩ রত্ন ক্ষটিক বৈদূর্য্য প্রভৃতি নানা মণি দ্বারা ( নানা প্রকার শিল্পকার্য্য করিবে, এমন কি, ) শিল্পবিদ্যাতে তোমার যতদূর নৈপুণ্য



শ্রদ্ধা হরেবচো বিশ্বকর্মা শর্ম্ম নিজং স্মরন্ ।

শান্তলে কমলেশশ্চ স্বস্ত্যাদি-প্রমুখান্ গৃহান্ ॥ ৫ ॥

হংস-সিংহ-সুপর্ণাদি-মুখাংশ্চক্রে স বিশ্বকৃৎ !

উপর্যুপরি তাপস্ব-বাতায়ন-মনোহরান্ ॥ ৬ ॥

নানাবন-লতোদ্যান-সরোবাপী-সুশোভিতঃ ।

শান্তলশ্চাভবৎ কঙ্কের্ষথেন্দ্রস্চামরাবতী ॥ ৭ ॥

কল্কিস্ত সিংহলাদ্ দ্বীপাৎ বহিঃ সেনাগণৈর্বর্তঃ ।

তত্ত্বা কারুমতীং কূলে পাখোধেরকরোৎ স্থিতিম্ ॥ ৮ ॥

বৃহদ্রতস্ত কৌমুদ্যা সহিতঃ স্নেহকাতরঃ ।

পদ্ময়া সহিতায়াস্মৈ পদ্মানাথায় বিষ্ণবে ॥ ৯ ॥

তাহা তাহা প্রকাশ করিতে ক্রটি করিও না। ৪ তখন বিশ্বকর্মা দেবাজের বাক্য শ্রবণ পূর্বক আপনার মঙ্গল হইবে বিবেচনা করিয়া শান্তল গ্রামে কমলা-পতির নিমিত্ত স্বস্তিপ্রভৃতি নানা প্রকার গৃহ (প্রস্তুত করিলেন।) ৫ কোন গৃহ হংসমুখ, কোনগৃহ সিংহমুখ, কোন গৃহ গরুড়মুখ, ইত্যাদি নানা গৃহ নানা প্রকার হইল। গৃহ সকল দ্বিতল ত্রিতল প্রভৃতি উপর্যুপরি নির্মিত হইতে লাগিল এবং গ্রীষ্মনিবারণের জন্য বহুসংখ্য বাতায়ন শোভা সম্পাদন করিল। ৬ নানা প্রকার বন লতা, উদ্যান, সরোবর, দীর্ঘিকা প্রভৃতি দ্বারা কল্কির শান্তল-গ্রাম ইন্দ্রের অনবাবতীর স্থায় অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। ৭

এদিকে সিংহল-দ্বীপে কল্কি, সৈন্তসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া কারুমতী নগরী হইতে বহির্গত হইলেন। পরে তিনি সমুদ্রের কূলে (সেনা-সন্নিবেশ করিয়া সেই দিন) অবস্থিতি করিলেন। ৮ রাজা বৃহদ্রত, কল্যাণসহে কাতর হইয়া কৌমুদী নাম্নী মহিষীর সহিত (সেই সমুদ্র-কূল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন।) তিনি সন্তুষ্ট হৃদয়ে পদ্মাকে ও পদ্মনাথ

দদৌ গজানামযুতং লক্ষং মুখ্যঞ্চ বাজিনাম্ ।

রথানাঞ্চ দ্বিসাহস্রং দাসীনাং দ্বৈ শতে মুদা ॥ ১০ ॥

দত্ত্বা বাসাংসি রত্নানি ভক্তি-স্নেহাশ্রু-লোচনঃ ।

তরোমুখালোকেনৈব নাশকং কিয়দীরিতুম্ ॥ ১১ ॥

মহাবিশ্বদম্পতী তৌ প্রস্থাপ্য পুনরাগতৌ ।

পূজিতৌ কল্কিপদ্মাভ্যাং নিজকারুমতীং পুরীম্ ॥ ১২ ॥

কল্কিস্ত জলধৈরন্তো বিগাহ্য পুতনাগণৈঃ ।

পারং জিগমিষুং দৃষ্ট্বা জম্বুকং স্তুভিতোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

জলন্তুমথালোক্য কল্কিঃ সবলবাহনঃ ।

প্রযযৌ পরমাং রাশেরুপরি শ্রীনিকেতনঃ ॥ ১৪ ॥

গত্বা পারং শুকং প্রাহ যাহি মে শম্ভুলালয়ম্ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বকর্্মকৃতং যত্র দেবরাজাজ্ঞয়া বহু ।

বিষ্ণুকে ৯ দশসহস্র গজ, লক্ষ উত্তম অশ্ব, দুই সহস্র রথ ও দুই শত দাসী দান করিলেন । ১০ তিনি বিবিধ বস্ত্র ও বিবিধ রত্ন দান করিয়া ভক্তি ও স্নেহপূর্ণ লোচনে জামাতা ও কন্যার বদনকমলে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন, কোন কথাই বলিতে পারিলেন না । ১১ তিনি কন্যা ও জামাতাকে বিদায় দিয়া তাঁহাদের কর্তৃক পূজিত হইয়া তাঁহা-দিগকে (শম্ভুল গ্রামে) প্রেরণ পূর্বক কারুমতী-নাম্নী স্বীয় নগরীতে প্রত্যাগমন করিলেন । ১২ অনন্তর কল্কি, সৈন্য সমূহের সহিত সাগর জলে অবগাহন করিয়া দেখিলেন যে, একটা শৃগাল জলের উপর দিয়া পারে যাইতেছে । তখন তিনি দণ্ডায়মান হইলেন । ১৩ পরে সেই লক্ষ্মীপতি কল্কি, জলন্ত হইয়াছে, নিরীক্ষণ করিয়া সৈন্য ও বাহন-গণের সহিত সাগরের উপর দিয়া চলিলেন । ১৪ তিনি সমুদ্র পার হইয়া শুককে কহিলেন ; শুক ! তুমি শম্ভুল গ্রামে আমার আলয়ে গমন কর । ১৫ সেখানে বিশ্বকর্্মা দেবরাজের আজ্ঞানুসারে আমার

সন্ম সংবাধমমলং মৎপ্রিয়ার্থং সুশোভনম্ ॥ ১৬ ॥  
 তত্রাপি পিত্রোজ্ঞাতীনাং স্বস্তি ক্রয়া যথোচিতম্ ।  
 যদত্রাঙ্গ ! বিবাহাদি সর্বং বক্তুং ত্বমর্হসি ॥ ১৭ ॥  
 পশ্চাদ্যামি বৃতস্তেতৈস্ত্বমাদৌ যাহি শম্ভলম্ ॥ ১৮ ॥  
 কল্কের্বচনমাকর্ণ্য কীরো ধীরস্ততো যযৌ ।  
 আকাশগামী সর্বজ্ঞঃ শম্ভলং সুরপূজিতম্ ॥ ১৯ ॥  
 সপ্ত-যোজন-বিস্তীর্ণং চাতুর্বর্ণ্যজনাকুলম্ ।  
 সূর্য্য-রশ্মি-প্রতীকাশং প্রাসাদ-শত-শোভিতম্ ॥ ২০ ॥  
 সর্ববর্তুসুখদং রম্যং শম্ভলং বিক্সলোহবিশং ॥ ২১ ॥

প্রিয়-কার্য্য সাধনের নিমিত্ত বহুসংখ্য সুশোভন নির্ম্মল গৃহ প্রস্তুত  
 করিয়াছেন। ১৬ তুমি সেখানে গিয়া আমার পিতা মাতার নিকট ও  
 জ্ঞাতীগণের নিকট যথারীতি আমার কুশল-সংবাদ দিবে। পরে  
 আমার বিবাহ প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তান্তও কহিবে। ১৭ আমি সেনা-  
 সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া পশ্চাৎ যাইতেছি, শম্ভলগ্রামে তুমি অগ্রে গমন  
 কর। ১৮

পরমধীর সর্বজ্ঞ কীর, কল্কির বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক আকাশ-  
 পথে উড়্‌ডীন হইয়া কিয়ৎক্ষণ পরেই দেবগণের আদরণীয় শম্ভল-  
 গ্রামে উপস্থিত হইল। ১৯ এই শম্ভল-গ্রাম সপ্তযোজন বিস্তীর্ণ।  
 এখানে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারি বর্ণ বাস করিতেছে।  
 সূর্য্যরশ্মিসদৃশ ধবল ও তেজঃসম্পন্ন শত শত সৌধসমূহ, চতুর্দিকে  
 শোভা বিস্তার করিতেছে। ২০ এই নগর এরূপ ভাবে নির্ম্মিত ও  
 সন্নিবেশিত হইয়াছে যে, কোন ঋতুতেই কষ্ট হয় না। শুধু এই  
 নগরের রমণীয় শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে বিহ্বল হইয়া পবেশ

গৃহাৎ গৃহান্তরং দৃষ্ট্বা প্রাসাদাদপি চান্বয়ম্ ।

বনাদবনান্তরং তত্র বৃক্ষাদবৃক্ষান্তরং ব্রজন্ ॥ ২২ ॥

শুকঃ স বিষ্ণুযশসঃ সদনং মুদিতোহব্রজৎ ।

তং গত্বা রুচিরালপৈঃ কথয়িত্বা প্রিয়াঃ কথাঃ ॥ ২৩ ॥

কল্কেরাগমনং প্রাহ সিংহলাৎ পদ্ময়া সহ ॥ ২৪ ॥

ততস্ত্বরন্ বিষ্ণুযশাঃ সমানার্য্যপ্রজাজনান্ ।

বিশাখযূপ-ভূপালং কথয়ামাস হর্ষিতঃ ॥ ২৫ ॥

স রাজা কারয়ামাস পূর-গ্রামাদি মণ্ডিতম্ ।

স্বর্ণকুন্তৈঃ সদন্তোভিঃ পূরিতৈশ্চন্দনোক্ষিতৈঃ ॥ ২৬ ॥

কালাগুরু স্বর্ণকট্যৈর্দীপলাজাক্ষুরাক্ষিতৈঃ ।

কুশুমৈঃ স্কুমারৈশ্চ রস্তা-পূগফলান্বিতৈঃ ।

করিতে লাগিল । ২১ শুক, এক গৃহ হইতে অত্র গৃহে ( এক প্রাসাদ হইতে অত্র প্রাসাদে ) কখন বা প্রাসাদের অগ্রভাগ হইতে আকাশে, কখন বা আকাশ হইতে উদ্যানে, উদ্যান হইতে অত্র উদ্যানে, বৃক্ষ হইতে অত্র বৃক্ষে গমন করিতে লাগিল । ২২ শুক এই রূপে প্রমুদিতচিত্তে বিষ্ণুযশার গৃহে উপস্থিত হইল । পরে বিষ্ণুযশার সমীপে গমন করিয়া মিষ্ট আলাপ করণপূর্বক নানা বিধ প্রিয়কথা কহিয়া ২৩ সিংহল দ্বীপ হইতে পদ্মার সহিত কল্কির আগমনবৃত্তান্ত বর্ণন করিল । ২৪ অনন্তর বিষ্ণুযশা ত্বরান্বিত হইয়া প্রহৃষ্টহৃদয়ে বিশাখযূপনামক ভূপতির নিকট এবং মাণ্ড ও প্রধান প্রধান প্রজাগণের নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । ২৫

রাজা বিশাখযূপ ( সত্বীক কল্কির আগমন-বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ) চন্দন-চর্চিত সলিল-পূর্ণ স্বর্ণকুন্তদ্বারা গ্রাম ও নগর বিভূষিত করিলেন । ২৬ দেবতাদিগের ও মনোহরণকরী শম্ভলগ্রাম, অগুরু

শুশুভে শস্ত্রলগ্রামো বিবুধানাং মনোহরঃ ॥ ২৭ ॥

তং কল্কিঃ প্রাবিশদ্ভীম-সেনাগণ বিলক্ষণঃ ।

কামিনী-নয়নানন্দমন্দিরাঙ্গঃ কৃপানিধিঃ ॥ ২৮ ॥

পদ্ময়া সহিতঃ পিত্রোঃ পদ যোঃ প্রণতোহপতৎ ।

স্মৃতিমুদিতা পুত্রং স্মৃষাং শক্রং শচীমিব ।

দদৃশে ত্বমরাবত্যাং পূর্ণকামা দিতিঃ সতী ॥ ২৯ ॥

শস্ত্রল-গ্রাম-নগরী পতকা-ধ্বজ-শালিনী ।

অবরোধস্বজঘনা প্রাসাদবিপুলস্তনী ।

ময়ূর-চূচকা হংস-সংঘ-হার-মনোহরা ॥ ৩০ ॥

পটবানোদ্যোতধূম-বসনা-কোকিলস্বনা ।

প্রভৃতি স্নগন্ধ দ্রব্য দ্বারা, আলোকমালা দ্বারা, স্নগন্ধ সুদৃশ্য কুসুম-মালা দ্বারা, রস্তা পুগ প্রভৃতি ফল দ্বারা, লাজ অক্ষত নবপল্লব প্রভৃতি দ্বারা ( অদৃষ্টপূর্ব ) শোভা ধারণ করিল ২৭ কামিনীগণেব নয়নের আনন্দমন্দির-স্বরূপ পরম সুন্দর কৃপানিধি কল্কি, ভয়জনক সেনাগণে পরিবৃত হইয়া সেই নগরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। ২৮ তিনি পদ্মার সহিত একত্র হইয়া মাতাপিতার চরণে প্রণাম করিলেন। দেবলোকে দিতি যেমন ইন্দ্র ও শচীকে দেখিয়া পূর্ণকামা ও আনন্দিত হইয়াছিলেন, তাহার স্তায় সতী স্মৃতি, পুত্র কল্কিকে এবং পুত্রবধূ পদ্মাকে দেখিয়া আনন্দিতা ও পূর্ণমনোরধা হইলেন। ২৯ পতাকা-ধ্বজশালিনী শস্ত্রল নগরী রূপ রমণী ও, ঈশ্বর কল কিকে পতিস্বরূপ পাইয়া শোভা ধারণ করিল। অন্তঃপুর তাহার জঘন স্বরূপ, প্রাসাদ তাহার পীনস্তম্ব স্বরূপ, ময়ূর তাহার চূচক স্বরূপ, হংসমালা তাহার মনোহর মুক্তাহার স্বরূপ, বিবিধ গন্ধ দ্রব্যের ধূমপটল তাহার বসন

পুগ—সুপারি। লাজ—বৈ। অক্ষত—আতপ তওল। মাকলিক কার্যে এই সমুদায় দ্রব্য দ্বারা গৃহ সুসজ্জিত করা আৰ্য্যদিগের প্রাচীন রীতি ॥ ২৭ চূচক—কুচাগ্রভাগ ॥ ৩০



সহাসগোপুরমুখী বামনেন্দ্রা যথাস্জনা ।

কল্কিং পতিং গুণবতী প্রাপ্য রেজে তমীশ্বরম্ ॥ ৩১ ॥

সরেমে পদ্ময়া তত্র বর্ষপূগানজাশ্রয়ঃ ।

শস্ত্রলে বিহ্বলাকারঃ কল্কিঃ কল্কবিনাশনঃ ॥ ৩২ ॥

কবেঃ পত্নী কামকলা স্তম্ভবে পরমেষ্ঠিনৌ ।

বৃহৎকীর্তিবৃহদ্বাহু মহাবলপরাক্রমৌ ॥ ৩৩ ॥

প্রাজ্ঞস্য সন্নতির্ভার্য্য তস্যাং পুত্রৌ বভূবতুঃ ।

যজ্ঞবিজ্ঞৌ সর্বলোক-পূজিতৌ বিজিতেন্দ্রিয়ৌ ॥ ৩৪ ॥

স্মমন্ত্রকস্ত মালিন্যাং জনয়ামাস শাসনম্ ।

বেগবন্তঞ্চ সাধুনাং দ্বাবেতাবুপকারকৌ ॥ ৩৫ ॥

ততঃ কল্কিশ্চ পদ্মায়াং জয়ো বিজয় এব চ ।

স্বরূপ, কোকিলস্বর তাহার বাক্য স্বরূপ, গোপুর তাহার সহাস্ত বদন স্বরূপ, স্তুতরাং সেই শস্ত্রল নগরী বামনেন্দ্রা গুণবতী অঙ্গনা স্বরূপ শোভা পাইতে লাগিল । ৩১ অজ, সর্দাশ্রয়, পাপবিনাশন কল্কি, আত্ম কার্য্য বিস্মৃত হইয়া সেই সন্তল নগরে পদ্মার সহিত আমোদ প্রমোদেই বহু বর্ষ অতিবাহন করিলেন । ৩২

কিছু কাল পরে কবির কামকলা-নাম্নী পত্নীতে বৃহৎকীর্তি ও বৃহদ্বাহু নামে মহাবল পরাক্রান্ত পরম ধার্ম্মিক দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল । ৩৩ প্রাজ্ঞের পত্নী সন্নতিও দুইটী পুত্র প্রসব করিলেন । এই দুই পুত্রের নাম যজ্ঞ ও বিজ্ঞ । ইহারা জিতেন্দ্রিয় ও সকল লোকের পূজিত । ৩৪ স্মমন্ত্রকের পত্নী মালিনীর গর্ভে, শাসন ও বেগবান্ নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হইল । এই দুই পুত্র সাধুদিগের উপকারী । ৩৫ কল্কি হইতে পদ্মার গর্ভে জয় ও বিজয় নামক দুই

দ্রৌপুত্রৌ জনয়ামাস লোকখ্যাতৌ মহাবলৌ ॥ ৩৬ ॥

ঐতৈঃ পরিবৃত্তোহমাতৈ্যঃ সৰ্বসম্পৎসমম্বিতৌ ।

যাজ্ঞিমেধবিধানার্থম্ উদ্যতং পিতরং প্রভুঃ ॥ ৩৭ ॥

সমীক্ষ্য কঙ্কিঃ প্রোবাচ পিতামহমিবেশ্বরঃ ।

দিশাং পালান্ বিজিত্যাহং ধনান্ভাহত্যইতু্যত ॥ ৩৮ ॥

কারয়িষ্যাম্যশ্বমেধং যামি দিগ্বিজয়ায় ভোঃ । ॥ ৩৯ ॥

ইতি প্রণম্য তং প্রীত্যা কঙ্কিঃ পর পুরঞ্জয়ঃ !

সেনাগণৈঃ পরিবৃত্তঃ প্রযযৌ কীকটং পুরম্ ॥ ৪০ ॥

বুদ্ধালয়ং সুবিপুলং বেদধর্মবহিষ্কৃতম্ ।

পিতৃদেবার্চনাহীনং পরলোকবিলোপকম্ ॥ ৪১ ॥

পুত্র জন্ম পরিগ্রহ করিল। এই দুই পুত্র লোকবিখ্যাত ও মহাবল পরাক্রান্ত। ৩৬

প্রভু কঙ্কি এই সমস্ত পরিবারে পরিবৃত্ত ও সর্ব-সম্পৎ-সমবিত্ত হইলেন। তিনি পিতামহ সদৃশ পিতাকে অশ্বমেধ-যজ্ঞমুষ্ঠানে উদ্যত ৩৭ দেখিয়া কহিলেন, আমি দিকপালগণকে পরাজয় করিয়া ধন সংগ্রহ পূর্বক ৩৮ আপনাকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করাইব, এক্ষণে দিগ্বিজয়ার্থ যাত্রা করি ৩৯ পরপুরঞ্জয় কঙ্কি, এই কথা বলিয়া প্রীতিপূর্বক পিতাকে নমস্কার করিলেন। পরে তিনি সেনাসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া প্রথমত কীকটপুর (জয় করিবার নিমিত্ত) বহির্গত হইলেন। ৪০ এই কীকটপুর, অতীব বিস্তীর্ণ নগর। ইহা বৌদ্ধ-দিগের প্রধান আশ্রয়। এই দেশে বৈদিক ধর্মের অমুষ্ঠান নাই। এখানকার লোকেরা পিতৃ অর্চনা বা দেব অর্চনা করেনা, এবং পরলোকের ভয়ও রাখে না। ৪১ এই দেশের অনেকেই শরীরে

দেহাত্মবাদবহুলং কুলজাতিবিবর্জিতম্ ।

ধনৈঃ স্ত্রীভির্ভক্ষ্যভোজ্যৈঃ স্বপরাভেদদর্শিনম্ ॥ ৪২ ॥

নানাজনৈঃ পরিবৃতং পানভোজনতৎপরৈঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রদ্ধা জিনো নিজগণৈঃ কল্কেরাগমনং ত্রুধা ।

অক্ষৌহিণীভ্যাং সহিতঃ সংবভূব পুরাদ্বহিঃ ॥ ৪৪ ॥

গজরথতুরগৈঃ সমাচিতা ভূঃ

কনকবিভূষণ-ভূষিতৈর্বরাস্ত্রৈঃ ।

শতশতরথিভিধ্বতাস্ত্রশস্ত্রৈঃ

ধ্বজপটরাজি-নিবারিতাতপৈর্বভৌ সা ॥ ৪৫ ॥

ইতি কল্কিপুরাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে বুদ্ধনিগ্রহে

কাকটপুরগমনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

আত্মাভিমান করে। তাহারা দৃশ্যমান শরীর ভিন্ন অন্ত আত্মা স্বীকার করে না। তাহাদের কুলাভিমান বা জাত্যভিমান কিছুমাত্র নাই।

তাহারা ধনবিষয়ে স্ত্রীপরিগ্রহবিষয়ে বা ভোজনবিষয়ে সকলকেই সমান জ্ঞান করে, কাহাকেও উচ্চ বা নীচ বোধ করে না। ৪২ এই দেশে নানাপ্রকার মনুষ্য আছে। তাহারা সকলেই পান-ভোজনাদি-রূপ (ঐহিক-সুখ-সাধনেই কালতিপাত করে।) ৪৩

অনন্তর জিন যখন শ্রবণ করিলেন যে, কল্কি অনুচরবর্গে পরিবৃত হইয়া (যুদ্ধার্থ) আগমন করিয়াছেন, তখন তিনি দুই অক্ষৌহিণী সেনার সহিত (সংগ্রাম করিবার জন্ত) নগর হইতে বহির্গত হইলেন। ৪৪ শত শত তুরগ দ্বারা শত শত রথদ্বারা শত শত

হস্তিদ্বারা স্তবর্ণ-বিভূষণ-বিভূষিত শত শত স্তবর্ণ রথিদ্বারা অস্ত্র শস্ত্রধারী  
(পদাতিসমূহ) দ্বারা ভূতল সমাচ্ছাদিত হইল।। সেনাগণের  
পতাকাসমূহে আতপ নিবারিত হইতে লাগিল। তৎকালে যুদ্ধার্থীরা  
অভূতপূর্ব শোভা ধারণ করিল। ৪৫

	রথ	হস্তী	অশ্ব	পদাতি	সমষ্টি
পত্তি	১	১	৩	৫	১০
সেনামুখ	৩	৩	৯	১৫	৩০
শূল	৯	৯	২৭	৪৫	৯০
গণ	২৭	২৭	৮১	১৩৫	২৭০
বাহিনী	৮১	৮১	২৪৩	৪০৫	৮১০
পৃথনা	২৪৩	২৪৩	৭২৯	১২১৫	২৪৩০
চম্	৭২৯	৭২৯	২১৮৭	৩৬৪৫	৭২৯০
অনীকিনী	২১৮৭	২১৮৭	৬৫৬১	১০৯৩৫	২১৮৭০
অক্ষৌহিণী	২১৮৭০	২১৮৭০	৬৫৬১০	১০৯৩৫০	২১৮৭০০

কল্কিপুরাণে অনুভাগবতে দ্বিতীয় অংশে বুদ্ধনিগ্রহে কীকটপুর-

গমন-নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

# কল্কিপুরাণম্ ।

দ্বিতীয়াংশঃ ।

সপ্তমাধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততো বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বজিষ্ণুঃ কল্কিঃ কল্কবিনাসনঃ ।

কালয়ামাস তাং সেনাং করিণীমিব কেশরী ॥ ১ ॥

সেনাঙ্গনাং তাং রতিসঙ্গরক্ষতীং

রক্তাক্তবস্ত্রাং বিরূতোরুমধ্যাম্ ।

পলায়তীং চারুবিকীর্ণকেশাং

বিকূজতীং প্রাহ স কল্কিনায়কঃ ॥ ২ ॥

রে বৌদ্ধাঃ ! মা পলায়ধ্বং নিবৰ্ত্তধ্বং রণাঙ্গণে ।

যুদ্ধাধ্বং পৌরষং সাধু দর্শয়ধ্বং পুনর্মম ॥ ৩ ॥

জীনো হীনবলঃ কোপাৎ কল্কৈরাকর্ণ্য তদ্বচঃ ।

প্রতিযোদ্ধুং বৃষাক্লুতঃ খড়্গচর্ম্মধরো যযৌ ॥ ৪ ॥

সূত কহিলেন। অনন্তর সিংহ যেমন করিণীকে আক্রমণ করে, তাহার ঞ্চায়, পাপাপহারী সৰ্ব্ববিজয়ী বিষ্ণু কল্কি, সেই বৌদ্ধসেনাকে আক্রমণ করিলেন। ১ নারকরূপ সেনানায়ক কল্কি, রতিযুদ্ধসদৃশ যুদ্ধে ক্ষতবিক্ষত রক্তাক্তবস্ত্রা অগুপ্তমধ্যদেশা পলায়মানা বিকীর্ণকেশা চীৎকারকারিণী সেনারূপা অঙ্গনাকে কহিলেন ২ রে বৌদ্ধগণ! তোমরা রণাঙ্গণে হইতে পলায়ন করিও না, নিবৃত্ত হও, যুদ্ধ কর, তোমাদের ষতদূর ক্ষমতা আছে, তাহা দেখাইতে ক্রটি করিও না ৩ জিন ওথমত হীন হইয়াছিলেন, তিনি কল্কির এই বাক্য শ্রবণ



নানাগ্রহরণোপেতো। নানায়ুধবিশারদঃ ।

কঙ্কিনা যুযুধে ধীরো দেবানাং বিশ্বয়াবহঃ ॥ ৫ ॥

শূলেন তুরগং বিদ্ধ। কঙ্কিং বাণেন মোহয়ন্ ।

ক্রোড়ীকৃত্য দ্রুতং ভূমেনাশকৎ তোলনাদৃতঃ ॥ ৬ ॥

জিনো বিশ্বস্তুরং জ্ঞাত্ব। ক্রোধাকুলিতলোচনঃ ।

চিচ্ছেদাস্ত তনুত্রাণং কঙ্কেঃ শস্ত্রঞ্চ দাসবৎ ॥ ৭ ॥

বিশাখযুপোহপি তথা নিহত্য গদয়া জিনম্ ।

মূচ্ছিতং কল্কিমাদায় লীলয়া রথমারুহৎ ॥ ৮ ॥

লঙ্কসংজ্ঞস্তথা কল্কিঃ সেবকোৎসাহদায়কঃ ।

করিয়া ক্রোধভরে খড়াচর্ম গ্রহণ পূর্বক বৃষাক্রুত হইয়া যুদ্ধ করিবাব জন্তু কল্কির প্রতি ধাবমান হইলেন। ৪ তিনি বিবিধ অস্ত্র দ্বারা সংগ্রাম করিতে পটু ছিলেন, সুতরাং বিবিধ অস্ত্র গ্রহণ পূর্বক কল্কির সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সেই সংগ্রামনিপুন জিন, একপ যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন যে, তদর্শনে দেবগণেরও বিশ্বয় জন্মিল। ৫ তিনি শূল দ্বারা অশ্বকে বিদ্ধ করিয়া শিলীমুখ দ্বারা কল্কিকে মোহিত ও অচেতন করিয়া ফেলিলেন। পবে তিনি স্বরাধিত হইয়া তাঁহাকে (হরণ করিয়া লইয়া যাইবার মানসে) ক্রোড়ে করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন মতেই তুলিতে পারিলেন না। ৬ তখন জিন, কল্কিকে বিশ্বস্তুরমূর্ত্তি জানিতে পারিয়া ক্রোধে আকুলীকৃত-লোচন হইলেন। পরে তিনি কল্কিকে বন্দীর ছায়া বিবেচনা করিয়া তাঁহার তনুত্রাণ ও অস্ত্র শস্ত্র ছেদন করিয়া দিলেন। ৭

রাজা বিশাখযুপ, এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া জিনকে গদাঘাতে আহত করিলেন এবং অবলীলাক্রমে মূচ্ছিত কল্কিকে গ্রহণ করিয়া স্বীয় রথে আরুঢ় হইলেন। ৮ কল্কিও সজ্জা লাভ করিয়া অশ্ব

সমুৎপত্ত্য রথাং তস্মা নৃপস্তু জিনমাযযৌ ॥ ৯ ॥  
 শূলব্যথাং বিহায়াজৌ মহাসত্ত্বস্তুরঙ্গমঃ ।  
 রিঙ্গগৈভ্রমগৈঃ পাদবিক্ষেপহননৈমুহুঃ ॥ ১০ ॥  
 দণ্ডাঘাতৈঃ সটাক্ষৈপৈর্বৌদ্ধসেনাগণান্তরে ।  
 নিজঘান রিপূন্ কোপাং শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ১১ ॥  
 নিশ্বাসবাতৈরুড্ডীয় কেচিদ্বীপান্তরেহপতৎ ।  
 হস্ত্যশ্বরথসংবাধাঃ পতিতা রণভূমি ॥ ১২ ॥  
 গর্গ্যো জঘ্নুঃ ষষ্টিশতং ভর্গ্যঃ কোটিশতায়ুতম্ ।  
 বিশালান্তু সহস্রাণাং পঞ্চাবিংশং রণে হ্বরন্ ॥ ১৩ ॥  
 অযুতে বে জঘানাজৌ পুত্রাভ্যাং সহিতঃ কবিঃ ।

চরবর্গকে উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিলেন। পরে তিনি রাজা  
 বিশাখযুপের রথ হইতে লক্ষ্য-প্রদান করিয়া জিনের প্রতি ধাববান  
 হইলেন। ৯ মহাসত্ত্ব কঙ্কি তুরঙ্গম ও শূলব্যথা পরিহারপূর্বক সংগ্রাম-  
 ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া লক্ষ্যপ্রদান দ্বারা ভ্রমণদ্বারা পদাঘাতদ্বারা ১০  
 দণ্ডাঘাতদ্বারা কেশর-বিক্ষেপ-দ্বারা বৌদ্ধসেনাগণের মধ্যস্থিত শত শত  
 সহস্র সহস্র বিপক্ষকে ক্রোধভরে বিনাশ করিল। ১১ কোন কোন বোদ্ধা,  
 (উক্ত ভীষণ তুরগের) নিশ্বাসবায়ুদ্বারা উড্ডীয়ন হইয়া দ্বীপান্তবে  
 পতিত হইল, কেহ বা ঐ নিশ্বাসবাত্রে প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্র হস্তী অশ্ব ও  
 রথাদিতে প্রতিহত হইয়া রণভূমিতেই পতিত হইতে লাগিল। ১২  
 গর্গ্য ও তদীয় অমুচরবর্গ, অল্প সময়ের মধ্যে ছয় সহস্র বৌদ্ধসেনা  
 বিনাশ করিলেন। সসৈন্য ভর্গ্যও এক কোটি এক নিযুত সৈন্য  
 সংহার করেন। বিশাল ও তদীয় সেনারা, পঞ্চবিংশতি সহস্র বৌদ্ধ-  
 সেনা পরাভব করিলেন। ১৩ কবি, সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া পুত্রদ্বয়ে

দশলক্ষং তথা প্রাক্তঃ পঞ্চলক্ষং স্তম্ভকঃ ॥ ১৪ ॥

জিনং প্রাহ হসন্ কঙ্কিস্তিষ্ঠাগ্রে মম দুর্মতে !।

দৈবং মাং বিদ্ধি সৰ্বত্র শুভাশুভফলপ্রদম্ ॥ ১৫ ॥

মদ্বাণজালভিন্নাস্তে। নিঃসস্তে। বাস্তুসি ক্ষয়ম্।

ন যাবৎ পশ্য ভাবৎ ত্বং বন্ধুনাং ললিতং মুখম্ ॥ ১৬ ॥

কঙ্কেরিতীরিতং শ্রুত্বা জিনঃ প্রাহ হসন্ বলী।

দৈবং ত্বদৃশ্যং শাস্ত্রে তে বধোহয়মুররীকৃতঃ।

প্রত্যক্ষবাদিনো বৌদ্ধা বয়ং যুয়ং বৃথাশ্রমাঃ ॥ ১৭ ॥

যদি বা দৈবরূপস্ত্বং তথাপ্যাগ্রে স্থিতা বয়ম্।

সাহায্যে ছই অযুত বিপক্ষসেনা সংহার করেন। এইরূপ প্রাক্ত দশ লক্ষ ও স্তম্ভক পঞ্চ লক্ষ সৈন্যকে পরাভব করিয়া বৃণশায়ী করিলেন। ১৪

অনন্তর কঙ্কি, হাশ্রু করিয়া জিনকে কহিলেন, রে দুর্মতে ! পলায়ন করিও না, সম্মুখে আইস। সৰ্বত্র শুভাশুভ ফলদাতা অদৃষ্টস্বরূপ আমাকে বিবেচনা করিবে। ১৫ তুমি এখনই মদীয় শরনিকরদ্বাৰা বিদীর্ণব্রহ্ম হইয়া পরলোকে গমন করিবে, তৎকালে কেহই তোমার সহগামী হইবে না। অতএব ইতিমধ্যে তুমি বন্ধু বান্ধবদিগের ললিত মুখ দেখিয়া লও। ১৬

বলবান্ জিন, কঙ্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হাশ্রু পূৰ্ব্বক কহিলেন, অদৃষ্ট কখনই প্রত্যক্ষ হয় না। আমরা প্রত্যক্ষবাদী বৌদ্ধ। আমরা প্রত্যক্ষ তিন্ন আর কিছুই স্বীকার করি না। শাস্ত্রে কথিত আছে, অদৃষ্ট (ও অপ্রত্যক্ষ বিষয় নাত্রেই) আমাদের হইতে হত হইবে : ১৭ অতএব তোমরা বৃথা পরিশ্রম করিতেছ। যদিও তুমি

---

অর্থাৎ তুমি যেমন পাপাচারণ করিয়া আনিতেছ, আমি তদুপযুক্ত বল প্রদান করিব ॥ ১৫ ॥

যদি ভেত্তাসি বাণৌঘৈস্তদা বোদ্ধৈঃ কিমত্র তে ॥ ১৮ ॥

সোপালস্তং ত্বয়া খ্যাতং ত্বযোবাস্তু স্থিরো ভব ।

ইতি ক্রোধাদ্ বাণজালৈঃ কল্কিং ঘোরৈঃ সমাবৃণোৎ ॥ ১৯ ॥

স তু বাণময়ং বর্ষং ক্ষয়ং নিন্তেহর্কবন্ধিমম্ ॥ ২০ ॥

ত্রাক্ষ্যং বায়ব্যমাগ্নেয়ং পার্জন্মং চান্দ্রদায়ুধম্ ।

কল্কেদর্শনমাত্রেণ নিষ্ফলান্ভবন্ ক্ষণাৎ ॥ ২১ ॥

যথোষরে জীবমুপ্তং দানমশ্রোত্রিয়ে যথা ।

যথা বিষ্ণৌ সতাং দ্বেষাৎ ভক্তির্ষেন কৃত্যপ্যহো ॥ ২২ ॥

কল্কিস্তু তং বৃষাক্রুতমবপ্লুত্য কচেহগ্রহীৎ ।

ততস্তৌ পেতভূভূমৌ তাত্রচূড়াবিব ক্রূধা ॥ ২৩ ॥

দৈবস্বরূপ হও; তথাপি আমরা এই সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলাম । যদি তুমি আমাকে বাণদ্বারা বিদ্ধ করিতে পার, তাহা হইলে বৌদ্ধেরা কি তোমাকে (ক্ষমা করিবে?) ১৮ তুমি যে আমার প্রতি তিরস্কার-বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহা তোমার প্রতিই সংক্রান্ত হউক, স্থির হও । জিন, এই কথা বলিয়া স্মৃতীক্ষু শরনিকর দ্বারা কল্কিকে সমাচ্ছাদিত করিলেন । ১৯ সূর্য্য-দর্শনে যেমন হিমবর্ষণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহাব-  
 ঞ্চায়, কল্কি হইতে সেই বাণবর্ষণ ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে লাগিল । ২০  
 ত্রাক্ষ্য বায়ব্যাস্ত্র আগ্নেয়াস্ত্র পার্জন্ম অস্ত্র ও অত্রান্ত্র সমুদায় অস্ত্র,  
 কল্কির দর্শনমাত্রেই ক্ষণকালমধ্যে নিষ্ফল হইল । ২১ মরুভূমিতে  
 উপ্ত বীজের ঞ্চায়, অপাত্রে দত্ত বস্তুর ঞ্চায়, সাধু লোকের দ্বেষ পূর্ব্বক  
 বিষ্ণুতে অর্পিত ভক্তির ঞ্চায়, (জিনের সমুদায় অস্ত্র বিফল হইতে  
 লাগিল ।) ২২

অনন্তর কল্কি, লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক বৃষাক্রুত জিনের কেশ গ্রহণ

পতিত্বা স কল্কিবচং জগ্রাহ তৎকরং করে ॥ ২৪ ॥

ততঃ সমুখিতৌ ব্যগ্রৌ যথা চানুরকেশনৌ ।

ধৃতহস্তৌ ধৃতকচৌ ঝাঙ্কাবিব মহাবলৌ ।

যুযুধাতে মহাবীরৌ জিনকল্কী নিরায়ুধৌ ॥ ২৫ ॥

ততঃ কল্কী মহাযোধী পদাঘাতেন তৎকটিম্ ।

বিভজ্য পাতয়ামাস তালং মত্তগজৌ যথা ॥ ২৬ ॥

জিনং নিপতিতং দৃষ্ট্বা বৌদ্ধা হাহেতি চুক্রুশুঃ ।

কল্কেঃ সেনাগণা বিপ্রা জহুযুনিহতারয়ঃ ॥ ২৭ ॥

জিনে নিপতিতে ভ্রাতা তস্ম শুদ্ধোদনো বলী ।

করিলেন। তখন তালচূড় পক্ষীর আয় উভয়েই ভূমিতে পতিত হইয়া  
ক্রোধপূৰ্ব্বক ( পাছড়া পাছড়ি ও ঝটাপটি করিতে লাগিলেন। ) ২৩  
জিন, ভূমিতে পতিত হইয়া এক হস্তে কল্কির কেশ ও এক হস্তে  
তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেন। ২৪ পরে চানুর-নামক দৈত্য ও কেশ-  
বের আয় উভয়ে তৎক্ষণাৎ ভূমি হইতে উখিত হইলেন। উভয়ে  
উভয়ের কেশ ও হস্ত ধারণ করিলেন। এই দুই মহাবীর নিরায়ুধ  
হইয়া মহাবল ভল্লুক দ্বয়ের আয় মল্ল যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ২৫  
ঘনস্তর মত্ত মাতঙ্গ যেমন তালবৃক্ষ ভঙ্গ করে, তাহার আয়, মহাযোদ্ধা  
কল্কি, পদাঘাত দ্বারা জিনের কটিদেশ ভঙ্গ করিয়া ভূতলে পতিত  
করিলেন। ২৬ বৌদ্ধ-সেনারা জিনকে ( রণভূমিতে ) পতিত দেখিয়া  
হা হা শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল। ঝাঙ্কগগণ! শত্রু নিপাত  
হওয়াতে কল্কি-সেনাদিগের আর আত্মাঙ্গের পরিসীমা থাকিল  
না। ২৭

এই রূপে জিন রণশায়ী হইলে তাঁহার ভ্রাতা মহাবল শুদ্ধোদন,



পাদচারী গদাপাণিঃ কল্কিং হস্তং দ্রুতং বর্যো ॥ ২৮ ॥

কবিস্তু তং বাণবর্ষৈঃ পরিবার্য্য সমন্ততঃ ।

জগজ্জ পরবীরশ্চো গজমারুত্য সিংহবৎ ॥ ২৯ ॥

গদাহস্তং তমালোক্য পত্নিঃ স ধর্ম্মবিৎ কবিঃ ।

পদাতিগো গদাপাণিস্তুশ্চৌ শুক্লোদনাগ্রতঃ ॥ ৩০ ॥

স তু শুক্লোদনস্তেন যুযুধে ভীমবিক্রমঃ ।

গজঃ প্রতিগজেনেব দন্তাভ্যাং সগদাবুভৌ ॥ ৩১ ॥

যুযুধাতে মহাবীরৌ গদাযুদ্ধবিশারদৌ ।

কৃতপ্রতিকৃতৌ মর্ত্তৌ নদন্তৌ ভৈরবান্ রবান্ ॥ ৩২ ॥

কবিস্তু গদয়া গুর্ব্য্যা শুক্লোদনগদাং নদন্ ।

করাদপাশ্চাশ্চ তয়া স্বয়া বক্ষস্চভাড়য়ৎ ॥ ৩৩ ॥

গদা গ্রহণপূর্ব্বক পাদচারী হইয়া কল্কিকে বিনাশ করিবার উদ্দেশে তৎক্ষণাৎ ধামমান হইল। ২৮ অনন্তর গজপৃষ্ঠে সমাক্রুত বিপক্ষ-বীর-সংহারক কবি, বাণবর্ষণ-দ্বারা শুক্লোদনকে সমাচ্ছাদিত করিয়া সিংহেব জায় গজ্জন করিতে লাগিলেন। ২৯ ধর্ম্মজ্ঞ কবি, শুক্লোদনকে গদাপাণি ও পাদচারী অবলোকন করিয়া (আপনিও হস্তী হইতে অবতরণ পূর্ব্বক) পাদচারী হইয়া গদা গ্রহণপূর্ব্বক শুক্লোদনের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। ৩০ ভীমবিক্রম শুক্লোদন ও তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। মাতঙ্গ যেমন বিপক্ষ মাতঙ্গের সহিত দন্তদ্বারা যুদ্ধ করে, তাহার জায়, গদাযুদ্ধ-বিশারদ মহাবীর কবি ও শুক্লোদন, উভয়ে গদা দ্বারা যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। উভয়ে ব্রণমত্ততা-প্রযুক্ত ভীষণ শব্দ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং গদা দ্বারা গদাঘাত নিবারণ করিতে লাগিলেন। ৩২ অনন্তর কবি সিংহনাদ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক গুরুতর গদাঘাতে শুক্লোদনের হস্ত হইতে গদা অপনয়ন

গদাঘাতেন নিহতো বীরঃ শুক্লোদনো ভুবি ।

পতিত্বা সহসোথায় তং জল্পে গদয়া পুনঃ ॥ ৩৪ ॥

সংতাড়িতেন তেনাপি শিরসা স্তম্ভিতঃ কবিঃ ।

ন পপাত স্থিতস্তত্র স্থাণুবদ্বিহ্বলেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

শুক্লোদনস্তমালোক্য মহাসারং রথায়ুতৈঃ ।

প্রার্বতং তরসা মায়া-দেবীমানেভুমাযযৌ ॥ ৩৬ ॥

যন্তা দর্শনমাত্রেণ দেবাসুরনরাদয়ঃ ।

নিঃসারাঃ প্রতিকামাকারা ভবন্তি ভুবনাশ্রয়াঃ ॥ ৩৭ ॥

বৌদ্ধাঃ শৌক্লোদনাদ্যাগ্রে কৃৎবা তামগ্রত পুনঃ ।

যোদ্ধুং সমাগতা শ্লেচ্ছ-কোটিলক্ষশতৈর্বৃতাঃ ॥ ৩৮ ॥

করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় গদা দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে অঘাত করিলেন । ৩৪ বীর শুক্লোদন, গদাঘাতে আহত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত হইলেন । পরে তিনি তৎক্ষণাৎ উখিত হইয়া স্বীয় গদা গ্রহণপূর্বক তদ্বারা কল্কির মস্তকে প্রহার করিলেন । ৩৫ কবি সেই গদা দ্বারা তাড়িত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন না বটে, কিন্তু বিকলেন্দ্রিয় ও অচৈতন্ত প্রায় হইয়া স্থাণুর আয় স্তব্ধ হইয়া থাকিলেন । ৩৬ পবে শুক্লোদন তাঁহাকে মহাবল পরাক্রান্ত ও সহস্র সহস্র যথিকর্তৃক পরিবৃত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ মায়াদেবীকে আনয়ন করিবার জন্ত গমন করিলেন । ৩৭ এই মায়াদেবীকে দর্শন করিবামাত্র দেব অসুর মনুষ্য প্রভৃতি ত্রিলোকস্থ সমুদায় প্রাণীই নিস্তেজ ও প্রতিমার আয় নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকে । ৩৮

অনন্তর শৌক্লোদন প্রভৃতি বৌদ্ধগণ, সেই মায়াদেবীকে সম্মুখে

সিংহধ্বজোখিতরথাম্ ফেরু-কাক-গণারতাম্ ।  
 সৰ্বাস্ত্রশস্ত্রজননীং ষড়্-বর্গপরিসেবিতাম্ ॥ ৩৯ ॥  
 নানারূপাং বলবতীং ত্রিগুণব্যক্তিলক্ষিতাম্ ।  
 মায়াং নিরীক্ষ্য পুরতঃ কল্কিসেনা সমাপতৎ ॥ ৪০ ॥  
 নিঃসারাঃ প্রতিমাকারাঃ সমস্তাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ॥ ৪১ ॥  
 কল্কিস্তানালোক্য নিজান্ ভ্রাতৃজ্ঞাতিসুহৃজ্ঞানান্ ।  
 মায়ায়া জায়য়া জীর্ণান্ বিভূরাসীং তদগ্রতঃ ॥ ৪২ ॥  
 তামালোক্য বরারোহাং শ্রীরূপাং হরিরীশ্বরঃ ।  
 সা প্রিয়েব তমালোক্য প্রবিষ্টা তস্মৈ বিগ্রহে ॥ ৪৩ ॥  
 তামনালোক্য তে বৌদ্ধা মাতরং কথিধা বরাঃ ।

রাখিয়া লক্ষ লক্ষ স্বেচ্ছ সেনাগণে পরিবৃত হইয়া পুনর্বীর যুদ্ধ করিবার  
 উদ্দেশ্যে উপস্থিত হইল। ৩৮ মায়াদেবী, সিংহধ্বজ সুশোভিত রথে  
 আরুঢ় হইয়া বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র প্রসব করিতে লাগিলেন। কাকগণ ও  
 শৃগালগণ তাঁহার চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া (ঘোরতর শব্দ করিতে  
 আরম্ভ করিল।) কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য, এই ষড়্-বর্গ  
 তাঁহার সেবা করিতে লাগিল। ৩৯ কল্কি-সেনাগণ, নানারূপ-ধারিণী  
 বলবতী ত্রিগুণস্বরূপা মায়াদেবীকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া একে  
 একে প্রায় সকলেই পতিত হইল। ৪০ শস্ত্রপাণি যোদ্ধারা, নিস্তেজ ও  
 প্রতিমাসদৃশ স্তব্ধ হইয়া থাকিল। ৪১

অনন্তর বিভূ কল্কি, স্বীয় ভ্রাতা, জ্ঞাতী ও সুহৃদ্বর্গকে মায়ারূপ  
 স্বীয় ভার্য্যা কর্তৃক অভিভূত ও জর্জরিত হইতে দেখিয়া তাহার  
 সমীপবর্তী হইলেন। ৪২ ঈশ্বর হরি, শ্রীরূপা বরারোহা মায়ার প্রতি  
 দৃষ্টিপাত করিবামাত্র সেই মায়াও প্রিয়তমা ভার্য্যার স্থায় তাহার  
 শরীরে প্রবিষ্টা ও লীনা হইল। ৪৩ প্রধান প্রধান বৌদ্ধগণ, তাহা-  
 দেয় জননী সেই মায়াদেবীকে দেখিতে না পাইয়া বল ও পৌরুষহীন

রুরুদুঃ সংঘশো দীনাঃ হীনস্ববলপৌরুষাঃ ॥ ৪৪ ॥

বিস্ময়া বিষ্টমনসঃ ক্ গতেয়মথাক্রবন্ ।

| কঙ্কিঃ সমালোকনেন সমুখাপ্য নিজান্ জনান্ ॥ ৪৫ ॥

নিশাতমসিমাদায় শ্লেচ্ছান্ হস্তং মনো দধে ।

স্বমদ্বং তুরগারুঢ়ং দৃঢ়হস্তধৃতচ্ছরম্ ॥ ৪৬ ॥

ধনুর্নিষঙ্গমনিশং বাণজালপ্রকাশিতম্ ।

ধৃতহস্ততনুত্রাণগোধাঙ্গুলিবিরাজিতম্ ॥ ৪৭ ॥

মেঘোপর্যুপ্ততারাত্তং দংশনস্বর্ণবিন্দুকম্ ।

কিরীটকোট্যবিন্যস্ত-মণিরাজিবিরাজিতম্ ॥ ৪৮ ॥

কামিনীনয়নানন্দসন্দোহরসমন্দিরম্ ।

বিপক্ষপক্ষবিক্ষেপক্ষিপুরুক্ষকটাক্ষকম্ ॥ ৪৯ ॥

হওয়াতে শত শত ব্যক্তি একত্র হইয়া পুনঃপুন আর্তনাদ করিতে লাগিল। ৪৪ তাহারা বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে কহিতে লাগিল, (আমাদের মাতা মায়াদেবী) কোথায় গমন করিলেন?

এ দিকে কল্কিও দৃষ্টিপাত দ্বারা নিজ সেনাগণকে উত্থাপিত করিয়া ৪৫ সূতীক্ষ্ম অসি গ্রহণপূর্বক শ্লেচ্ছগণকে বিনাশ করিতে অভিলাষী হইলেন। তিনি অশ্বারুঢ় ও সমদ্ব হইয়া দৃঢ় হস্তে খড়্গমুষ্টি ধারণ করিলেন। ৪৬ শরসমূহ-সুশোভিত তুণীর ও শরাসন শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। তাঁহার শরীরে তনুত্রাণ ও অঙ্গুলিরাণ অপরূপ শোভা বিস্তার করিল। ৪৭ তনুত্রাণের উপরিভাগে স্বর্ণ-বিন্দু থাকিতে মেঘোপরি বিন্যস্ত তারার ত্রায় শোভা ধারণ করিল। কিরীটের অগ্রভাগে বিন্যস্ত নানা প্রকার মণি শোভা পাইতে লাগিল। ৪৮ তিনি বিপক্ষ-পক্ষকে বিক্ষিপ্ত করিবার জন্ত তাহাদের প্রতি রুদ্ধ

নিজভক্তজনোন্মাস-সংবাসচরণানুজম্ ।

নিরীক্ষ্য কল্কিং তে বৌদ্ধাস্তত্রস্বর্ধর্মনিন্দকাঃ ॥ ৫০ ॥

জহ্যুঃ সুরসংঘাঃ খে যাগাহুতিহুতাশনাঃ ॥ ৫১ ॥

স্ববলমিলনহর্ষঃ শত্রুনাশৈকতর্ঘ্যঃ

সমরবরবিনাসঃ সাধুসংকারকাশঃ !

স্বজনদুরিতহর্ভা জীবজাতস্ত ভর্ভা

রচয়তু কুশলং বঃ কামপূরাবতারঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপু্রাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে

বৌদ্ধযুদ্ধো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

সমাপ্তোহয়ং দ্বিতীয়াংশঃ ।

কটাক্ষ নিষ্ফেপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পাদপদ্ম-সন্দর্শনে ভক্ত জনের মন উন্মাসিত হইল। ধর্মনিন্দক বৌদ্ধেরা কানিনীগণের নয়নানন্দ-ধারার রস-মন্দির-স্বরূপ সেই কল্কিকে অবলোকন করিয়া ভরে অভিভূত হইয়া পড়িল। ৫০

( ধর্মনিন্দকগণ পরাস্ত হওয়াতে ) পুনর্বার বজ্রস্থলে হুতাশনে অহতি প্রদত্ত হইবে বলিয়া দেবগণ পরম প্রীত হইলেন। ৫১ যিনি সুসজ্জিত-সৈন্যসমূহ-সমাগমে প্রহুষ্ট হইয়া সমস্ত শত্রু-সংহারে অভিলাষী হইয়াছিলেন, যিনি মহাসংগ্রামে অবলীলাক্রমে যুদ্ধ করেন, যিনি সাধুবৃন্দের সংকারাভিলাষে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি অশ্রীয়া-বর্গের দুরিত দূর করেন, যিনি সমুদায় জীবের ভর্ভা, যিনি সাধুগণের কামনা-পূরণের জন্ত ভূতলে অবতীর্ণ, সেই কল্কি তোমাদের মঙ্গল করুন। ৫২

কল্কিপু্রাণে অনুভাগবতে দ্বিতীয় অংশে বৌদ্ধযুদ্ধনানক

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়াংশ সমাপ্ত ।



## কল্কিপুরাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

প্রথমাধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততঃ কল্কিল্পেচ্ছগগান্ করবালেন কালিতান্ ।  
বাণৈঃ সন্তাড়িতানন্তান্ অনয়দ্ যমসাদলম্ ॥ ১ ॥  
বিশাখযুপোহপি তথা কবিপ্রাজ্ঞসুমন্ত্রকাঃ ।  
পার্গ্যভর্গ্যবিশালাদ্যা স্নেচ্ছান্ নির্য্যমক্ষয়ম্ ॥ ২ ॥  
কপোতরোমা কাকাক্ষঃ কাককৃষ্ণাদয়োহপরে ।  
বৌদ্ধাঃ শৌদ্ধোদনা যাতা যুযুধুঃ কল্কিসৈনিকৈঃ ॥ ৩ ॥  
তেষাং যুদ্ধমভূদ্ ঘোরং ভয়দং সর্বদেহিনাম্ ।  
ভূতেশানন্দজনকং রুধিরারুণকর্দমম্ ॥ ৪ ॥

উগ্রশ্রবা কহিলেন । অনন্তর কল্কি, স্নেচ্ছগণের মধ্যে কতক-  
গুলিকে শরনিকর দ্বারা বিদ্ধ করিয়া কতকগুলিকে করবালদ্বারা  
চ্ছেদন করিয়া যমালয়ে প্রেরণ করিলেন । ১ এইরূপ বিশাখযুপ  
কবি প্রাজ্ঞসুমন্ত্রক পার্গ্য ভর্গ্য বিশাল প্রভৃতি (বীরগণও) ঐ স্নেচ্ছ-  
দিগকে যমালয়ে পাঠাইলেন । ২ কপোতরোমা কাকাক্ষ কাককৃষ্ণ  
প্রভৃতি বৌদ্ধ ও শৌদ্ধোদনগণ আসিয়া কল্কিসেনার সহিত সংগ্রাম  
করিতে লাগিল । ৩ এরূপ ঘোরতর যুদ্ধ হইল যে, সর্ব প্রাণীর ভয়  
জনিল । (এতদর্শনে সর্বসংহারক তমোময়) ভূতনাথ আনন্দিত  
হইলেন । শোণিতদ্বারা রক্তবর্ণ কর্দমে (সংগ্রামভূমি আচ্ছন্ন হইল ।) ৪

গজাশ্বরথসংঘানাং পততাং রুধিরশ্রবৈঃ ।  
 শ্রবন্তী কেশশৈবালা বাজিগ্রাহা স্রগাহিকা ॥ ৫ ॥  
 ধনুস্তরঙ্গা দুম্পারা গজরোধঃপ্রবাহিণী ।  
 শিরঃকূৰ্ম্মা রথতরিঃ পাণিমীনাশ্রগাপগা ॥ ৬ ॥  
 শ্রবতা তত্র বহুধা হর্ষয়ন্তী মনস্বিনাম্ ।  
 দুন্দুভেয়রবা ফেরুশকুনানন্দদায়িনী ॥ ৭ ॥  
 গজৈর্গজা নরৈরশ্বাঃ খরৈরুচ্চৈঃ রথৈ রথাঃ ।  
 নিপেতুর্বাণভিনাস্তাঃ ছিন্নবাহুজিহ্বাকন্ধরাঃ ॥ ৮ ॥  
 ভস্মনা গুণ্ঠিতমুখা রক্তবস্ত্রা নিবারিতাঃ ।  
 বিকোর্ণকেশাঃ পরিতো যান্তি সন্ন্যাসিনো যথা ॥ ৯ ॥

যে সকল গজ অশ্ব ও রথ পতিত হইতে লাগিল, তাহাদের শোণিত-প্রবাহে একটি নদী প্রবাহিত হইল। ঐ নদীতে কেশরাশি, শৈবালের ত্রায়, শোভা পাইতে লাগিল। অশ্বরূপ গ্রাহগণ শ্রোতের মধ্যে মগ্ন হইল। ৫. শরাসনসকল, তরঙ্গের ত্রায়, লক্ষিত হইতে লাগিল। হস্তিসকল এই দুম্পার নদীর পুলিনের ত্রায় শোভা ধারণ করিল। এই শোণিত-নদীতে ছিন্ন মস্তক কূৰ্ম্মের ত্রায়, রথ নৌকার ত্রায়, ছিন্ন বাহু মীনের ত্রায়, ৬ দুন্দুভিধ্বনি (জলকল্লোল) শব্দের ত্রায়, শোভা পাইতে লাগিল। এই শোণিত-নদী-তীরে শৃগাল ও শকুনের আনন্দধ্বনি হইতে লাগিল। এতদর্শনে সাধুগণ প্রীত হইলেন। ৭ গজাক্রুড় যোদ্ধা গজাক্রুড় যোদ্ধার সহিত, অশ্বাক্রুড় যোদ্ধা অশ্বাক্রুড় যোদ্ধার সহিত, উষ্ট্রাক্রুড় যোদ্ধা উষ্ট্রাক্রুড় যোদ্ধার সহিত, রথী রথীর সহিত, সংগ্রাম করিয়া শরনিকর দ্বারা বিদ্ধ ও ছিন্নবাহু ছিন্নপদ ও ছিন্নমস্তক হইয়া পতিত হইতে লাগিলেন। ৮ কতকগুলি যোদ্ধা (পরাস্ত ও ভীত হওয়াতে) রক্তবস্ত্র, ভস্মাচ্ছাদিতবদন ও আলুলায়িত-কেশ হইয়া সন্ন্যাসীর ত্রায় নিবারিত হইলেও দেশান্তরে গমন করিল। ৯

ব্যগ্রাঃ কেহপি পলায়ন্তে যাচন্ত্যন্তে জলং পুনঃ ।  
 কল্কিসেনাশুগক্ষুধা স্নেচ্ছা নো শশ্ব লেভিরে ॥ ১০ ॥  
 তেষাং দ্বিয়ো রথাক্রুতা গজাক্রুতা বিহঙ্গমৈঃ ।  
 সমাক্রুতা হরাক্রুতাঃ ঞরোক্ষু বৃষবাহনাঃ ॥ ১১ ॥  
 যোদ্ধাঃ সমাযযুস্ত্যক্তা পত্যাপত্যসুখাশ্রয়ান্ ।  
 রূপবত্যো যুবত্যোহতিবলবত্যঃ পতিব্রতাঃ ॥ ১২ ॥  
 নানাভরণভূষাঢ্যাঃ সন্নদ্ধাঃ বিশদপ্রভাঃ ।  
 খড়্গশক্তিধনুর্বাণবলয়াক্তকরাস্মুজাঃ ॥ ১৩ ॥  
 শ্বেরিণ্যোহপ্যতিকামিন্যো পুংশ্চল্যশ্চ পতিব্রতাঃ ।  
 যযুর্যোদ্ধুঃ কল্কিসৈন্যৈঃ পতীনাং বিধনাতুরাঃ ॥ ১৪ ॥

কেহ কেহ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া পলায়নে প্রবৃত্ত হইল, কেহ কেহ বা  
 পুনঃপুন জল প্রার্থনা করিতে লাগিল। এইরূপে কল্কি-সেনাগণের  
 বাণদ্বারা বিদ্ধ স্নেচ্ছসেনারা কেহ কুশলে থাকিল না। ১০

( স্নেচ্ছসেনারা পরাস্ত হইলে ) তাহাদের ভাৰ্য্যারা কেহ রথ-  
 ক্রুত হইয়া কেহ গজাক্রুত হইয়া কেহ বিহঙ্গমাক্রুত হইয়া কেহ অশ্বাক্রুত  
 হইয়া কেহ গর্দভাক্রুত হইয়া কেহ উষ্ট্রাক্রুত হইয়া কেহ বৃষাক্রুত  
 হইয়া ১১ পতির সহিত যুদ্ধার্থ সমাগত হইল। এই সকল রূপবতী  
 বলবতী পতিব্রতা যুবতী রমণীরা সন্তানসুখ বা সন্তানের আশ্রয়  
 কামনা করিল না। ১২ এই সকল উজ্জ্বলকান্তি কামিনীরা নানা-  
 ভবনে ভূষিত বুদ্ধিসজ্জায় সুসজ্জিত হইয়া খড়্গ, শক্তি শরাসন ও বাণ  
 ধারণ করিয়া আসিয়াছিল। ইহাদের করকমলে অপূর্ণ বলয় শোভা  
 পাইতে লাগিল। ১৩ এই সকল রমণীসকল রমণীগণের মধ্যে কেহ  
 বা শ্বেরিণী, কেহ বা পতিব্রতা, কেহ বা বারবিলাসিনী ছিল।  
 ইহারা ( পিতা বা ) পতির নিধনে কাতর হইয়া কল্কিসেনার

মৃদুস্বকাষ্ঠচিহ্নাণাং প্রভুতান্নায়শাসনাৎ ।

সাক্ষাৎ পতীনাং নিধনং কিং যুবত্যাঃপি সেহিরে ॥১৫॥

তাঃ স্ত্রিয়ঃ স্বপতীন্ বাণভিমান্ ব্যাকুলিতেন্দ্রিয়ান্ ।

কৃত্বা পশ্চাদ্যুযুধিরে কল্কিসৈন্যৈধ্বতায়ুধাঃ ॥ ১৬ ॥

তাঃ স্ত্রীকুদ্বীক্য তে সৰ্বৈ বিস্ময়স্মিতমানসাঃ ।

কল্কিমাগত্য তে যোধাঃ কথয়ামাস্থরাদরাৎ ॥ ১৭ ॥

স্ত্রীণামেব যুযুৎসুনাং কথাঃ শ্রুত্বা মহামতিঃ ।

কল্কিঃ সমুদিতঃ প্রায়াৎ স্বসৈন্যৈঃ সান্নুগো রথৈঃ ॥১৮॥

তাঃ সমালোক্য পদ্মেশঃ সৰ্ব্বশস্ত্রাস্ত্রধারিণী ।

নানা-বাহন-সংক্ৰাণ্টাঃ কৃতবাহা উবাচ সঃ ॥ ১৯ ॥

সহিত সংগ্রাম করিতে অগ্রসর হইল। ১৪ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে যে, লোকে মৃত্তিকা ভস্ম কাষ্ঠ প্রভৃতি বস্তুর প্রভুতা (রক্ষার জন্ত ও প্রাণপণ করে) যুবতীরা সমক্ষে প্রাণসম পতির মৃত্যু যে সহ্য করিবে, ইহা অসম্ভব। ১৫

অনন্তর মেচ্ছকামিনীরা স্ব স্ব ভর্তাদিগকে বাণদ্বারা বিদ্ধ ও বৈষ্মল দেখিয়া তাহাদিগকে পশ্চাৎগে রাখিয়া অস্ত্র গ্রহণপূর্বক কল্কিসেনার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ১৬ কল্কিসেনাগণ, সেই সকল অবলাকে সংগ্রামে প্রবৃত্ত দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্টচিত্তে কল্কির নিকট উপস্থিত হইয়া যত্নপূর্বক সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। ১৭ হামতি কল্কি, যুদ্ধার্থিনী রমণীদিগের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া প্রস্তুত হইয়া রথাক্রম সেনাগণের সহিত ও অনুচরবর্গের সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। ১৮ সেই পদ্মাপতি কল্কি, নানা প্রকার অস্ত্র-ধারিণী নানা বাহনে সমাক্রাণ্ট বাহরচনাপূর্বক শ্রেণীবদ্ধ হইয়া অবস্থিত। সেই সকল মেচ্ছকামিনীকে অবলোকন করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন। ১৯

## কঙ্কিরূবাচ ।

রে স্ত্রিয়ঃ ! শৃণুতাস্মাকং বচনং পথ্যমুত্তমম্ ।

স্ত্রিয়া যুদ্ধেন কিং পুংসাং ব্যবহারোহত্র বিদ্যতে ॥২০॥

মুখেষু চন্দ্রবিশেষু রাজিতালকপংক্তিষু ।

প্রহরিস্যন্তি কে তত্র নয়নানন্দদায়িষু ॥ ২১ ॥

বিভ্রান্ততারভ্রমরং নবকোকনদপ্রভম্ ।

দীর্ঘাপাঙ্গৈক্ষণং যত্র তত্র কঃ প্রহরিস্যতি ॥ ২২ ॥

বক্ষোজশস্ত্রু সত্তার হারব্যালবিভূষিতৌ ।

কন্দর্পদর্পদলনৌ তত্র কঃ প্রহরিস্যতি ॥ ২৩ ॥

লোললীলালকত্রাত-চকোরাক্রান্তচন্দ্রিকম্ ।

মুখচন্দ্রং চিহ্নহীনং কস্তং হন্তুমিহাইতি ॥ ২৪ ॥

স্তনভার-ভরাক্রান্ত-নিতান্ত-ক্ষীণ-মধ্যমম্ ।

কলকিবলিলেন। অবলাগণ! আমি তোমাদিগকে হিত ও উত্তম বাক্য বলিতেছি, শ্রবণ কর। স্ত্রীলোকের সহিত পুরুষের যুদ্ধ করা ব্যবহার নাই। ২০ তোমাদের এই চন্দ্র-সদৃশ বদনে অলক-রাজি শোভা বিস্তার করিতেছে। ইহা দর্শনে সকলেরই মনে আনন্দ হয়। এক্ষণে কোন্ পুরুষ এই মুখে প্রহার করিবে? ২১ এই মুখচন্দ্রে দীর্ঘাপাঙ্গ বিশিষ্ট প্রকুল-কমল-সদৃশ নয়নে তারারূপ ভ্রমর ভ্রমণ করিতেছে। কোন্ পুরুষ ঈদৃশ মুখে প্রহার করিবে? ২২ তোমাদের এই কুচদ্বয়-রূপ শস্ত্র, তার-হাররূপ সর্পে বিভূষিত রহিয়াছে। এতদর্শনে কন্দর্পেরও দর্প চূর্ণ হয়, অতএব কোন্ পুরুষ ঈদৃশ স্থানে প্রহার করিতে পারিবে? ২৩ চকল-অলক-রূপ চকোর দ্বারা যাহাব চন্দ্রিকা আক্রান্ত হইয়াছে, ঈদৃশ কলঙ্ক-হীন মুখচন্দ্রে কোন্ পুরুষ প্রহার করিতে সমর্থ হইবে? ২৪ তোমাদের এই স্তনভারাক্রান্ত



তনুলোমলতাবন্ধং কঃ পুমান্ প্রহরিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

নেত্রানন্দেন নেত্রেণ সমাবৃতমনিন্দিতম্।

জঘনং সূঘনং রম্যং বাণৈঃ কঃ প্রহরিষ্যতি ॥ ২৬ ॥

ইতি কল্কের্বচঃ শ্রুত্বা প্রাহস্ম প্রাহরাদৃতাঃ।

অস্মাকং ত্বং পতীন্ হংসি তেন নক্টা বয়ং বিভো !।

হস্তং গতানামস্ত্রাণি করাগ্যেবাগতান্যত ॥ ২৭ ॥

খড়গ-শক্তি-ধনুর্বান-শূল-তোমর-যষ্টিয়ঃ।

তাঃ প্রাহঃ পুরতো মূর্ত্তাঃ কার্ত্তস্বরবিভূষণাঃ ॥ ২৮ ॥

শস্ত্রাণ্যচুঃ।

যমাসাদ্য বয়ং নার্যো হিংসয়ামঃ স্বতেজসা।

নিতান্ত ক্ষীণ সূক্ষ্ম-লোম-রাজি-বিরাজিত এই মধ্য-দেশে কোন্ পুরুষ  
প্রহার করিতে পারিবে ? ২৫ তোমাদের এই নয়নানন্দ-দায়ক  
অংশুক-সমাচ্ছাদিত দোষ-স্পর্শ-পরিশূন্য পরম রমণীর সূঘন জঘনে  
কোন্ পুরুষ বাণাঘাত করিতে সমর্থ হইবে ? ২৬

ম্লেচ্ছকামিনীগণ কল্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হান্তপূৰ্ব্বক  
কহিল, মহাত্মন ! আপনি যখন আমাদের পতিকে বিনাশ করিয়াছেন,  
আমরা ভখনই বিনষ্ট হইয়াছি। স্ত্রীগণ এই কথা বলিয়া কল্কিকে  
বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। তাহারা যে সকল অস্ত্র পরিত্যাগ  
করিতে লাগিল, তাহা তাহাদের হস্তেই থাকিল, (কোন ক্রমেই  
তাহাদের হস্ত হইতে বিচ্যুত হইল না।) ২৭ অনন্তর খড়্গ, শক্তি,  
ধনু, বাণ, শূল, তোমর, যষ্টি প্রভৃতি সমুদায় অস্ত্র শস্ত্র মূর্ত্তিমান্ হইয়া  
সম্মুখে অবস্থান-পূৰ্ব্বক স্তব্ধ বিভূষিত সেই সকল ম্লেচ্ছকামিনীকে  
কহিল। ২৮

অস্ত্রসকল কহিল, নারীগণ ! আমরা বাঁহা হইতে তেজঃ প্রাপ্ত

তমাত্মানং সর্বময়ং জানীত কৃতনিশ্চয়াঃ ॥ ২৯ ॥

তমীশমাত্মনা নার্য্যঃ ! চরামো যদনুজ্ঞয়া।

যৎকৃতা নামরূপাদিভেদেন বিদিতা বয়ম্ ॥ ৩০ ॥

রূপ-গন্ধ-রস-স্পর্শ-শব্দাদ্যা ভূতপঞ্চকাঃ।

চরন্তি যদধিষ্ঠানাং সোহয়ং কল্কিঃ পরাত্মকঃ ॥ ৩১ ॥

কালস্বভাবসংস্কার-নামাদ্যা প্রকৃতি পরা।

যশ্চৈক্সয়া সৃজত্যণ্ডং মহাহঙ্কারকাদিকান্ ॥ ৩২ ॥

যন্মায়য়া জগদযাত্রা সর্গস্থিত্যন্তুসঙ্গিতা।

য এবাদ্যঃ স এবান্তে তস্মায়ং সোহয়মীশ্বরঃ ॥ ৩৩ ॥

অসৌ পতিশ্চৈ ভার্য্যাহমশ্চ পুত্রাপ্তবান্ধবাঃ।

হইরা প্রাণিহিংসা করিয়া থাকে, ইহাকে সেই পরমাত্মা সর্বময় জীব  
বলিয়া জানিবে ও দৃঢ় বিশ্বাস করিবে। ২৯ নারীগণ ! আমরা এই  
ঈশ্বরের অনুজ্ঞাক্রমে বিচরণ করিয়া থাকি, ইহা হইতেই আমরা  
নাম-রূপ প্রাপ্ত ও বিখ্যাত হইয়াছি। ৩০ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ  
এই পঞ্চ ঙ্গের আধার পঞ্চভূত, ইহাকর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়াই স্ব স্ব  
কার্য্য সম্পাদন করিতেছে, এই কল্কি সেই পরমাত্মা। ৩১ তাঁহার  
ইচ্ছা অনুসারেই কাল, স্বভাব, সংস্কার, নাম প্রভৃতির আদিভূত  
পমর প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব, প্রভৃতি সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড সৃজন  
করিতেছে। ৩২ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়রূপ জগৎপ্রপঞ্চ, তাঁহার মায়া ভিন্ন  
আর কিছুই নহে। তিনি সকলের আদি, তিনিই সকলের অন্ত।  
তাঁহা হইতে জগতের সমুদায় শুভ ঘটনা হইতেছে। সেই ঈশ্বরই  
ইনি। ৩৩

তিনি আমার পতি, আমি ইহার ভার্য্যা, ইনি আমার পুত্র,  
ইনি আমার আত্মীয়, ইনি আমার বন্ধু ; এই সমুদায় স্বপ্ন সপ্ন

স্বপ্নোপমানস্তু তন্নিষ্ঠা বিবিধাশ্চৈন্দ্রজালবৎ ॥ ৩৪ ॥

স্নেহমোহনিবন্ধানাং যাতায়াতদৃশাং মতম্ ।

ন কল্কিসেবিনাং রাগদ্বेषবিদ্বেষকারিণাম্ ॥ ৩৫ ॥

কুতঃ কালঃ, কুতো মৃত্যুঃ, ক যমঃ কাস্তি দেবতা ।

ন এব কল্কিভগবান্ মায়ায়া বহুলীকৃতঃ ॥ ৩৬ ॥

ন শস্ত্রাণি বয়ং নার্য্যঃ সংগ্রহাৰ্য্যা ন চ কচিৎ ।

শস্ত্রপ্রহত্ভূভেদোহয়মবিবেকঃ পরাভ্রনঃ ॥ ৩৭ ॥

কল্কিদানস্তাপি বয়ং হস্তং নারীঃ কথোদ্ভূতম্ ।

হনিষ্যামো দৈত্যপতেঃ প্রহ্লাদশ্চ যথা হরিম্ ॥ ৩৮ ॥

ইত্যস্তাণাং বচঃ শ্রুত্বা স্ত্রিয়ো বিস্মিতমানসাঃ ।

ঐন্দ্রজাল-সদৃশ বিবিধ ব্যবহার ইহা হইতেই প্রকাশিত হইতেছে। ৩৪  
যাঁহারা স্নেহ ও মোহের অধীন হইয়া (জন্মমৃত্যুকে কেবল) যাতায়াত  
ননে করেন, যাঁহারা রাগ-দ্বেষ হিংসা প্রভৃতির উচ্ছেদ করিয়াছেন,  
যাঁহারা কল্কির সেবক, তাঁহারা (উক্ত সমুদায় ঐন্দ্রজালিক ব্যাপাব  
সত্য বলিয়া) বোধ করেন না। ৩৫ কাল কোথা হইতে হইল?  
মৃত্যু কোথা হইতে আসিতেছে? যম কে? দেবতারাই বা কে?  
একমাত্র ভগবান্ কল্কিই মায়াদ্বারা বহুলীকৃত হইয়াছেন। ৩৬

নারীগণ! আমরা শস্ত্র নহি, এবং কোন ব্যক্তি আমাদের  
কর্তৃক প্রহত হইতে পারে না। ইনি শস্ত্র, ইনি প্রহত্বা, এই যে ভেদ  
ইহা কেবল পরমাত্মার মায়া মাত্র। ৩৭ দৈত্যপতি প্রহ্লাদের কথা-  
নুসারে, হরি যখন নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে  
যেমন আমরা আঘাত করিতে পারি নাই, সেইরূপ কল্কির সেবক  
গণকেও আঘাত করিতে সমর্থ নহি। ৩৮

স্ত্রীগণ, অস্ত্র সমুদায়ের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াক্রান্ত

স্নেহমোহ-বিনিমুক্তাস্তং কল্কিং শরণং বযুঃ ॥ ৩৯ ॥

তাঃ সমালোক্য পদ্মেশঃ প্রণতা জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

প্রোবাচ প্রহসন্ ভক্তিযোগং কল্মষনাশনম্ ॥ ৪০ ॥

কৰ্মযোগক্কাঅনিষ্ঠং জ্ঞানযোগং ভিদাশ্রয়ম্ ।

নৈকৰ্ম্ম্যালক্ষণং তাসাং কথয়ামাস মাধবঃ ॥ ৪১ ॥

তাঃ স্থিরঃ কল্কিগদিত-জ্ঞানেন বিজিতেন্দ্রিয়াঃ ।

ভক্ত্যা পরমবাপুস্তং যোগিনাং তুল'ভং পদম্ ॥ ৪২ ॥

দত্ত্বা মোক্ষং শ্লেচ্ছবৌদ্ধ-স্থিরাণাং

কৃত্বা যুদ্ধং ভৈরবং ভীমকৰ্ম্মা ।

হত্বা বৌদ্ধান্ শ্লেচ্ছনজ্যাংশ্চ কল্কি-

স্তেমাং জ্যোতিঃস্থানমপূৰ্য্য রেজে ॥ ৪৩ ॥

হৃদয় হইল। তখন তাহারা স্নেহ ও মোহ পরিত্যাগ-পূৰ্ব্বক সেই কল্কির শরণাগত হইতে লাগিল। ৩৯ পদ্মাপতি কল্কি, সেই সমুদায় শ্লেচ্ছকামিনীকে জ্ঞান ও নিষ্ঠা দ্বারা প্রণত হইতে দেখিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া পাপপুঞ্জ-বিনাশক ভক্তিযোগ বলিতে আরম্ভ করিলেন। ৪০ পরে তিনি আত্মনিষ্ঠ-জ্ঞানযোগ, ও ভেদজ্ঞানের কারণ কৰ্ম্মযোগ এবং কিসে অদৃষ্টাধীন হইতে না হয়, তাহা সেই সমুদায় স্ত্রীগণের নিকট কহিলেন। ৪১ পরে স্ত্রীগণ কল্কির বাক্যে জ্ঞান লাভ করিয়া জিতেন্দ্রিয়া হইয়া, ভক্তি দ্বারা যোগীদিগের তুল'ভ পরমপদ মোক্ষ প্রাপ্ত হইল। ৪২

এই রূপে ভীমকৰ্ম্মা কল্কি, ভীষণ যুদ্ধ করিয়া বৌদ্ধ ও শ্লেচ্ছগণকে বিনাশ করিলেন। পরে তিনি তাহাদের স্ত্রীগণকে মুক্তিপদ প্রদান করিয়া মৃত ঐ শ্লেচ্ছ ও বৌদ্ধদিগকে জ্যোতিঃস্থান প্রেরণ করিয়া

যে শৃণুন্তি বদন্তি বৌদ্ধনিধনং শ্লেচ্ছক্ষয়ং সাদরাৎ  
লোকাঃ শোকহরং সদা শুভকরং ভক্তিপ্রদং মাধবে ।  
তেষামেব পুনর্জন্মমরণং সর্বার্থসম্পৎকরং  
মারামোহবিনাশনং প্রতিদিনং সংসারতাপচ্ছিদম্ ॥৪৪॥

ইতি শ্রীকল্কিপুৰাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে  
শ্লেচ্ছবিনাশ নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শোভা পাইতে লাগিলেন।৪৩ যাঁহারা এই শ্লেচ্ছক্ষয় ও বৌদ্ধ-  
বিনাশের বিষয় আদরপূৰ্ব্বক কীর্তন বা শ্রবন করিবেন, তাঁহাদের  
সমুদায় শোক দূর হইবে।। তাঁহারা সৰ্বদা কল্যাণভাজন হইবেন ।  
মাধবের প্রতি তাঁহাদের ভক্তি জন্মিবে ; সুতরাং তাঁহাদের পুনৰ্জন্ম  
জন্ম বা মৃত্যু হইবে না। এই বিষয় শ্রবণ দ্বারা সমুদায় সম্পত্তি লাভ  
হয়, মরামোহ নিরাকৃত হইয়া যায়, সংসারের তাপ আর সহ্য  
করিতে হয় না।৪৪

কল্কিপুৰাণে অনুভাগবত ভবিষ্যে তৃতীয় অংশে শ্লেচ্ছবিনাশ নামক  
প্রথম অধ্যায় ।

সমাপ্তঃ ।



# কল্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততো বৌদ্ধান্ শ্লেচ্ছগণান্ বিজিত্য সহ সৈনিকৈঃ ।

ধনাত্মাদায় রত্নানি কীকটাং পুনরাব্রজৎ ॥ ১ ॥

কল্কিঃ পরমতেজস্বী ধৰ্ম্মাণং পরিরক্ষকঃ ।

চক্রতীৰ্থং যমাগত্য স্নানং বিধিবদাচরৎ ॥ ২ ॥

ভ্রাতৃভিলোকপালাভৈৰ্বহুভিঃ স্বজনৈৰ্বৃতঃ ।

সমায়াতান্ মুনীং স্তত্র দদৃশে দীনমানসান্ ॥ ৩ ॥

সমুদ্ভিয়াগতাংস্তত্র পরিপাহি জগৎপতে ! ।

ইত্যুক্তবন্তো বহুধা যে তানাহ হরিঃ পরঃ ॥ ৪ ॥

উগ্রশৰা কহিলেন । অনন্তর কল্কি, বৌদ্ধগণকে ও শ্লেচ্ছগণকে পরাভয় করিয়া ধনরত্ন গ্রহণ পূৰ্ব্বক সৈন্তগণের সহিত কীকট নগর হইতে প্রত্যাগমন করিলেন ।১ পরে ধৰ্ম্মপরিরক্ষক সেই পরম-তেজস্বী চক্রতীৰ্থে সমাগত হইয়া, যথাবিধানে স্নান করিলেন ।২ তিনি লোকপাল সদৃশ ভ্রাতৃগণে এবং বহুসংখ্য আত্মীয় গণে পরিবৃত আছেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন যে, কতকগুলি মহর্ষি দুঃখিত-হৃদয় হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন ।৩ ইহঁরা ভয়হেতু কল্কির নিকট গমন করিয়া পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিলেন, জগৎপতে রক্ষা কর ! পরে হরি, তাঁহাদিগকে

বালিখিল্যাদিকানল্পকায়ান্ চীরজটধরান্ ।

বিনয়াবনতঃ কল্কিস্তানাহ কৃপণান্ ভয়াৎ ॥ ৫ ॥

তস্মাদ্ যুয়ং সমায়াতাঃ কেন বা ভীষিতা বত ।

তমহং নিহনিষ্যামি যদি বা স্মাৎ পুরন্দরঃ ॥ ৬ ॥

ইত্যাশ্রত্য কল্কিবাক্যং তেনোল্লাসিতমানসাঃ ।

জগদুঃপুণ্ডরীকাক্ষং নিকুন্তুহিতুঃ কথাঃ ॥ ৭ ॥

মুনয় উচুঃ ।

শৃণু বিষ্ণুযশঃ-পুত্র ! কুন্তকর্ণাত্মজাত্মজা ।

কুখোদরীতি বিখ্যাতা গগনার্ক-সমুখিতা ॥ ৮ ॥

কালকঞ্জশ্চ মহিষী বিকঞ্জজননী চ সা ।

হিমালয়ে শিরঃ কৃতা পাদৌ চ নিষধাচলে ।

শেতে স্তনং পায়য়ন্তী বিকঞ্জপ্রস্থিতস্তনী ॥ ৯ ॥

কহিলেন ঃ এবং বালখিল্য ও ভূতি ক্ষুদ্রশরীরবিশিষ্ট জটধারী, ছিন্ন-বস্ত্র-পরিহিত যে সকল মহর্ষি, কাতর হইয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকটও তিনি বিনয়াবনত হইয়া কহিতে লাগিলেন।ঃ আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন ? আপনারা কাহা হইতে ভীত হইয়াছেন বলুন ? তিনি যদি দেবরাজ ইন্দ্রও হন, তথাপি আমি তাঁহাকে বিনাশ করিব।ঃ তাঁহারা পুণ্ডরীকাক্ষ কল্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টচিত্ত হইলেন, এবং রাক্ষসী নিকুন্তুহিতার কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন।৭

মুনিগণ কহিলেন। বিষ্ণুযশস্তনয় ! বলিতেছি, শ্রবণ করুন । কুন্তকর্ণের পুত্র নিকুন্তের একটি কন্যা আছে। সে আকাশমণ্ডলের অর্ধেক পর্য্যন্ত উচ্চ। তাহার নাম কুখোদরী।ঃ এই রাক্ষসী, কালকঞ্জ নামক রাক্ষসের মহিষী। ইহার পুত্রের নাম বিকঞ্জ। এই রাক্ষসী, হিমালয়ে মস্তক ও নিষধাচলে চরণ স্থাপন পূর্ব্বক বিকঞ্জের

তস্মা নিশ্বাসবাতেন বিবশা বয়মাগতাঃ ।  
 দৈবেনৈব সমানীতাঃ সংপ্রাপ্তাস্ত্বৎ পদাম্পদম্ !  
 মুময়ো রক্ষণীয়াস্তে রক্ষঃসু চ বিপৎসু চ ॥ ১০ ॥  
 ইতি তেষাং বচঃ শ্রুত্বা কল্কিঃ পরপুরঞ্জয়ঃ ।  
 সেনাগণৈঃ পরিবৃত্তো জগাম হিমবদিগরিম্ ॥ ১১ ॥  
 উপত্যকাং সমাসাদ্য নিশামেকাং নিনায় সঃ ।  
 প্রাতর্জিগমিষুঃ নৈনৈর্দৃদৃশে ক্ষীরনিম্নগাম্ ॥ ১২ ॥  
 শঙ্খনুধবলাকাং ফেনিলাং বৃহতীং দ্রুতম্ ।  
 চলন্তীং বীক্ষ্য তে সর্বৈ স্তম্ভিতা বিস্ময়ান্বিতাঃ ॥ ১৩ ॥  
 সেনাগণ গজাশ্বাদিরথযোঁধৈঃ সমাবৃত্তঃ ।

নিকটে স্থান রাখিয়া শয়ন পূর্বক তাহাকে স্থান পান করাইতেছে ।৯  
 আমরা তাহার নিশ্বাসবায়ুদ্বারাবিবশ হইয়া এখানে আগমন করিয়াছি ।  
 দৈবই আমাদিগকে এখানে আনয়ন করিয়াছে । তাহাহাতেই আমরা  
 আপনকার চরণ প্রাপ্ত হইলাম । আপনকার কর্তব্য কৰ্ম্ম এই যে,  
 বিপৎকালে রক্ষস হইতে আমাদিগকে রক্ষা করেন ।১০

পরপুরঞ্জয় কল্কি, মুনিগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সেনাগণে  
 পরিবৃত্ত হইয়া হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন ।১১ তিনি হিমালয়ের  
 উপত্যকাতে উপস্থিত হইয়া এক রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন । পরে  
 যখন প্রাতঃকালে সৈন্যগণের সহিত যাত্রা করিতে অভিলাষী হইয়া-  
 ছেন, ঈদৃশ সময়ে একটি দুগ্ধের নদী দেখিতে পাইলেন ।১২

এই নদী শঙ্খের ন্যায় ও চন্দ্রের ন্যায় ধবল্বর্ণ ও বৃহৎ । ইহাব  
 চতুর্দিকে ফেনপুঞ্জ উত্থিত হইতেছে । এই নদীর দুগ্ধ দ্রুততর বেগে  
 গমন করিতেছে । কল্কির অনুচরগণ সকলেই ঈদৃশ দুগ্ধনদী দেখিয়া  
 বিস্ময়বিষ্ট ও স্তম্ভিত-প্রায় হইল ।১৩ অনন্তর ভগবান্ কল্কি যদিও

কল্কিস্ত ভগবাং স্তত্র জ্ঞাতার্থোহপি মুনীশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥

পপ্রচ্ছ কানদী চেয়ং কথং দুগ্ধবহাভবৎ ।

তে কল্কেস্ত বচঃ শ্রুত্বা মুনয়ঃ প্রাহুর্দাদরাৎ ॥ ১৫ ॥

শৃণু কল্কি পয়স্বত্যাঃ প্রভাবং হিমবদ্বারৌ !

সময়েতাঃ কুথোদর্যাঃ স্তনপ্রস্রবণাদহ । ॥ ১৬ ॥

ঘটিকাসপ্তকৈশ্চাত্মা পয়ো যাস্মতি বেগিতম্ ।

হীনসারা তটাকারা ভবিষ্যতি মহামতে ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রুত্বা মুনীনাস্ত বচনং সৈনিকৈঃ সহ ।

অহো কিমস্মা রাক্ষস্যাঃ স্তনাদেকা ত্রিয়ং নদী ॥ ১৮ ॥

একং স্তনং পায়য়তি বিকঞ্জং পুত্রমাদরাৎ ।

ন জানেহস্মাঃ শরীরস্য প্রমাণং কতি বা ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

তাহার কারণ জ্ঞাত ছিলেন তথাপি তিনি গজ, অশ্ব, রথ, পদাতি প্রভৃতি সমুদায় যোদ্ধৃগণে পরিবৃত হইয়া মহর্ষিগণকে ১৪ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই নদীর নাম কি? কিজন্যই বা ইহা দুগ্ধবহা হইয়াছে। মুনিগণ কল্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আদর পূর্বক কহিলেন। ১৫ কল্কি! এই দুগ্ধবতী নদীর উৎপত্তি বিবরণ কহিতেছি শ্রবণ করুন। কুথোদরী নামী রাক্ষসীর একটি স্তনেব দুগ্ধ এই হিমালয়ে পতিত হওয়াতে তাহা নদীরূপে প্রবাহিত হইতেছে। ১৬ অনন্তর সাত ঘটিকা পরে আর একটি দুগ্ধনদী প্রবাহিত হইবে। (রাক্ষসীর দ্বিতীয় স্তনের দুগ্ধে সেই নদীর উৎপত্তি) মহামতে! অনন্তর এই নদী জলহীন ও তটসদৃশ হইবে। ১৭

কল্কি ও সেনাগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য! এই রাক্ষসীর স্তনদুগ্ধে এই বিস্তীর্ণ নদী জন্মিয়াছে। ১৮ এক স্তন বিকঞ্জকে আদর পূর্বক পান করার (তাহাতে এই নদী

বলং বাস্ম। নিশাচর্যা ইত্যুর্বিস্ময়াস্থিতাঃ ।  
 কল্কিঃ পরাত্মা সন্নহ্য সেনাভিঃ সহসা যযৌ ॥ ২০ ॥  
 মুনিদর্শিতমার্গেণ যত্রাস্তে সা নিশাচরী ।  
 পুত্রং স্তনং পায়য়ন্তী গিরিমূর্দ্ধি ঘনোপমা ॥ ২১ ॥  
 শ্বাসবাতাতিবাতেন দূরক্ষিপ্তবনদ্বিপাঃ ।  
 যশ্মাঃ কর্ণবিলাবাসং প্রসুপ্তাঃ সিংহসংকুলাঃ ॥ ২২ ॥  
 পুত্রপৌত্রপরিবৃত্তা গিরিগহ্বরবিভ্রমাঃ ।  
 কেশমূলমূপালম্ব্য হরিণাঃ শেরতে চিরম্ ॥ ২৩ ॥  
 যুকা ইব ন চ ব্যগ্রা লুক্রজাতঙ্গয়া ভৃশম্ ।  
 তামালোক্য গিরিমূর্দ্ধি গিরিবৎ পরমাদ্ভুতাম্ ॥ ২৪ ॥  
 কল্কিঃ কমলপত্রাক্ষঃ সর্বাংস্তানাহ সৈনিকান্ ।  
 ভয়োদ্বিগ্ধান্ বুদ্ধিহীনান্ ত্যক্তোদ্যমপরিচ্ছদান ॥ ২৫ ॥

হইরাছে) ইহার শরীরের পরিমাণ কত তাহা বুদ্ধির অগম্য। ২০  
 এই রাক্ষসীর বলই বা কত? সকলে বিস্ময়াপন্ন হইয়া এইরূপ কহিলে,  
 পরমাত্মা কল্কি সহসা স্নসজ্জ হইয়া ও সেনা লইয়া নিশাচরীর নিকট  
 চটিলেন। ২০ যে স্থানে নিশাচরী বাস করিছে, মুনিগণ তাহার পথ  
 প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা গমন করিয়া দেখিলেন, মেঘ-  
 তুল্যা রাক্ষসী গিরিশিখরে বসিয়া পুত্রকে স্তন্য পান করাইতেছে। ২১  
 বহু হস্তিগণ তাহার নিশ্বাস বায়ুদ্বারা আহত হইয়া দূরে নিক্ষিপ্ত  
 হইতেছে, কর্ণকুহরে সিংহগণ নিদ্রা যাইতেছে। ২২ হরিণগণ গিরি  
 গহ্বর ভ্রমে পুত্রপৌত্রের সহিত তাহার লোমকূপে শয়ন করিয়া  
 রহিয়াছে। ২৩ তাহারা ব্যাধ হইতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া বরং যুকের  
 (উকুন) জায় লগ্ন হইয়া আছে। পদ্মনেত্র কল্কি গিরিশিখরে  
 দ্বিতীয় পর্বতের জায় সেই রাক্ষসীকে দেখিয়া ভয়কাতর হতবুদ্ধি এবং



কল্কিরূবাচ ।

গিরিদুর্গে বহির্দুর্গং কৃত্বা তিষ্ঠন্তু মামকাঃ ।

গজাশ্বরথযোধা য়ে সমায়ান্তু ময়া সহ ॥ ২৬ ॥

অহং স্বল্পেন সৈন্তেন যাম্যস্তাঃ সংমুখং শনৈঃ ।

প্রহর্তুং বাণসন্দোহৈঃ খড়্গশক্তিপরশ্বধৈঃ ॥ ২৭ ॥

ইত্যাঙ্কাস্থাপ্য পশ্চাত্ত ন্ বাণৈস্তামহনদ্ বলী ।

স। ক্রোধোথায় সহসা ননর্দ পরমাদ্রুতম্ ॥ ২৮ ॥

তেন নাদেন মহতা বিব্রস্তাশ্চাভবন্ জনাঃ ।

নিপেতুঃ সৈনিকাঃ সর্বের মূচ্ছিতা ধরণীতলে ॥ ২৯ ॥

স। রথাংশ্চ গজাংশ্চাপি বিব্রতাস্থা ভয়ানকা ।

জঘাস প্রশ্বাসবাতৈঃ সমানীয় কুখোদরী ॥ ৩০ ॥

সেনাগণাস্তদ্রুদরং প্রবিষ্টাঃ কল্কিনা সহ ।

অস্তাদি তাগ করিতে উদ্যত সৈনিকগণকে বলিতে লাগিলেন ।২৪-২৫

কল্কি কহিলেন. এই গিরিদুর্গে তোমরা অগ্নিদ্বারা দুর্গ রচনা করিয়া বাস কর। গজারোহী, অশ্বারোহী, এবং রথারোহী যে সকল যোদ্ধা তাঁহারা আমার সহিত আসুন ।২৬

আমি অল্পসংখ্য সৈন্ত লইয়া বাণ সমূহ, খড়্গ, শক্তি ও পরশু-দ্বারা প্রহার করিবার নিমিত্ত ইহার সম্মুখ ভাগে ক্রমে গমন করিতেছি।২৭ কল্কি এই কথা কহিয়া এবং তাহাদিগকে পশ্চাৎ রাখিয়া বাণদ্বারা রাক্ষসীকে আঘাত করিতে লাগিলেন। রাক্ষসীও ক্রোধে উঠিয়া সহসা অতি অদ্রুত ধনি করিল।২৮ সেই মহৎ শব্দে সকলেই ভীত হইয়া উঠিল। সেনাপতিগণ মূচ্ছিত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইতে লাগিল।২৯ তখন সেই ভয়ানক কুখোদরী মুখ ব্যাদান করিয়া প্রশ্বাস (অর্থাৎ আবৃত্তি বায়ু) দ্বারা রথ, হস্তী ও অশ্ব

যথাক্ষমুখবাতেন প্রবিশন্তি পিপীলিকাঃ ॥ ৩১ ॥

তদৃষ্ট্বা দেবগন্ধৰ্ব্বা হাহাকারং প্রচক্ৰিরে ।

তত্রস্থা মুনয়ঃ শেপুর্জেপুশ্চাত্মে মহর্ষয়ঃ ॥ ৩২ ॥

নিপেতুরন্তে দুঃখাৰ্ত্তা ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ।

ব্রুবুঃ শিষ্যবোধা যে ভ্রুবুস্তন্নিশাচরাঃ ॥ ৩৩ ॥

জগতাং কদনং দৃষ্ট্বা সম্মারাত্মানমাত্মনা ।

কল্কিঃ কমলপত্রাক্ষঃ সুরারাতিনিসৃদনঃ ॥ ৩৪ ॥

বাণাগ্নিং চলচ্ছাত্ৰ্য্যং কস্মনৈৰ্যোগদারুভিঃ ।

প্রজ্বালৈয়াদরমধ্যেন করবালং সমাদদে ॥ ৩৫ ॥

তেন খড়্গেন মহতা দাক্ষ্যং নির্ভিদ্য বন্ধুভিঃ ।

প্রভৃতি আকর্ষণ করিয়া ভোজন করিতে লাগিল। ৩০ যেকপ ভল্লক মুখবায়ু দ্বারা আকর্ষণ করিলে সমস্ত পিপীলিকা তাহার মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, সেনাগণ কল্কির সহিত এইরূপ রাক্ষসীর উদবে প্রবেশ করিল। ৩১ তাহা দেখিয়া দেবগণ ও গন্ধৰ্ব্বগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন। মুনীগণ শাপ প্রদান করিলেন এবং কোন কোন মহর্ষি কল্কির কুশল কামনার মন্ত্র জপ করিতে আবস্থ করিলেন। ৩২ অন্য বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা দুঃখিত হইয়া সেই স্থানে পতিত হইলেন, প্রভুতরু বোদ্ধারা রোদন করিতে লাগিল। নিশাচরেরা হর্ষ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল। ৩৩ দেববৈরিনির্যাতক কল্কি এইরূপ জগতেব দুঃখ দর্শন করিয়া আপনি আপনাকে স্মরণ করিলেন। ৩৪ তখন সেই অন্ধকারময় উদরমধ্যে বাণ দ্বারা অগ্নি প্রস্তুত করিলেন এবং বস্ত্র, চন্দ্র ও রথকাষ্ঠাদি দ্বারা ঐ অগ্নিকে প্রজ্বলিত করিয়া খড়্গ উত্তোলন করিলেন। ৩৫ যেকপ ইন্দ্র বস্ত্রদ্বারা কক্ষদেশ ভেদ করিয়া নির্গত হইয়া ছিলেন, সর্বোদর পাপহস্তা কল্কি, সেইরূপ সেই বৃহৎ খজা দ্বারা রাক্ষসীর দক্ষিণ কক্ষি ভেদ করিয়া বলবান্ অস্ত্রশস্ত্রধারী বহুগণ

বলিভিভ্রাভুভিৰ্বাহৈরুতঃ শাস্ত্রাস্ত্রপাণিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

বহিবভুব সৰ্বেশঃ কল্কিঃ কল্কবিনাশনঃ ।

সহস্রাক্ষো যথা বৃত্রকুক্ষিঃ দন্তোলি-নেমিনা ॥ ৩৭ ॥

যোনিরক্সাদ্গজরথাস্তুরগাশ্চাভবন্ বহিঃ ।

নাসিকাকর্ণবিবরাং কেহপি তস্মাঃ বিনির্গতাঃ ॥ ৩৮ ॥

তে দুর্গতাস্ততস্তস্যাঃ সৈনিকা রুধিরোক্ষিতাঃ ।

তাং বিব্যধুর্নিক্ষিপন্তীং তরসা চরণৌ করৌ ॥ ৩৯ ॥

অমার সা ভিন্নদেহা ভিন্নকুক্ষিশিরোধরা ।

নাদয়ন্তী দিশো দ্যৌঃ খং চূর্ণয়ন্তী চ পর্বতান্ ॥ ৪০ ॥

বিকঞ্জোহপি তথা বীক্ষ্য মাতরং কাতরোহভবৎ ।

স বিকঞ্জঃ ক্রুধা ধাবন্ সেবামপো নিযুজঃ ॥ ৪১ ॥

গজমালাকুলো বক্ষোবাজিবাতিবহুশাঃ ।

মহাসর্পকৃতোষীষঃ কেশরিম্

ও ভ্রাতৃগণের সহিত নিঃসৃত হইল নিম্ন  
 দ্বার দিয়াও কতকগুলি হস্তী, ঘোটক লং৩৮  
 তখন শোণিতাক্ত কলেবর সৈনিকগণ বাক্সসী  
 হস্ত ও পাদ বিক্ষেপ করিতেছে, তাহা হইয়া বাক্স দ্বারা  
 তাহাকে বিদ্ধ করিতে লাগিল। ৩৯ এক প্রহতি  
 সকল শরীর ছিন্ন ভিন্ন হইলে শব্দদ্বারা দশাশ্বক নিত ও আক্ষা-  
 লন দ্বারা পক্ষত চূর্ণ করিয়া বাক্সসী প্রানত্যাগ করিল। ৪০ বিকঞ্জ,  
 মাতার তাদৃশ অবস্থা দেখিয়া কাতর হইল এবং ক্রোধভরে অস্ত্র  
 ব্যতিরেকেই সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করিল। তাহার বক্ষে হস্তীসমূহের  
 মালা, সর্কাস্ত্রে ঘোটকশ্রেণীর আভরণ, মস্তকে কতকগুলি বৃহৎ অজা-  
 গরের উষ্ণীষ, এবং করাস্থলিতে সিংহসমূহ অঙ্গুরীররূপে রহিয়াছে। ৪২

মমদে কল্কিসেনাং তাং মাতুবাসনকর্ষিতঃ ।  
 স কল্কিস্তং ব্রাহ্মমস্ত্রং রামদত্তং জিঘাংসয়া ॥ ৪৩ ॥  
 ধনুষা পঞ্চবর্ষীয়ং রাক্ষসং শস্ত্রমাদদে !  
 তেনাস্ত্রেণ শিরস্তস্ত চ্ছিহ। ভূমাবপাতয়ৎ ॥ ৪৪ ॥  
 রুধিরাক্তং ধাতুচিত্রং গিরিশৃঙ্গমিবাদুতম্ ।  
 সপুত্রাং রাক্ষসীং হত্বা মুনীনাং বচনাদ্বিভূঃ ॥ ৪৫ ॥  
 গঙ্গাতীরে হরিদ্বারে নিবাসং সমকল্পয়ৎ ।  
 দেবানাং কুশুমাসারৈর্মুনিস্তোত্রৈঃ সুপূজিতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 নিনায় তাং নিশাং তত্র কল্কিঃ পরিজনাবৃতঃ ।  
 প্রাতর্দর্শ গঙ্গায়ান্তীরে মুনিগণান্ বহুন্ ।  
 তস্যাঃ স্নানব্যাজবিষ্ণোরাত্মনো দর্শনাকুলান্ ॥ ৪৭ ॥

সে মাতৃশোক কাতর হইয়া কল্কির সেনাগণকে পীড়া দিতে  
 লাগিল। কল্কিও সেই পঞ্চবর্ষীয় নিশাচরকে বিনাশ করিবার  
 নিমিত্ত পরশুরামদত্ত ব্রাহ্ম অস্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং সেই অস্ত্রদ্বারা তাহাব  
 মস্তকচ্ছেদন করিয়া তাহাকে ভূমিতে নিপাতিত করিলেন। ৪৩-৪৪  
 মুনিগণের বাক্যে কল্কি গৈরিকাদি-চিত্রিত গিরিশৃঙ্গের আশ্রয় অতি  
 অদ্ভুত, রুধিরলিপ্ত সপুত্র রাক্ষসীকে বিনাশ করিলেন। ৪৫ দেবগণ  
 পুষ্পবৃষ্টি ও মুনিগণ স্তব করিতে লাগিলেন। অনন্তর কল্কি তথা  
 হইতে গমন পূর্বক হরিদ্বারস্থ গঙ্গাতীরে গমন করিয়া সেনাসংস্থাপন  
 করিলেন। ৪৬ বিষ্ণুর অবতার কল্কি, পরিজনের সহিত সেই বাড়ি  
 সেইস্থানে অতিবাহিত করিয়া প্রাতঃকালে দেখিলেন, মুনিগণ গঙ্গা-  
 স্নানচ্ছলে তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া আসিয়াছেন। ৪৭

হরিদ্বারে গঙ্গাতটনিকটপিণ্ডারকবনে  
বসন্তঃ শ্রীমন্তঃ নিজগণবৃত্তং তং মুনিগণাঃ ।  
স্তবৈঃ স্তব্ধা স্তব্ধা বিধিবদুদিতৈর্জহু তনয়াং  
প্রপশ্যন্তঃ কল্কিং মুনিজনগণা দ্রষ্টুমগমন্ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপু্রাণেহমুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কুখোদরী-  
বধানন্তরং মুনিদর্শনং নাম দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

ইরিদ্বারে গঙ্গাতীরের অদূরে নিজগণের সহিত কল্কি বাস  
করিতেছেন এবং জহু কন্যাকে দর্শন করিতেছেন, ঐদৃশ সময়ে মুনিগণ  
আসিয়া দর্শন পূর্বক বিধিবোধিত স্ততিবাক্য দ্বারা পুনঃ পুনঃ  
তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । ৪৮

কল্কিপু্রাণে অমুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কুখোদরীবধানন্তর  
মুনিদর্শন নামক দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ।





## কল্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সুখাগতান্ মুনীন্ দৃষ্ট্বা কল্কিঃ পরমধৰ্ম্মবিৎ ।  
পূজয়িত্বা চ বিধিবৎ সুখাসীনানুবাচ তান ॥ ১ ॥

কল্কিরুবাচ।

কে যুয়ং সূর্য্যসঙ্কশা মম ভাগ্যাছুপস্থিতাঃ ।  
তীৰ্থটিনোৎসুকা লোকত্ৰয়াণামুপকারকাঃ ॥ ২ ॥  
বয়ং লোকে পুণ্যবন্তো ভাগ্যবন্তো যশস্বিনঃ ।  
যতঃ কৃপাকটাক্ষেণ যুস্মাভিরবলোকিতাঃ ॥ ৩ ॥  
ততন্তে বামদেবোহত্ৰি বশিষ্ঠো গালবো ভৃগুঃ ।

সূত কহিলেন. পরমধৰ্ম্মিক কল্কি মুনিগণকে সুখাগত  
সুখাসীন দেখিয়া যথাবিধানে অৰ্চনা পূৰ্ব্বক কহিলেন ।১

কল্কি কহিলেন সাক্ষাৎ সূর্য্যের স্তায় তেজস্বী, তীৰ্থভ্রম  
উৎসুক, ত্ৰিলোকের হিতসাধনে রত আপনারা কে ? অদ্য আমি  
ভাগ্যবশতঃ আপনারা এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ।২ অ  
আমরা লোকমধ্যে পুণ্যবান্ ভাগ্যবান্ এবং যশস্বী হইলাম, বেছে  
আপনারা অদ্য আমাদিগকে কৃপা কটাক্ষ দ্বারা অবলোকন কা  
লেন ।৩

অনন্তর বামদেব অত্রি বশিষ্ঠ গালব ভৃগু পরাশর না  
অশ্বথামা পরশুরাম কৃপাচার্য্য ত্রিত ৪ হর্ষাসা দেবল কণ্ণ

পরাশরো নারদোশ্বতামা রামঃ কৃপান্তিতঃ ॥ ৪ ॥

দুৰ্ব্বাসা দেবলঃ কণ্ণে। বেদপ্রমিতিরঙ্গিরাঃ ।

এতে চান্বেচ বহবো মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ৫ ॥

কৃত্বাগ্রে মরুদেবাপী চন্দ্রসূর্য্যকুলোদ্ভবৌ ।

রাজানৌ তৌ মহাবীর্য্যৌ তপস্তাভিরতৌ চিরম্ ॥ ৬ ॥

উচুঃ প্রহৃষ্টমনসঃ কল্কিং কল্কবিনাশনং ।

মহোদধেস্তীরগতংবিষ্ণুং সুরগণা যথা ॥ ৭ ॥

মুনয় উচুঃ ।

জয়াশেষ জগন্নাথ বিদিতাখিলমানস ।

স্থিষ্টিস্থিতিলয়াধ্যক্ষ ! পরমাত্মন ! প্রসীদ নঃ ॥ ৮ ॥

প্রমিতি ও অঙ্গিরা এই সকল মুনিগণ এবং অন্যান্য বহু বহু  
মহাব্রত ঋষিবর্গ ৫ চন্দ্রসূর্য্যকুলোৎপন্ন মহাবীর্য্যশালী তপস্তানিয়ত  
মহারাজ মরু ও দেবাপিকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া । ৬ পাপ-  
বিনাশন কল্কিকে বলিতে লাগিলেন । যেমন প্রহৃষ্টান্তঃকরণ  
দেবগণ মহাসাগরের তীরবর্তী বিষ্ণুকে বলিয়াছিলেন, সেইরূপ উক্ত  
ঋষিগণ কল্কির নিকট ( আপন আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন ) ৭ মুনিগণ কহিতে লাগিলেন, হে জগন্নাথ ! তুমি  
সকলকে জয় করিয়াছ, তুমি ত্রিজগতের অন্তঃকরণবৃত্তি অবগত আছ,  
হে পরমাত্মন ! তুমি অনন্ত বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাক;  
এইক্ষণ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । ৮

কালকৰ্ম্মগুণাবাস প্রসারিত নিজক্রিয় ।

ব্রহ্মাদিনুতপাদাজ পদ্মানাথ প্রসীদ নঃ ॥ ৯ ॥

ইতি তেমাং বচঃ শ্রুত্বা কল্কিঃ প্রাহ জগৎপতিঃ ।

কাবেতৌ ভবতামগ্রে মহাসম্বৌ তপস্বিনৌ ॥ ১০ ॥

কথমাত্রোগতৌ স্তুত্বা গঙ্গাং মুদিতমানসৌ ।

কা বা স্তুতিস্তু জাহুব্যা যুযয়োর্নামনী চ কে ॥ ১১ ॥

তয়োর্মরুঃ প্রমুদিতঃ কৃতাজ্জলিপুটঃ কৃতী ।

আদাবুবাচ বিনয়ী নিজবংশানুকীৰ্ত্তনম্ ॥ ১২ ॥

হে পদ্মানাথ ! তুমি কালস্বরূপ, জগতের গুণ কৰ্ম্ম তোমাতেই  
বিত্যমান আছে, ব্রহ্মাদি দেবগণও তোমার পাদপদ্মের স্তব করিয়া  
থাকেন, তুমি এইক্ষণ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও ।৯

জগৎপতি কল্কি এইরূপ মুনিগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে  
লাগিলেন, মুনিগণ ! তোমাদিগের সম্মুখে যে এই মহাবল পরাক্রান্ত  
ও তপস্থানিরত দুই ব্যক্তিকে দেখিতেছি, ইহারা কে ? ১০ ইহারা  
কি নিমিত্ত গঙ্গার স্তব করিয়া সমুদ্র চিত্তে এস্বলে আসিয়াছে ?  
(কল্কি সেই আগন্তুক দ্বয়কে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন)  
তোমরা কি নিমিত্ত জাহুবীর স্তব করিতেছ, তোমরা কে এবং তোমা-  
দের নাম কি ? (এই সমুদায় আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল) ১১ ।

অনন্তর উহাদিগের দুই ব্যক্তির মধ্যে কার্যকুশল মরু সমুদ্র  
চিত্ত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া বিনয় বচনে আপন  
বংশানুকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ।১২

মরুরুবাচ ।

সর্বং বেৎসি পরাত্মাপি অন্তর্যামিন্ হৃদি স্থিতঃ ।  
 তবাজ্জয়া সর্বমেতৎ কথয়ামি শৃণু প্রভো ॥ ১৩ ॥  
 তব নাভেরভূদ্রক্ষা মরীচিস্তৎস্বতোহভবৎ ।  
 ততো মনুস্তৎস্বতোহভূদিক্ষাকুঃ সত্যবিক্রমঃ ॥ ১৪ ॥  
 যুবনাশ্ব ইতি খ্যাতো মাক্রাতা তৎস্বতোহভবৎ ।  
 পুরুকুৎসস্তৎস্বতোহভূদনরণ্যো মহামতিঃ ॥ ১৫ ॥  
 ত্রসদস্যঃ পিতা তস্মাৎ হর্যশ্বস্যাক্রণস্ততঃ ।  
 ত্রিশঙ্কুস্তৎস্বতো ধীমান্ হরিশ্চন্দ্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ১৬ ॥  
 হরিতস্তৎস্বতস্তস্মাদ্ ভরুকস্তৎস্বতো বৃকঃ ।  
 তৎস্বতঃ সগরস্তস্মাদসমঞ্জাস্ততোহংগুমান্ ॥ ১৭ ॥  
 ততো দিলীপস্তৎপুত্রো হৃগীরথ ইতি স্মৃতঃ ।

মরু কহিলেন, আপনি হৃদয়স্থ পরমাত্মা, অন্তর্যামী। প্রভো !  
 আপনি সকলই জানেন। আপনার আজ্ঞায় সমস্ত কহিতেছি, শ্রবণ  
 করুন। ১৩ আপনার নাভি হইতে ব্রহ্মা জন্ম গ্রহণ করেন। ব্রহ্মার  
 পুত্র মরীচি, মরীচি হইতে মনু, মনু হইতে সত্যবিক্রম ইক্ষ্বাকু  
 জন্মিয়াছিলেন। ১৪ ইক্ষ্বাকুর পুত্র যুবনাশ্ব, যুবনাশ্বের পুত্র মাক্রাতা,  
 মাক্রাতার পুত্র পুরুকুৎস, পুরুকুৎস হইতে মহামতি অনরণ্য উৎপন্ন  
 হন। ১৫ অনরণ্যের পুত্র ত্রসদস্য, তাঁহা হইতে হর্যশ্ব, হর্যশ্বের  
 পুত্র ত্র্যকর্ণ। ত্র্যকর্ণের পুত্র ধীসম্পন্ন ত্রিশঙ্কু, ত্রিশঙ্কু হইতে  
 প্রতাপাবিত হরিশ্চন্দ্র জন্মিয়াছেন। ১৬ হরিশ্চন্দ্রের পুত্র হরিত,  
 হরিতের পুত্র ভরুক, ভরুকের পুত্র বৃক, বৃকের পুত্র অসমঞ্জা, অসমঞ্জ  
 হইতে অংগুমান্ উৎপন্ন হন। ১৭ অংগুমানের পুত্র দিলীপ, তাঁহার  
 পুত্র হৃগীরথ বিখ্যাত হইয়া ছিলেন। তাঁহার অনীত বলিয়া এই গল্প

যেনানীতা জাহ্নবীয়ং খ্যাতা ভাগীরথী ভূবি ।

স্তুতা নুতা পূজিতেয়ং তব পাদসমুদ্ভবা ॥ ১৮ ॥

ভগীরথাৎ স্তুতস্তস্মান্নাতস্তস্মাদভূদ্ বলী ।

সিন্ধুদ্বীপ স্তুতস্তস্মাৎ অযুতায়ুস্ততোহভবৎ ॥ ১৯ ॥

ঋতুপর্ণস্তৎস্ততোহভূৎ সূদাসস্তৎস্ততোহভবৎ ।

সৌদাসস্তৎস্ততো ধীমানশ্বকস্তৎস্ততো মতঃ ॥ ২০ ॥

মূলকাৎ স দশরথস্তস্মাদেড়বিড়স্ততঃ ।

রাজা বিশ্বসহস্তস্মাৎ খট্টাঙ্গো দীর্ঘবাহকঃ ॥ ২১ ॥

ততো রঘুরজস্তস্মাৎ স্ততো দশরথঃ কৃতী ।

তস্মাদ্রামো হরিঃ সাক্ষাদাবিভূতো জগৎপতিঃ ॥ ২২ ॥

রামাবতারমাকর্ণ্য কল্কিঃ পরমহর্ষিতঃ ।

মরুৎ প্রাহ বিস্তরেণ শ্রীরামচরিতং বদ ॥ ২৩ ॥

ভাগীরথী নামে বিখ্যাত আছেন। আপনার চরণ সমুত্ত বালিয়া লোকে ইহার স্তব, প্রণাম ও পূজা করিয়া থাকে। ১৮ ভগীরথের পুত্র নাভ, নাভের পুত্র বলবান্ সিন্ধুদ্বীপ, সিন্ধুদ্বীপ হইতে অযুতার জন্ম গ্রহণ করেন। ১৯ অযুতার পুত্র ঋতুপর্ণ, ঋতুপর্ণের পুত্র সূদাস, সূদাসের পুত্র সৌদাস, সৌদাসের পুত্র বুদ্ধিসম্পন্ন অশ্বক, ২০ অশ্বকের পুত্র মূলক, মূলকের পুত্র দশরথ, দশরথ হইতে এড়বিড় জন্ম গ্রহণ করেন। এড়বিড়ের পুত্র বিশ্বসহ, বিশ্বসহের তনয় খট্টাঙ্গ, খট্টাঙ্গের পুত্র দীর্ঘবাহ ছিলেন। ২১ দীর্ঘবাহর পুত্র রঘু, রঘু হইতে অজ, অজের পুত্র দশরথ, দশরথ হইতে সাক্ষাৎ জগৎপতি হরি রামরূপে আবির্ভূত হন। ২২

কল্কি রামাবতারের কথা শুনিয়া সমধিক হর্ষলাভ করিলেন এবং মরুকে রামরচিত বিস্তারিত রূপে বর্ণনা করিতে কহিলেন। ২৩



মরুরুবাচ ।

সীতাপতেঃ কৰ্ম বক্তুং কঃ সমর্থোহস্তি ভূতলে ।  
 শেষঃ সহস্রবদনৈরপি লালায়িতো ভবেৎ ॥ ২৪ ॥  
 তথাপি সেমুষী মেহস্তি বর্ণয়ামি তবাজ্জয়া ।  
 রামশ্চ চরিতং পুণ্যং পাপতাপপ্রমোচনম্ ॥ ২৪ ॥  
 অজাদিবিবুধার্থিতোহজনি চতুর্ভিরংশৈঃ কুলে  
 রবেরগস্থতাদজো জগতি বাতুধানক্ষয়ঃ ।  
 শিশুঃ কুশিকজাধ্বরক্ষয়করক্ষয়ো যো বলাদ্-  
 বলী ললিতকঙ্করো জয়তি জানকীবল্লভঃ ॥ ২৫ ॥  
 মূনেরনু সহানুজো নিখিলশস্ত্রবিদ্যাতিগো  
 যযাবতিবলপ্রভো জনকরাজরাজসভাম্ ।  
 বিধায় জনমোহনদ্যুতিমতীৰ কামদ্রহঃ  
 প্রচণ্ডকরচণ্ডিমা ভবনভঞ্জে জন্মনঃ ॥ ২৬ ॥

মরু কহিলেন এই ভূতলে সীতাপতির কৰ্ম সকল বলিতে  
 কেহই সমর্থ হন না। এমন কি সহস্রবদন অনন্তদেবও এ বিষয়ে কুণ্ঠিত  
 হন। ২৪ তথাপি আপনার অনুমতিতে স্বীয় বুদ্ধানুসারে পবিত্র,  
 এবং পাপতাপমোচক শ্রীরামের চরিত্র বর্ণন করিতেছি। ২৪ পূর্বে  
 ব্রহ্মাদি দেবতার প্রার্থনায় সূর্য্যবংশে চতুরংশে দশরথ হইতে রাক্ষ-  
 সাস্ত্রক জানকীপতি রাম অবতাণ হন, যিনি শিশুকালে কোশিকযজ্ঞে  
 যজ্ঞবিঘ্নকারী রাক্ষসীদিগকে বলদ্বারা নষ্ট করিয়া উৎকর্ষ প্রকাশ  
 করিলেন। ২৫ ষাঁহার মহিমায় কামনাপূর্ণ জগতে পুনর্জন্ম না হয়,  
 যিনি সাতিশয় বলশালী ও প্রভাসম্পন্ন, তাদৃশ নিখিল শস্ত্র-  
 বিদ্যার পারদর্শী রাম জনমোহন রূপ ধারণ করিয়া লক্ষ্মণের সহিত  
 মূনির সমভিব্যাহারে জনক রাজার সভায় গমন করিলেন। ২৬

তমপ্রতিমতেজসং দশরথাত্মজং সানুজং  
 মূনেরনু যথাবিধেঃ শশিবদাদিদেবং পরম্ ।  
 নিরীক্ষ্য জনকো মূদা ক্ষিতিসুতাপতিং সংমতং  
 নিজোচিতপণক্ষমং মনসি ভৎসয়ন্নায়যৌ ॥ ২৭ ॥  
 স ভূপপরিপূজিতো জনকজ্যৈক্ষিতৈরর্চিতঃ  
 করালকঠিনং ধনুঃ করসরোরুহে সংহিতম্ ।  
 বিভজ্য বলবদৃঢ়ং জয় রঘুবহেতু্যচ্চকৈ-  
 ধ্বনিং ত্রিঙ্গগতীগতং পরিবিধায় রামো বভৌ ॥ ২৮ ॥  
 ততো জনকভূপতিদশখাত্মজৈভ্যো দদৌ  
 চতস্র উষতীমূদা বরচতুর্ভ্য উদ্বাহনে ।  
 স্বলংকৃতনিজাত্মজাঃ পথি ততো বলং ভার্গব-  
 শ্চকার উররী নিজং রঘুপতৌ মহোগ্রং ত্যজন্ ॥ ২৯ ॥

বিধাতার পক্ষাৎ যেমন চন্দ্র উপবিষ্ট হন তাহার আঁয় সেই  
 অপ্রমিততেজা সলক্ষণ দাশরথি বিশ্বামিত্র মুনির পক্ষাৎ যথাবিধানে  
 উপবিষ্ট হইলেন, আদিদেব পরম বস্তু সাক্ষাৎ তাঁ হাকে দেখিয়া। জনক  
 জানকীর যোগ্যবর বিবেচনা করিলেন এবং আত্মকৃতপণকে অনুচিত  
 জ্ঞান করিয়া আপনাকে মনে মনে ভৎসনা করতঃ রামের নিকট  
 গমন করিলেন। ২৭ পরে রাম জনকের সমাদরে ও জানকীর কটাক্ষে  
 সংকৃত হইয়া সেই অত্যন্ত কঠিন ধনু করে গ্রহণ পূর্ব্বক দুই খণ্ড করি-  
 লেন। তখন “রামের জয়” এই উচ্চস্বনি ত্রিলোক ব্যাপ্ত করিল।  
 তাহাতে রাম অধিক শোভা পাইতে লাগিলেন। ২৮ অনন্তর জনক  
 রাজা রাম প্রভৃতি চারি ভ্রাতাকে উদ্বাহ বিধানে বরণ করিয়া অল-  
 কৃত ও রমণীয় কল্যা চতুষ্ঠয় দান করিলেন, পরে পথিমধ্যে পরশুরাম  
 রঘুপতির প্রতি আপনার উগ্র পরাক্রম প্রকাশ করিলেন। ২৯

ততঃ স্বপূরমাগতো দশরথস্ত সীতাপতিং  
 নৃপং সচিবসংযুতো নিজবিচিত্রসিংহাসনে  
 বিধাতুমমলপ্রভং পরিজনৈঃ ক্রিয়াকারিভিঃ  
 সমুদ্যতমতিং তদা দ্রুতমবারয়ৎ কেকয়ী ॥ ৩০ ॥

ততো গুরুনিদেশতো জনকরাজকন্যায়ুতঃ  
 প্রয়াগমকরোৎ সুধীর্বদনুগঃ স্মিত্রাস্থতঃ ।  
 বনং নিজগণং ত্যজন্ গুহগৃহে বসনাদরাৎ  
 বিসৃজ্য নৃপলাঞ্ছনং রঘুপতিজটাচীরধ্বক্ ॥ ৩১ ॥

প্রিয়ানুজযুতস্ততো মুনিমতো বনে পূজিতঃ  
 স পঞ্চবটিকাশ্রমে ভরতমাতুরং সঙ্গতম্ ।  
 নিবার্য মরণং পিতুঃ সমবধার্য দুঃখাতুর-  
 স্তপোবনগতোহবসদ্রঘুপতিস্ততস্তাঃ সমাঃ ॥ ৩২ ॥  
 দশাননসহোদরাং বিষমবাণবেধাতুরাং

অনন্তর দশরথ স্বীয় পুত্রীতে আগমন পূর্বক মন্ত্রী সহিত  
 মন্ত্রণা করিয়া বিমলপ্রভ সীতাপতিকে সিংহাসনে অভিষেক করিতে  
 ইচ্ছা করিলেন । এই সময়ে কৈকেয়ী শীঘ্র আসিয়া পরিজনবেষ্টিত  
 উদ্যোগশালী দশরথকে বারণ করিল । ৩০ পরে পিতৃনিদেশ বশতঃ  
 সীতা এবং লক্ষ্মণের সহিত রাম বনে গমন করিলেন । পরে অনুগামী  
 পুর্ববাসীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গুহকের গৃহে গমন করতঃ রাজ-  
 চিহ্ন সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া জটা বল্কুল ধারণ করিলেন । ৩১  
 অনন্তর বনে জায়া এবং অনুজের সহিত মুনিদিগের স্তায় আচার  
 করিয়া পূজিত হইয়াছিলেন, এবং পঞ্চবটের আশ্রমে আগত দুঃখিত  
 ভরতকে নিবারণ করিয়া ও পিতার মরণ অবধারণ করিয়া শেষ  
 বৎসরগুলি তপোবনে অতিবাহিত করিলেন । ৩২ পরে কামবাণ-

সমীক্ষ্য বররূপিণীং প্রহসতীং সতীং সুন্দরীম্ ।

নিজাশ্রয়মভীপ্সতীং জনকজাপতিলক্ষ্মণাং

করালকরবালতঃ সমকরোদ্বিরূপাং ততঃ ॥ ৩৩ ॥

সমাপ্য পথি দানবং খরশরৈঃ শনৈর্নাশয়ন্

চতুর্দশসহস্রকং সমহনৎ খরং সানুগম্ ।

দশাননবশানুগং কনকচারু-চঞ্চলমৃগং

প্রিয়াপ্রিয়করো বনে সমবধীদ্বলাদ্রাক্ষসম্ ॥ ৩৪ ॥

ততো দশমুখস্কুরংস্তমভিবীক্ষ্য রামং ক্রুশা

ব্রজস্তুমনুলক্ষ্মণং জনকজাং জহারাশ্রমে ।

ততো রঘুতিঃ প্রিয়াং দলকুটীরসংস্থাপিতাং

ন বীক্ষ্য তু বিমূর্ছিতো বহু বিলপ্য সীতেতি তাম্ ॥ ৩৫ ॥

বনে নিজগণাশ্রমে নগতলে জলে পললে

বিচিত্র্য পতিতং খগং পথি দদর্শ সৌমিত্রিণা ।

পীড়িত সুবেশা সুন্দরী হস্তযুক্তা এবং আপনার প্রতি সান্তিলাভ  
রাবণভগিনী সুপর্ণথাকে নিরীক্ষণ করিয়া লক্ষ্মণকে ইঙ্গিত করিলেন,  
লক্ষ্মণও শান্ত করবাল দ্বারা রাক্ষসীকে বিরূপা করিয়াছিলেন। ৩৩  
পথিমধ্যে দানবকে নষ্ট করিয়া চতুর্দশ সহস্র সৈন্তের অধিপতি রাবণের  
বশীভূত খরদুষণকে অশুচরের সহিত সংহার করিলেন, পরে সীতাব  
প্রিয় কামিনায় চঞ্চল স্বর্ণময় মৃগরূপী রাক্ষসকে বধ করিলেন। ৩৪  
অনন্তর পথে রাম লক্ষ্মণ গমন করিতেছেন দেখিয়া দশানন শীঘ্র  
আশ্রম হইতে সীতাকে হরণ করিল। রাম পূর্ণকুটীরে সীতাকে  
না দেখিয়া হা সীতা ! বলিয়া বহু বিলাপ করতঃ মূর্ছিত হইলেন। ৩৫  
পরে ঋষদিগের আশ্রমে পুরুতগুহাতে জলে এবং গর্ভে সর্বত্র সীতাকে  
অন্বেষণ করিয়া পথিমধ্যে মৃতপ্রায় পতিত জটায়ুকে দেখিতে পাইলেন

জটায়ুবচনাৎ ততো দশমুখাহুতাং জানকীং  
 বিবিচ্য কৃতবান্ যুতে পিতরি বহ্নিকৃত্যং প্রভুঃ ॥ ৩৬ ॥  
 প্রিয়াবিরহকাতরোহনুজপুরঃসরো রাঘবো  
 ধনুর্ধরধুরন্ধরো হরিবলং নবালাপিনম্ ।  
 দদর্শ খাণ্ডাচলাদ্রবিজবালিরা ক্রানুজ-  
 প্রিয়ং পবননন্দনং পরিণতং ততঃ প্রেষিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 ততস্তদুদিতং মতং পবনপুত্রসুগ্রীবয়ো-  
 স্তৃণাধিপতিভেদনং নিজনৃপাসনস্থাপিতম্ ।  
 বিবিচ্য ব্যবসায়কৈর্নিজসথাপ্রিয়ং বালিনং  
 নিহত্য হরিভূপতিং নিজসখং স রামোহকরোৎ ॥ ৩৮ ॥  
 অখোত্তরশ্রমং হরির্জনকজাং সমন্বেষয়ন্  
 জটায়ুবিহগোদিতৈর্জলনিধিঃ তরন্ বায়ুজঃ ।

এবং তাঁহার নিকটে রাবণকর্তৃক সীতা হৃত হইয়াছেন এই কথা  
 শুনিয়া পিতৃতুল্য সেই জটায়ু বৃত্য হইলে তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া  
 সম্পন্ন করিলেন। ৩৬ সীতাবিরোগে কাতর ধনুর্ধরধুরন্ধর সলক্ষ্মণ  
 রাঘব নবপরিচিত বানর সৈন্তের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং  
 সূর্য্যপুত্র বালির কনিষ্ঠ সুগ্রীবের অমাত্য হনুমান্কে দেখিতে  
 পাইলেন। ৩৭

অনন্তর সুগ্রীব এবং পবননন্দনের প্রার্থনাদ্বারা সপ্ততাল ভেদ  
 করিলেন এবং বাণ দ্বারা বালিকে বধ করিয়া ও সুগ্রীবের সহিত  
 সখ্যতা করিয়া তাঁহাকে বানররাজ্যে সংস্থাপন করিলেন। ৩৮

অনন্তর পবনতনয় হনুমান্ জানকীর অন্বেষণ করতঃ জটায়ুর  
 বাক্যানুসারে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলেন, এবং লঙ্কা পুরীতে প্রবেশ পূর্ব্বক



দশাননপুরং বিশন্ জনকজাং সমানন্দয়ন্  
 অশোকবনিকাশ্রমে রঘুপতিং পুনঃ প্রাযযৌ ॥ ৩৯ ॥  
 ততো হনুমতা বলাদমিতরক্ষসাং নাশনং  
 জ্বলজ্বলনসংকুলজ্বলিতদঙ্কলক্ষারপুরম্ ।  
 বিবিচ্য রঘুনাযকো জলনিধিং রুষা শোষণয়ন্  
 ববন্ধ হরিয়ুথপৈঃ পরিত্যজ্য নগৈরীশ্বরঃ ॥  
 বভঞ্জ পুরপত্তনং বিবিধসর্গদুর্গক্ষমং  
 নিশাচরপতেঃ ক্রুধা রঘুপতিঃ কৃতী সদগতিঃ ॥ ৪০ ॥  
 ততোহনুজযুতো যুধি প্রবলচণ্ডকোদণ্ডভৃৎ  
 শরৈঃ খরতরৈঃ ক্রুধা গজরথাস্বহংসাকুলে ।  
 করালকরবালতঃ প্রবলকালজিহ্বাগ্রতো  
 নিহত্যবররাক্ষসান্ নরপতির্বভৌ সানুগঃ ॥ ৪১ ॥  
 ততোহতিবলবানরৈর্গিরিমহীকুহোদ্যৎকরৈঃ

অশোকবনে সীতাকে সম্ভাষণ দ্বারা আনন্দিত করিয়া পুনরায় রঘু-  
 পতির নিকট আগমন করিলেন । ৩৯ পরে রাম হনুমান কর্তৃক  
 বল পূর্বক রাক্ষস বিনাশ এবং লক্ষ্মী দাহন অবগত হইয়া ক্রোধে  
 পূর্বতদ্বারা সমুদ্র বন্ধন পূর্বক বানরযুথের সহিত লক্ষ্মায় গমন করি-  
 লেন এবং রাক্ষস পতির পুর প্রাচীর দুর্গ প্রভৃতি সমস্ত ভগ্ন  
 করিলেন । ৪০

অনন্তর সলক্ষণ নরপতি রাম যুদ্ধে প্রবল অভাগ্র শরাসন ধারণ  
 করিয়া হস্তী, অশ্ব, রথ, পরিত্যক্ত তীক্ষ্ণবাণ এবং করালকরবাল দ্বারা  
 প্রবল রাক্ষসগণকে সংহার করিয়া করাল কালের রসনাগ্রেয় ত্রায়  
 শোভা পাইতে লাগিলেন । ৪১

অনন্তর নল অশ্বদ বানররাজ সুগ্রীব পবননন্দন হনুমান্

কৰালতরতাড়নৈৰ্জনকজাকুৰ্বা নাশিতান্ ।  
 নিজস্বুরমৰাদিনানতিবলান্ দশাস্থানুগান্  
 নলাঙ্গদহরীশ্বরাশুগন্ততক্ষরাজাদয়ঃ ॥ ৪২ ॥  
 ততোহতিবললক্ষণস্তিদশনাথশত্রুং রণে  
 জঘান ঘনঘোষণানুগগণৈরস্বক্প্রাশনৈঃ ।  
 প্রহস্ত-বিকটাদিকানপি নিশাচরান্ সঙ্গতান্  
 নিকুন্ত-মকরাক্কান্ নিশিতখড়্গপাতেঃ ক্রুধা ॥ ৪৩ ॥  
 ততো দশমুখো রণে গজরথাস্থপতীশ্বরৈ-  
 রলজ্যগণকোটিভিঃ পরিবৃতো যুযোধায়ুধৈঃ ।  
 কপীশ্বরচমুপতেঃ পতিমনস্তদিব্যায়ুধৈঃ  
 রঘুদ্বহমনিন্দিতং সপদি সঙ্গতো দুৰ্জয়ঃ ॥ ৪৪ ॥  
 দশাননমরিং ততো বিধিবরস্ময়াবদ্ধিতঃ

জাঘবান্ ও অস্ত্রাণ্ড মহাবল বানরগণ, বৃক্ষ নিক্ষেপ দ্বারা পৰ্ব্বত  
 নিক্ষেপ দ্বারা ও ভীষণ প্রহার দ্বারা, জনকনন্দিনীর ক্রোধভরে পূৰ্বেই  
 নষ্টপ্রায় মহাবল পরাক্রান্ত দেবতাবৈরী রাবণানুচর রাক্ষসগণকে  
 সংহার করিলেন । ৪২ পরে মহাবল লক্ষণ মহাঘোরশব্দকারী শোণিত-  
 পারী অনুচরবর্গে পরিবৃত ইন্দ্রজিতকে বিনাশ করিলেন । পরে তিনি  
 ক্রোধপূৰ্ব্বক প্রহস্ত নিকুন্ত মকরাক্ক বিকট প্রভৃতি উপস্থিত নিশাচর-  
 গণকেও নিশিত খড়্গ দ্বারা সংহার করিলেন । ৪৩

অনন্তর দুজ্জয় দশানন অলজ্বনীয় কোটি কোটি গজাকুট  
 রথাকুট অশ্বাকুট ও পদাতি সৈন্যসমূহে পরিবৃত হইয়া সংগ্রাম স্থলে  
 বানরসেনার অধিপতি সুগ্রীবের প্রভু অসীম দিব্যান্ধধারী যশস্বী  
 রঘুপতির নিকট সমুপস্থিত হইয়া অস্ত্রসমূহ দ্বারা যুদ্ধ করিতে আরম্ভ  
 করিল । ৪৪ তখন রঘুবীর রাম, ব্রহ্মার নিকট বরলাভে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত

মহাবলপরাক্রমং গিরিমিষাচলং সংযুগে ।

জঘান রঘুনাকো নিশিতশায়কৈরুদ্ধতং .

নিশাচরচমুপতিং প্রবলকুন্তকর্ণং ততঃ ॥ ৪৫ ॥

তয়োঃ খরতরৈঃ শরৈর্গগনমচ্ছমাচ্ছাদিতং

বভৌ ঘনঘটাসমং মুখরমভ্দিবহিভিঃ ।

ধনুগুণমহাশনিধ্বনিভিরারতং ভূতলং

ভয়ঙ্করনিরন্তরং রঘুপতেশ্চ রক্ষঃপতেঃ ॥ ৪৬ ॥

ততো ধরণিজারুবা বিবিধরামবাণৌজসা

পপাত ভুবি রাবণস্ত্রিদশনাথবিদ্রাবণঃ ।

ততোহতিকুতুকা হরিজ্জ্বলনরক্ষিতাং জানকীং

সমর্প্য রঘুপুঙ্গবে নিজপুরীং যযৌ হর্ষিতঃ ॥ ৪৭ ॥

মহাবল পরাক্রম সংগ্রাম ভূমিতে অচলের ঞ্চায় অচল উদ্ধত শত্রু  
রাক্ষসসেনাব অধীধর দশানন ও মহাবল কুন্তকর্ণকে নিশিত শরনিকর  
দ্বারা বিদ্ধ করিলেন । ৪৫

অনন্তর রাম ও দশানন পরস্পরের খরতর শরনিকর দ্বারা  
গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল । বোধ হইতে লাগিল, যেন ঘন ঘনঘটায়  
নভোমণ্ডল সমাচ্ছাদিত হইয়াছে । বাণসমূহের পরস্পর আঘাতে  
সশব্দ অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইয়া তাহাতে শব্দায়মান বিদ্যাতের ঞ্চায়  
শোভা পাইতে লাগিল । বজ্রনির্ঘোষ সদৃশ জ্যাবোষ দ্বারা মহীতল  
আবৃত হইল । সে সময় সংগ্রাম স্থল অতীব ভীষণ আকার ধারণ  
করিল । ৪৬ অনন্তর ত্রিদশনাথেরও ভয়জনক রাবণ, সীতার কোপ  
দ্বারা ও রামচন্দ্রের অস্ত্রতেজো দ্বারা আহঁত হইয়া ভূতলে পতিত  
হইল । তখন হনুমান্ অতীব আনন্দিত হইয়া অগ্নিতে বিগুদ্বা জান-  
কীকে রামের নিকট সমর্পণ পূর্বক নিজপুরীতে প্রতিগমন করিল । ৪৭

পুরন্দরকথাদরঃ সপদি তত্র রক্ষঃপতিং  
 বিভীষণমভীষণং সমকরোত্ততো রাঘবঃ ॥ ৪৮ ॥  
 হরীশ্বরগণারূতোহবনিপ্ততায়ুতঃ সানুজো  
 রথে শিবসথেরিতে স্ত্রবিমলে লসৎপুষ্পকে ।  
 মুনীশ্বরগণার্চিতে। রঘুপতিস্বযোধ্যাং যযৌ  
 বিবিচ্য মুনিলাঞ্ছনং গুহগৃহেহতিসখ্যং স্মরন্ ॥ ৪৯ ॥  
 ততো নিজগণারূতো ভরতমাতুরং সান্ত্বয়ন্  
 স্বমাতৃগণবাক্যতঃ পিতৃমিজাসনে উপতিঃ ।  
 বশিষ্ঠমুনিপুঙ্গবৈঃ কৃতনিজাভিষেকো বিভুঃ  
 সমস্তজনপালকঃ সুরপতির্বথা সংবভৌ ॥ ৫০ ॥  
 নরা বহুধনাকরা দ্বিজবরাস্তপস্তপরাঃ

অনন্তর রাম, দেবরাজের কথানুসারে অভীষণ বিভীষণকে তৎক্ষণাৎ  
 রাক্ষসরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । ৪৮

অনন্তর শ্রীরাম, বানররাজগণে পরিবৃত হইয়া সীতা ও লক্ষ্মণের  
 সহিত পবন পরিচালিত স্ত্রবিমল শোভমাম পুষ্পক রথে আরোহণ-  
 পূর্বক অযোধ্যায় গমন করিলেন । গমনকালে পথিমধ্যে বনপ্রবেশ  
 কালীন নিজ মুনিবেশ এবং গুহ চণ্ডালের সহিত সখ্যতাব স্মরণ করিতে  
 লাগিলেন । পরে মুনিগণ উপস্থিত হইয়া তাঁহার আর্চনা করিলেন । ৪৯

পরে তিনি অমুজীবিবর্গে পরিবৃত হইয়া মনোদুঃখে কাতর  
 উরতকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন । তিনি মাতৃগণের আজ্ঞানু-  
 সারে পিতৃসিংহাসনে উপবেশন পূর্বক রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন ।  
 বশিষ্ঠ ঐতৃতি মহর্ষিগণ তাঁহার অভিষেক করিলেন । তিনি দেবরাজের  
 জ্যৈষ্ঠ সমস্ত লোকের অধীশ্বর হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । ৫০

এইরূপ অতিবল পরাক্রম রঘুবীর রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ

স্বধৰ্ম্মকৃতনিশ্চয়াঃ স্বজননঙ্গতা নির্ভয়াঃ !

ঘনাঃ স্তব্ধবর্ষিণো বসুমতী সদা হর্ষিতা

ভবত্যতিবলে নৃপে রঘুপতাবভূৎ সজ্জগৎ ॥ ৫১ ॥

গতায়ুতসমাঃ প্রিয়ৈর্নিজগুণৈঃ প্রজা রঞ্জয়ন্

নিজাং রঘুপতিঃ প্রিয়াং নিজমনোভবৈর্মোহয়ন্ ।

মুনীন্দ্রগণসংনুতোহপ্যবজদাদিদেবান্মথৈ-

ধনৈর্বিপুলদক্ষিণৈরতুলবাজিমেবৈস্ত্রিভিঃ ॥ ৫২ ॥

ততঃ কিমপি কারণং মনসি ভাবয়ন্ ভূপতি-

র্জহৌ জনকজাং বনে রঘুবরস্তদা নিয়ুগং ।

ততো নিজমতং স্মরন্ সমনয়ৎ প্রচেতঃস্রতে।

নিজাশ্রমমুদারধী-রঘুপতেঃ প্রিয়াং দুঃখিতাম্ ॥ ৫৩ ॥

করিলে, সমুদায় প্রজা ঐশ্বর্যশালী হইল। ব্রাহ্মগণ তপস্বীতে নিয়ত নিযুক্ত হইলেন। সকলেই স্বজনবর্গে মিলিত হইয়া নির্ভব-  
চিতে স্ব স্ব ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে লাগিল। দেবগণ নিয়মিত সময়ে স্তুতি করাতে বসুমতী হর্ষযুক্তা হইলেন। সমুদায় জগৎ সৎপথে দণ্ডারমান হইল। ৫১

এইরূপে রঘুপতি দশ সহস্র বৎসর অভিরাম নিজ গুণগ্রাম দ্বারা প্রজারঞ্জন করিলেন। তিনি মনোরথ পূরণ দ্বারা নিজপ্রিয়া জানকীর মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন। তিনি মহর্ষিগণে পরিবৃত হইয়া বিপুল ধন দক্ষিণা প্রদান পূর্বক বহু যজ্ঞ দ্বারা এবং তিনটী অশ্বনেত্র যজ্ঞ দ্বারা দেবগণকে সন্তুষ্ট করিলেন। ৫২

অনন্তর রঘুপতি নির্দয় হইয়া অন্তঃকরণে কোন একটা কারণ চিন্তা করিয়া জানকীকে অরণ্যমধ্যে পরিত্যাগ করিলেন। পর্বে উদারচেতাঃ বাল্মীকি, নিজকৃত রামায়ণ স্মরণ করিয়া দুঃখিতা রান-  
প্রিয়া জানকীকে স্বীয় আশ্রমে লইয়া গেলেন। ৫৩



ততঃ কুশলবৌ স্ততো প্রসূষুবে ধরিত্রীস্ততা  
 মহাবলপরাক্রমৌ রঘুপতেষ্যশোগায়নৌ ।  
 স তামপি স্ততাস্থিতাং মুনিবরস্তু রামাস্তিকে  
 সমর্পয়দনিন্দিতাং সুরবরৈঃ সদা বন্দিতাম্ ॥ ৫৪ ॥  
 ততো রঘুপতিস্তু তাং স্ততযুতাং রুদন্তীং পুরো  
 জগাদ দহনে পুনঃ প্রবিশ শোধনায়াত্মনঃ ।  
 ইতীরিতমবেক্ষ্য সা রঘুপতেঃ পদাজে নতা ।  
 বিবেশ জননীযুতা মণিগণোজ্জ্বলং ভূতলম্ ॥ ৫৫ ॥  
 নিরীক্ষ্য রঘুনাথকো জনকজাপ্রয়াণং স্মরন্  
 বশিষ্ঠগুরুযোগতোহনুজযুতোহগমৎ স্বং পদম্ ।  
 পুরঃস্থিতজনৈঃ স্বকৈঃ পশুভিরীশ্বরঃ সংস্পৃশন্  
 মুদা সরযুজীবনং রথবরৈঃ পরীতো বিভূঃ ॥ ৫৬ ॥

পরে ধরিত্রীনন্দিনী সীতা, কুশ ও লব নামে দুইটি সহাবল  
 পরাক্রান্ত পুত্র প্রসব করিলেন। ইহারা রঘুবীরের নিকট তদীয়  
 যশোগান করেন। মুনিবর বাল্মীকি, ঐ দুইটি পুত্রের সহিত অন্তি-  
 ন্দিতা সুরবন্দিতা সীতাকে শ্রীরামের নিকট সমর্পণ করিলেন। ৫৪

অনন্তর রঘুপতি, সম্মুখে রোদন পরায়ণা স্ততসহিতা জানকীকে  
 কহিলেন, তুমি আশ্বশুদ্ধির নিমিত্ত (সকলের সম্মুখে) পুনর্বার  
 অগ্নিতে প্রবেশ কর। সীতা রঘুপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 তাঁহার পাদপর্শে প্রণাম পূর্বক উপস্থিত জননী ধরণীর সহিত  
 মণিগণদ্বারা সমুজ্জ্বল রসাতলে প্রবেশ করিলেন। ৫৫

রঘুপতি এইরূপে জনকনন্দিনীর তিরোধান অবলোকন করিয়া  
 এই ব্যাপার স্মরণ করিতে করিতে গুরুবশিষ্ঠের সহিত অনুষঙ্গবর্গের  
 সহিত পুরবাসী জনগণের সহিত পশু বর্গের সহিত প্রীতচিত্তে সরযু

যে শৃগুন্তি রঘুবহস্য চরিতং কর্ণামৃতং সাদরাৎ  
 সংসারার্ণবশোষণঞ্চ পঠতামামোদদং মোক্ষদম্।  
 রোগাণামিহ শান্তয়ে ধনজনস্বর্গাদিসম্পত্তয়ে  
 বংশানামপি বৃদ্ধয়ে প্রভবতি শ্রীশঃ পরেশঃ প্রভুঃ ॥৫৭॥

ইতি কল্কিপু্রাণে অমৃতভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয় অংশে

স্বয়ংবংশামুবর্ণনে শ্রীরামচন্দ্রচরিতং নাম

তৃতীয়াধ্যায়ঃ।

নদীর জল স্পর্শ করিয়া দিবা বিমানে আরোহণ পূর্বক বৈকুণ্ঠ ধামে  
 গমন করিলেন। ৫৬

যাহারা এই কর্ণামৃত শ্রীরামচরিত সমাদর পূর্বক শ্রবণ করিবেন,  
 শ্রীশ পরমেশ প্রভু রামের কৃপায় তাঁহাদের অবাধে রোগ শান্তি  
 হইবে, বংশ বৃদ্ধি হইবে, এবং ধনসম্পত্তি, জনসম্পত্তি ও স্বর্গাদি সম্পত্তি  
 হইবে। ইহা পাঠ করিলে অন্তঃকরণে আনন্দ হইবে, সংসারসাগর  
 তৃষ্ণা হইবে এবং পরম পুরুষার্থ মুক্তিলাভ লাভ হইতে পারিবে। ৫৭

কল্কিপু্রাণে তৃতীয়াংশে শ্রীরামচরিত নামক তৃতীয় অধ্যায়

সমাপ্তঃ।

## কঙ্কিপুராণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।



চতুৰ্থাধ্যায়ঃ ।

রামাৎ কুশোহভূদতিথি-স্ততোহভূনিষধান্নভঃ ।

তস্মাদভুৎ পুণ্ডরীকঃ ক্ষেমধন্বাহভবৎ ততঃ ॥ ১ ॥

দেবানীকস্ততো হীনঃ পারিপাত্রোহথ হীনতঃ ।

বলাহকস্ততোহর্কশ্চ রজনাভস্ততোহভবৎ ॥ ২ ॥

খগণাদ্বিধ্বতস্তস্মাদ্ধিরণ্যনাভসংজিততঃ ।

ততঃ পুষ্পো ধ্রুবস্তস্মাৎ শুন্দনোহথাগ্নিবর্ণকঃ ॥ ৩ ॥

তস্মাৎ শীঘ্রোহভবৎ পুত্রঃ পিতা মেহতুলবিক্রমঃ ।

তস্মান্মরুৎ মাং কেহপীহ বুদ্ধকাপি স্মিত্রকম্ ॥ ৪ ॥

রামের পুত্র কুশ, কুশের পুত্র অতিথি, অতিথির পুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক, পুণ্ডরীকের পুত্র ক্ষেমধন্বা, ১ ক্ষেমধন্বার পুত্র দেবানীক, দেবানীকের পুত্র হীন, হীনের পুত্র পারিপাত্র, পারিপাত্রের পুত্র বলাহক, বলাহকের পুত্র অর্ক, অর্কের পুত্র রজনাভ, ২ রজনাভের পুত্র খগণ, খগণের পুত্র বিধ্বত, বিধ্বতের পুত্র হিরণ্যনাভ, হিরণ্যনাভের পুত্র পুষ্প, পুষ্পের পুত্র ধ্রুব, ধ্রুবের পুত্র শুন্দন, শুন্দনের পুত্র অগ্নিবর্ণ, ৩ অগ্নিবর্ণের পুত্র শীঘ্র। এই অতুল বিক্রম শীঘ্র আমার পিতা। আমি শীঘ্রের পুত্র। আমার নাম মরু। কেহ কেহ আমাকে বুদ্ধ, কেহ কেহ আমাকে স্মিত্র বলিয়া থাকে। ৪

কলাপগ্রামমাসাদ্য বিদ্ধি সত্তপসি স্থিতম্ ।

তবাবতারং বিজ্ঞায় ব্যাসাং সত্যবতীহতাং ॥ ৫ ॥

প্রতীক্ষ্য কালং লক্ষ্যকং কলেঃ প্রাপ্তস্তবাস্তিকম্ ।

জন্মকোট্যংহসাং রাশের্নাশনং ধর্মশাসনম্ ।

যশঃকীর্তিকরং সর্বকামপূরং পরাত্মনঃ ॥ ৬ ॥

কল্কিরুবাচ ।

স্মাত্তস্তবান্বয়ং ত্বাঞ্চ সূর্য্যবংশসমুদ্ভবম্ ।

দ্বিতীয়ঃ কোহপরঃ শ্রীমান্ মহাপুরুষলক্ষণঃ ॥ ৭ ॥

ইতি কল্কিবচঃ শ্রুত্বা দেবাণির্মধুরাকরাম্ ।

বাণীং বিনয়সম্পন্নঃ প্রবক্তুয়ুশচক্রমে ॥ ৮ ॥

দেবাপিরুবাচ !

প্রলয়ান্তে নাভিপদ্মাং তবাত্মতুরাননঃ ।

এতদিন আমি কলাপ গ্রামে অবস্থান পূর্বক তপস্যা করিতে ছিলাম। আমি সত্যবতীনন্দন ব্যাসের প্রমুখাৎ আপনকার অবতারের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ৫ কলির লক্ষ বৎসর সময় প্রতীক্ষা করিয়া আপনকার নিকট উপস্থিত হইতেছি। আপনি পরমাত্মা, আপনকার সমীপে আগমন করিলে কোট জন্মের পাপপুঞ্জ ক্ষয় হয়, ধর্মের বৃদ্ধি হয়, যশ ও কীর্তিবৃদ্ধি হয় এবং সমুদায় কামনা পূর্ণ হয়। ৬

কল্কি কহিলেন। এক্ষণে আমি তোমার বংশাবলী অবগত হইলাম; বুঝিলাম, তুমি সূর্য্যবংশ-সমুৎপন্ন ভূপতি। পরন্তু তোমার সহিত এই যে দ্বিতীয় ব্যক্তিকে দেখিতেছি, ইনি শ্রীমান্ ও মহাপুরুষ-লক্ষণাক্রান্ত। ইনি কে? ৭ দেবাপি কল্কির ঐদৃশ মধুরবাক্য শ্রবণ করিয়া বিনয় সম্পন্ন বচনে বলিতে আরম্ভ করিলেন। ৮

দেবাপি কহিলেন। প্রলয়াবসানে আপনার নাভিকমল হইতে

তদীয়তনয়াদত্ৰৈশচন্দ্রস্তস্মাত্ততো বুধঃ ॥ ৯ ॥

তস্মাৎ পুরুৰবা যজ্ঞে যযাতিৰ্নহ্ষস্ততঃ ।

দেবযান্ধ্যাং যযাতিস্ত যদুঃ তুৰ্ব্বশ্চমেব চ ॥ ১০ ॥

শশ্বিষ্ঠায়াং তথা দ্রুহ্যঞ্চানুং পুরুঞ্চ সৎপতে ।

জনয়ামাস ভূতাদিভূতানীব সিস্থক্ষয়া ॥ ১১ ॥

পূরোজ্জন্মেজয়স্তস্মাৎ প্রচিষ্মানভবৎ ততঃ ।

প্রবীরস্তম্মনস্যৈব তস্মাক্কাভয়দোহভবৎ ॥ ১২ ॥

উরুক্ষয়াজ্জ ত্র্যকুণিস্ততোহভূৎ পুষ্করাকুণিঃ ।

বৃহৎক্ষেত্রাদভূকৃষ্ণী যন্মাম্। হস্তিনাপুরম্ ॥ ১৩ ॥

অজমীঢ়োহহিমীঢ়শ্চ পুরমীঢ়স্ত তৎস্বতাঃ ।

অজমীঢ়াদভূদৃক্ষস্তস্মাৎ সংবরণাৎ কুরুঃ ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র চন্দ্র, চন্দ্রের পুত্র বুধ, ৯ বুধের পুত্র পুরুৰবা, পুরুৰবার পুত্র নহ্ষ, নহ্ষের পুত্র যযাতি। যযাতি দেবযানিতে যদু ও তুৰ্ব্বশ্চ নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন। ১০ সাধুপালক! ঐ যযাতি শশ্বিষ্ঠাতে দ্রুহ্য, অনু ও পুরু, এই তিন পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন। সৃষ্টির সময় ভূতাদি অর্থাৎ তামস অহঙ্কার যেমন পঞ্চভূত উৎপাদন করে, তাহার ত্রায় যযাতি উক্ত পঞ্চ পুত্র উৎপাদন করেন। ১১ পুরুৰ পুত্র জন্মেজয় জন্মেজয়ের পুত্র প্রচিষ্মান, প্রচিষ্মানের পুত্র প্রবীর, প্রবীরের পুত্র মনস্বা, মনস্বার পুত্র অভয়দ, ১২ অভয়দের পুত্র উরুক্ষয়, উরুক্ষয়ের পুত্র ত্র্যকুণি, ত্র্যকুণির পুত্র পুষ্করাকুণি, পুষ্করাকুণির পুত্র বৃহৎক্ষেত্র, বৃহৎক্ষেত্রের পুত্র হস্তী। এই হস্তী রাজার নামেই হস্তিনাপুর নগর স্থাপিত হইয়া ছিল। ১৩

হস্তীর তিন পুত্র, অজমীঢ়, অহিমীঢ় ও পুরমীঢ়। অজমীঢ়ের পুত্র ঋক্ষ, ঋক্ষের তনয় সংবরণ, সংবরণের তনয় কুরু, ১৪



কুরোঃ পরিক্ষিৎ স্বধনুর্জহু নির্ষধ এব চ ।

সুহোত্রোহভুৎ স্বধনুষ্যচ্যবনাচ্চ ততঃ কৃতী ॥ ১৫ ॥

ততো বৃহদ্রথস্তস্মাৎ কুশাগ্রাদৃষভোহভবৎ ।

ততঃ সত্যজিতঃ পুত্রঃ পুষ্পবান্নহ্ষস্ততঃ ॥ ১৬ ॥

বৃহদ্রথান্যভার্য্যয়াং জরাসন্ধঃ পরন্তপঃ ।

সহদেবস্ততস্তস্মাৎ সোমাপিৰ্যৎ শ্রুতশ্রবাঃ ॥ ১৭ ॥

সুরথাদ্বিদূরথস্তস্মাৎ সার্কভৌমোহভবৎ ততঃ ।

জয়সেনাদ্রথানীকোহভূদ্যুতায়ুশ্চ কোপনঃ ॥ ১৮ ॥

তস্মাদ্বেবাতিথিস্তস্মাদৃক্ষস্তস্মাদিলীপকঃ ।

তস্মাৎ প্রতীপকস্তস্মৈ দেবাপিরহমীশ্বর ॥ ১৯ ॥

রাজ্যং শান্তুনবে দত্ত্বা তপশ্চোকধিয়া চিরম্ ।

কুরুর তনয় পরিক্ষিৎ, পরিক্ষিতের তনয় স্বধনু, জহু ও নির্ষধ।

স্বধনুর পুত্র সুহোত্র, সুহোত্রের পুত্র চ্যবন, ১৫ চ্যবনের পুত্র

বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথের পুত্র কুশাগ্র, কুশাগ্রের তনয় ঋষভ, ঋষভের তনয়

সত্যজিৎ সত্যজিতের তনয় পুষ্পবান্ পুষ্পবানের তনয় নহ্ষ ১৬

বৃহদ্রথের অন্য পত্নীতে শক্রসন্তাপকারী জরাসন্ধের উৎপত্তি

হয়। জরাসন্ধের তনয় সহদেব, সহদেবের তনয় সোমাপি, সোমা-

পির তনয় শ্রুতশ্রবাঃ ১৭ শ্রুতশ্রবার তনয় সুরথ, সুরথের তনয়

বিদূরথ, বিদূরথের তনয় সার্কভৌম, সার্কভৌমের তনয় জয়সেন,

জয়সেনের তনয় রথানীক। রথানীক হইতে কোপনস্বভাব যুতায়ু

জন্ম হয় ১৮

যুতায়ুর তনয় দেবাতিথি, দেবাতিথির তনয় ঋক্ষ, ঋক্ষের তনয়

দিলীপ, দিলীপের তনয় প্রতীপক। হেঈশ্বর! আমি প্রতীপকে

তনয় দেবাপি ১৯ আমি শান্তনুকে নিজরাজ্য প্রদান করিয়া কলাপ

কলাপগ্রামমাসাদ্য ত্বাং দিদৃক্ষুরিহাগতঃ ॥ ২০ ॥

মরুণানেন মুনিভিরেভিঃ প্রাপ্য পদান্বজম্ ।

তব কালকরালান্ধ্যাদ্যান্ধ্যাত্মবতাং পদম্ ॥ ২১ ॥

তয়োরেবং বচঃ শ্রুত্বা কল্কিঃ কমললোচনঃ ।

প্রহস্য মরুদেবাপী নমাশ্বাস্ত সমব্রবীৎ ॥ ২২ ॥

কল্কিরুবাচ ।

শুবাং পরমধর্মজ্ঞো রাজানো বিদিতাবুভৌ ।

মদাদেশকরৌ ভূত্বা নিজরাজ্যং ভবিষ্যথঃ ॥ ২৩ ॥

মরো ত্বামভিনেক্যামি নিজাযোধ্যাপুরেহধুনা ।

হত্বা শ্লেচ্ছানধর্মিষ্ঠান্ প্রজাভূতবিহিংসকান্ ॥ ২৪ ॥

দেবাপে তব রাজ্যে ত্বাং হস্তিনাপুরপতনে ।

গ্রামে অবস্থান পূর্বক একমনে বহুকাল তপশ্চা করিতে ছিলাম ।  
এক্কে আপনকার দর্শনের নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হইয়াছি । ২০  
আমি এই মরুর সহিত এবং এই সমস্ত মুনিগণের সহিত আপনকার  
চরণসরোজ লাভ করিলাম, সুতরাং আমাদিগকে আর কালের কাল  
কবলে পতিত হইতে হইবে না । আমরা আশ্রিতবৃদ্ধদিগের পদ •  
প্রাপ্ত হইব । ২১

কমললোচন কল্কি, মরু ও দেবাপির দ্রিষ্ট বাক্য শ্রবণ  
করিয়া হাত্ত পূর্বক আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিতে লাগিলেন । ২২

কল্কি কহিলেন । আমি জ্ঞাত আছি, তোমরা উভয়ে পবম  
ধর্মজ্ঞ রাজা । এক্কে তোমরা আমার আদেশানুসারে রাজা হইয়া  
নিজ নিজ রাজ্য পালন কর । ২৩ মরো ! আমি এক্কে প্রজাপীড়ক  
প্রাণিহিংসক অধাশ্রিক শ্লেচ্ছগণকে বিনাশ করিয়া তোমাকে তোমার  
নিজরাজধানী অযোধ্যাপুরীতে অভিষিক্ত করিব । ২৪ রাজর্ষি দেবাপে !

অভিসেক্ষ্যামি রাজর্ষে হত্বা পুংসকান্ রণে ॥ ২৫ ॥

মথুরায়ামহং স্থিত্বা হরিষ্যামি তু বো ভয়ম্ ।

শয্যাকর্ণানুষ্ঠে মুখান্ একজজ্ঞান্ বিনোদরান্ ॥ ২৬ ॥

হত্বা কৃতং যুগং কৃত্বা পালয়িম্যাম্যহং প্রজাঃ ।

তপোবেশং ব্রতং ত্যক্ত্বা সমাকুহ্য রথোত্তমম্ ॥ ২৭ ॥

যুবাং শস্ত্রাস্ত্রকুশলৌ সেনাগণপরিচ্ছদৌ ।

ভূত্বা মহারথৌ লোকে ময়া সহ চরিত্যথঃ ॥ ২৮ ॥

বিশাখযুপভূপালস্তনয়াং বিনয়ান্বিতাম্ ।

বিবাহে রুচিরাপাঙ্গীং স্তন্দরীং ত্বাং প্রদাস্মতি ॥ ২৯ ॥

নরো ভূপাল লোকানাং স্বস্তয়ে কুরু মে বচঃ ।

রুচিরাস্ত্রত্বাং শান্তাং দেবাপে ত্বং সমুদ্রহ ॥ ৩০ ॥

ইত্যশ্বাসকথাঃ কল্কেঃ শ্রুত্বা তৌ মুনিভিঃ সহ ।

আমি সংগ্রাম ভূমিতে পুংসগণকে সংহাৰ করিয়া তোমাকে তোমাব নিজরাজধানী হস্তিনাপুরে রাজ্যাভিষিক্ত করিব। ২৫ আমিও মথুরা-নগরীতে অবস্থান পূৰ্ব্বক তোমাদের ভয় দূৰ করিব। আমি শয্যা-কর্ণদিগকে উষ্ট্রমুখদিগকে একজজ্ঞদিগকে ২৬ সংহাৰ পুংসক সত্য যুগ স্থাপন করিয়া প্রজাগণকে পালন করিব। তোমরাও তপস্বিবেশ ও ব্রত পরিত্যাগ করিয়া মহারথে আরোহণ কর। ২৭ কারণ তোমরা শস্ত্র ও অস্ত্র প্রয়োগে কুশল ও মহারথ। তোমরা আমার সহিত (যেচ্ছ প্রভৃতি ধৰ্ম্মবিদ্যেয়ী পামরদিগের উন্মূলনার্থ) বিচরণ করিবে। ২৮ নরো! বিশাখযুপ নামক ভূপতি, বিষয়সম্পন্ন রুচিরাপাঙ্গী পবন-স্তন্দরী স্বীয় তনয়ার সহিত তোমার বিবাহ দিবে। ২৯ নরো! তুমি ভূপতি হইয়া জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত আমার বাক্য প্রতিপালন কর। দেবাপে! তুমিও শান্তা নামী রুচিরাস্ত্র তনয়াকে বিবাহ কর। ৩০

নরু দেবাণি ও মুনিগণ, কল্কির এই আশ্বাস বাক্য শ্রবণ

বিশ্বরাবিষ্টহৃদয়ো মেনাতে হরিমীশ্বরম্ ॥ ৩১ ॥

ইতি ক্রুবত্যভয়দে আকাশাং সূর্য্যসন্নিভৌ ।

রথৌ নানামণিত্রাত-ঘটিতৌ কামগৌ পুরঃ ।

সমায়াতৌ জ্বলদ্বিব্য-শস্ত্রাশ্ৰেঃ পরিবারিতৌ ॥ ৩২ ॥

দদৃশুস্তে সদোমধ্যে বিশ্বকর্ম্মবিনির্ম্মিতৌ ।

ভূপা মুনিগণাঃ সভ্যাঃ সহর্ষাঃ কিমিতীরিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

কল্কিরুবাচ ।

যুবামাদিত্যসোমেন্দ্র-যমবৈশ্রবণাঙ্গজৌ ।

রাজানৌ লোকরক্ষার্থমাভিভূতৌ বিদন্ত্যমৌ ॥ ৩৪ ॥

কালেনাচ্ছাদিতাকারৌ মম সঙ্গাদিহোদিতৌ ।

করিয়া বিশ্বরাবিষ্টহৃদয় হইয়া নিঃসংশয় রূপে হির করিগেন যে,  
তিনিই হরি ও ঈশ্বর। ৩১

কল্কি এইরূপ অভয়বাক্য বলিতেছেন, ঈদৃশ সময়ে আকাশ  
পথ হইতে দুইখানি কামগামী রথ সম্মুখে অবতীর্ণ হইল। এই বথদ্বয়  
সূর্য্যসদৃশ তেজঃসম্পন্ন নানাবিধ মণিসম্ভূত দ্বারা নির্ম্মিত ও সমুদ্র-  
দ্বিব্য অস্ত্র শস্ত্র সমূহে পরিবারিত। ৩২ মুনিগণ ভূপাবগণ ও সভ্যসকল  
সকলেই, বিশ্বকর্ম্মা কর্তৃক বিনির্ম্মিত রথ, সভামধ্যে উপস্থিত হইয়াছে,  
দেখিয়া আহ্লাদিত হইলেন এবং ইহা কি? এইরূপ বলিয়া বিশ্বয়  
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ৩৩

কল্কি কহিলেন। সকলেই অবগত আছ যে, তোমরা উভয়ে  
রাজা এবং লোকরক্ষার নিমিত্ত ভূমণ্ডল পালনের নিমিত্ত সূর্য্য চন্দ্র ইন্দ্র  
যম ও কুবেরের অংশে আবিভূত হইয়াছ। ৩৪ এতকাল তোমরা নিজ  
নিজ আকার গোপন পূর্ব্বক অবস্থান করিয়াছিলে। এক্ষণে (আমার  
আবির্ভাবে) আমার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত এখানে আগমন

যুবাং রথাবারুহতাং শক্রদত্তং মমাজ্ঞাতা ॥ ৩১ ॥

এবং বদতি বিশেষে পদ্মনাথে সনাতনে ।

দেবা ববসুঃ কুসুমৈস্তকুৰুমুনয়োহগ্রতঃ ॥ ৩৬ ॥

গঙ্গাবারিপারিক্রম-শিরোভূতিপরাগবান্ ।

শনৈঃ পর্বতজাসঙ্গশিখরং পবনো ববৌ ॥ ৩৭ ॥

তত্রায়াতঃ প্রমুদিততনুস্তপুচামীকরাভো

ধৰ্ম্মাবাসঃ সুরচিরজটাচীরভৃদগুহস্তঃ ।

লোকাতীতো নিজতনুমরুমাশিতাধর্ম্মসংঘ-

স্তেজোরশিঃ সনকসদৃশো মক্ষরো পুষ্করাক্ষঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপুরাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে চন্দ্র-

সূর্য্যবংশানুকীৰ্ত্তনং নাম চতুর্থাধ্যায়ঃ ।

করিয়াছ। অধুনা তোমরা আমার আদেশানুসারে ইন্দ্রদত্ত এই রথে অরোহণ কর। ৩১ পদ্মাপতি বিশ্বপতি সনাতন কল্কি এইবাক্য বলিতেছেন, ঐদৃশ সমরে দেবতাবা পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং মুনিগণ সম্মুখবর্তী হইয়া স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ৩৬ জাহ্নবীসলিল সঙ্গ দ্বারা পরিক্রিয় মহেশ্বর শিরঃস্থিত বিভূতির পরাগ বিশিষ্ট ও পার্বতীর অঙ্গস্পর্শে মঙ্গলময় মন্দ মন্দ বায়ু বহিতে লাগিল। ৩৭

অনন্তর সেই স্থানে এক ভিক্ষুক আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহার শরীরে আক্লাদের চিহ্ন প্রকাশ পাইতেছে। ইহার কাণ্ডি তপ্তকাঞ্চন সদৃশ উজ্জল। ইনি ধর্ম্মের একমাত্র আধার। ইনি অতি মনোহর চীবর ধারণ করিয়াছেন। ইহার হস্তে দণ্ড রহিয়াছে। ইনি লোকাতীত। ইহার শরীরের বায়ুদ্বারা পাপপুঞ্জ তিরোহিত হয়। ইনি সনকসদৃশ তেজঃপুঞ্জসম্পন্ন। ইহার লোচনদ্বয় সরোজ-সদৃশ। ৩৮

কল্কিপুরাণে তৃতীয়াংশে চন্দ্রসূর্য্যবংশানুকীৰ্ত্তননামক চতুর্থাধ্যায় সমাপ্ত।



## কল্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

অথ কল্কিঃ সমালোক্য সদসাম্পত্তিভিঃ সহ ।  
সমুখায় ববন্দে তং পাদ্যার্ঘ্যাচমনাদিভিঃ ॥ ১ ॥  
বৃদ্ধং সংবেশ্য তং ভিক্ষুং সৰ্ব্বাশ্রমনমস্কৃতম্ ।  
পপ্রচ্ছ কো ভবানত্র মম ভাগ্যাদিহাগতঃ ॥ ২ ॥  
প্রায়শো মানবা লোকে লোকানাং পারণেচ্ছয়া ।  
চরন্তি সৰ্ব্বমুহুদঃ পূৰ্ণা বিগতকল্মষাঃ ॥ ৩ ॥

মল্লযু্যবাচ ।

অহং কৃতযুগং শ্রীশ তবান্দেশকরং পরম্ ।

শুক কহিলেন । অনন্তর কল্কি ভিক্ষুককে দেখিবামাত্র  
সভাগণের সহিত গাত্ৰোত্থান করিয়া পাদ্য অর্ঘ্য ও আচমনীয়  
প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন । ১ পরে তিনি সমুদায় আশ্রমের  
পূজ্য ভিক্ষুককে উপবেশন করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি  
আমার সৌভাগ্যক্রমে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । আপনি কে ? ২  
যে সকল মনুষ্য নিষ্পাপ এবং বাঁহারা পূর্ণ ও সকলের সুহৃৎ তাঁহারা  
প্রায়ই লোকের উদ্ধারের নিমিত্ত পৃথিবীতে পর্যটন করেন । ৩

মল্লরী কহিলেন, শ্রীনাথ ! আমি একান্ত আপনকারি বশব্দ

তবাবির্ভাববিভবপ্রেক্ষণার্থমিহাগতম্ ॥ ৪ ॥

নিরুপাধির্ভবান্ কালঃ সোপাধিত্বমুপাগতঃ ।

ক্ষণদণ্ডলবাদ্যশ্চৈশ্মায়য়া রচিতং স্বয়া ॥ ৫ ॥

পক্ষাহোরাত্রমাসভূ-সংবৎসরযুগাদয়ঃ ।

তবেক্ষয়া চরন্ত্যেতে মনবশ্চ চতুর্দশ ॥ ৬ ॥

স্বায়ত্ত্ববস্ত প্রথমস্ততঃ স্বারোচিষো মনুঃ ।

তৃতীয় উত্তমস্তস্মাচ্চতুর্থস্তামসঃ স্মৃতঃ ॥ ৭ ॥

পঞ্চমো রৈবতঃ ষষ্ঠশ্চাক্ষুষঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বৈবস্বতঃ সপ্তমো বৈ ততঃ সাবর্ণিরষ্টমঃ ॥ ৮ ॥

নবমো দক্ষসাবর্ণির্ব্রহ্মসাবর্ণিকস্ততঃ ।

দশমো ধর্মসাবর্ণিরেকাদশঃ স উচ্যতে ॥ ৯ ॥

কুদ্ৰসাবর্ণিকস্তত্র মনুর্কৌ দ্বাদশঃ স্মৃতঃ ।

সত্যযুগ। আনি আপনকার আবির্ভাব ও বিভব দর্শনের নিমিত্ত  
এস্থলে আগমন করিয়াছি। ৪ আপনি নিরুপাধি কালস্বরূপ।  
আপনি ক্ষণ দণ্ড লব প্রভৃতি অঙ্গ দ্বারা এক্ষণে সোপাধি হইয়াছেন।  
আপনকার নামা দ্বারা সমুদায় জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। ৫ আপনকার।  
সান্নিধ্যবশতঃ পক্ষ দিবা রাত্রি মাস ঋতু সংবৎসর যুগ প্রভৃতি এবং  
চতুর্দশ মনু সকলেই নিয়মিতরূপে বিচরণ করিতেছে। ৬

প্রথমত স্বায়ত্ত্বব নামক মনু, দ্বিতীয় স্বারোচিষ নামক মনু,  
তৃতীয় উত্তম নামক মনু, চতুর্থ তামস নামক মনু ৭ পঞ্চম রৈবত  
নামক মনু, ষষ্ঠ চাক্ষুষ নামক মনু, সপ্তম বৈবস্বত নামক মনু, অষ্টম  
সাবর্ণি নামক মনু, ৮ নবম দক্ষসাবর্ণি নামক মনু, দশম ব্রহ্মসাবর্ণি  
নামক মনু, একাদশ ধর্মসাবর্ণি নামক মনু, ৯ দ্বাদশ কুদ্ৰসাবর্ণি

ত্রয়োদশমনুর্বেদসাবর্ণিলোকবিশ্রুতঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্দশেন্দ্রসাবর্ণিরেতে তব বিভূতয়ঃ ।

যান্ত্যর্যান্তি প্রকাশন্তে নামরূপাদিভেদতঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশাকসহস্রেন দেবানাঞ্চ চতুর্যুগম্ ।

চত্বারি ত্রীণি হে চৈকং সহস্রগণিতং মতম্ ॥ ১২ ॥

তাবৎ শতানি চত্বারি ত্রীণি হে চৈকমেব হি ।

সক্ৰ্যাক্রমেণ তেষান্তু সক্ৰ্যাংশোহপি তথাবিধঃ ॥ ১৩ ॥

একসপ্ততিকং তত্র যুগং ভুঙ্তে মনুভূবি ।

মনুনামপি সর্বেষামেবং পরিণতির্ভবেৎ ।

দিবা প্রজাপতেস্তত্ত্ব নিশা সা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৪ ॥

নামক মনু, ত্রয়োদশ সর্বাত্র বিখ্যাত বেদসাবর্ণি নামক মনু, ১০ চতুর্দশ ইন্দ্রসাবর্ণি নামক মনু। ইঁহারা সকলেই আপনকার বিভূতি স্বরূপ। ইঁহারা সকলে নামরূপাদি ভেদে গমন করিতেছেন, প্রকাশিত হইতেছেন। ১১

দেবতাদিগের দ্বাদশ সহস্র বৎসরে চতুর্যুগ হইয়া থাকে। ঐকপ চারি সহস্র বৎসরে, তিন সহস্র বৎসরে, দুই সহস্র বৎসরে এবং এক সহস্র বৎসরে (ক্রমশঃ সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলিযুগ হয়) ১২ এই যুগচতুষ্টয়ের পূর্ক সক্ৰ্যাক্রমশঃ চারিশত তিনশত দুইশত ও একশত বৎসর। এই চারিযুগের শেষ সক্ৰ্যার পরিমাণও এইরূপ। ১৩ প্রত্যেক মনু, এক সপ্ততি যুগ পৃথিবী ভোগ করিয়া থাকেন, সমুদায় মনুরই এইরূপ পরিণতি হইয়া থাকে। যতকাল চতুর্দশ মনুব অধিকার থাকে, তাহা ব্রহ্মার এক দিবস। এই কালের সপ্তশ সময় ব্রহ্মার

অহোরাত্রঞ্চ পক্ষস্তে মাসসংবৎসরভবঃ ।

সদুপাধিকৃতঃ কালো ব্রহ্মণো জন্মমৃত্যুৰ্ভুং ॥ ১৫ ॥

শতসংবৎসরে ব্রহ্মা লয়ং প্রাপ্নোতি হি ত্বয়ি ।

লয়াস্তে ত্বন্নাভিমধ্যাহ্নখিতঃ সৃজতি প্রভুঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র কৃতযুগং তেহহং কালং সন্ধৰ্ম্মপালকম্ ।

কৃতকৃত্যঃ প্রজা যত্র তন্মাম্ । মাং কৃতং বিদুঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি তদ্বচ আশ্রিত্য কল্কিনিজজনাবৃতঃ ।

প্রহর্বমতুলং লব্ধ্বা শ্রদ্ধা তদ্বচনামৃতম্ ॥ ১৮ ॥

অবহিখামুপালক্ষ্য যুগশ্চাহ জনান্ হিতান্ ।

যোদ্ধুকামঃ কলেঃ পুর্যাং হৃষ্টো বিশমনে প্রভুঃ ॥ ১৯ ॥

এক রাত্রি। ১৪ এইরূপে কাল, দিবা রাত্রি পক্ষ মাস বৎসর স্বত্ব প্রভৃতি উপাধি ধারণ করিয়া ব্রহ্মার জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি নিষ্পাদন করিয়া থাকেন। ১৫ ব্রহ্মার শত বৎসর বয়ঃক্রম হইলে তিনি আপনাতে লয় প্রাপ্ত হন। অনন্তর প্রলয় কালের অবসান হইলে প্রভু ব্রহ্মা আপনকার নাভিকমল হইতে উৎপন্ন হন। ১৬ ইহার মধ্যে আমি কালের অংশ কৃতযুগ। আমার অধিকারে উত্তম ধর্ম্ম প্রতিপালিত হয়। আমি হইতে প্রজাগণ ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা কৃতকৃত্য হয়, বলিয়া আমি কৃতযুগ নামে বিখ্যাত হইরাছি। ১৭ কল্কি, অনুচরবর্গের সহিত সত্যযুগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যারপর নাই আনন্দিত হইলেন। ১৮ কলি সংহারে সমর্থ কল্কি, সত্যযুগের আগমন দেখিয়া কলির অধিকারে বিশমন নামক পুরীতে সংগ্রাম করিতে অভিলাষী হইয়া অনুগত জনগণকে কহিলেন। ১৯ যে সকল বীর

গজরথতুরগামরাংশ্চ যোধান্  
কনকবিচিত্রবিভূষণাচিতাঙ্গান্ ।  
ধ্বতব্রিবিধবরাঙ্গশস্ত্রপুগান্  
যুধি নিপুগান্ গণয়ধ্বমানয়ধ্বম্ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীক্কিপুরাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে  
কৃতযুগাগমনং নাম পঞ্চমাধ্যায়ঃ ।

— — —

গজে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করে, যাহারা রথে আরোহণ করিয়া  
যুদ্ধ করিতে সমর্থ, যাহারা পদাতি সৈন্ত, যাহাদিগের শরীর সুবর্ণময়  
বিবিধ বিচিত্র বিভূষণে বিভূষিত, যাহারা নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণ  
করিতে সমর্থ, যাহারা সংগ্রামে নিপুণ, তাহা সৈন্তসমূহ আনয়ন  
কর ও গণনা কর ।২০

ককিপুরাণ তৃতীয় অংশ পঞ্চম অধ্যায়

সমাপ্ত

— — —



## কল্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

—  
সূত উবাচ ।

ইতি তৌ মরুদেবাপী শ্রুত্বা কল্কৈর্ধ্বজঃ পুরঃ  
কৃতোদ্ধাহৌ রথারূঢৌ সমায়াতো মহাভূজৌ ॥ ১ ॥

নানাসুধধরৈঃ সৈন্যৈরারুতো শূরমানিনৌ ।  
বদ্ধগোধান্গুলি ত্রাণৌ দংশিতৌ বদ্ধহস্তকৌ ॥ ২ ॥

কাষণায়সশিরস্ত্রাণৌ ধনুর্দ্ধরধুরন্ধরৌ ।  
অক্ষৌহিণীভিঃ বড়্ভিস্ত কম্পয়ন্তৌ ভুবং ভরৈঃ ॥ ৩ ॥

বিশাখযূপ ভূপস্ত গজলক্ষৈঃ সমাবৃতঃ ।

অশ্বৈঃ সহস্রনিযুতৈ রথৈঃ সপ্তসহস্রকৈঃ ॥ ৪ ॥

সূত কহিলেন। অনন্তর কৃতবিবাহ মহাবাহু মরু ও দেবাপি, কল্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রথারোহণ পূর্বক সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।<sup>১</sup> তাঁহারা উভয়ে অসংখ্য সৈন্য সমূহে পরিবৃত ও নানা প্রকার অস্ত্রশস্ত্রধারী। তাঁহারা স্বয়ং মহাবীর বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। তাঁহাদের হস্ত ও সমুদায় শরীর বর্ম্ম দ্বারা আচ্ছাদিত। তাঁহাদের অঙ্গুলি সমূহে অঙ্গুলিত্রাণ রহিয়াছে।<sup>২</sup> তাঁহাদের মস্তক কৃষ্ণবর্ণ শিরস্ত্রাণে সুশোভিত রহিয়াছে। তাঁহারা সর্ব্বাপেক্ষা উত্তম ধনুর্দ্ধারী। তাঁহারা ছয় অক্ষৌহিণী সেনা দ্বারা ভূমণ্ডল পবি কম্পিত করিতেছেন।<sup>৩</sup> বিশাখযূপ নামক ভূপতি এক লক্ষ হস্তি দ্বারা, শত লক্ষ অশ্ব দ্বারা, সপ্ত সহস্র রথধারা পরিবৃত ছিলেন।<sup>৪</sup>

পদাতিভির্দ্বিলক্ষৈশ্চ সন্নৈধ্বতকামু কৈঃ ।  
 বাতোক্কতোভরোষীবৈঃ সৰ্বতঃ পরিবারিতঃ ॥ ৫ ॥  
 রুধিরাশ্বসহস্রাণাং পঞ্চাশদ্বিশ্বহারথৈঃ ;  
 গজৈর্দশশতৈশ্চ তৈর্নবলক্ষৈর্বতো বভৌ ॥ ৬ ॥  
 অক্ষৌহিনীভির্দশভিঃ কল্কিঃ পরপুরঞ্জয়ঃ ।  
 সমাবৃতস্তথা দেবৈরেবমিন্দ্রো দিবি স্বরাট্ ॥ ৭ ॥  
 ভ্রাতৃপুত্রসুহৃদ্বিশ্চ মুদিতঃ সৈনিকৈর্বতঃ ।  
 বর্যৌ দিগ্বিজয়াকাঙ্ক্ষী জগতামীশ্বরঃ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥  
 কালে তস্মিন্ দ্বিজো ভূত্বা ধর্ম্মঃ পরিজনৈঃ সহ ।  
 সমাজগাম কলিনা বলিনাপি নিরাকৃতঃ ॥ ৯ ॥  
 ঋতং প্রসাদমভয়ং সুখং মুদমথ স্বয়ম্ ।  
 যোগমর্থং ততোহদর্পং স্মৃতিং ক্ষেমং প্রতিশ্রয়ম্ ॥ ১০ ॥

তাঁহার সহিত দুই লক্ষ পদাতিক সৈন্য সুসজ্জিত হইয়া ধনুর্ধারণ পূর্বক  
 উপস্থিত হইরাছিল। বায়ু দ্বারা তাহাদের উষ্ণীষ ও উত্তরীয় বস্ত্র  
 কম্পমান হইতেছিল। ৫ এতদ্ব্যতীত তাঁহার সহিত পঞ্চাশৎ সহস্র  
 রক্তবর্ণ অশ্ব এবং দশ সহস্র মত্ত হস্তী বহুসংখ্য মহারথ এবং নয় লক্ষ  
 পদাতিক সৈন্য ছিল। ৬ পরপুরঞ্জয় কল্কি, এইরূপে দেবলোকস্থিত  
 দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় দশ অক্ষৌহিনী সেনাগণে পরিবৃত হইয়া শোভা  
 পাইতে লাগিলেন। ৭ জগতের ঈশ্বর প্রভু কল্কি এইরূপে ভ্রাতৃ-  
 পুত্রগণে সুহৃদগণে ও সৈন্যসমূহে পরিবৃত হইয়া দিগ্বিজয় করিবার  
 অভিলাষে যাত্রা করিলেন। ৮

এই সময় বলবান্ কলি কর্তৃক নিরাকৃত ধর্ম্ম, ব্রাহ্মণ বেশ  
 ধারণ করিয়া সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন। ৯ তাঁহার অশ্ব-

নরনারায়ণৌ চোভৌ হরেরংশৌ তপোব্রতো ।  
 ধর্মস্বৈতান্ সমাদায় পুত্রান্ স্ত্রীশ্চাগতস্বরন্ ॥ ১১ ॥  
 শ্রদ্ধা মৈত্রী দয়া শান্তি স্তুতিঃ পুষ্টিঃ ক্রিয়োন্নতিঃ ।  
 বুদ্ধির্মেধা তিতিক্ষা চ হ্রীমূর্তির্ধর্মপালকাঃ ॥ ১২ ॥  
 এতাস্তেন সহায়াতা নিজবন্ধুগণৈঃ সহ ।  
 কল্কিমালোকিতুং তত্র নিজকার্যং নিবেদিতুন্ ॥ ১৩ ॥  
 কল্কির্বিজং সমাসাদ্য পূজয়িত্বা যথাবিধি ।  
 প্রোবাচ বিনয়পন্নঃ কস্ত্বং কস্মাদিহাগতঃ ॥ ১৪ ॥  
 স্ত্রীভিঃ পুত্রৈশ্চ সহিতঃ ক্ষীণপুণ্য ইব গ্রহঃ ।  
 কুশ্চ বা বিষয়াদ্রাজস্তুতত্বং বদ তত্ত্বতঃ ॥ ১৫ ॥  
 পুত্রাঃ স্ত্রিয়শ্চ তে দীনাঃ হীনস্ববলপৌরুষাঃ ।  
 বৈষ্ণবাঃ সাধবো যদ্বৎ পাষণ্ডৈশ্চ তিরস্কৃতাঃ ॥ ১৬ ॥

চরবর্গের মধ্যে ঋত প্রসাদ অতঃস্থ প্রীতি যোগ অর্থ অনহঙ্কার  
 স্তুতি ক্ষেম প্রতিশ্রয়।১০ এবং হরির অংশ তপোনিষ্ঠ নরনারায়ণ  
 ছিলেন। এই সমুদায়কে গ্রহণ করিয়া এবং স্ত্রী পুত্র লইয়া ধর্ম সেই  
 স্থানে ওরাপূর্বক আগমন করেন।১১ শ্রদ্ধা মৈত্রী দয়া শান্তি তুষ্টি পুষ্টি  
 ক্রিয়া উন্নতি বুদ্ধি মেধা তিতিক্ষা হ্রী, ধর্মপালক এই অষ্টমূর্তি।১২  
 নিজ বন্ধুগণে পরিমৃত হইয়া কল্কিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এবং  
 নিজ কার্য নিবেদন করিবার নিমিত্ত ধর্মের সহিত সেই স্থলে আগমন  
 করিলেন।১৩ কল্কি ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া বিনয়পূর্বক যথাবিধানে  
 তাঁহার পূজা করিলেন এবং কহিলেন, আপনি কে? কোথা হইতে  
 আগমন করিয়াছেন?১৪ আপনি ক্ষীণপুণ্য ব্যক্তির ন্যায় স্ত্রী ও  
 পুত্রগণের সহিত কোন্ রাজার অধিকার হইতে আগমন করিলেন,  
 হাঁহা প্রকৃত প্রস্তাবে আমাকে বলুন।১৫ পাষণ্ড কর্তৃক পরাভূত

কল্কে রিতি বচঃ শ্ৰুত্বা ধৰ্ম্মঃ শৰ্ম্ম নিজং স্মরন্ ।

প্রোবাচ কমলানাথম্ অনাথস্বতিকাভরঃ ॥ ১৭ ॥

পুত্রেঃ স্ত্রীভির্নিজজ্ঞনৈঃ কৃতাজ্জলিপুটেইরিম্ ।

স্তত্বা নত্বা পূজয়িত্বা মুদিতং তং দয়াপরম্ ॥ ১৮ ॥

ধৰ্ম্ম উবাচ ।

শৃণু কল্কে মমাখ্যানং ধৰ্ম্মোহহং ব্রহ্মরূপিণঃ ।

তব বক্ষঃস্থলাজ্জাতঃ কামদঃ সৰ্বদেহিনাম্ ॥ ১৯ ॥

দেবানাং গ্রনীর্যকব্যানাং কামধুগ্বিভুঃ ।

তবাজ্জয়া চরাম্যেব সাধুকীৰ্ত্তিকনন্বহম্ ॥ ২০ ॥

সোহহং কালেন বলিনা কলিনাপি নিরাকৃতঃ ।

বিকুপরায়ণ সাধুগণের নায় আপনকার পুত্রগণ ও স্ত্রীগণ বলহীন পৌরুষহীন ও একান্ত কাতর হইয়াছেন। ১৬ অনাথ ও অতি কাতর ধৰ্ম্ম, কমলানাথ কল্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ মঙ্গলের নিমিত্ত উত্তর করিলেন। ১৭ প্রথমত তিনি, পুত্রগণ স্ত্রীগণ ও অনুচরবর্গের সহিত কৃতাজ্জলিপুটে আনন্দময় দয়াময় হরির পূজা পূর্বক নমস্কার করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। ১৮

অনন্তর ধৰ্ম্ম কহিলেন। কল্কে! আমার বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। আমি পিতামহরূপী আপনকার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। আমার নাম ধৰ্ম্ম। আমি সকল প্রাণীর অভিপ্রেত সন্ধ করিয়া থাকি। ১৯ আমি দেবগণের অগ্রগণ্য। আমি যজ্ঞে ব্যাকব্যের অংশভাগী। আমি যজ্ঞের ফল প্রদান করিয়া সাধুদিগের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকি। আমি আপনকার আজ্ঞানুসারে নিয়ত সাধুদিগের কার্য্য করিয়া বিচরণ করি। ২০ এক্ষণে শক কাষোজ্জবর প্রভৃতি শ্লেচ্ছজাতিগণ কলির অধিকারে বাস করিতেছে।

শককাম্বোজশবরৈঃ সর্বৈরাবাসবাসিনা ॥ ২১ ॥

অধুনা তেহখিলাধার ! পাদমূলমুপাগতঃ ।

যথা সংসারকালাগ্নিনংতপ্তাঃ সাধবোহর্দিতাঃ ॥ ২২ ॥

ইতি বাগ্ভিরপূর্বাভিধ্ব্যেণ পরিতোষিতঃ ।

কল্কিঃ কল্কহরঃ শ্রীমানাহ সংহর্ষয়ন্ শনৈঃ ॥ ২৩ ॥

ধর্ম্ম ! কৃতযুগং পশ্য মরুং চণ্ডাংশুবংশজম্ ।

মাং জানাসি যথা জাতং ধাতৃপ্রার্থিতবিগ্রহম্ ॥ ২৪ ॥

কীটকে বৌদ্ধদলনমিতি মত্বা স্মখী ভব ।

অবৈষ্ণবানামন্তেষাং তবোপদ্রবকারিণাম্ ।

জিহ্বাংসূর্যামি সেনাভিশ্চর গাং ভ্রং বিনির্ভয়ঃ ॥ ২৫ ॥

কা ভীতিশ্চে ক মোহোহস্তি যজ্ঞদানতপোত্রিতৈঃ ।

সেই বলবান্ কলি কর্তৃক আমি কালক্রমে পরাভূত হইয়াছি। ২১  
হে জগদাধার ! এক্ষণে সাধুগণ সংসাররূপ কালাগ্নি দ্বারা সন্তপ্ত হইয়া  
প্রপীড়িত হইয়াছেন। এই জন্ত আমি আপনকার চরণোপাড়ে  
উপস্থিত হইলাম। ২২

পাপনাশক শ্রীমান্ কল্কি, ধর্ম্মের এই অপূর্ব বাক্য শ্রবণে  
পরিতুষ্ট হইয়া সকলের হর্ষোৎপাদনপূর্বক ধীরে ধীরে কহিলেন। ২৩  
ধর্ম্ম ! এই দেখ সত্যযুগ উপস্থিত হইয়াছেন। ইনি সূর্য্যবংশীয়  
রাজা। ইঁহার নাম মরু। আমি ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে বেরূপে  
শরীর ধারণ করিয়াছি, তাহা তুমি জ্ঞাত আছ। ২৪ কীটক দেশে  
বৌদ্ধগণের দমন করিয়াছি, তুমি ইহা জ্ঞাত হইলে স্মখী হইবে।  
বাহারা বৈষ্ণব নহে যাঁহারা তোমার প্রতি উপদ্রব করিয়া থাকে,  
আমি তাহাদের সংহারের নিমিত্ত সেনাগণের সহিত যাত্রা করিতেছি।  
এক্ষণে তুমি নির্ভয় চিত্তে ভূতলে বিচরণ কর। ২৫ যখন আমি উপ-



সহিতঃ সংচর বিভো ! ময়ি সত্যে ব্যুপস্থিতে ॥ ২৬ ॥

অহং যামি ত্বয়াগচ্ছ স্বপুত্রৈর্বাঙ্কবৈঃ সহ ।

দিশাং জয়ার্থং ত্বং শত্রুনিগ্রহার্থং জগৎপ্রিয় ॥ ২৭ ॥

ইতি কল্কের্বচঃ শ্রুত্বা ধর্ম্যঃ পরমহর্ষিতঃ ।

গন্তুং কৃতমতিশ্বেন আধিপত্যময়ুং স্মরন্ ॥ ২৮ ॥

সিদ্ধাশ্রমে নিজজনানবস্থাপ্য স্ত্রিয়শ্চ তাঃ ॥ ২৯ ॥

সন্নদ্ধঃ সাধুসংকারৈর্বেদব্রহ্মমহারথঃ ।

নানাশাস্ত্রাশ্বেষণেষু সংকল্পবরকামূকঃ ॥ ৩০ ॥

সপ্তস্বরাস্থো ভূদেবসারথির্বহ্নিরাশ্রয়ঃ ।

ক্রিয়াভেদবলোপেতঃ প্রয়যৌ ধর্ম্যনায়কঃ ॥ ৩১ ॥

স্থিত হইয়াছি, যখন সত্যযুগ উপস্থিত হইয়াছে, তখন তোমার ভয় কি। তুমি কি জন্ত মোহাভিভূত হইতেছ। এক্ষণে তুমি যজ্ঞ দান তপস্শ্রা ও ব্রতের সহিত বিচরণ কর। ২৬ ধর্ম্য! তুমি জগতের প্রিয়। তুমি পুত্রগণের সহিত ও বন্ধুগণের সহিত দিগ্বিজয়ের নিমিত্ত এবং শত্রু দমনের নিমিত্ত যাত্রা কর, আমি তোমার সহিত গমন করিতেছি। ২৭

ধর্ম্য, কল্কির এই বাক্য শ্রবণপূর্বক যারপর নাই আনন্দিত হইয়া নিজ আধিপত্য স্মরণপূর্বক কল্কির সহিত গমন করিতে অভিলাষী হইলেন। ২৮ ধর্ম্য যাত্রাকালে স্ত্রীগণকে ও অনুচরগণকে সিদ্ধাশ্রমে রাখিয়া গেলেন। ২৯ ধর্ম্য যখন যুদ্ধযাত্রা করেন, তখন সাধুদিগের সংকার তাঁহার সংগ্রামবেশ হইল। বেদ এবং ব্রহ্ম মহারথস্বরূপ উপস্থিত হইল। নানাবিধ শাস্ত্রাশ্বেষণ বিষয়ে যে কঙ্কল, তাহা তাঁহার শরাসন স্বরূপ হইল। ৩০ বেদের সপ্তস্বর তাঁহার রথের সপ্ত অশ্ব হইল। ব্রাহ্মণ তাঁহার সারথি হইলেন। বহ্নি তাঁহার আশ্রয়

যজ্ঞদানতপঃপাত্ৰৈৰ্যমৈশ্চ নিয়মৈর্বৃতঃ ।

খশকাম্বোজকান্ সৰ্বান্ শরবান্ বৰ্ষকানপি ॥ ৩২ ॥

জেতুং কল্কির্যযৌ যত্র কলেরাবাসমীপিতম্ ।

ভূতবাসবলোপেতং সারমেয়বরাকুলম্ ॥ ৩৩ ॥

গোমাংসপুতিগন্ধাঢ্যং কাকোল্লু কশিবারতম্ ।

ক্ৰীণাং দুৰ্দ্যুতকলহবিবাদব্যসনাশ্রয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

ঘোরং জগদ্রয়করং কামিনীস্বামিনং গৃহম্ ।

কলিঃ শ্রোত্বোদ্যমং কল্কেঃ পুত্রপৌত্রবৃতঃ ক্রুধা ॥ ৩৫ ॥

পুরাদিশসনাং প্রায়াং পেচকাকুরথোপরি ।

ধৰ্ম্মঃ কলিং সমালোক্য ঋষিভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থাৎ তাঁহার বসিবার আসন হইলেন। এইরূপে ধর্ম্মরূপ সেনানা  
বিবিধ ক্রিয়ানুষ্ঠানরূপ ভূরিবলে পরিবৃত হইয়া যাত্রা করিলেন। ৩১

এইরূপে কল্কি যজ্ঞ, দান, তপস্তা, যম, নিয়ম প্রভৃতি পাত্ৰগণে  
পরিবৃত হইয়া খশ কাম্বোজ শবর বর্ষর প্রভৃতি শ্লেচ্ছগণকে ৩২  
পূরাজয় করিবার নিমিত্ত, কলির অভীষ্ট আবাসে গমন করিলেন।  
কলির আবাস ভূতের আবাসরূপ হওয়াতে দৃঢ়ীভূত হইয়াছিল।  
ইহার চতুর্দিক কুকুরসমূহে সমাকুল। ৩৩ এই স্থানে গোমাংসের দুর্গন্ধ  
সঞ্চারিত হইতেছে। এই স্থান, কাকগণ ও উল্লুকগণ বেষ্টন করিয়া  
রহিয়াছে। ইহা নারাদিগের কলহ বিবাদ নানাবিধ ব্যসন ও দ্যুত-  
ক্ৰীড়ার আশ্রয়। ৩৪ এই পুরী ঘোররূপ ও জগতের ভয়জনক। এই  
পুরীতে সকলেই নারীগণের আচ্ছাবহ। কলি কল্কির যুদ্ধযাত্রার  
উদ্যোগ শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে পুত্র পৌত্রগণে পরিবৃত হইয়া ৩৫  
পেচকধ্বজ রথে আরোহণপূর্বক বিশসন নামক নগর হইতে বহির্গত  
হইল। ধর্ম্ম কলিকে অবলোকন করিয়া ঋষিগণে পরিবৃত হইয়া ৩৬

যুযুধে তেন সহন। কল্কিবাক্যপ্রচোদিতঃ ।

ঋতেন দন্তঃ সংগ্রামে প্রসাদো লোভমাস্বয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

সময়াদভয়ং ক্রোধো ভয়ং স্তম্ভমুপাযযৌ ।

নিরয়ো মুদমাসাদ্য যুযুধে বিবিধায়ুধৈঃ ॥ ৩৮ ॥

আধির্যোগেন চ ব্যাধিঃ ক্লেমেণ চ বলীয়সা ।

প্রশ্রয়েণ তথা গ্লানির্জরা স্মৃতিমুপাস্বয়ৎ ॥ ৩৯ ॥

এবং রুতো মহাঘোরো যুদ্ধঃ পরমদারুণঃ ।

তং দ্রষ্টুমাগতা দেবা ব্রহ্মাদ্যাঃ খে বিভূতিভিঃ ॥ ৪০ ॥

মরুঃ খশৈশ্চ কাশ্যোজৈযুযুধে ভীমবিক্রমৈঃ ।

দেবাপিঃ সমরে চৈনৈর্বর্বরৈস্তদৃগ্গণৈরপি ॥ ৪১ ॥

বিশাখযুপভূপালঃ পুলিন্দৈঃ স্বপচৈঃ সহ ।

কল্কির আজ্ঞানুসারে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন । ঋতের সহিত দন্তের যুদ্ধ হইতে লাগিল । প্রসাদ লোভকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন । ৩৭ অভয়ের সহিত ক্রোধের এবং স্তম্ভের সহিত ভয়ের সংগ্রাম হইতে লাগিল । নিরয় প্রীতির নিকট উপস্থিত হইয়া বহুবিধ অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা যুদ্ধ করিতে লাগিল । ৩৮ আধি যোগের সহিত এবং ব্যাধি বলবান্ ক্লেমের সহিত সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হইল । গ্লানি প্রশ্রয়ের সহিত জরা স্মৃতির সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । ৩৯ এই রূপে পরম দারুণ মহাঘোর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ সেই যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত স্ব স্ব বিভূতি সহিত আকাশপথে আগমন করিলেন । ৪০

মরু, ভীম পরাক্রম খশ ও কাশ্যোজদিগের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । দেবাপি, চীন ( চোল ) বর্কর ও তাহাদের অনুচরবর্গের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন । ৪১ বিশাখযুপনামক ভূপতি, পুলিন্দ ও স্বপচগণের সহিত মহাপ্রভাশালী বিবিধ দিব্য অস্ত্রশস্ত্রসমূহ দ্বারা

যুযুধে বিবিধৈঃ শস্ত্রৈরস্ত্রৈদি বৈশ্মহাপ্রভৈঃ ॥ ৪২ ॥  
 কল্কিঃ কোকবিকোকাভ্যাং বাহিনীভির্বরাযুধৈঃ ।  
 তৌতু কোকবিকোকৌ চ ব্রহ্মণো বরদর্পিতৌ ॥ ৪৩ ॥  
 ভ্রাতরৌ দানবশ্রেষ্ঠৌ মভৌ যুদ্ধবিশারদৌ ।  
 একরূপৌ মহাসত্ত্বৌ দেবানাং ভয়বর্জনৌ ॥ ৪৪ ॥  
 পদাতিকৌ গদাহস্তৌ বজ্রাঙ্গৌ জয়িনৌ দিশাম্ !  
 শূরৈঃ পরিবৃতৌ বৃত্যজিতাবেকত্র যোধনাং ॥ ৪৫ ॥  
 তাভ্যাং স যুযুধে কল্কিঃ সেনাগণসমম্বিতঃ ।  
 শুভানাং কল্কিসৈন্তানাং সমরস্তুমুলোহভবৎ ॥ ৪৬ ॥  
 হ্রেষিতৈর্বৃংহিতৈর্দন্তশকৈর্দণ্ডংকারনাদিতৈঃ ।

সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। ৪২ কল্কি, সৈন্তসমূহে পরিবৃত হইয়া  
 বিবিধ উত্তম অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা কোক ও বিকোকের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত  
 হইলেন। এই কোক ও বিকোক ব্রহ্মার বরে অতিশয় দর্পান্বিত  
 হইয়াছিল। ৪৩ এই দুই ভ্রাতা দানবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অতিশয় উন্নত  
 এবং সংগ্রাম বিষয়ে উত্তম নিপুণ। এই দুই ভ্রাতা পরস্পর একান্ত  
 স্বরূপ মহাবলশালী এবং দেবতাদিগের ভয়জনক। ৪৪ ইহাদের শরীর  
 বজ্রের ত্যায় কঠিন। ইহারা দিগ্‌বিজয়ী। ইহারা দুই ভ্রাতা একত্র  
 হইয়া সংগ্রাম করিলে মৃত্যুকেও জয় করিতে পারে। ইহারা উভয়ে  
 মহাবীর সৈন্তসমূহে পরিবৃত হইয়া গদা হস্তে করিয়া পাদচারে যুদ্ধ  
 করিতে আরম্ভ করিল। ৪৫ কল্কি সেনাগণে পরিবৃত হইয়া এই  
 কোক ও বিকোকের সহিত তুমুল সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। কল্কির  
 সৈন্তসমূহ মধ্যে প্রধান প্রধান যোধগণ তুমুল যুদ্ধ করিতে লাগিল। ৪৬

অশ্বগণের হ্রেষারব দ্বারা, করিগণের বৃংহিত দ্বারা, দন্ত শব্দ  
 দ্বারা, শরাসনের টঙ্কার দ্বারা, শূরগণের বাহবেগ দ্বারা, মৃত্যুযাত ও

শূরোঽকুটৈৰ্বাহবেগৈঃ সংশকন্তলতাড়নৈঃ ॥ ৪৭ ॥

সংপূৰিতা দিশঃ সৰ্ব্বা লোকা নো শস্ম লেভিৰে ।

দেবাস্চ ভয়সংব্রস্তা দিবি ব্যস্তপথা যযুঃ ॥ ৪৮ ॥

পাশৈর্দগৈঃ খড়্গশক্ত্যষ্টিশূলৈ-

গদাঘাতৈৰ্বাণপাতৈশ্চ ঘোরৈঃ ।

যুদ্ধে শূরাশ্চিন্নবাহুজিহ্মধ্যাঃ

পেতুঃ সংখ্যে শতশঃ কোটিশশ্চ ॥ ৪৯ ॥

ইতি কল্কিপুৰাণেহমুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে

কল্কিসেনাসংগ্রামো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

— —

চপটাঘাত দ্বারা, মহাশক উৎপন্ন হইতে লাগিল। ৪৭ এই শব্দে দশ-  
দিক্ পূৰিত হইল। তখন কোন মনুষ্যই নিৰ্বৃতি লাভ করিতে পারিল  
না। দেবগণ ভয়ে সন্ত্রস্ত হইয়া আকাশে বিপর্যস্ত পথে গমন করিতে  
লাগিলেন। ৪৮

এই সংগ্রামে পাশাস্ত্র দ্বারা, দণ্ড দ্বারা, খড়্গ দ্বারা, শক্তি দ্বারা,  
ঋষ্টি দ্বারা, শূল দ্বারা, গদা দ্বারা, ঘোর শরনিকর দ্বারা, কোটি কোটি  
বীরগণের বাহু চরণ ও মধ্যদেশ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া রণভূমি ব্যাপ্ত  
হইতে লাগিল। ৪৯

কল্কি পুৰাণ, তৃতীয় অংশে, সংগ্রাম নামক ষষ্ঠ অধ্যায়

সমাপ্তঃ ।

— — — — —



# কঙ্কি পুরাণম্

তৃতীয়াংশঃ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

এবং প্রবৃত্তে সংগ্রামে ধর্মঃ পরমকোপনঃ ।

কৃতেন সহিতো ঘোরং যুযুধে কলিনা সহ ॥১॥

কলির্দমিত্রবাণৈর্গাৈধর্মস্যাপি কৃতস্য চ ।

পরভূতঃ পুরীং প্রয়াৎ ত্যক্তা গর্দভবাহনম্ ॥২॥

বিচ্ছিন্নপেচকরথঃ অবদ্রক্তাঙ্গসঞ্চয়ঃ ।

ছুছুগন্ধঃ করালাস্যঃ স্ত্রীস্বামিকমগাদ্ গৃহম্ ॥৩॥

দন্তঃ সন্তোগরহিতোদ্ধূতবাণগণাহতঃ ।

উগ্রশ্রবা কহিলেন । এইরূপ মহাসংগ্রাম আরম্ভ হইলে ধর্ম ধারণ করাই ক্রোধপূর্বক সত্যযুগের সমভিব্যাহারে একত্র হইয়া কলির সহিত যার যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ।১ পরে ধর্ম ও সত্যযুগের ভীষণ গাণসমূহ দ্বারা কলি, পরভূত হইয়া গর্দভবাহন পরিত্যাগ পূর্বক নৈজপুরীতে প্রবেশ করিল ।২ তাহার পেচকাক রথ ছিন্নভিন্ন হইল, সমুদায় শরীরে রক্তস্রাব হইতে লাগিল । তাহার গাত্রে ছুঁচার গন্ধ বহিতে লাগিল । তাহার মুখ অতীব ভীষণ আকার ধারণ করিল । কলি এইরূপ অবস্থাপন্ন হইয়া স্ত্রীস্বামিক গৃহে প্রবিষ্ট হইল ।৩

নিজ কুলের অঙ্গারস্বরূপ নিঃসার দন্তঃ সন্তোগরহিত কর্তৃক

ব্যাকুলঃ স্বকুলান্গারো নিঃসারঃ প্রাবিশদগৃহম্ ॥৪॥

লোভঃ প্রসাদাভিহতো গদয়া ভিন্নমস্তকঃ ।

সারমেয়রথং ছিন্নং ত্যক্ত্বাগাদ্রধিরং বমন্ ॥৫॥

অভয়েন জিতঃ ক্রোধঃ কষায়ীকৃতলোচনঃ ।

গন্ধাখুবাহং বিচ্ছিন্নং ত্যক্ত্বা বিশসনং গতঃ ॥৬॥

ভয়ং স্মৃথতলাঘাতাদগতাস্থন্যপতদুভুবি ।

নিরয়ো মুদমুষ্টিভ্যাং পীড়িতো যমমাযযৌ ॥৭॥

আধিব্যাধ্যাদয়ঃ সর্বৈ ত্যক্ত্বা বাহমুপাদ্রবন্ !

নানাদেশান্ ভয়োদ্বিগ্নাঃ কৃতবাণপ্রপীড়িতাঃ ॥৮॥

ধর্ম্মঃ কৃতেন সহিতো গত্বা বিশসনং কলেঃ ।

নিক্সিপ্ত বাণসমূহে আহত হইয়া ব্যাকুলিত হৃদয়ে নিজগৃহে প্রবেশ করিল। ৪ লোভপ্রসাদ কর্তৃক অভিহত হইল। শদাঘাতে তাহার মস্তক চূর্ণ হইয়া গেল। তাহার সারমেয় যুক্ত রথ চূর্ণ হওয়াতে সে তাহা পরিত্যাগ করিয়া ক্রধির বমন করিতে ২ পলায়ন করিল। ৫ অভয়ের সহিত সংগ্রামে ক্রোধ পরাজিত হইল। তাহার নয়নদ্বয় কলুষিত হইয়া উঠিল। তাহার দুর্গন্ধ মূষিকযুক্ত রথ ছিন্নভিন্ন হওয়াতে সে তাহা পরিত্যাগ করিয়া বিশসন নগরের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইল। ৬ ভয়, স্মৃথের করতলাঘাতে গতাস্থ হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল। নিরয়, প্রীতির মুষ্ট্যাঘাতে প্রপীড়িত হইয়া যমসদনে গমন করিল। ৭ আধিব্যাধি প্রভৃতি সকলেই সত্যযুগের শরনিকর দ্বারা নিপীড়িত হইয়া নিজনিজ বাহন পরিত্যাগ পূর্বক ভয়াকুলিত চিত্তে নানা দেশে পলায়ন করিল। ৮

অনন্তর ধর্ম্ম, কৃতযুগের সত্তিত মিলিত হইয়া কলির প্রধান রাজ-

নগরং বাণদহনৈর্দদাহ কলিনা সহ ॥৯॥

কবির্বিপ্লুষ্ঠনর্বাস্তো যুতদারো যুতপ্রজঃ।

জগামৈকৌ রুদন্ দীনো বর্ষান্তরমলক্ষিতঃ ॥১০॥

মরুস্ত শককাশ্বোজান্ জগ্নে দিব্যাস্ত্রতেজসা।

দেবাপিঃ শবরাংশ্চোলান্ বর্ষরাং স্তদৃগ্গণানপি ॥ ১১ ॥

দিব্যাস্ত্রশস্ত্রসম্পাতৈরদ্রিয়ামাস বীর্যবান্।

বিশাখযুপভূপালঃ পুলিন্দান্ পুরুমানপি ॥ ১২ ॥

জঘান বিমল প্রজ্ঞঃ খড়্গপাতেন ভূরিণা।

নানাস্ত্রশস্ত্রবর্ষেষু যোধা নেশুরনেকধা ॥ ১৩ ॥

কল্কিঃ কোকবিকোকাভ্যাং গদাপাণিযুধাং পতিঃ।

যুযুধে বিশ্বাসবিজ্ঞো লোকানাং জনয়ন্ ভয়ং ॥ ১৪ ॥

ধানী বিশসন নামক নগরে প্রবেশ করিলেন এবং শরাগ্নি দ্বারা কলির সহিত ঐ নগর দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন।৯ কলির সর্বাঙ্গ দগ্ধ হইয়া গেল। তাহার স্ত্রী পুত্র সমুদায়ই যমসদনের অতিথি হইল। সে একাকী দীন অন্তঃকরণে রোদন করিতে করিতে অলক্ষিতরূপে অন্যবর্ষে পলায়ন করিল।১০

এদিকে মরু দিব্যাস্ত্রসমূহের তেজোদ্বারা শক ও কাশ্বোজ দিগকে নিপাতিত করিলেন। দেবাপিও শবর চোল ও বর্ষরদিগকে ঐরূপ উন্মূলিত করিলেন।১১ পরন তেজস্বী বিশাখযুপ ভূপতি, দিব্য অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ দ্বারা পুলিন্দ ও পুরুসদিগকে পরাজয় করিলেন।১২ নির্মলবুদ্ধিসম্পন্ন বিশাখযুপ, নিরন্তর খড়্গপ্রহার দ্বারা এবং বহুবিধ অস্ত্রশস্ত্র বর্ষণ দ্বারা বিপক্ষগণকে সংহার করিতে লাগিলেন। এইরূপ বিপক্ষপক্ষীয় যোদ্ধাগণের মধ্যে অনেকেই নিহত হইল।১৩

গদাপ্রয়োগকুশল মহাযোদ্ধা কল্কি, গদা হস্তে লইয়া সমুদয়

বৃকাস্থরশ্চ পুত্রৌ তৌ নপ্তারৌ শকুনেহরিঃ ।

তয়োঃ কল্কিঃ স যুযুধে মধুকৈটভয়োৰ্যথা ॥ ১৫ ॥

তয়োগদাপ্রহারেণ চূর্ণিতাঙ্গশ্চ তৎপতেঃ ।

করাৎ চ্যুতাপতদ্ভূমৌ দৃষ্টেচ্চুরিত্যহো জনাঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ পুনঃ ক্রুধা বিষ্ণুর্জগজ্জিষ্ণুর্মহাভূজঃ ।

ভল্লকেন শিরস্তশ্চ বিকোকশ্চাচ্ছিনৎ প্রভুঃ ॥ ১৭ ॥

মৃতৌ বিকোকঃ কোকশ্চ দর্শনাদুখিতৌ বলী ।

তদৃষ্ট্বা বিস্মিতা দেবাঃ কল্কিশ্চ পরবীরহা ॥ ১৮ ॥

প্রতিকর্ত্তুর্গদাপাণেঃ কোকশ্চাপ্যচ্ছিনচ্ছিরঃ ।

মৃতঃ কোকৌ বিকোকশ্চ দৃষ্টিপাতাৎ সমুখিতঃ ॥ ১৯ ॥

লোকের ভয় উৎপাদনপূর্ব্বক কোক ও বিকোকের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । ১৪ এই ইছভ্রাতা বৃকাস্থরেরপুত্র এবং শকুনির পৌত্র। হরি, পূর্ব্বোক্ত যোদ্ধা ও কৈটভের সহিত সংগ্রাম করিয়া ছিলেন, সেই রূপ এই দুই মহাবীরের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । ১৫ পরে এই উভয়েব গদা প্রহার দ্বারা কল্কির অঙ্গ চূর্ণিত হইল। তাঁহার হস্ত হইতে গদা প্রচ্যুত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। সকলেই তাহাদেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । ১৬

অনন্তর ত্রিলোকবিজয়ী মহাভূজ জগৎপতি বিষ্ণু, পুনর্কীব ক্রোধাধিত হইয়া ভল্লনামক অস্ত্র দ্বারা বিকোকের মস্তক ছেদন করিলেন । ১৭ মহাবল বিকোকের মৃত্যু হইল বটে, কিন্তু সে ভ্রাতার দর্শন মাত্রে মৃত্যু শয্যা হইতে উত্থিত হইল। এতদর্শনে দেবগণ এবং বিপক্ষবীরসংহারক কল্কি বারংবার নাই বিস্ময়াপন্ন হইলেন । ১৮ গদাপানি কোক, বিকোকের পুনরুজ্জীবনের কারণ হওয়াতে কল্কি কোকেরও মস্তক ছেদন করিলেন। কোক মৃত হইল বটে কিন্তু বিকোকের দৃষ্টিপাতে তৎক্ষণাৎ জীবনপ্রাপ্ত হইয়া উত্থিত হইল । ১৯

পুনস্তৌ মিলিতৌ তেন যুযুধাতে মহাবলৌ ।  
 কামরূপধরৌ বীরৌ কালমৃত্যু ইবাপরৌ ॥ ২০ ॥  
 খড়্গচৰ্ম্মধরৌ কল্কিং প্রহরন্তৌ পুনঃপুনঃ ।  
 কল্কিং ক্রুধা তয়োস্তদ্বদ্বাণেন শিরসী হতে ॥ ২১ ॥  
 পুনর্লগ্নে সমালোক্য হরিশ্চিন্তাপরোহভবৎ ।  
 বিশস্তাবথালোক্য তুরগস্তাবতাড়য়ৎ ॥ ২২ ॥  
 কালকল্মৌ দুরাধৰ্ষৌ তুরগেণাদিতৌ ভূশম্ ।  
 কল্কেস্তং জঘ্নতুর্ক্বাণৈরমর্ষাতাত্রলোচনৌ ॥ ২৩ ॥  
 তয়োভূজান্তরং মোহশ্বঃ ক্রুধা সমদশদ্ ভূশম্ ।  
 তৌ তু প্রতিম্নাস্থিভূজৌ বিশস্তাঙ্গদকামূকৌ ।  
 পুচ্ছং জগৃহতুঃ সপ্তেগৌপুচ্ছং বালকাবিব ॥ ২৪ ॥

অনন্তর অভিলাষানুরূপ রূপধারী মহাবল কোক ও বিকোক, উভয়ে পুনর্বার মিলিত হইয়া অপর কাল ও মৃত্যুর স্থায় কল্কির সহিত যুদ্ধ করিতে লগিল। ২০ তাহারা খড়্গ ও চৰ্ম্ম ধারণ পূর্বক কল্কির প্রতি পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। কল্কি ক্রোধপূর্বক ঝাণ দ্বারা তাহাদের উভয়েরই মস্তক ছেদন করিলেন। ২১ উভয়ের মস্তক পুনর্বার সংলগ্ন হইল, দেখিয়া হরি, যারপর নাই চিন্তাবিত হইলেন। পরে কল্কির অশ্ব, কোক ও বিকোককে প্রহার করিতে দেখিয়া কঠিন আঘাত করিল। ২২

অন্তক সদৃশ দুর্ধ্ব কোক ও বিকোক, কল্কির অশ্ব কর্তৃক অত্যন্ত প্রহৃত হওয়াতে অমর্ষভরে আরক্তনয়ন হইয়া তাহাকে শর-  
 নিকর দ্বারা প্রহার করিতে লাগিল। ২৩ তৎকালে অশ্বও ক্রোধ পূর্বক কোক ও বিকোকের বাহুমূল দংশন করিল। তাহাদের বাহুর  
 অস্থি চূর্ণ হইয়া গেল। অঙ্গদ ও কার্ম্মুক ভয় হইল। পরে বালক  
 পরে বালক যেমন গোপুচ্ছ ধারণ করে, তাহার স্থায় তাহারা সেই



ধৃতপুচ্ছেঁ তু তৌ জ্ঞাত্বা সপ্তিঃ পরম কোপনঃ  
 পশ্চাৎ পদ্ম্যাং দৃঢ়ং জয়ে তয়োৰ্বক্ষসি বজ্রবৎ ॥ ২৫ ॥  
 ত্যক্তপুচ্ছেঁ মৃচ্ছিতৌ তৌ তৎক্ষণাৎ পুনরুত্থিতৌ ।  
 পুরতঃ কল্কিমালোক্য বভাষাতে স্ফুটাক্ষরৌ ॥ ২৬ ॥  
 ততো ব্রহ্মা তমভ্যেত্য কৃতাজ্জলিপুটঃ শনৈঃ ।  
 প্রোবাচ কল্কিঃ নৈবামৃ শস্ত্রাশ্চৈবৈবমহঁতঃ ॥ ২৭ ॥  
 করাঘাতাদেককালে উভয়োনির্মিতা বধঃ ।  
 উভয়োর্দর্শনাদেব নোভয়োশ্মরণং কচিৎ ।  
 বিদিত্বৈতি কুরুস্বাত্মন্ যুগপচ্ছানয়োৰ্বধম্ ॥ ২৮ ॥  
 ইতি ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা ত্যক্তশস্ত্রাস্ত্রবাহনঃ ।

তয়োঃ প্রহরতোঃ সৈবং কল্কির্দানবয়োঃ ক্রুধা ।  
 অশ্বের পুচ্ছেদেশ ধাবণ করিল। ২৪ অশ্ব তাহাদিগকে পুচ্ছধারণ  
 করিতে দেখিয়া সাতিশয় ক্রোধপরতন্ত্র হইল এবং পশ্চাৎ পদব্রজ দ্বারা  
 দৃঢ়রূপে বজ্রের আঘাত তাহাদের বক্ষঃস্থলে প্রচণ্ড আঘাত করিল। ২৫  
 কোক ও বিকোক, মৃচ্ছিত হইয়া পুচ্ছ পরিত্যাগ পূর্বক (ভূমিতে  
 পতিত হইয়া) তৎক্ষণাৎ পুনরুত্থিত হইল। পরে তাহারা সম্মুখে  
 কল্কিকে দেখিয়া স্ফুটাক্ষরে পুনর্বার যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে লাগিল। ২৬

এই সময় ব্রহ্মা কল্কির নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে  
 ধীরে ধীরে কহিলেন, এই কোক ও বিকোক অস্ত্র বা শস্ত্র দ্বারা  
 নিহত হইবে না। ২৭ পরমাত্মন্! এককালে করাঘাত দ্বারা উভয়ের  
 বধ সাধন হইতে পাবে। এই উভয়ের মধ্যে একজনের দৃষ্টিপাত্রে  
 অন্য এক জনের মৃত্যু হইবে না। আপনি ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া যুগপৎ  
 উভয়ের বিনাশ করুন। ২৮

কল্কি, ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বাহন ও অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ

মুষ্টিভ্যাং বজ্রকল্লাভ্যাং বজ্রঞ্জ শিরসী তয়োঃ ॥ ২৯ ॥

তৌ তত্র ভগ্নমস্তিকৌ ভগ্নশৃঙ্গাবগাবিব ।

পেততুর্দিবি দেবানাং ভয়দৌ ভুবি বাধকৌ ॥ ৩০ ॥

তদৃক্ষুঃ মহদাশ্চর্য্যং গন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণাঃ ।

ননুতু জ্জগুস্তুষ্টবুশ্চ মুনয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ ।

দেবাশ্চ কুসুমাসারৈর্ববুর্হিষমানসাঃ ॥ ৩১ ॥

দিবি দুন্দুভয়ো নেছুঃ প্রসন্নাশ্চাভবন্ দিশঃ ।

তয়োর্ব্বধপ্রমুদিতঃ কবির্দশমহাস্রকানু ।

সাশ্বান্ মহারথান্ সাক্ষাদহনন্ দিব্যাশায়কৈঃ ॥ ৩২ ॥

প্রাক্তঃ শতসহস্রাণাং বোধানাং রণমূর্দ্ধনি ।

ক্ষয়ং নিশ্চে স্তমন্তস্ত রথিনাং পঞ্চবিংশতি ॥ ৩৩ ॥

করিলেন। পরে তিনি অল্পে অল্পে প্রহারকারী দানবদ্বয়ের মধ্যবর্তী হইয়া ক্রোধপূর্ব্বক এককালে বজ্রতুল্য মুষ্টিদ্বয় প্রহার দ্বারা তাহাদের উভয়েরই মস্তকচূর্ণ করিলেন। ২৯ দেবলোকস্থিত দেবগণেরও ভয়জনক সকলের অনিষ্টকারী এই দানবদ্বয়, ভগ্নমস্তক হইয়া ভগ্নশৃঙ্গ পর্ব্বতষুগলের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইল। ৩০

ঈদৃশ মহৎ অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া গন্ধর্ব্বগণ গান করিতে লাগিল, অপরগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, মুনিগণ স্তব করিতে লাগিলেন, দেবগণ, সিদ্ধগণ ও চারণগণ প্রমত্তহৃদয় হইয়া পুষ্পবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ৩১

অনন্তর কবি, কোক ও বিকোকের বধদর্শনে আনন্দিত ও প্রোৎসাহিত হইয়া দিব্য অস্ত্রসমূহ দ্বারা অশ্ব ও রথের সহিত দশ সহস্র মহারথ বীরকে স্বয়ং বিনাশ করিলেন। ৩২ সেই রণভূমিতে প্রাক্ত এক লক্ষ ষোদ্ধাকে নিপাতিত করিলেন। স্তমন্তের হস্তেও পঞ্চবিংশতি

এবমন্যে গার্গভগ্য- বিশালাদ্যা মহারথান্ ।  
 নিজঘ্নুঃ সমরে ক্রুদ্ধা নিষাদান্ শ্লেচ্ছবর্ষরান্ ॥৩৪॥  
 এবং বিজিত্য তান্ সর্বান্ কল্কিভূপগণৈঃ সহ ।  
 শয্যাকর্ণৈশ্চ ভল্লাটনগরং জেতুমাযযৌ ॥৩৫॥

নানাবাদ্যৈর্লোকসংঘৈর্বরাষ্ট্রৈঃ

নানাবস্ত্রৈর্ভূষণৈঃ ভূষিতাঙ্গৈঃ ।

নানাবাহৈশ্চামরৈর্বীজ্যমানৈঃ

যাতো যোদ্ধুঃ কল্কিরত্যাগ্রসেনঃ ॥৩৬॥

ইতি শ্রীকল্কিপুরাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে

কোকবিকোকাদীনাং বধো নাম সপ্তমাধ্যায়ঃ ।

রথী নিহত হইল ।৩৩ এইরূপ গর্গ্য ভগ্য বিশাল প্রভৃতি বীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সেই সময়ে শ্লেচ্ছ বর্ষর ও নিষাদগণকে বিনাশ করিলেন ।৩৪

এইরূপে কল্কি, রাজগণের সহিত একত্র হইয়া উক্ত সমুদায় বিপক্ষগণকে পরাজয় পূর্বক শয্যাকর্ণদিগের অধিকৃত ভল্লাট নগর জয় করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন ।৩৫

অনন্তর কল্কি, মহতী সেনা সমভিব্যাহারে লইয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন । তৎকালে নানাপ্রকার বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল । নানাপ্রকার উত্তম উত্তম অস্ত্রসমূহ, নানাপ্রকার লোকসমূহ, তাঁহার সমভিব্যাহারে চলিল । তাঁহার সহিত নানাপ্রকার বাহন নীত হইতে লাগিল ! চতুর্দিকে চামরব্যজন হইতে আরম্ভ হইল ।৩৬

কল্কি পুরাণ তৃতীয় অংশ কোক বিকোক বধ নামক

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

# কল্কিপুরাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সেনাগণৈঃ পরিবৃতঃ কল্কিনারায়ণঃ প্রভুঃ ।

ভল্লাটনগরং প্রয়াৎ খড়্গধৃক্ সপ্তিবাহনঃ ॥ ১ ॥

স ভল্লাটেশ্বরো যোগী জ্ঞাত্বা বিষ্ণুং জগৎপতিম্ ।

নিজসেনাগণৈঃ পূর্ণো যোদ্ধু কামো हरिं যযৌ ॥ ২ ॥

স হর্ষোৎপুলকঃ শ্রীমান্ দীর্ঘাঙ্গঃ কৃষ্ণভাবনঃ ।

শশিধ্বজো মহাতেজা গজাবুতবলঃ সূধীঃ ॥ ৩ ॥

তস্মৈ পত্নী মহাদেবী বিষ্ণুত্রতপরায়ণা ।

উগ্রশ্রবা কহিলেন । প্রভু নারায়ণ কল্কি, অশ্বারোহণ পূৰ্ব্বক  
খড়্গ ধারণ করিয়া বৃহস্পত্য সেনাগণের সহিত ভল্লাট নগরে গমন  
করিলেন ।১ পরমযোগী ভল্লাটের অধিপতি, কল্কিকে জগৎপতি  
হরি ও বিষ্ণুর পূর্ণাবতার অবগত হইয়া সংগ্রাম করিবার মানসে নিজ  
সেনাগণের সহিত নির্গত হইলেন ।২ হর্ষভরে তাঁহার সর্পিঙ্গ  
লোমাক্ত হইল । এই রাজা কৃষ্ণচিন্তাপরায়ণ ছিলেন । তিনি  
সুবুদ্ধি শ্রীমান্ দীর্ঘাঙ্গ ও মহাতেজঃসম্পন্ন ছিলেন । তাঁহার নাম  
শশিধ্বজ ।৩

এই শশিধ্বজ ভূপতির পত্নীর নাম সুশান্তা । ইনি মহাদেবী  
ও বিষ্ণুত্রতপরায়ণা ছিলেন । সুশান্তা ভর্তাকে কল্কির সহিত বৃদ্ধ

সুশান্তা স্বামিনং প্রাহ কল্কিনা যোদ্ধুযুদ্যতম্ ॥ ৪ ॥

নাথ কান্তং জগন্নাথং সৰ্বান্তৰ্য্যামিনং প্রভুম্।

কল্কিং নারায়ণং সাক্ষাৎ কথং ত্বং প্রহরিষ্যসি ॥ ৫ ॥

শশিধ্বজ উবাচ।

সুশান্তে পরমো ধৰ্ম্মঃ প্রজাপতিবিনিৰ্মিতঃ।

যুদ্ধে প্রহারঃ সৰ্বত্র গুরৌ শিষ্যে হরেরিব ॥ ৬ ॥

জীবতো রাজভোগঃ স্যাৎ যুতঃ স্বর্গে প্রমোদতে।

যুদ্ধে জয়ো বা মৃত্যুৰ্বা ক্ষত্রিয়ানাং সুখাবহঃ ॥ ৭ ॥

সুশান্তোবাচ।

দেব ত্বং ভূপতিত্বং বা বিষয়াবিষ্টকামিনাম্।

উন্মদানাং ভবেদেব ন হরেঃ পাদসেবিনাম্ ॥ ৮ ॥

করিতে উদ্যত দেখিয়া কহিলেন, ৪ নাথ! যিনি জগতের নাথ, জগতের প্রার্থনীয় সৰ্বান্তৰ্য্যামী প্রভু সাক্ষাৎ নারায়ণ, সেই কল্কিকে আপনি কিকূপে প্রহার করিবেন?৫

শশিধ্বজ কহিলেন, সুশান্তে! পিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ পরম ধৰ্ম্ম স্থির করিয়াছেন যে, সংগ্রামস্থলে হরির আয় গুরুর শরীরে বা শিষ্যের শরীরে সৰ্বত্র প্রহার করা যাইতে পারে।৬ যদি জীবিত থাকিয়া সংগ্রাম ভূমি হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে পাবে, তাহা হইলে অথও রাজ্যভোগ হয়, যদি যুদ্ধে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে স্বর্গে আনন্দ-সন্দোহ সম্ভোগ করিতে পারে, অতএব ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে যুদ্ধে মৃত্যুই হউক বা জয়ই হউক উভয়ই পরম সুখের কারণ।৭

সুশান্তা কহিলেন। যাহাবা কামী, যাহাদের চিত্ত সৰ্বদা বিষয়ে আসক্ত রহিয়াছে, যাহারা বিষয়মগ্নে উন্মত্ত, তাহাদের পক্ষেই যুদ্ধে জয় হইলে অথও রাজ্য, ও পরাজয় হইলে দেবত্বলাভ, পরম পুরুষার্থ বলিয়া গণনীয়, পরন্তু যাহারা হরির পদসেবা করেন, তাহা-



ত্বং সেবকঃ স চাপীশস্ত্বং নিক্রামঃ স চাপ্রদঃ।

যুবয়োৰ্যুন্ধমিলনং কথং মোহাদ্ভবিষ্যতি ॥ ৯ ॥

শশিধ্বজ উবাচ।

দ্বন্দ্বাতীতে যদি দ্বন্দ্বমীশ্বরে সেবকে তথা।

দেহাবেশাল্লীলয়ৈব সা সেবা স্মাত্তথা মম ॥ ১০ ॥

দেহাবেশাদীশ্বরস্ত কামাদ্যা দৈহিকা গুণাঃ।

মায়াঙ্গা যদি জায়ন্তে বিষয়াশ্চ ন কিং তথা ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মতো ব্রহ্মতেশস্ত শরীরিত্তে শরীরিতা।

সেবকস্মাভেদদৃশস্ত্বেবং জন্মলয়োদয়াঃ ॥ ১২ ॥

সেব্যসেবকতা বিষ্ণোৰ্মায়া সেবেতি কীর্তিতা।

দের পক্ষে উহা অকিঞ্চৎকর। ৯ আপনি সেবক, তিনি ঈশ্বর। আপনি নিক্রাম, তিনি ফলপ্রদানকর্তা নহেন। ঈদৃশ অবস্থায় যাহা মোহের কার্য্য, তাদৃশ উভয়ের যুদ্ধ সজ্জটন কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে। ১০

শশিধ্বজ কহিলেন। স্নখচ্ছাদিরূপ দ্বন্দ্বাতীত ঈশ্বর ও সেবক, উভয়ে দেহধারণ নিবন্ধন মায়া হেতু যদি উক্ত দ্বন্দ্বের আরোপ হয়, তাহা হইলে তাদৃশ সংগ্রামাদি আমার পক্ষে লীলাহেতু সেবার মধোই গণনীয় হইতেছে। ১০ ঈশ্বরের দেহাধ্যাস হে ১ মায়াঙ্গ কাম ক্রোধ প্রভৃতি দৈহিক গুণ সমুদায় যদি তাঁহাতে আরোপিত হয়, তাহা হইলে বিষয় সমুদায় আরোপিত না হইবে। ১১ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরে যখন ব্রহ্মতা থাকে, তখন তিনি ব্রহ্ম, যখন শরীরিত্ব থাকে, তখন তিনি শরীরী। যে সেবকের ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়াছে, তাঁহার জন্ম লয় এবং বৃদ্ধিও এইরূপ অর্থাৎ উপাধিভেদে সেবকের নামভেদ মাত্র হইয়া থাকে। ১২ সেব্য সেবকভাব ও সেবা, ইহা কেবল বৈষ্ণবী মায়া-

দৈতাদৈতস্য চেষ্টেষা ত্রিবর্গজনিকা সতাম্ ॥ ১৩ ॥

অতোহহং কল্কিনা যোদ্ধুং যামি কাণ্ডে স্বসেনয়া ।

ত্বং তং পূজয় কাণ্ডেহদ্য কমলাপতিমীশ্বরম্ ॥ ১৪ ॥

সুশান্তোবাচ ।

কৃতার্থোহহং ত্বয়া বিষ্ণুসেবাসংমিলিতাত্মনা ।

স্বামিন্নিহ পরত্রাপি বৈষ্ণবো প্রথিতা গতিঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি তস্তা বস্তুবাগ্ভিঃ প্রণতায়্যাঃ শশিধ্বজঃ ।

আত্মানং বৈষ্ণবং মেনে সাক্ষ্যেনেত্রো হরিং স্মরন্ ॥ ১৬ ॥

তামালিন্দ্য প্রমুদিতঃ শূরৈর্বহুভিরাবৃতঃ ।

বদন্মাম স্মরন্ রূপং বৈষ্ণবৈর্যোদ্ধুমাযযৌ ॥ ১৭ ॥

মাত্রেয় কার্য্য । এই দৈতাদৈত চেষ্টা সাধুদিগের পক্ষে ধর্ম্ম অর্থ কাম,  
এই ত্রিবর্গের উৎপাদিকা । ১৩

কাণ্ডে ! এই কারণে আমি কল্কির সহিত সংগ্রাম করিবার  
জন্য সেনাগণে পরিবৃত হইয়া গমন করিতেছি । প্রিয়ে ! তুমি অদ্য  
সেই প্রভু কমলাপতির পূজা কর । ১৪

সুশান্তা কহিলেন । স্বামিন্ ! আপনি বিষ্ণুসেবা দ্বারা বিষ্ণুতেই  
মিলিত হওয়াতে আমি কৃতার্থ হইলাম । ইহলোকে ও পরলোকে  
একমাত্র বিষ্ণুভিন্ন গত্যান্তর নাই । ১৫ সুশান্তা প্রণতিপূর্ব্বক এইরূপ  
মনোহর বাক্য বলিলে মহারাজ শশিধ্বজ অশ্রুপূর্ণলোচনে বিষ্ণুকে  
স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং আপনাকে পরম বৈষ্ণব মনে করিলেন । ১৬  
পরে রাজা শশিধ্বজ, প্রমুদিত হৃদয়ে প্রিয়তমা সুশান্তাকে আলিঙ্গন  
করিয়া বহুসংখ্য বীরগণে পরিবৃত হইয়া হরিনাম উচ্চারণ ও হরিরূপ  
স্মরণ করিতে করিতে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত বৈষ্ণবগণের সমভিব্যাহারে  
যাত্রা করিলেন । ১৭

গত্বা তু কল্কিসেনায়াং বিদ্রাব্য মহতীং চম্বুং ।

শয্যাকর্ণগণৈর্বীরৈঃ সন্নদ্ধৈরুদ্যতায়ুধৈঃ ॥ ১৮ ॥

শশিধ্বজস্ততঃ শ্রীমান্ সূর্য্যাকেতুর্মহাবলঃ ।

মরুভূপেন যুযুধে বৈষ্ণবো ধ্বনিং বরঃ ॥ ১৯ ॥

তস্তানুজো বৃহৎকেতুঃ কাস্তুঃ কোকিলনিবনঃ ।

দেবাপিনা স যুযুধে গদায়ুদ্ধবিশারদঃ ॥ ২০ ॥

বিশাখযুপভূপস্ত শশিধ্বজনৃপেণ চ ।

যুযুধে বিবিধৈঃ শস্ত্রৈঃ করিভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ২১ ॥

ক্লধিরামো ধনুর্ধারী লঘুহস্তঃ প্রতাপবান্ ।

রজস্যানেন যুযুধে গর্গ্যঃ শান্তেন ধ্বনিং ॥ ২২ ॥

শূলৈঃ প্রাসৈর্গদাঘাতৈর্ব্বাণশস্ত্রৈঃ প্রতাপবান্ ।

শশিধ্বজ, কল্কি সেনামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কল্কির মহতী সেনাকে শ্রেণীভঙ্গ করিয়া দিলেন । মহাবীর সন্নদ্ধ শয্যাকর্ণগণ, অস্ত্রশস্ত্র উদ্যত করিয়া তাহার সহিত মিলিত হইয়া সংগ্রাম করিতে লাগিল । ১৮

• মহাধনুর্ধারী মহাবল পরমবৈষ্ণব শশিধ্বজতনয় শ্রীমান্ সূর্য্যাকেতু, সূর্য্যবংশীয় ভূপাল মরুর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । ১৯ সূর্য্যাকেতুর কনিষ্ঠভ্রাতা বৃহৎকেতু, অতীব কমনীয়মূর্ত্তি কোকিলসদৃশ মধুরধ্বনিকারী ও গদায়ুদ্ধবিশারদ ছিলেন । ইনি দেবাপির সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । ২০ বিশাখযুপ ভূপতি, করিসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বহুবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা শশিধ্বজ নৃপতির সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ২১ লোহিতবর্ণ অশ্বে সমারুঢ় লঘুহস্ত ধনুর্ধারী প্রতাপবান্ গর্গ্য, ধূলিপটলের মধ্যে ধনুর্ধারী শান্তের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । ২২ এইরূপে শূল দ্বারা প্রাস দ্বারা গদা দ্বারা বাণ দ্বারা শক্তি

ভল্লৈঃ খড়্গৈঃ ধ্বজৈঃ কুন্তৈঃ সমভবদ্রণঃ ॥২৩॥  
 পতাকাভিধ্বজৈশ্চিহ্নৈস্তোমরৈশ্চত্ৰচামরৈঃ ।  
 প্রোঙ্কিতধূলিপটলৈরঙ্ককারো মহানভূৎ ॥২৪॥  
 গগনেহনুঘনা দেবাঃ কে বা বাসং ন চক্ৰিরে ।  
 গন্ধর্ব্বৈঃ সাধুসন্দর্ভৈর্গায়নৈরমৃতায়নৈঃ ॥২৫॥  
 দ্রুমটুং সমাগতাঃ সর্ব্বৈ লোকাঃ সমরমদ্রুতম্ ।  
 শঙ্খাঘ্নুভিসম্মাদৈরাশ্ফোটৈর্বাংহিতৈরপি ॥২৬॥  
 হ্রৈবিতৈর্যোধনোংক্রুতৈর্লোকা মুকা ইবাভবন্ ।  
 রথিনো রথিভিঃ শাকং পাদাতাশ্চ পদাতিভিঃ ॥২৭॥  
 হয়া হ্যৈরিভাশ্চৈভঃ সমরোহমরদানবৈঃ ।

দ্বারা ঋষ্টি দ্বারা তোমর দ্বারা ভল্ল দ্বারা খড়্গ দ্বারা মহাসংগ্রাম হইতে  
 লাগিল । ২৩ পতাকা দ্বারা ধ্বজসমূহ দ্বারা রাজগণের স্ব স্ব চিহ্ন বিশেষ  
 দ্বারা তোমর দ্বারা চত্ৰ দ্বারা চামর দ্বারা এবং সমুখিত ধূলিপটল দ্বারা  
 সংগ্রাম ভূমিতে নিবিড় অঙ্ককার হইয়া উঠিল । ২৪ দেবগণ মেঘের  
 অন্তরালে থাকিয়া যুদ্ধ সন্দর্শন করিতে লাগিলেন । গন্ধর্ব্বগণ সাধুসন্দর্ভ  
 দ্বারা মধুর গান করিতে ( যুদ্ধ দর্শনার্থ উপস্থিত হইলেন ) । ২৫ সমুদারি  
 লোকই সেই অদ্ভুত সমর দর্শন করিবার নিমিত্ত আসিলেন । সংগ্রাম-  
 ভূমিতে শঙ্খ ঘ্নুভি নিশ্বন দ্বারা বীরগণের অশ্ফোট দ্বারা করিগণের  
 বাংহিত দ্বারা ২৬ অশ্বগণের হ্রৈবারব দ্বারা যুদ্ধাস্ত্রের পরস্পর অভিধাত  
 দ্বারা লোক সকলকে মুকের ভায়ে বোধ হইতে লাগিল, অর্থাৎ কেহ  
 কাহারো কথা শুনিতে পাইল না । রথিগণ রথিগণের সহিত, পদাতি-  
 গণ পদাতিগণের সহিত ২৭ অশ্বারোহিগণ অশ্বারোহিগণের সহিত,  
 দ্বিপগণ দ্বিপগণের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিল । পূর্বে যেরূপ দেবা-  
 ঞ্চরের সংগ্রাম হইয়াছিল, এই যুদ্ধ সেইরূপ যমরাজের প্রজাসমূহ  
 বৃদ্ধ করিতে লাগিল । ২৮ শশিধ্বজের সেনাপতিগণ, কল্কির সেনা-

যথাভবৎ স তুঘনো যমরাষ্ট্রবিবর্জনঃ ॥২৮॥  
 শশিধ্বজচমুনাথৈঃ কঙ্কিসেনাধিপৈঃ সহ ।  
 নিপেতুঃ সৈনিকা ভূমৌ ছিন্নবাহুজিহ্বাকঙ্করাঃ ॥২৯॥  
 ধাবন্তোহতিক্রবন্তশ্চ বিকূর্বন্তোহস্রগুন্ধিতাঃ ।  
 উপর্যুপরি সঙ্কুমা গজাশ্বরথমর্দিতাঃ ॥৩০॥  
 নিপেতুঃ প্রধনে বীরাঃ কোটিকোটি সহস্রশঃ ।  
 ভূতে সানন্দসন্দোহাঃ অবন্তো রুধিরোদকম্ ॥৩১॥  
 উষ্ণীষহংসাঃ সংছিন্নগজরোধোরথপ্লাবাঃ ।  
 করোরুমীনাভরণা অসিকাঞ্চনবালুকাঃ ॥৩২॥

পতিগণ এবং অত্যাণ্ড সৈনিক পুরুষগণ ছিন্নবাহু ছিন্নপদ ও ছিন্নমস্তক  
 হইয়া ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল। ২৯ কেহ কেহ আহত হইয়া  
 ধাবমান হইতেছে, কেহ কেহ চীৎকার করিতেছে, কেহ কেহ বিকৃত-  
 স্বরে আর্তনাদ করিতেছে, কোন কোন ব্যক্তির সর্বাঙ্গ শোণিতধারায়  
 প্রাবিত হইয়াছে, কেহ কেহ উপর্যুপরি পতিত হইয়া ভূতল আচ্ছন্ন  
 করিয়াছে, কেহ কেহ হস্তিপদে, অশ্বপদে ও রথচক্রে মর্দিত হইতেছে। ৩০  
 এইরূপে সেই সংগ্রামে সহস্র সহস্র কোটি কোটি বীরপুরুষ নিপতিত  
 হইল। সংগ্রামভূমিতে শোণিতের নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল।  
 এই শোণিতনদীপ্রবাহ, পিশাচ রাক্ষস শৃগাল গৃধ্র প্রভৃতি ভূতবর্গের  
 আনন্দদায়ক হইল। ৩১ এই শোণিতপ্রবাহে উষ্ণীষসমূহ নিপতিত  
 হওয়াতে হঃসের ভ্রায় প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল। নিপতিত গজগণ  
 পুলিনের ন্যায় বোধ হইল। রণসমূহ নৌকাসমূহের ন্যায় লক্ষিত  
 হইতে লাগিল। ছিন্ন বাহু ও ছিন্ন পদ সকল মৎস্য সমূহের ন্যায়  
 শোভিত হইল। অসিসমূহ কাঞ্চনবালুকার ন্যায় প্রতীক্ষমান হইতে



এবং প্রবৃত্তাঃ সংগ্রামে নদ্যঃ সদ্যোহতিদারুণাঃ ।

সূর্য্যকেতুস্ত মরুণা সহিতো যুযুধে বলী ॥৩৩॥

কালকল্লো দুরাধৰ্ষো মরুং বাণৈরতাড়য়ৎ ।

মরুস্ত তত্র দশভির্মাৰ্গণৈরদরদৃশম্ ॥৩৪॥

মরুবাণাহতো বীরঃ সূর্য্যকেতুরমৰ্ষিতঃ ।

জঘান ভুরগান্ কোপাৎ পদোদঘাতেন তদ্রথম্ ॥৩৫॥

চূর্ণয়িত্বাহথ তেনাপি তস্য বক্ষস্যতাড়য়ৎ ।

গদাঘাতেন তেনাপি মরুম্চ্ছামবাপ হ ॥৩৬॥

সারথিস্তমপোবাহ রথেনান্যেন ধর্ম্মবিৎ ।

বৃহৎকেতুশ্চ দেবাপিং বাণৈঃ প্রাচ্ছাদয়দ্বলী ॥৩৭॥

ধনুর্বিষ্কষ্য তরসা নীহারেণ যথা রবিম্ ।

লাগিল ৩২ এইরূপে তৎক্ষণাৎ সংগ্রামস্থলে অতিদারুণ নদী উৎপন্ন হইল ।

বলবান্ সূর্য্যকেতু, মরুর সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন ৩৩ অস্তকসদৃশ দুর্ধ্ব সূর্য্যকেতু, শরনিকর দ্বারা মরুকে আহত করিলেন । মরুও দশটী বাণ দ্বারা সূর্য্যকেতুকে সাতিশয় বিদ্ধ করিলেন ৩৪ বীর সূর্য্যকেতু, মরুর বাণসমূহে আহত হওয়াতে অমৰ্ষাবিত হইয়া ক্রোধভরে তাঁহার অশ্বসকল বিনাশ করিলেন এবং পদাঘাত দ্বারা তদীর রথ ৩৫ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । পরে গদাঘাত দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে দারুণ আঘাত করিলেন । তাহাতে মরু মুচ্ছিত হইয়া নিপতিত হইলেন ৩৬ ধর্ম্মজ্ঞ সারথি, নিজ প্রভু মরুকে অন্য এক ধ্বনি রথে উঠাইয়া লইয়া গেল । বলবান্ বৃহৎকেতু, শরসমূহ দ্বারা দেবাপিকে আচ্ছাদিত করিলেন ৩৭ নীহার দ্বারা যেমন সূর্য্য আচ্ছন্ন হয়, তাহার ন্যায় শরাচ্ছন্ন দেবাপি, তৎক্ষণাৎ শরাসন

স তু বাণময়ং বর্ষং পরিবার্য নিজায়ুধৈঃ ॥৩৮॥  
 বৃহৎকেতুং দৃঢ়ং জঘ্নে কঙ্কপত্রৈঃ শিলাশিতৈঃ ।  
 ভিন্নং শূলমথালোক্য ধনুর্গৃহ্য পতন্ত্রিভিঃ ॥৩৯॥  
 শিতধারৈঃ স্বর্ণপুঙ্খগার্কিপত্রৈরয়োমুখৈঃ ।  
 দেবাপিমাশুগৈর্জঘ্নে বৃহৎকেতুঃ সসৈনিকম্ ॥৪০॥  
 দেবাপিস্তকনুর্দীব্যং চিচ্ছেদ নিশিতৈঃ শরৈঃ ।  
 ছিন্নধন্বা বৃহৎকেতুঃ খড়্গপাণির্জিঘ্রাসয়া ॥৪১॥  
 দেবাপেঃ সারথিং মাশ্বং জঘ্নে শূরো মহামুধে ।  
 স দেবাপিধনুস্ত্যক্ত্বা তলে নাহত্য তং রিপুম্ ॥৪২॥  
 ভূজয়োঃস্তরানীর নিষ্পিপেষ স নির্দয়ঃ ।  
 তং দ্ব্যষ্টবর্ষং নিক্ষাস্ত্বং মূচ্ছিতং শত্রুণা দ্বিতম্ ॥৪৩॥

গ্রহণপূর্বক নিজ শরনিকর দ্বারা বাণবর্ষণ নিবারিত করিলেন। ৩৮  
 পরে তিনি শিলাযোগে শাণিত ও তীক্ষ্ণ শরসমূহ দ্বারা বৃহৎকেতু  
 বধন দেখিলেন যে, তাঁহার শূলোস্ত্র পর্য্যন্ত ভগ্ন হইয়া গেল, তখন তিনি  
 পুনর্বার শরাসন গ্রহণ করিয়া তাহাতে শরনিকর (যোজনা করি-  
 লেন)। ৩৯ পরে ঐ স্বর্ণপুঙ্খ-স্বশোভিত গৃধ্রশর সমলঙ্কৃত লৌহমুখ  
 নিশিত বাণসমূহ দ্বারা দেবাপিকে আঘাত করিলেন। ৪০ দেবাপিও  
 তীক্ষ্ণ শরসমূহ দ্বারা বৃহৎকেতুর সেই দিব্য শরাসন চ্ছেদন করিলেন ।  
 বৃহৎকেতুর শরাসন ছিন্ন হওয়াতে তিনি দেবাপিকে বধ করিবার  
 অভিপ্রায়ে খড়্গ গ্রহণ করিলেন। ৪১ পরে সেই বীর সেই মহা সিংহমেঘ  
 দেবাপির অশ্ব ও সারথিকে বিনাশ করিলেন। তখন দেবাপি শরাসন  
 পরিত্যাগপূর্বক সেই শত্রুর প্রতি এক চপেটাঘাত করিয়া। ৪২  
 তাহাকে ভূজঘরের মধ্যে আনিয়া নির্দয়রূপে নিষ্পেষিত করিলেন।

অনুজং বীক্ষ্য দেবাপিং মুষ্টি' সূর্য্যধ্বজোহবধীৎ ।  
মুষ্টিনা বজ্রপাতেন সোহপতন্মুচ্ছিতো ভুবি ।  
মুচ্ছিতস্য রিপুঃ ক্রোধাৎ সেনাগণমতাড়য়ৎ ॥৪৪॥

শশিধ্বজঃ সর্ব্বজগন্নিবাসঃ  
কল্কিং পুরস্তাদভিসূর্য্যবর্চসম্ ।  
শ্যামং পিম্পান্বরমশ্মুজেক্ষণং  
বৃহদুজং চারুকিরীটভূষণম্ ॥৪৬॥  
নানামণিপ্রাতচিত্তাঙ্গশোভয়া  
নিরন্তুলোকেক্ষণহৃভমোময়ম্ ।

অষ্টাবিংশতি বর্ষীয় বৃহৎকেতু, শত্রুকত্বক প্রপীড়িত হইয়া তৎকালে  
মুচ্ছিত ও মৃতবৎ হইয়া পড়িলেন ।৪৩

রাজা সূর্য্যকেতু, অনুজকে তাদৃশাবস্থাপন্ন দেখিয়া বজ্রপাত  
সদৃশ মুষ্টি প্রহার দ্বারা দেবাপির মস্তকে প্রহার করিলেন। দেবাপিও  
মুচ্ছিত হইয়া ধরাতলে নিপতিত হইলেন। দেবাপির শত্রু সূর্য্যকেতু,  
দেবাপিকে মুচ্ছিত দেখিয়া ক্রোধভরে তাঁহার সেনাগণের প্রতি  
নির্দয় আঘাত করিতে লাগিলেন ।৪৪

এদিকে রাজা শশিধ্বজ, সংগ্রামভূমিতে সম্মুখে কল্কিকে  
শন করিলেন। এই কল্কি সূর্য্যের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন ও শ্যামবর্ণ।  
ইনি সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র আধার। ইঁহার নয়নযুগল কমল-  
সদৃশ। ইনি পিঙ্গলবর্ণ বসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন। ইঁহার  
বাহ্যযুগল বৃহৎ। ইঁহার মস্তক মনোহর কিরীট দ্বারা স্নশোভিত  
রহিয়াছে। ৪৬ ইনি বহুবিধ মণি সমূহে বিভূষিত অঙ্গের শোভা দ্বারা

বিশাখ যুপাদিভিরায়তং প্রভুং  
দদর্শ ধর্মোণ কৃতেন পূজিতম্ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপু্রাণেহ্মুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে শশিধ্বজ  
কল্কিসেনয়োযুদ্ধং নাম অষ্টমোধ্যায়ঃ ।

সম্ভার লোকের নয়ন ও হৃদয়ের অন্ধকার নিরাস করিতেছেন।  
বিশাখযুপ প্রভৃতি ভূপতিগণ ইহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছেন।  
ধর্ম ও সত্যযুগ ইহার পূজার ব্যাপ্ত আছেন।

কল্কি পুরাণ তৃতীয় অংশ, শশিধ্বজের সহিত কল্কির  
সংগ্রাম নামক অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

— :: —

# কল্কিপুৰাণম্

তৃতীয়াংশঃ ।

নবমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

হৃদি ধ্যানাস্পাদং রূপং কল্কেদৃষ্ট্বা শশিধ্বজঃ ।

পূর্ণং খড়্গধরং চারু তুরগাক্রুতমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

ধনুৰ্বাণধরং চারু-বিভূষণবরাদ্রকম্ ।

পাপতাপবিনাশার্থমুদ্যতং জগতাং পরম্ ॥ ২ ॥

প্রাহ তং পরমাত্মানং হৃষ্টরোমা শশিধ্বজঃ ।

এহ্যেহি পুণ্ডরীকাক্ষ ! প্রহারং কুরু মে হৃদি ॥ ৩ ॥

অথবাত্মন্ ! বাণভিয়া তমোহঙ্কে হৃদি মে বিশ ।

নিগুণস্য গুণজ্ঞত্বমবৈতস্ত্যাস্ত্রতাড়নম্ ॥ ৪ ॥

উগ্রশ্রবা কহিলেন। রাজা শশিধ্বজ, হৃদয়ে ধ্যানের যোগ্য মনোহর তুরগাক্রুত খড়্গধারী পূর্ণবতার কল্কির রূপ অবলোকন করিয়া কহিতে লাগিলেন, ১ কারণ এই জগৎপতি কল্কি, ধনুৰ্বাণ ধারণ পূৰ্ব্বক মনোহর বিভূষণে বিভূষিত-শরীর হইয়া পাপতাপ বিনাশে উদ্যত হইয়াছেন। ২ শশিধ্বজ লোমাক্ষিত-কলেবর হইয়া সেই পর-মাত্মাকে কহিলেন, পুণ্ডরীকাক্ষ ! আগমন কর। আমার হৃদয়ে প্রহার কর। ৩ অথবা পরমাত্মন্। আমার বাণপাত ভয়ে তমস্তোম দ্বারা অক্লী-কৃত মদীয় হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া লুকায়িত হও। যিনি নিগুণ হইয়াও গুণজ্ঞ, যিনি অদ্বয় হইয়াও অস্ত্রপ্রহারে উদ্যত হইয়াছেন, ৪



নিকামশ্চ জয়োদ্যোগসহায়ং যশ্চ সৈনিকম্ ।

লোকাঃ পশ্যন্তু যুদ্ধে মে দ্বৈরথে পরমাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

পরবুদ্ধির্যদি দৃঢ়ং প্রহর্তা বিভবে ত্বয়ি ।

শিববিষ্ণোর্ভেদকৃতে লোকং যাস্তামি সংযুগে ॥ ৬ ॥

ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা অক্রোধঃ ক্রুদ্ধবদ্বিভুঃ ।

বাণৈরতাড়য়ৎ সংখ্যে ধৃতায়ুধমরিন্দমম্ ॥ ৭ ॥

শশিধ্বজস্তৎপ্রহারমগণয়া বরায়ুধৈঃ ।

তং জল্পে বাণবর্ষণে ধারাভিরিব পর্বতম্ ॥ ৮ ॥

তদ্বাণবর্ষভিন্নান্তঃ কল্কিঃ পরমকোপনঃ ।

দিব্যৈঃ শস্ত্রাস্ত্রসংঘাতৈস্তয়োবুদ্ধিমবর্তত ॥ ৯ ॥

যিনি নিকাম হইয়াও জয়োদ্যোগেব নিমিত্ত সৈন্যসহায় করিয়াছেন, সেই পরমাত্মার সহিত দ্বৈরথ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেছি, সকলে দর্শনকরুক । ৫  
তুমি বিভু, আমি তোমাতে দৃঢ় প্রহার করিব। পবন প্রহার করিলে, যদি আমার পর জ্ঞান হয়, তাহা হইলে যাহারা শিব ও বিষ্ণুর ভেদ জ্ঞান করে, তাহারা যে লোকে গমন করিয়া থাকে, এই যুদ্ধে আমিও সেই লোকে গমন করিব । ৬

অস্ত্রধারী শত্রুসন্তাপকারী রাজা শশিধ্বজের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিভু কল্কি, অক্রোধন হইয়াও ক্রুদ্ধের আয় আকার প্রদর্শন করিলেন এবং সেই সংগ্রামস্থলে শরনিকর দ্বারা তাঁহাকে প্রহাৰ করিতে লাগিলেন । ৭ রাজা শশিধ্বজ সেই প্রহার প্রহার বলিয়াই গণনা করিলেন না, প্রত্যাৎ মেঘ যেমন পর্বতের উপর জলবর্ষণ করে, তাহার আয় তিনি বহুবিধ অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন । ৮ সেই বাণ-বর্ষণ দ্বারা শরীর ছিন্নভিন্ন হওয়াতে কল্কি, যারপর নাই কুপিত হইলেন । পরে দিব্য অস্ত্রশস্ত্রসমূহ দ্বারা তাঁহাদের উভয়ের মহাবুদ্ধি

ব্রহ্মাস্ত্রস্ত চ ব্রহ্মাস্ত্রৈ-বায়ব্যস্ত চ পৰ্বতৈঃ ।

আগ্নেয়স্ত চ পার্জ্বনৈঃ পন্নগস্ত চ গারুড়ৈঃ ॥ ১০ ॥

এবং নানাবিধৈরস্ত্রৈরন্যোন্মভিজঘ্নতুঃ ।

লোকাঃ সপালাঃ সংত্ৰস্তা যুগান্তমিব মেনিরে ॥ ১১ ॥

দেবা বাণাধিসংত্ৰস্তা অগমন্ থগমাঃ কিল ।

ততোহতিবিতথোদ্যোগৌ বাসুদেবশশিধ্বজৌ ॥ ১২ ॥

নিরস্ত্রৌ বাহুযুদ্ধেন যুযুধাতে পরম্পরম্ ।

পদাঘাতৈস্তুলাঘাতৈর্মৃষ্টিপ্রহরনৈস্তথা ॥ ১৩ ॥

নিযুদ্ধকুশলৌ বীরৌ মুমুদাতে পরম্পরম্ ।

বরাহোদ্ধৃতশব্দেন তং তলেনাহনদ্ধরিঃ ॥ ১৪ ॥

হইতে লাগিল । ১০ ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা ব্রহ্মাস্ত্র, পার্জ্বতাস্ত্র দ্বারা বায়ব্য অস্ত্র, পার্জ্বত অস্ত্র দ্বারা আগ্নেয় অস্ত্র, গারুড়াস্ত্র দ্বারা পন্নগাস্ত্র (খণ্ডিত হইতে লাগিল) । ১০ কল্কি ও শশিধ্বজ পরস্পর এইরূপে নানাবিধ দিব্যাস্ত্র দ্বারা প্রহার করিতে লাগিলেন । লোকগণ ও লোকপালগণ সকলেই যারপর নাই ভীত হইলেন তাঁহারা মনে করিতে লাগিলেন যে, অদ্য প্রলয়কাল উপস্থিত হইল । ১১ যে সকল দেবগণ যুদ্ধ সন্দর্শনার্থ আকাশপথে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা বাণাধি দ্বারা ভীত হইতে লাগিলেন । এইরূপে কল্কি শশিধ্বজ উভয়ে, দেবাস্ত্রের প্রয়োগ বিফল হইল, দেখিয়া ১২ অস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক পরস্পর বাহুযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । পদাঘাত দ্বারা করতল প্রহার দ্বারা, মৃষ্টি প্রহার দ্বারা (উভয়ের সংগ্রাম হইতে লাগিল ।) ১৩ উভয়েই বীর, উভয়েই নিযুদ্ধকুশল, স্মৃতরাং পরস্পরের বুদ্ধকৌশল দর্শনে প্রীত হইলেন । সৃষ্টির প্রারম্ভে বরাহ যখন পৃথিবী উদ্ধার করেন, তখন ষেকপ শব্দ হইয়াছিল, সেইরূপ মহাশব্দে কল্কি করতল দ্বারা প্রহার

স মূচ্ছিতো নৃপঃ কোপাৎ সমুথায় চ তৎক্ষণাৎ ।  
 মুষ্টিভ্যাং বজ্রকল্লাভ্যামবধীং কল্কিমোজসা ।  
 স কল্কিস্তং প্রহারেণ পপাত ভূবি মূচ্ছিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 ধর্ম্যঃ কৃতঞ্চ তং দৃষ্ট্বা মূচ্ছিতং জগদীশ্বরম্ ।  
 সমাগতো তমানেতুং কক্ষে তো জগৃহে নৃপ ॥ ১৬ ॥  
 কল্কিং বক্ষস্ব্যপাদায় লঙ্কার্থঃ প্রযযৌ গৃহম্ ।  
 যুদ্ধে নৃপাণামন্তেষাং পুত্রৌ দৃষ্ট্বা স্তদুজ্জয়ো ॥ ১৭ ॥  
 কল্কিং সুরাধিপপতিং প্রধনে বিজিত্য  
 ধর্ম্যঃ কৃতঞ্চ নিজকক্ষযুগে নিধায় ।

করিলেন। ১৪ রাজা শশিধ্বজ মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং তৎক্ষণাৎ  
 উথিত হইয়া ক্রোধভরে বলপূর্বক বজ্রসদৃশ মুষ্টিদ্বয় দ্বারা কল্কিব  
 শরীরে প্রহার করিলেন। কল্কি সেই প্রহারে মূচ্ছিত হইয়া ভূতলে  
 পুতিত হইলেন। ১৫

ধর্ম্য ও সত্যযুগ, জগদীশ্বর কল্কিকে মূচ্ছিত দেখিয়া লইয়া  
 যাইবার নিমিত্ত সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। রাজা শশিধ্বজ, ধর্ম্য ও  
 সত্যযুগকে দুই কক্ষে লইলেন। ১৬ পরে তিনি কল্কিকে বক্ষঃস্থলে  
 লইয়া কৃতকৃত্য হইয়া নিজ গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন, এবং তাঁন  
 বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে, অত্র কোন রাজা তাহার পুত্রদ্বয়কে  
 যুদ্ধে পরাজয় করিতে পরিবে না। ১৭

এইরূপে রাজা শশিধ্বজ, দেবগণেরও অধীশ্বর কল্কিকে  
 সংগ্রামে পরাজয় করিয়া ধর্ম্য ও সত্যযুগ উভকে উভয় কক্ষে গ্রহণ-  
 পূর্বক হর্ষভরে উল্লাসিত হৃদয় ও পুলকিত শরীর হইয়া সৈন্তসমূহকে

হর্ষোল্লসদ্ধৃদয় উৎপুলকঃ প্রমাথী

গত্বা গৃহং হরিগৃহে দদৃশে স্মশান্তাম্ ॥ ১৮ ॥

দৃষ্ট্বা তস্মাঃ স্তললিতং বৈষ্ণবীনাঞ্চ মধ্যে

গায়ন্তীনাং হরিগুণকথাস্তামথ প্রাহ রাজা ।

দেবাদীনাং বিনয়বচসা সন্তুলে জন্মবান্-

বিদ্যালাভং পরিণয়বিধিং স্নেছপাষণাশম্ ॥ ১৯ ॥

কল্কিঃ স্বয়ং হৃদি সমায়মিহাগতোহুদ্রা

মূচ্ছাচ্ছলেন তব ভক্তিসমীক্ষণার্থম্ ।

ধর্ম্যং কৃতঞ্চ মম কক্ষয়ুগে স্মশান্তে !

কান্তে বিলোকয় সমর্চয় সংবিধেহি ॥ ২০ ॥

বিমর্দিত ও উৎসারিত করিয়া নিজ ভবনে গমন করিলেন এবং দেখিলেন, মহিষী স্মশান্তা হরিগৃহে অবস্থান করিতেছেন । ১৮ বৈষ্ণবীরা তাঁহার চতুর্দিকে হরিগুণ কথা গান করিতেছে । রাজা স্মশান্তার স্তললিত বদনকমল অবলোকন করিয়া কহিলেন, যিনি দেবতাদির বিনয়বচনে সন্তলগ্রামে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন, ( তিনি এই উপস্থিত হইয়াছেন ) । ইনি এই এই রূপে বিদ্যালাভ করিয়াছেন, এই এই রূপে বিবাহ করিয়াছেন, এই এই রূপে পাষণ্ড ও স্নেছগণকে উন্মূলিত করিয়াছেন । ১৯ স্মশান্তে ! যে কল্কি হৃদয়ে অবস্থান করেন, তিনি এক্ষণে তোমার শক্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত মায়া অবলম্বন করিয়া মূচ্ছাচ্ছলে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । কান্তে ! এই দেখ, ধর্ম ও সত্যযুগ আমার উভয় কক্ষে অবস্থান করিতেছেন । তুমি ইহাদের পূজা কর । ২০

ইতি নৃপবচসা বিনোদপূর্ণা

‘ হরিকৃতধর্মযুতং প্রণম্য নাথম্ ।

সহ নিজসখিভিন্ননর্ত রামা

হরিগুণকীর্তনবর্তনা বিলজ্জা ॥ ২১ ॥

ইতি কল্কিপুর্নাংশুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে

ধর্মকল্কিকৃতানামানয়নং নাম

নবমাধ্যায়ঃ ।

— — —

সুশাস্তা, রাজার একে বাক্য শ্রবণ করিয়া যারপর নাই আনন্দিতা  
হইলেন এবং হরি ধর্ম সত্য ও নিজ ভক্ত্যকে প্রণাম করিয়া লজ্জা  
পরিত্যাগ পূর্বক নিজ সখীবর্গের সহিত একত্র হইয়া হরিগুণ কীর্তন  
ও প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন । ২১

•

কল্কি পুর্নাংশ, তৃতীয়াংশ, ধর্মকল্কিকৃতানয়ন

নামক নবম অধ্যায়

সমাপ্তঃ ।

— — —



# কঙ্কিপূরণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

সুশান্তোবাচ ।

জয় হরেহমরাধীশসেবিতং

পদাম্বুজং ভূরিভূষণম্ ।

কুরু মমাশ্রিতঃ সাধুসংকৃতং

ত্যজ মহামতে ! মোহমাত্মনঃ ॥১॥

তব বপুর্জগদ্রূপসম্পদা ।

বিয়চিতং সতাং মানসে স্থিতম্ ।

রতিপতেশ্বনোমোহদায়কং

কুরু বিচেষ্টিতং কামপূরণম্ ॥২॥

সুশান্তা কহিলেন। হরে! জয় হউক। নিজ মোহাচ্ছন্নতা পরিত্যাগ কর! মহামতে! সাধুগণ কর্তৃক ও সুরপতি কর্তৃক সেবিত নানা বিভূষণে বিভূষিত এই ভদ্রীষ চরণকমল আমার সম্মুখে স্থাপন কর।১

তোমার এই শরীর জগতের উৎকৃষ্ট রূপসম্পত্তি দ্বারা বিরচিত হইয়াছে। তোমার এইরূপ, সাধুদিগের হৃদয়ে জাগরুক রহিয়াছে। তোমার এইরূপ দর্শনে রতিপতির মনেও মোহ উপস্থিত হয়। এক্ষণে যাহাতে আমার কামনা পূর্ণ হয়, তাহা কর।২

তব যশো জগৎ-শোকনাশনং

মৃদুকথামৃতপ্রীতিদায়কম্ ।

স্মিতসুধোক্ষিৎ চন্দ্রবস্মখং

তব করোত্বলং লোকমঙ্গলম্ ॥ ৩ ॥

মম পতিস্বয়ং সর্বদুর্জয়ো

যদি তবাপ্রিয়ং কৰ্ম্মণা চরেৎ ।

জহি তদাত্মনঃ শত্রুযুদ্যতং

কুরু কৃপাং নচেদীদৃগীশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

মহদহং যুতং পঞ্চমাত্রয়া

প্রকৃতিজায়য়া নির্মিতং বপুঃ

তব নিরীক্ষণাল্লীলয়া জগৎ

স্থিতিলয়োদয়ং ব্রহ্মকল্পিতম্ ॥ ৫ ॥

তোমার যশোগান শ্রবণ করিলে জগতের শোক দূর হয়। তোমার এই চন্দ্রসদৃশ মুখ, মৃদুবাচ্যরূপ অমৃতবর্ষণ দ্বারা সকলকে প্রীত করে। তোমার এই মুখ স্মিতসুধাদ্বারাপ্লাবিত। তোমার এই বদনকমল, যাহাতে জগতের মঙ্গলকর হয় তাহা কর। ৩

আমার এই ভর্তা সকলের পক্ষেই দুর্জয়। যদি ইনি কার্য্যদ্বরা তোমার কোনরূপ অপ্রিয় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তুমি উপস্থিত শত্রুভাব পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃপা কর। নচেৎ তোমাকে লোকে কি নিমিত্ত কৃপাময় ঈশ্বর বলিবে। ৪

তোমার প্রকৃতিরূপ জায়া হইতে মহত্ত্ব অহঙ্কারত্ব পঞ্চতমাত্র প্রভৃতি দ্বারা শরীর নির্মিত হইতেছে। তোমার ঈক্ষণ ও লীলা হেতু এক্ষে পরিকল্পিত এই জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় হইতেছে। ৫

ভূরিয়ম্মরুদ্রারিতেজসাং  
 রাশিভিঃ শরীরেন্দ্রিয়াশ্ৰিতৈঃ ।  
 ত্রিগুণয়া স্বয়া মায়য়া বিভো  
 কুরু কৃপাং ভবৎসেবনার্থিনাম্ ॥৬॥  
 তব গুণালয়ং নাম পাবনং  
 কলিমলাপহং কীর্তয়ন্তি যে  
 ভবভয়ক্ষয়ং তাপতাপিতা  
 মুহুরহো জনাঃ সংসরন্তি নো ॥৭॥  
 তব জন্ম সতাং মানবর্দ্ধনং  
 দ্বিজকুলোদয়ং দেবপালকম্ ।  
 কৃতযুগার্পকং ধৰ্ম্মপূরকং  
 কলিকুলান্তকং শং তনোতু মে ॥৮॥  
 মম গৃহং পতিপুত্রনপ্তৃকং  
 গজরথৈধ্বজৈশ্চামরৈর্ধনৈঃ ।

প্রভো! শরীর ও ইন্দ্রিয়াশ্রিত পৃথিবী জল তেজ বায়ু আকাশ,  
 এই পঞ্চভূত সমষ্টি দ্বারা এবং নিজ ত্রিগুণময়ী মায়া দ্বারা তোমার  
 সেবাপ্রার্থী জনগণের প্রতি কৃপা কর ।৬

যে সকল ব্যক্তি, সংসারতাপে তাপিত হইয়া কলিকলুষনাশক  
 ভবভয়নিবারক অশেষগুণনিলয়, পরমপাবন ভবদীয় নাম কীর্তন করে,  
 এই সংসারে তাহাদিগকে আর পুনর্বার জন্মপরিগ্রহ করিতে হয় না ।৭

তোমার আবির্ভাব দ্বারা সাধুদিগের মানবৃদ্ধি, দ্বিজগণের  
 অভ্যুদয়, দেবতাদিগের পালন, সত্যযুগের পুনরধিকার প্রাপ্তি, ধর্ম্মের  
 বৃদ্ধি ও কলিকুলের সংহার হইতেছে। এক্ষণে তোমার ঐ আবির্ভাব  
 দ্বারা আমার মঙ্গল হউক ।৮

মণিবরাসনং সংকৃতিং বিনা

তব পদাজ্যোঃ শোভয়ন্তি কিম্ ॥৯॥

তব জগদ্বপুঃ সুন্দরস্মিতং

মুখমনিন্দিতং সুন্দরারবম্ ।

যদি ন মে প্রিয়ং বস্তুচেষ্টিতে

পরিকরোত্যহো মৃত্যুরস্থিহ ॥১০॥

হয়চরভয়হরকরহরশরণ-

থরতরবরশরদশবলমদন ।

জয়হতপরভরভববরনশন-

শশধরশতসমরসভরবদন ॥ ১১ ॥

আমার গৃহে আমার পতি পুত্র পৌত্র ইন্দি রথ স্বজ চামর  
ঐশ্বর্য্য মণিময় আসন প্রভৃতি সমুদায় বিন্যাসিত রহিয়াছে । পবন  
তোমার চরণকমল পূজা ব্যতিরেকে এতৎ সমুদায় কিছুই শোভা  
পায় না ।৯

জগদায়ন! সুন্দরস্মিত সুশোভিত সর্কাস সুন্দর মনোহর  
বাক্য বিভূষিত রমণীয় চেষ্টাযুক্ত ভবদীয় এই মুখ, যদি আমার প্রিয়  
অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত না হয়, তাহা হইলে এখনই আমার মৃত্যু হউক ।১০

তুমি অশ্বে বিচরণ করিয়া থাক, তোমা হইতে সকলের ভয়  
বিদূরিত হয় । তুমি ব্রহ্মা ও মাহেশ্বরের আশ্রয় । তুমি থরতর শব-  
নিকর দ্বারা বহু বলশালী বীর দিগকে মথিত করিয়া থাক । যে  
সকল বীর সংগ্রামে পরাভূত ও বিনষ্ট হইয়াছে, তুমি তাহাদের পালন  
করিয়া থাক, তোমা হইতে ভবভয় বিদূরিত হয় । তোমার বদনকমল  
শতশশধর সদৃশ সরস ।১১

ইতি পশ্চাঃ সূশান্তায়া গীতেন পরিতোষিতঃ ।

উল্লেখ্যো রণশয্যায়াঃ কল্কিয়ুদ্ধিস্ববীরবৎ ॥ ১২ ॥

সূশান্তাং পুরতোদৃষ্ট্বা কৃতং বামে তু দক্ষিণে ।

ধর্ম্মং শশিধ্বজং পশ্চাৎ প্রাহেতি ত্রীড়িতাননঃ ॥ ১৩ ॥

ক। ত্বং পদ্মপলাসাক্ষি ! মম সেবার্থমুদ্যতা ।

কান্তে শশিধ্বজঃ শূরো মম পশ্চাদুপস্থিতা ॥ ১৪ ॥

হে ধর্ম্ম হে কৃতযুগ ! কথমত্রাগতা বয়ম্ ।

রণাঙ্গনং বিহায়াস্যাঃ শত্রোরন্তঃপুরে বদ ॥ ১৫ ॥

শত্রুপত্ন্যাঃ কথং সাধু সেবন্তে মামরিং নৃদা ।

শশিধ্বজঃ শূরমানী মূচ্ছিতং হন্তি নো কথম্ ॥ ১৬ ॥

সূশান্তোবাচ ।

পাতালে দিবি ভূমৌ বা নরনাগঅরাসুরাঃ ।

নারায়ণস্য তে কল্কে ! কেবা দেবাং ন কুর্কতে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর কল্কি এই প্রকার সূশান্তার গীতে পরিতোষিত হইয়া সংগ্রামস্থিত বীবের ত্রায় রণশয্যা হইতে উখিত হইলেন । ১২ তিনি সম্মুখে সূশান্তাকে বামে সত্যযুগকে দক্ষিণে ধর্ম্মকে এবং পশ্চাতে রাজা শশিধ্বজকে দেখিয়া লজ্জাবনত মুখে কহিলেন । ১৩ পদ্মপলাসাক্ষি ! তুমি কে ? কি নিমিত্ত আমার সেবার জন্ত উদ্যত হইয়াছ ? মহাবীর শশিধ্বজ কি জন্ত আমার পশ্চাতে উপস্থিত হইয়াছেন ? ১৪ হে ধর্ম্ম ! হে কৃতযুগ ! আমরা বণভূমি পরিত্যাগ করিয়া কি নিমিত্ত কিরূপে এই শত্রুর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলাম বল । ১৫ আমি শত্রু, আমাকে শত্রুপত্নীরাকি জন্ত প্রীত হৃদয়ে সেবা করিতেছে ? আমি মূচ্ছিত হইয়াছিলাম, শূরমানী শশিধ্বজ কি জন্ত আনাকে বিনাশ করেনাই । ১৬

সূশান্তা কহিলেন । ভূতলবাসী স্বর্গবাসী বা রসাতলবাসী মনুষ্য দেবতা অসুর বা নাগ, ইহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি নারায়ণ কল্কির



বৎসেবকানাং জগতাং মিত্রাণাং দর্শনাদপি ।

নিবর্তন্তে শত্রুভাবস্তস্মৈ সাক্ষাৎ কুতো রিপুঃ ॥১৮॥

ত্বয়া সাক্ষিঃ মম পতিঃ শত্রুভাবেন সংযুগে ।

যদি যোগ্যস্তদা নেতুং কিং সমর্থো নিজালয়ম্ ॥ ১৯ ॥

তব দাসো মম স্বামী অহং দাসী নিজা তব ।

আবধোঃ সং প্রসাদায় আগতোহসি মহাভূজ ॥ ২০ ॥

ধর্ম উবাচ ।

অহং ভবৈতরোভক্ত্যা নামরূপানুকীর্ণনাৎ ।

কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি কলিঙ্কয় ॥২১॥

কৃতযুগ উবাচ ।

অধুনাহং কৃতযুগং তব দাসস্য দর্শনাৎ ।

ত্বয়ীশ্বরো জগৎপূজ্যঃ সেবকস্যাস্য তেজসা ॥২২॥

দেবী না কবে । ১৭ অগৎ সাহাব সেবক, জগৎ যাঁহার মিত্ররূপ, ইহাও দর্শনে শত্রুভাব তিরোহিত হয়, কে কিকূপে সাক্ষাৎ মনস্ক, তাহার শত্রু হইতে পারে । ১৮ আমার স্বামী যদি শত্রুভাবে তোমার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে কি তেমোকে নিজালয়ে আনিয় কবিত্তে পারিতেন । ১৯ আমার স্বামী তোমার দাস, আমি তোমার নিজদাসী, মহাভূজ ! আমাদেব প্রতি প্রসন্ন হইয়া তুমি স্বয়ং এখানে আগমন করিয়াছ । ২০

ধর্ম কহিলেন, কলিনাশন ! ইহারা উভয়ে আপনকার প্রতি বেকূপ ভক্তি কবিত্তেছেন, বেকূপ নাম কীর্তন কবিত্তেছেন, বেকূপ স্তব করিত্তেছেন, তদর্শনে কৃতার্থ হইলাম, যারপর নাই কৃতার্থ হইলাম । ২১

কৃতযুগ কহিলেন । অদ্য আমি 'আপনকার এই দাসকে দর্শন' কবিত্তা সত্যযুগ বলিয়া গণিত হইলাম । আপনিও এই সেবকের ভেজো দ্বারা ঈশ্বর ও জগৎপূজ্য হইলেন । ২২

শশিধ্বজ উবাচ ।

দণ্ড্যং মাং দণ্ডয় বিভো মোদ্ধ ত্বাচ্ছূদ্যতায়ুধম্ ।

যেন কামাদিরাগেণ ত্বয়া ত্বন্যপি বৈরিতা ॥২৩॥

ইতি কল্কিক্ৰচস্তেবাং নিশম্য হর্ষিতাননঃ ।

ত্বয়া জিতোহস্মীতি নৃপং পুনঃ পুনরুবাচ হ ॥২৪॥

ততঃ শশিধ্বজো রাজা যুদ্ধাদাছুয় পুত্রকান্ ।

সুশান্তার্য্য মতিং বুঝা রমাং প্রাদাৎ স কল্কয়ে ॥২৫॥

তদৈত্য মরুদেবাপি শশিধ্বজসমাহৃতৌ ।

বিশাখযু পুপুণ্ড্রশ্চ কুধিরাশ্চ সংযুগাৎ ॥২৬॥

শয্যাকর্ণনৃপেণাপি ভল্লাটং পরমায়যুঃ ।

সেনাগণৈরসংখ্যাতৈঃ সা পুরী মর্দিতাভবৎ ॥২৭॥

গজাশ্বরথসংবাধৈঃ পত্তিচ্ছত্ররথধ্বজৈঃ ।

শশিধ্বজ কহিলেন, বিভো ! আমি যুদ্ধ করিয়া আপনকার শরীরে অস্ত্রাবাত করিয়াছি। আপনি আমাদের আত্মা, আমি কাম ক্রোধ প্রভৃতি রাগের বশীভূত হইয়া আপনকার সহিত শত্রুতা করিয়াছি। ২৩ কল্কি তাঁহাদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্য বদনে পুনঃ পুনঃ কহিলেন, তুমিই আমাকে জয় করিয়াছ। ২৪

অনন্তর রাজা শশিধ্বজ সংগ্রামস্থল হইতে পুত্রগণকে আহ্বান করিয়া সুশান্তার অভিপ্রায় অবগত হইয়া কল্কিকে রমানাম্নী কন্যা প্রদান করিলেন। ২৫ তৎকালে মরু দেবাপি বিশাখযু পুপুণ্ড্র ও কুধিরাশ্ব, ইহারা শশিধ্বজ কর্তৃক আহৃত হইয়া সংগ্রাম স্থল হইতে ২৬ শয্যাকর্ণ নামক ভূপতির সহিত ভল্লাট নগরে গমন করিলেন। অসংখ্য সেনাসমূহ দ্বারা সেই পুরী বিমর্দিত হইতে লাগিল। ২৭ গজ, অশ্ব ও রথ সমূহের

কল্কিনাপি রমায়াশ্চ বিবাহোৎসবসম্পাদম্ ॥২৮॥

দ্রকুং সমীযুস্তুরিতা হর্ষাৎ সবলবাহনাঃ ।

শঙ্খভেরীমৃদঙ্গানাং বাদিত্রাণাঞ্চ নিষনৈঃ ॥২৯॥

নৃত্যগীতবিধানৈশ্চ পুরস্তীকৃতমঙ্গলৈঃ ।

বিবাহো রময়া কল্কেরভূদতিস্থখাবহঃ ॥৩০॥

নৃপা নানাবিধৈর্ভোজ্যৈঃ পূজিতা বিবিশুঃ সভাম্ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চাবরজাতয়ঃ ॥৩১॥

বিচিত্রভোগাভরণাঃ কল্কিং দ্রকুমুপাবিশন্ ।

তন্যাং সভায়াং শুশুভে কল্কিঃ কমললোচনঃ ॥৩২॥

নক্ষত্রগণমধ্যস্থঃ পূর্ণঃ শশধরো যথা ।

রেজে রাজগণাবীশো লোকান্ সর্বান্ বিমোহয়ন্ ॥৩৩॥

পবম্পব বিমর্দিত্বা পদাতি রণ সমূহব বিমর্দিত্বা পদাতি রণ ও  
 ধ্বজ পতাকাসমুহ দ্বাবা কল্কি ও রমার পবম্পর বিবাহোৎসব  
 সম্পাদিত হইল। ২৮ সকলে হর্ষহেতু বলবাহনের সহিত তাহা দর্শন  
 করিবার জন্য দ্বরাপূর্বক আগমন করিল। শঙ্খ ভেরী মৃদঙ্গ ও অন্যান্য  
 বাদিত্রসমূহের ধ্বনি দ্বারা। ২৯ নৃত্যগীতাদির অনুষ্ঠান দ্বারা এবং  
 পুরমহিলাকৃত মঙ্গলাচরণ দ্বারা রমা ও কল্কির বিবাহ অতীব  
 সুখাবহ হইল। ৩০ রাজগণ বহুবিধ ভক্ষ্যভোজ্য দ্বারা সংকুত হইয়া  
 সভায় প্রবেশ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়গণ বৈশ্যগণ শূদ্রগণ এবং  
 অন্যান্য জাতীয় জনগণ। ৩১ বিচিত্র ভূষণ ও বহুবিধ ভোগ্যবস্তু প্রাপ্ত  
 হইয়া কল্কির দর্শনার্থ সেই সভায় উপবেশন করিলেন। কমললোচন  
 কল্কি সেই সভায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ৩২ নক্ষত্রগণের মধ্যে  
 পূর্ণচন্দ্র যেমন শোভা পায়, তাহার ন্যায় রাজগণের অধীশ্বর কল্কি

রমাপতিং কঙ্কিমবেক্ষ্য ভূপঃ

সমাগতং পদ্মদলায়তেক্ষণম্ ।

জামাতরং ভক্তিযুতেন কৰ্ম্মণা

বিবুধ্য মध्ये निवसति तत्र ह ॥৩৪॥

ইতি শ্রীকল্কি পুরাণেহমুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কল্কিনা  
রমাবিবাহো নাম দশমাধ্যায়ঃ ।

লোক সকলকে বিমোহিত করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । ৩৩  
রাজা শশিধ্বজ, পদ্মপলাশ সদৃশ বিশাললোচন কল্কিকে সভায়  
উপবিষ্ট দেখিয়া ভক্তিযুক্ত হৃদয়ে তাঁহাকে জামাতা বিবেচনা করিয়া  
সেই স্থলে উপবিষ্ট থাকিলেন । ৩৪

কল্কিপুৰাণ তৃতীয়াংশ কল্কিরমা বিবাহ নামক  
দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

## কল্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

একাদিশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

তত্রাহস্তে সভামধ্যে বৈষ্ণবং তং শশিধ্বজম্ ॥ ২ ॥

মুনিভিঃ কথিতাশেষ-ভক্তিব্যাসক্তবিগ্রহম্ ॥ ১ ॥

সুশান্তাক্ষ কৃতেনাপি ধৰ্ম্মেণ বিধিবদ্যুতাম্ ।

রাজান উচুঃ ।

যুবাং নারায়ণশাস্ত্র কল্কেঃ শশুরতাং গতৌ ।

বয়ং নৃপা ইমে লোকা ঋষয়ো ব্রাহ্মণাশ্চ যে ॥ ৩ ॥

প্ৰেক্ষ্য ভক্তিবিতানং বাং হরৌ বিস্মিতমানসাঃ ।

উগ্রশ্রবা কহিলেন । মহর্ষিগণ যে পর্য্যন্ত ভক্তির সীমা বর্ণনা করিয়াছেন সেই সম্পূর্ণ ভক্তিপূর্ণদেহ পরম বৈষ্ণব শশিধ্বজ রাজাকে ১ এবং কৃতযুগের সহিত ও ধৰ্ম্মের সহিত মিলিতা সুশান্তাকে দেখিয়া সমাগত রাজগণ ও ব্রাহ্মণগণ কহিলেন । ২

রাজগণ কহিলেন : এক্ষণে আপনারা সাক্ষাৎ নারায়ণ কল্ক কিব শশুর হইলেন । পরন্তু আমরা এই সমস্ত রাজগণ, এই সমস্ত ঋষিগণ, এই সমস্ত ব্রাহ্মণগণ ও এই সমস্ত বৈষ্ণৱ প্রভৃতি সাধারণ জনগণ ও হরিতে আপনাদের ভক্তিবিত্তার দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছি, এবং আনিতে ইচ্ছা করিতেছি যে, আপনারা এই পরমাত্মা বিয়য়ক ভক্তি



পৃচ্ছামস্তামিয়ং ভক্তিঃ ক লক্কা পরমাত্মনঃ ॥ ৪ ॥  
কশ্চ বা শিক্ষিতা রাজন্ ! কিম্বা নৈসৰ্গিকী তব ।  
শ্রোতুমিচ্ছাম হে রাজন্ ! ত্ৰিজগজ্জনপাবনীম্ ।  
কথাং ভাগবতীং ত্বত্ত্বঃ সংসারাত্ৰমনাশিনীম ॥ ৫ ॥

শশিধুজ উবাচ ।

স্ত্রীপুংসোরাবয়োস্তত্ত্বং শৃণুতামোঘবিক্রমাঃ ।  
বৃত্তং মজ্জম্মকৰ্ম্মাদি স্মৃতিং তদ্বক্তিলক্ষণাম ॥ ৭ ॥  
পুরা যুগসহস্রান্তে গৃধ্রোহং পুতিমাংসভুক্ ।  
গৃধ্রীয়ং মে প্রিয়ারণ্যে কৃতনীড়ো বনস্পত্যৌ ॥ ৮ ॥  
চচাৰ কামং সৰ্ব্বত্র বনোপবনসংকুলে ।

মৃতানাং পুতিমাংসৌঘৈঃ প্রাণানাং বৃত্তিকল্পকৌ ॥ ৯ ॥

কোথা হইতে প্রাপ্ত হইলেন ? ৪ রাজন্ এই ভক্তি কি কাহারো নিকট  
শিক্ষিত হইয়াছে ? অথবা ইহা আপনাদের স্বাভাবিক ভক্তি । রাজন্ !  
আপনকার নিকট আমরা এই ভগবদ্বিষয়িনী ভক্তির কারণ জানিতে  
ইচ্ছা করিয়াছি । ইহা শ্রবণ করিলেও ত্রিলোকীস্থ লোক পবিত্র হয়,  
এবং ইহা হইতে সংসার প্রবৃত্তি উন্মূলিত হইয়া থাকে । ৫

হে অমোঘবিক্রম রাজগণ ! আমাদের স্ত্রী পুরুষের যেকপে  
জন্মকৰ্ম্মাদি হইয়াছে এবং যেকপে ভক্তি ও স্মৃতি আবিভূত হইয়াছে,  
তৎসমুদায় বর্ণিতেছি, শ্রবণ করুন । ৭

সহস্র যুগ অতীত হইল, পূর্বে আমি পুতিমাংসাসী গৃধ্র ছিলাম ।  
এই আমার প্রিয়া শাস্তা, গৃধ্রী ছিলেন । ইনি অরণ্য মধ্য এক মহা-  
বৃক্ষে নীড় নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন । ৮ ইনি বন ও উপবন  
সকল স্থান সমুদায়ে যথাক্রটি বিচরণ করিতেন । আমরা উভয়েই  
মৃত জী গণের দুর্গন্ধ মাংসসমূহ দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতাম । ৯

একদা লুক্ককঃ ক্রুরো লুলোভ পিশিতাশিনৌ ।

আবাং বীক্ষ্য গৃহে পুষ্টং গৃধ্রং তত্রাপ্যযোজয়ৎ ॥ ১০ ॥

তং বীক্ষ্য জাতবিশ্রস্তৌ ক্ষুধয়া পয়িপীড়িতৌ ।

স্ত্রীপুংসৌ পতিতৌ তত্র মাংসলোভিতচেতসৌ ॥ ১১ ॥

বদ্ধাবাবাং বীক্ষ্য তদা হর্ষাদাগত্য লুক্ককঃ ।

জগ্রাহ কঠে তরসা চক্ষুঃপ্রাঘাতপীড়িতঃ ॥ ১২ ॥

আবাং গৃহীত্বা গণ্ডক্যাঃ শিলায়াং সলিলাস্তিকে ।

মস্তিষ্কং চূর্ণয়ামাস লুক্ককঃ পিশিতাশনঃ ॥ ১৩ ॥

চক্রাক্ষিতশিলাগঙ্গামরণাদপি তৎক্ষণাৎ ।

জ্যোতির্ময়বিমানেন সদ্যো ভূত্বা চতুর্ভুজৌ ॥ ১৪ ॥ ১

প্রাপ্তৌ বৈকুণ্ঠনিলয়ং সর্বলোকনমস্কৃতম্ ।

একদা কোন ক্রুরাশয় ব্যাধ আমাদের উভয়কে দেখিয়া ধবি-  
বার নিমিত্ত লোলুপ হইল। পরে সেই ব্যাধ আমাদেরকে বদ্ধ করিবার  
জন্য তাহার গৃহপালিত গৃধ্র ছাড়িয়া দিল। ১০ সে সময় আমরা সাতি-  
শয় ক্ষুধাবিষ্ট হইয়াছিলাম। সুতরাং আমরা সেই পালিত গৃধ্রকে  
দেখিয়া বিশ্বস্তহৃদয় হইয়া মাংস লোভে তাহার সহিত সেই স্থানে  
পতিত হইলাম। ১১ ব্যাধ আমাদেরকে বদ্ধ দেখিয়া হর্ষযুক্তহৃদয়ে  
সেই স্থানে আগমনপূর্বক বেগে আমাদের গলদেশ ধারণ করিল।  
আমরাও প্রাণপণে তাহার প্রতি চক্ষুর আঘাত করিতে লাগিলাম। ১২  
পরে মাংসলোলুপ ব্যাধ আমাদের উভয়কে গ্রহণ করিয়া গঙ্গাজল  
সন্নিধানে গণ্ডকীশিলাতে নিক্ষিপ্ত করিয়া আমাদের উভয়েরই মস্তক  
চূর্ণ করিল। ১৩ গঙ্গাতে এবং চক্রাক্ষিত শিলাতে মৃত্যু হওয়াতে  
আমরা তৎক্ষণাৎ চতুর্ভুজমূর্তি ধারণ করিয়া জ্যোতির্ময় বিমানে  
অরোহণপূর্বক ১৪ স্বর্গলোকপ্রপুঞ্জিত বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিলাম।

তত্র স্থিত্বা যুগশতং ব্রহ্মণা লোকমাগতো ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মলোকে পঞ্চশতং যুগানামুপভূজ্য বৈ।

দেবলোকে কালবশাদ্গতং যুগচতুঃশতম ॥ ১৬ ॥

ততো ভুবি নৃপাস্তাবৎ বদ্ধনূরহং স্মরন্।

হরেরনুগ্রহং লোকে শালগ্রামশিলাশ্রমম্ ॥ ১৭ ॥

জাতিস্মরত্বং গণ্ডক্যাঃ কিং তস্মাঃ কথয়াম্যহম্।

যজ্ঞলস্পর্শমাত্রেন মাহাত্ম্যং মহদদ্ভুতম্ ॥ ১৮ ॥

চক্রাঙ্কিতশিলাস্পর্শমরণশ্চেদৃশং ফলম্।

ন জানে বাসুদেবস্য সেবয়া কিং ভবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

ইত্যাবাং হরিপূজাসু হর্ষবিহ্বলচেতসৌ।

নৃত্যন্তাবনুগায়ন্তৌ বিলুষ্ঠন্তৌ স্থিতাবিহ ॥ ২০ ॥

সেই স্থানে শতযুগ বাস করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলাম। ১৫ ব্রহ্মলোকে পঞ্চাশত যুগ সুখ ভোগ করিয়া কালবশতঃ চারিশত যুগ দেবলোকে স্বর্গ সুখ উপভোগ করিলাম। ১৬ রাজগণ! তৎপরে আমি এই মর্ত্যালোকে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছি, পরন্তু শালগ্রাম শিলার স্থান ও ভবির অনুগ্রহ, এতৎসমুদায়ই আমার স্মৃতিপথে আগুরুক রহিয়াছে। ১৭ গণ্ডকীতীর মরণে যে কিরূপ অদ্ভুত জাতিস্মরণ হইবে, তাহা আর কি বলিব। তাহার জল স্পর্শ মাত্রে একটি অপূর্ণ মাহাত্ম্য হয়। ১৮ চক্রাঙ্কিত শিলা স্পর্শপূর্বক মৃত্যু হইলে যখন ঈদৃশ ফল হইতেছে, তখন ভগবান্ বাসুদেবেব সেবা করিলে যে কতদূর ফল হইবে তাহা বলিতে পারি না। ১৯ আমরা এইরূপ বিবেচনা করিয়া হরিপূজা বিষয়ে একান্ত আশক্ত থাকিয়া হর্ষপূরিত হৃদয়ে কখন নৃত্য করিতেছি, কখন হরিগুণানুবাদ গান করিতেছি, কখন ভক্তিভাবে বিলুপ্ত হইতেছি। আমরা এইরূপে এখানে কালান্তিপাত করিয়া আসিতেছি। ২০

কল্কের্নারায়ণাংশস্ত অবতারঃ কলিকয়ঃ ।

পুরা বিদিতবীৰ্য্যস্ত পৃষ্ঠো ব্রহ্মমুখাৎ শ্রুতঃ ॥ ২১ ॥

ইতি রাজসভায়াংসঃ শ্রাবয়িত্বা নিজাঃ কথাঃ ।

দদৌ গজানামযুতমস্থানাং লক্ষমাদরাৎ ॥ ২২ ॥

রথানাং ষট্শতম্ভুত দদৌ পূর্ণম্য ভক্তিতঃ ।

দাসীনাং যুবতীনাঞ্চ রমানাথায় ষট্শতম্ ॥ ২৩ ॥

রত্নানি চ মহার্যাণি দত্ত্বা রাজা শশিধ্বজঃ ।

মেনে কৃতার্থনাত্মানং স্বজনৈর্বাক্তবৈঃ সহ ॥ ২৪ ॥

সভাসদ ইতি শ্রুত্বা পূর্বব্রহ্মোদিতাঃ কথাঃ ।

বিস্ময়াবিষ্টমনসঃ পূর্ণং তং মেনিরে নৃপম্ ॥ ২৫ ॥

কল্কিং স্তুবন্তো ধ্যায়ন্তো প্রশংসন্তো জগজ্জনাঃ ।

পুনস্তমাহুরাজানং লক্ষণং ভক্তিভক্তয়োঃ ॥ ২৬ ॥

নারায়ণাংশ কল্কি যে কলি নামের জন্ত অবতীর্ণ হইবেন, তাহা আমি পূর্বেই ব্রহ্মার মুখে শুনিয়া অবগত ছিলাম। আমি তাঁহার বীৰ্য্য সবিশেষ জ্ঞাত আছি। ২১ রাজা শশিধ্বজ এইরূপে সভামধ্যে আশ্বস্তান্ত বর্ণন করিয়া রমানাথ কল্কিকে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে সমাদর-পূর্বক দশ সহস্র গজ একলক্ষ অশ্ব, ২২ ছয় সহস্র ছয় রথ, শত যুবতী দাসী ২৩ ও বহুসংখ্য মহামূল্য রত্ন প্রদানপূর্বক বাক্তবগণের সহিত আপনাকে কৃতার্থবোধ করিলেন। ২৪

সভাসদগণ রাজার এইরূপ পূর্বজন্ম বিবরণ শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াবিষ্টহৃদয়ে তাঁহাকে পূর্ণ বলিয়া মনে করিলেন। ২৫ পরে তত্রতা জনগণ সকলেই কল্কির স্তুব করিতে লাগিলেন ও ধ্যান করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা রাজা শশিধ্বজের নিকট ভক্তি ও ভক্তের লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন। ২৬

নৃপা উচুঃ ।

ভক্তিঃ কা আদ্ভগবতঃ কো বা ভক্তো বিধানবিৎ ।  
 কিং কৰোতি কিমশ্নাতি ক বা বসতি বক্তি কিম্ ॥২৭॥  
 এতান্ বর্ণয় রাজেন্দ্র ! সৰ্ব্বং হং বেৎসি মাদরাৎ ।  
 জাতিস্মরহাৎ কৃষ্ণা জগতাং পাবনেচ্ছয়া ॥ ২৮ ॥  
 ইতি তেষাং বচঃ শ্রুত্বা প্রকুল্লবদনো নৃপঃ ।  
 সাধুগাঈঃ সমামন্ত্য তানাহ ব্রহ্মণোদিতন্ ॥ ২৯ ॥

শশিধ্বজ উবাচ ।

পুরা ব্রহ্মসভামধ্যে মহর্ষিগণসংকুলে ।  
 সনকো নারদঃ প্রাহ ভবদ্বিৰ্য্যাস্থিহোদিতাঃ ॥ ৩০ ॥  
 তেষামনু গ্রাহেণাহং তত্রোষিত্বা শ্রুতাঃ কথাঃ ।

রাজগণ কহিলেন । ভগবদভক্তি কাহাব নাম, কাহাকেই বা  
 বিধানজ্ঞ ভক্ত বলা যায়তে পারে । ঐ ভক্ত ব্যক্তি কি কার্য্য করে,  
 কি আহার করে, গোপায় বান করে, কিরূপ বথ্য করে ৷২৭ ৷ রাজেন্দ্র,  
 আপনি সমুদায় অবগত আছেন, অতএব আপনি আদবপূর্ব্বক এতৎ  
 সমস্ত বর্ণন করুন । রাজা তাহাদের এই বাক্য শ্রবণ কবিয়া প্রকুল্ল  
 বদন হইলেন এবং সাধুবাদ প্রদানপূর্ব্বক তাহাদিগের সম্ভাষণ করিয়া  
 জাতিস্মরতা হেতু কৃষ্ণনাম দ্বারা জগৎ পবিত্র করিবার অভিপ্রায়ে  
 পূর্বে ব্রহ্মার নিকট যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহা বলিতে আবশ্য  
 কবিলেন ৷২৯ ৷

শশিধ্বজ কহিলেন । পূর্বে ব্রহ্মলোকে ব্রহ্ম সভা মধ্যে মহর্ষি-  
 গণ উপস্থিত আছেন, ঈদৃশ সময়ে আপনাবা আমাকে যে কথা  
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই কথা শনক নারদকে জিজ্ঞাসা করিয়া-  
 হিবেন ৩০ আনিও তৎকালে সেই স্থলে ছিলান স্মৃতবাং আমি



যাস্তাঃ সংকথয়ামীহ শৃণুধ্বং পাপনাশনাঃ ॥ ৩১ ॥

সনক উবাচ ।

কা ভক্তিঃ সংসৃতিহরা হরৌ লোকনমস্কৃতা ।

তামাদৌ বর্ণয় মুনে নারদাবহিতা বয়ম্ ॥ ৩২ ॥

নারদ উবাচ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি সংযম্য পরয়া ধিয়া ।

শুরাবপি নৃমেদেহং লোকতত্ত্ববিচক্ষণঃ ॥ ৩৩ ॥

শুরৌ প্রসম্নে ভগবান্ প্রসীদতি হরিঃ স্বয়ম্ ।

প্রণবাগ্নিপ্রিয়ামধ্যে নহোহর্ণং তন্নিদেশতঃ ॥ ৩৪ ॥

ঐহাদের অনুগ্রহে তৎসমুদায় বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলাম। পাপ-নাশক সদশ্রুগণ। আমি যে যে কথা শুনিরাছিলাম, তাহা এক্ষণে আপনাদেব নিকট বসিতেছি, শ্রবণ করুন। ৩১

সনক জিজ্ঞাসা করিলেন। মহর্ষি নারদ! হবিতে কিরূপ ভক্তি করিলে সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিতে না হয়, কিরূপ ভক্তি প্রশংসনীয়? আপনি তাহা অগ্রে বর্ণন করুন, আমরা অবহিত হৃদয়ে শ্রবণ করিতেছি। ৩২

নারদ কহিলেন। লোকতত্ত্বজ্ঞ বিচক্ষণ সাধক উত্তম বুদ্ধিগারা চক্ষুঃ কর্ণ নাসিকা জিহ্বা স্বক্ এই জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক ও মন সংযত করিয়া পরম জ্ঞান আশ্রয়পূর্বক গুরু চরণে দেহ অর্পণ করিবেন। ৩৩ গুরু যদি প্রসন্ন হন, তাহা হইলে স্বয়ং ভগবান হবিও প্রসন্ন হইয়া থাকেন। গুরুর আজ্ঞাক্রমে প্রণব ও অগ্নিপ্রিয়ার মধ্যে, নমঃ এই বর্ণ। ৩৪

\* নম্রোদ্ধার বথা, ও নমঃ স্বাহা ।

স্মরেদনশ্চয়া বুদ্ধ্যা দেশিকঃ স্মসমাহিতঃ ।

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদৈঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ ॥ ৩৫ ॥

পূজয়িত্বা বাসুদেবপাদপদ্মং সমাহিতঃ ।

সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরং রম্যং স্মরেৎ হৃৎপদ্মমধ্যগম্ ॥ ৩৬ ॥

এবং ধ্যানত্বা বাক্যমনোবুদ্ধীন্দ্রিয়গণৈঃ সহ ।

আত্মানমৰ্পয়েদ্বিহান্ হরাবেকান্তভাববিৎ ॥ ৩৭ ॥

অঙ্গানি দেবাস্তেষাম্স্ত নামানি বিদিতান্যুত ।

বিষ্ণোঃ কঙ্কেরনস্তশ্চ তাত্ত্বোবাণ্ডন বিদ্যতে ॥ ৩৮ ॥

সেব্যঃ কৃষ্ণঃ সেবকোহহমন্ত্যে তস্যাত্মমূর্তয়ঃ ।

অবিদ্যোপাধয়ো জ্ঞানাদ্বদন্তি প্রভবাদয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ভক্তশ্চাপি হরৌ দ্বৈতং সেব্যসেবকবভদা ।

নান্যদ্বিনা তমিত্যেব ক্চ কিঞ্চন বিদ্যতে ॥ ৪০ ॥

অনন্তহৃদয়ে স্মরণ করিবে । পরে শিষ্য স্মসমাহিত হৃদয়ে পাদ্য অর্ঘ্য ও আচমনীয় প্রভৃতি দ্বারা এবং স্নানীয় বস্ত্র বিভূষণ দ্বারা ৩৫ উত্তম নিবিষ্টচিত্তে বাসুদেবের পাদপদ্ম পূজা করিবে । পরে হৃদয় কমল-মধ্যগত রমণীয় সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর বাসুদেবকে চিন্তা করিবে । ৩৬ এইরূপ ধ্যান করিয়া জ্ঞানী ও একান্ত ভাবজ ব্যক্তি বাক্য মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণের সহিত আত্মাকে হরিতে সমর্পণ করিবে । ৩৭ অন্তান্ত দেব-মূর্তি, কল্কিমূর্তি অনন্ত বিষ্ণুর অঙ্গ স্বরূপ । সেই সমুদায় নাম আপ-নারা পরিজ্ঞাত আছেন । তন্নিম্ন আর কিছুই নাই । ৩৮ কৃষ্ণ সেব্য, আত্ম সেবক, সকল জীব কৃষ্ণেব আত্মমূর্তি হইতেছেন । জ্ঞানীরা বলেন, অবিদ্যোপাধিবশতঃ এই সমুদায়ের উত্তর হইতেছে । ৩৯ যিনি ভক্ত তাঁহার পক্ষেও সেব্যসেবকরূপ দ্বৈতভাব উদিত হইতেছে । কলতর্জি ব্যতিরেকে অন্য কোন বস্তু কোথাও নাই । ৪০

ভক্তঃ স্মরতি তং বিষ্ণুং তন্মামানি চ গায়তি ।

তৎ কৰ্ম্মাণি কৰোত্যেব তদানন্দস্থখোদয়ঃ ॥ ৪১ ॥

নৃত্যত্যাঙ্কতবদ্রোতি হসতি প্রৈতি তন্মনাঃ ।

বিলুপ্ত্যাবিস্মৃত্যা ন বেতি কিয়দন্তরম্ ॥ ৪২ ॥

এবং বিধা ভগবতো ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

পুনাতি সহস্রা লোকান্ স দেবাস্থরমানুষান্ ॥ ৪৩ ॥

ভক্তিঃ সা প্রকৃতির্নিত্যা ব্রহ্মসম্পৎ প্রকাশিতা ।

শিববিষ্ণুব্রহ্মরূপা বেদাদ্যানাং বরাপি বা ॥ ৪৪ ॥

ভক্তাঃ সত্বগুণাধাসাং রজসেন্দ্রিয়লালসাঃ ।

তমসা ঘোরসংকল্পা ভজন্তি দ্বৈতদৃগ্জনাঃ ॥ ৪৫ ॥

ভক্ত ব্যক্তি সেই হরিকে স্মরণ করেন, হরিনাম গান করেন, হরির উদ্দেশে কৰ্ম্ম করেন, তাহাতেই তাঁহার আনন্দ ও সুখোদয় হয়। ৪১ ভক্ত ব্যক্তি উক্তের ন্যায় নৃত্য করেন, রোদন করেন, হাস্ত করেন, তন্মনা হইয়া গমন করেন, আত্মবিস্মৃতি হেতু বিলুপ্ত হন, কোথাও কোন ভেদ দর্শন করেন না। ৪২

এইরূপ অব্যভিচারিত ভগবদ্ভক্তি, দেবগণকে অশুরগণকে ও মনুষ্যগণকে তৎকরণে পবিত্র করে। ৪৩ যিনি নিত্য প্রকৃতি, যিনি ব্রহ্মসম্পৎ, তিনিই ভক্তিরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন, এই ভক্তিই বেদাদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এই ভক্তিই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব স্বরূপ। ৪৪

যাহাদিগের দ্বৈতজ্ঞান আছে, তাহাদিগের মধ্যে যে সকল ব্যক্তিতে সত্বগুণের অধ্যাস হয়, তাহারা ভক্ত হন, যে সকল ব্যক্তিতে রজোগুণের অধ্যাস হয়, তাহারা ইন্দ্রিয়ব্যাপারে লালস হইয়া থাকে, যে সকল ব্যক্তিতে তমোগুণের আবির্ভাব হয়, তাহারা ঘোর কাণ্ডে

সদ্ব্যগ্নিগুণতামেতি রজস। বিষয়স্পৃহা ।  
 তমসা নরকং যান্তি সংসারে দ্বৈতধৰ্ম্মিণি ॥ ৪৬ ॥  
 উচ্ছিষ্টমবশিষ্টং বা পথ্যং পূতমভীপ্সিতম্ ।  
 ভক্তানাং ভোজনং বিষ্ণোনৈবেদ্যং সাত্বিকং মতম্ ॥৪৭॥  
 ইন্দ্রিয়প্ৰীতিজননং শুক্ৰশোণিতবৰ্দ্ধনম্ ।  
 ভোজনং রাজসং শুক্ৰমাযুরারোগ্যবৰ্দ্ধনম্ ॥ ৪৮ ॥  
 অতঃপরং তামসানাং কটুশ্লোথবিদাহিকম্ ।  
 পুতিপয়ুষিতং ক্ষেয়ং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ৪৯ ॥  
 সাত্বিকানাং বনে বাসো গ্রামে বাসস্থ রাজসঃ ।  
 তামসং দ্যুতমদ্যাদিসদনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৫০ ॥

রত হইয়া থাকে।৪৫ সংসারের মধ্যে যাহা দ্বৈতজ্ঞানসম্পন্ন তাহা-  
 দের মধ্যে সত্ত্বগুণের আবির্ভাব হইলে নিগুণতা প্রাপ্ত হয়, রজো-  
 গুণের আবির্ভাব হইলে বিষয়ভোগে স্পৃহা হইয়া থাকে, তমোগুণের  
 আধিক্য হইলে নরকগামী হয়।৪৬

উচ্ছিষ্ট অবশিষ্ট সুপথ্য অভীপ্সিত ও পবিত্র বিষ্ণুনৈবেদ্য যে  
 ভক্তগণ ভোজন করেন, তাহারই নাম সাত্বিক আহার।৪৭ যাহা  
 ইন্দ্রিয়গণের প্ৰীতিজনক, যাহাতে শুক্ৰশোণিত বৃদ্ধি হয় যাহাতে  
 পরমাযু বৃদ্ধি হয়, যাহাতে শরীর নীরোগ থাকে, তাদৃশ বিত্তক  
 ভোজনকে রাজস ভোজন বলা যায়।৪৮ অতঃপর তামস আহাব  
 বলিতেছি। যাহা কটু ঝাল অন্ন উষ্ণ দৃগ্‌দুৰ্গন্ধ ও পয়ুষিত, তাহা  
 তামস আহার ও তামসিক ব্যক্তির প্রিয়।৪৯

যাঁহারা সত্ত্বগুণাবলম্বী, তাঁহারা বনে বাস করেন, যাঁহারা  
 রজোগুণাবলম্বী, তাঁহারা গ্রামে বাস করেন, যাঁহারা তমো-  
 গুণাবলম্বী তাঁহারা দ্যুতালয়ে বা সুরালয়ে বাস কবেন।৫০

ন দাতা স হরিঃ কিঞ্চিৎ সেবকস্তু ন যাচকঃ ।

তথাপি পরমা প্রীতিস্তয়োঃ কিমিতি শাস্বতা ॥ ৫১ ॥

ইত্যেতদ্ ভগবত ঈশ্বরস্ত বিষ্ণেঃ।

গুণকথনং সনকো বিবুধ্য ভক্ত্যা ।

সবিনয়বচনৈঃ সুরর্ষিবর্ষ্যং

পরিণুত্বেন্দ্রপুরং জগাম শুদ্ধঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপু্রাণেহনুভাগবতে ভবিষ্য তৃতীয়াংশে

নৃপগণশিক্ষিত্বসংবাদে জাতিস্বরস্বকথনং

নাম একাদশাধ্যায়ঃ ।

হ'ই কাহাকেও কিছু হাত কবিয়া দেন না সেবকও হারিব নিকট কিছু  
যাচু'ঞা করেন না,তথাপি তাহাদের পরস্পর পরস্পর প্রীত নিয়ত লক্ষিত  
হইতেছে, ইহা সামান্য অদ্ভুত ব্যাপার নহে ।৫১

বিশুদ্ধহৃদয় দেবর্ষি সনক এইরূপে ভগবান্ ঈশ্বর বিষ্ণুব গুণ-  
কথন শ্রবণ করিয়া বিনয় বচনে স্তুতি পাঠপূর্বক ইন্দ্র পুরীতে গমন  
করিলেন ।৫২

কল্কি পুরাণ তৃতীয় অংশ, জাতিস্বরস্ব কথন-নামক

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



# কঙ্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

শশিধ্বজ উবাচ ।

এতদ্বঃ কথিতং ভূপাঃ কথনীয়োরুকৰ্ম্মণঃ ।

কথা ভক্তস্য ভক্তেষ্ট কিমন্যং কথয়াম্যহম্ ॥ ১ ॥

ভূপা উচুঃ ।

ত্বং রাজন্ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠঃ সৰ্বসত্ত্বহিতে রতঃ ।

তবাবেশঃ কথং যুদ্ধরঙ্গে হিংসাদিকৰ্ম্মণি ॥ ২ ॥

প্রায়শঃ সাধবো লোকে জীবানাং হিতকারিণঃ ।

প্রাণবুদ্ধিধনৈৰ্বাগ্ভিঃ সৰ্বেষাং বিষয়াত্মনাম্ ॥ ৩ ॥

শশিধ্বজ কহিলেন। ভূপালগণ! যাঁহাদের অসাধারণ কৰ্ম্ম কীৰ্ত্তন করা কর্তব্য, তাদৃশ ভক্তগণের ও ভক্তির মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি বলিতে হইবে, অনুজ্ঞা করুন ।১

রাজগণ কহিলেন। রাজন্! আপনি পরম বৈষ্ণব, আপনি সৰ্ব প্রাণীর কল্যাণ সাধনে রত আছেন। (অহিংসাই আপনকার পরম ধৰ্ম্ম।) কিজ্ঞা আপনকার হিংসাদি দোষ দূষিত যুদ্ধাদি কার্যো প্রবৃত্তি হইল।২ আমরা দেখিয়াছি, সাধুগণ প্রায়ই প্রাণ দ্বারা বুদ্ধি দ্বারা ধন দ্বারা বাক্য দ্বারা বিষয়লিপ্ত জীবগণের হিতানুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।৩

## শশিধ্বজ উবাচ ।

দ্বৈতপ্রকাশিনী যা তু প্রকৃতিঃ কামরূপিণী ।

স্যা সূতে ত্রিজগৎ কৃৎস্নং বেদাংশ্চ ত্রিগুণাত্মিকা ॥৪॥

তে বেদাস্ত্রিজগৎধর্মশাসনাধর্মনাশনাঃ ।

ভক্তিপ্রবর্তকা লোকে কামিনাং বিষয়ৈষিণাম্ ॥৫॥

বাৎস্রায়নাদিমুনয়ো মনবো বেদপারগাঃ ।

বহন্তি বলিমীশশ্চ বেদবাক্যানুশাসিতাঃ ॥ ৬ ॥

বয়ং তদনুগাঃ কর্ম্মধর্ম্মনিষ্ঠা রণপ্রিয়াঃ ।

জিঘাংসন্তুং জিঘাংসামো বেদার্থকৃতনিশ্চয়াঃ ॥ ৭ ॥

অবধ্যস্য বধে যাঁবা স্তাবান্ বধ্যস্য রক্ষণে ।

শশিধ্বজ কহিলেন। সন্ন রজঃ তনঃ, এই ত্রি গুণাত্মিকা যে প্রকৃতি, তাঁহা হইতেই দ্বৈতভাব প্রকাশ হইতেছে। এই প্রকৃতিই কামরূপিণী অর্থাৎ সঙ্কল্লাত্মিকা। এই প্রকৃতি হইতেই সমুদার বেদ ও ত্রিজগৎ প্রসূত হইয়াছে। ৪ যাহারা বিষয়াভিলাষী কামী লোক, বেদ তাহাদেব নিমিত্ত ত্রিজগতের ধর্ম্ম সংস্থাপনপূরক অধর্ম্ম নাশ করিয়া ভক্তির উদ্ভব করিয়া দিতেছে। ৫ বেদপারগ বাৎস্রায়ন প্রভৃতি মহর্ষিগণ ও মনুয্যগণ বেদ বাক্যের অনুবর্তী হইয়া সেই ভগবান্ জৈশ্বরের উদ্দেশে বলিদান করেন। ৬ আমরা তাঁহাদেব অনুবর্তী হইয়া ধর্ম্ম কর্ম্মে রত থাকিয়া সংগ্রাম করিয়া থাকি। আমরা বেদেব তাৎপর্য্য অনুসারে যুদ্ধ হলে আততায়ীর প্রাণ বিনাশ করি। ৭

সর্ব বেদার্থ বিশারদ ভগবান্ বেদব্যাস বলিয়াছেন যে, অবধ্য ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিলে যাদৃশ পাপ হয়, বধ্য ব্যক্তির জীবন রক্ষা

ইত্যাং ভগবান্ ব্যাসঃ সৰ্ববেদার্থতং পরঃ ॥৮॥

প্রায়শ্চিত্তং ন তত্রাস্তি তত্রাধর্ম্যঃ প্রবর্ততে ।

অতোহত্র বাহিনীং হত্বা ভবতাং যুধি দুর্জয়াম্ ॥৯॥

ধর্ম্যং কৃতঞ্চ কল্কিস্ত সমানীয়াগতা বয়ম্ ।

এষা ভক্তির্নাম মতা তবাভিপ্রেতমীরয় ॥১০॥

অহং তদনুবক্ষ্যামি বেদবাক্যানুসারতঃ ।

যদি বিষ্ণুঃ স সর্বত্র তদা কং হন্তি কো হতঃ ॥১১॥

হন্তা বিষ্ণুর্হতো বিষ্ণুর্বধঃ কস্যাস্তি তত্র চেৎ ।

যুদ্ধযজ্ঞাদিষু বধো ন বধো বেদশাসনাৎ ॥১২॥

ইতি গায়ন্তি মুনয়ো মনবশ্চ চতুর্দশ ।

করিলেও সেইরূপ পাপ হইয়া থাকে। ৮ এইরূপ আচরণ না করিলে  
এতদূর্ব অধর্ম্য হয় যে, তাহাব প্রায়শ্চিত্ত নাই। এই কাৰণে আমি  
সংগ্রাম স্থলে আপনাদের দুর্জয় সেনা সমূহ সংহার করিয়া। ৯ ধর্ম্যকে  
সত্যযুগকে এবং কল্কিকে লইয়া আগমন করিয়াছি। আনাব বিবে-  
চনায় এইরূপ ভক্তিই প্রকৃত ভক্তি। এ বিষয়ে আপনকার অভিপায়  
কি তাহা বলুন। ১০ তৎপরে আমি বেদবাক্যানুসারে উত্তর করিব।  
সকল স্থলেই বিষ্ণু আছেন, এই সিদ্ধান্ত যদি স্থির হয়, তাহা হইলে  
কে কাহাকে বিনাশ করে? অর্থাৎ কেহ বিনাশ করেও না, কেহ  
বিনষ্ট হয় না। ১১ যিনি বধ কবিতেন, তিনিও বিষ্ণু, যিনি হত  
হইতেন, বলিতেছি, তিনিও বিষ্ণু, অতএব কাহার বধ হইবে।  
দিশেষত বেদের শাসন আছে যে যুদ্ধ স্থলে ও যজ্ঞ স্থলে বধ বধেব  
মধ্যে গণ্য নহে। ১২ মহর্ষিগণ ও চতুর্দশ মনু এইরূপই কীর্তন করি-

ইথং যুক্রৈশ্চ যজৈশ্চ ভজ্যামো বিষ্ণুমীশ্বরম্ ॥১৩॥

অতো ভাগবতীং মায়ামাশ্রিত্য বিধিনা যজন্ ।

সেব্যসেবকভাবেন স্মখীভবতি নান্যথা ॥১৪॥

ভূপা উচুঃ ।

নিমেভূ'পস্য ভূপাল ! গুরোঃ শাপাৎ মৃতস্য চ ।

তাদৃশে ভোগায়তনে বিরাগঃ কথমুচ্যতাম্ ॥১৫॥

শিষ্যশাপাৎ বশিষ্ঠস্য দেহাবাপ্তির্মৃতস্য চ !

শ্রুতে কিল মুক্তানাং জন্ম ভক্তবিমুক্ততা ॥১৬॥

অতো ভাগবতী মায়া দুর্কোধ্যা বিজিতাশ্রনাম্ ।

বিমোহয়ন্তি সংসারে নানাত্বাদিন্দ্রজালবৎ ॥১৭॥

রাছেন । আমরাও এইরূপে যুদ্ধ দ্বারা ও বজ্র দ্বারা ঈশ্বর বিষ্ণুর পূজা করিয়া থাকি । ১৩ এইরূপে ভাগবতী মায়া অবলম্বন-পূরক মধ্যবিধানে সেবা সেবক ভাবে পূজা করিয়া সাধক স্মখী হন, অন্যরূপে স্মখী হইতে পারা যায় না । ১৪

রাজগণ কহিলেন । রাজন্ ! নিমি রাজা গুরু বশিষ্ঠের শাপে দেহত্যাগ করিয়া ছিলেন । পরন্তু তাদৃশ ভোগায়তন শরীরে তাঁহার কিজন্য বিরাগ উপস্থিত হইল ? অর্থাৎ বজ্রাবসানে দেবতার প্রীত হইয়া তাঁহাকে বাঁচাইয়া দেহে প্রবেশ করিতে অনুমতি করেন, তখন কিজন্য ত্যক্ত দেহে প্রবিষ্ট হইতে তিনি সন্মত হইলেন না । ১৫

শুনিয়াছি, মহর্ষি বশিষ্ঠ উক্ত শিষ্যের শাপে দেহত্যাগ করিয়া ছিলেন, তিনি পুনর্বার দেহপরিগ্রহ করেন । তক্ত ব্যক্তির মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । অতএব মুক্ত ব্যক্তির কিরূপে পুনর্বার জন্ম হইতে পারে । ১৬ এস্থলে ভগবানের মায়া জ্ঞানীদিগেরও দুষ্কর্তব্য । এই মায়া নানাত্ব প্রযুক্ত ইন্দ্রজালের ন্যায় সংসারে বিমোহিত করিয়া রাখে । ১৭

ইতি তেষাং বচো ভূয়ঃ শ্রুত্বা রাজা শশিধ্বজঃ ।

প্রোবাচ বদতাং শ্রেষ্ঠো ভক্তিপ্রদণয়া ধিয়া ॥১৮॥

শশিধ্বজ উবাচ ।

বহুনা জন্মনামন্তে তীর্থক্ষেত্রাদিযোগতঃ ।

দৈবাদ্যবেৎ সাধুসঙ্গস্তস্মাদীশ্বরদর্শনম্ ॥১৯॥

ততঃ সালোক্যতাম্প্রাপ্য ভজন্ত্যাদৃতচেতসঃ ।

ভুক্তা ভোগাননুপমান্ ভক্তো ভবতি সংসৃতৌ ॥২০॥

রজোযুগঃ কৰ্মপরাঃ হরিপূজাপরাঃ সদা ।

তন্মামানি প্রণায়ন্তি তদ্রূপস্বরগোৎসুকাঃ ॥২১॥

অবতারানুকরণপৰ্ব্বত্রতমহোৎসবাঃ ।

ভগবদ্ভক্তিপূজাঢ্যাঃ পরমানন্দসংপ্লুতাঃ ॥২২॥

বাক্যবিন্যাস কুশল রাজা শশিধ্বজ, তাঁহাদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভক্তিপ্রণব হৃদয়ে পুনর্বার বলিতে আরম্ভ করিলেন ১৮

শশিধ্বজ কহিলেন । তীর্থ ক্ষেত্র প্রভৃতি দর্শন ফলে বহুজন্মের পর দৈব অনুগ্রহে জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয় । ঐ সাধুসঙ্গ হইতেই ঈশ্বর সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । ১৯ পরে বিকুলোকে গমন করিয়া আদরপূর্ণ হৃদয়ে ভগবানকে ভজনা করে । এইরূপে জীব অনুপম ভোগ্য বস্তু ভোগ করিয়া সংসার মধো ভক্ত হয় । ২০ যাহারা রজোগুণাবলম্বী, তাঁহারা কৰ্ম্মামুষ্ঠানে নিয়ত থাকিয়া সৰ্বদা হরির পূজা করেন এবং সৰ্বদা হরিনাম গান করেন এবং সৰ্বদা হরিরূপ স্মরণে উন্মূগ থাকেন । ২১ তাঁহারা ভগবানেব অবতারের অনুকরণ একাদশী প্রভৃতি পর্বে পর্বে ত্রত, মহোৎসব ভগবানেব প্রতি ভক্তি, ভগবানের পূজা, এই সমুদায় কার্য্যই আনন্দে সংপ্লুত থাকেন । ২২ সেই সমুদায় ভক্ত ব্যক্তি ভোগের ফলোদয় প্রত্যক্ষ কবি-



অতো মোক্ষং ন বাঞ্ছন্তি দৃষ্টমুক্তিফলোদরাঃ ।

মুক্তা লভন্তে জন্মানি হরিভাবপ্রকাশকাঃ ॥২৩॥

হরিরূপাঃ ক্ষেত্রতীর্থপাবনা ধর্মতৎপরাঃ ।

নারামারবিদঃ সেব্যসেবকা দ্বৈতবিগ্রহাঃ ॥২৪॥

যথাবতারঃ কৃষ্ণস্য তথা তৎসেবিনামিহ ।

এবং নিমোনমিষতা লীলা ভক্তস্য লোচনে ॥২৫॥

মুক্তস্যাপি বশিষ্ঠস্য শরীরভজনাদরঃ ।

ভক্তঃ কথিতং ভূপা মাহাত্ম্যং ভক্তিভক্তয়োঃ ॥২৬॥

সদ্যঃপাপহরং পুংসাং হরিভক্তিবিবর্দ্ধনম্ ।

সর্বৈন্দ্রিয়সুদেবানামানন্দসুখসঞ্চরম্ ।

রাছেন, এই জন্য তাঁহারা মোক্ষ প্রার্থনা করেন না। ভক্তেরা স্বর্গভোগ  
পূর্ণক জন্ম গ্রহণ করিয়া হরিভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন। ২৩ ভক্তেরা  
হরির রূপান্তর। তাঁহারা ক্ষেত্র ও তীর্থ সমুদায় পবিত্র করেন। তাঁহারা  
ধর্মাত্মভাবে তৎপর থাকেন। তাঁহারা সার অসার সমুদায় জ্ঞাত  
আছেন। তাঁহারা সেব্য ও সেবক এই মূর্তিদ্বয়ে থাকেন। ২৪ যেমন  
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই রূপ তাঁহার সেবকগণও সময়ে সময়ে  
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। এইরূপ তিনি যে ভক্তবৃন্দের লোচনে নিমেষ  
রূপে অবস্থান করেন, তাহা তাঁহার লীলামাত্র। ২৫ বশিষ্ঠ মুক্ত হইয়াও  
যে শরীর পরিগ্রহে উন্মুখ হন, তাহারও কারণ এই। রাজগণ! এই  
অপিনাদের নিকট ভক্তি ও ভক্তের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম। ২৬  
ইহা শ্রবণ করিলে মনুষ্যের সমুদায় পাপ তৎক্ষণাৎ ধ্বংস হয় এবং  
ইহা হইতে হরিভক্তি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ইহা হইতে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা  
দেবগণের আনন্দ ও সুখসমোহ সংবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ইহা হইতে

কামৰাগাদিদোষস্বয়ং মায়ামোহনিবারণং ॥ ২৭ ॥  
 নানাশাস্ত্রপুৰাণবেদবিমলব্যাখ্যামৃতাস্তোনিধিঃ  
 সংমথ্যাতিচিৰং ত্রিলোকমুনয়ো ব্যাসাদয়ো ভাবুকাঃ ।  
 কৃষ্ণে ভাবমনন্যমেবমমলং হৈয়ঙ্গবীনং নবং  
 লঙ্কা সংসৃতিনাশনং ত্রিভুবনে শ্রীকৃষ্ণতুল্যায়তে ॥২৮॥

ইতি শ্রীকল্কি পুৰাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে  
 ভক্তিভক্তমাহাত্ম্যং নাম দ্বাদশাধ্যায়ঃ ।

—:—:—

কামৰাগ প্রভৃতি সমুদায় দোষ বিদূৰিত হয় । ইহা হইতেই মায়া  
 মোহ সমুদায় নিবারিত হইয়া যায় । ২৭

বেদব্যাস প্রভৃতি ত্রিলোকস্থিত ভাবুক মুনিগণ, বেদ পুৰাণ ও  
 নানা শাস্ত্রের নিৰ্ম্মল ব্যাখ্যারূপ অমৃতসাগর কখন করিয়া সংসার বন্ধন  
 নিষোচক ঐকান্তিক ভাব রূপ নূতন নিৰ্ম্মল হৈয়ঙ্গবীন অর্থাৎ সর্বো-  
 চ্ছাত্ত স্বত লাভ করিয়া ত্রিভুবনের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণসদৃশ হন । ২৮

—:—:—

কল্কিপুৰাণ তৃতীয়াংশ ভক্তিভক্তমাহাত্ম্য নামক  
 দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

— — —

## কঙ্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশ ।

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ইতি ভূপঃ সভায়াং স কথয়িত্বা নিজাঃ কথাঃ ।

শশিধ্বজঃ প্রীতমনাঃ প্রাহ কঙ্কিং কৃতাজ্জলিঃ ॥ ১ ॥

শশিধ্বজ উবাচ ।

ত্বং হি নাথ ! ত্রিলোকেশ এতে ভূপাস্থদাশ্রয়াঃ ।

মাং তথা বিদ্ধি রাজানং ত্বনিদেশকরং হরে ॥ ২ ॥

তপস্তুপুং যামি কামং হরিদ্বারং মুনিপ্রিয়ং ।

এতে মৎপুত্রপৌত্রাশ্চ পালনীয়াস্থদাশ্রয়াঃ ॥ ৩ ॥

উগ্রশ্রবা কহিলেন। রাজা শশিধ্বজ প্রীত হৃদয়ে সভাস্থিত জন-  
গণের নিকট নিজ বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কল্কিকে  
কহিতে লাগিলেন ।১

রাজা শশিধ্বজ কহিলেন। হরে! তুমি ত্রিলোকের নাথ! এই  
সমুদায় রাজা তোমার আশ্রিত। এই রাজগণ ও আমি তোমার আজ্ঞা  
পালনে উন্মুখ আছি জানিবে।২ আমি একগণে মুনিগণের প্রিয় হবি-  
দ্বারে তপস্বী করিতে গমন করিতেছি। এই সমুদায় আমার পুত্র পৌত্র  
তোমারই আশ্রিত। তুমিই ইহা দিগকে প্রতি পালন করিবে ।

মমাপি কামং জানাসি পুরা জাম্বুবতো যথা ।  
 নিধনং দ্বিবিদশ্চাপি তদা সৰ্ব্বং সুরেশ্বর ॥ ৪ ॥  
 ইত্যুক্ত্বা গন্তুমুদযুক্তং ভাৰ্য্যয়া সহিতং নৃপম্ ।  
 লজ্জয়াধোমুখং কল্কিং প্রাহুৰ্ভূপাঃ কিমিত্যুত ॥ ৫ ॥  
 হে নাথ ! কিমেনেনোক্তং যৎ শ্রুত্বা ত্বমধোমুখঃ ।  
 কথং তদ্ব্রূহি কামং নঃ কিং বা নঃ শাধি সংশয়াৎ ॥ ৬ ॥  
 অমুং পৃচ্ছত বো ভূপা যুয়াকং সংশয়চ্ছিদম্ ।  
 শশিধ্বজং মহাপ্রাজ্ঞং মদুত্তিকৃতনিশ্চয়ম্ ॥ ৭ ॥  
 ইতি কল্কেৰ্বচঃ শ্রুত্বা তে ভূপাঃ প্রোক্তকাৰিণঃ ।  
 রাজানং তং পুনঃ প্রাহুঃ সংশয়াপন্নমানসঃ ॥ ৮ ॥

সুবনাথ । আমার যাগ অভিপ্রায়, তাহা তুমি জ্ঞাত আছ । পূৰ্ব্বে জন্মে তুমি যে, জাম্বুবান্ ও দ্বিবিদ নামক বানরকে বিনাশ করিয়াছিলে তাহাও তোমার শ্রবণ আছে । ৪ রাজা শশিধ্বজ এই কথা বলিয়া ভাৰ্য্যার সহিত গমন কৰিতে উদ্যত হইলে কল্কি লজ্জাভরে অবনত-মুখ হইলেন । তখন রাজগণ তাহার কারণ জানিতে অভিলାষী হইয়া কহিলেন : ৫ নাথ ! রাজা শশিধ্বজ কি বাক্য কহিলেন ? আপনি কি নিমিত্ত তাহা শুনিয়া অধোমুখ হইলেন ? তাহা আপনি আমাদিগের নিকট বলুন, আমাদের সংশয় দূর করুন । ৬

কল্কি কহিলেন । রাজগণ ! আপনারা এই শশিধ্বজ রাজার নিকটেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করুন, ইনিই আপনাদিগের সংশয় দূর করিবেন । এই রাজা শশিধ্বজ উত্তম জ্ঞানী ও ইনি আমার প্রতি অগাঢ় ভক্তি করিয়া থাকেন । ৭ রাজগণ কল্কিব এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তদ্বাক্যানুসাবে সংশয়াপন্ন হৃদয়ে রাজা শশিধ্বজকে পুনৰ্বার কহিলেন । ৮

নৃপা উচুঃ ।

কিং ত্বয়া কথিতং রাজন্ ! শশিধ্বজ মহামতে ।

কথং কল্কিস্তদ্বদিদং শ্রুত্বৈবাত্তদধোমুখঃ ॥৯॥

শশিধ্বজ উবাচ ।

পুরা রামাবতারেন লক্ষ্মণাদিস্তজিদ্বধম্ ।

মোক্ষঞ্চালক্ষ্য দ্বিবিদো রাক্ষসত্বাৎ স দারুণাৎ ॥১০॥

অগ্ন্যাগারে ব্রহ্মবীরবধেনৈকাহিকো জ্বরঃ ।

লক্ষ্মণস্য শরীরেন প্রবিষ্টো মোহকারকঃ ॥১১॥

তং ব্যাকুলমভিপ্রেক্ষ্য দ্বিবিদো ভিষজাং বরঃ ।

অশ্বিৎশেন সংজাতঃ শ্রাবয়ামাস লক্ষ্মণম্ ॥১২॥

লিখিত্বা রামভদ্রস্য সংজ্ঞাপত্রীমতন্দ্রিতঃ ।

লক্ষ্মণং দর্শয়ামাস উর্দ্ধস্থিষ্ঠন্ মহাভুজঃ ॥১৩॥

রাজগণ কহিলেন । শশিধ্বজ ! আপনি মহামতি ও রাজা । আপনি  
একগণে কি কথা কহিলেন এবং আপনার কথা শুনিয়া কল্কি কিনিমিত্ত  
বা অধোমুখ হইলেন ।৯

শশিধ্বজ কহিলেন । পূর্বে যখন রাম অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,  
তখন লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎ বধ করেন । তাহাতে দারুণ রাক্ষসভাব হইতে  
ইন্দ্রজিতের মুক্তি হয় ।১০ অগ্নিশালার ব্রহ্মবধ করাতে ঐকাহিক জ্বর  
লক্ষ্মণের শরীরে প্রবিষ্ট হইল । তাহাতে লক্ষ্মণের মোহাদি হইতে  
লাগিল ।১১ অশ্বিনীকুমারের বংশ সম্ভূত ভিষকশ্রেষ্ঠ দ্বিবিধ নামক বানর  
লক্ষ্মণকে সাতিশয় ব্যাকুল দেখিয়া একটি মন্ত্র শুনাইল ।১২ এবং ঐ  
মন্ত্রটি লিখিয়া তৎক্ষণাৎ রামচন্দ্রের সমক্ষে উর্দ্ধস্থানে রাখিয়া লক্ষ্মণকে



লক্ষ্মণো বীক্ষ্য তাং পত্নীং বিজুরো বলবানভূং ।

স ততো দ্বিবিদং প্রাহ বরং বরয় বানর ॥১৪॥

দ্বিবিদস্তদ্বচঃ শ্রুত্বা লক্ষ্মণং প্রাহ হৃষ্টবৎ ।

ত্বতো মে মরণং প্রার্থ্যং বানরত্বাচ্চ মোচনম্ ॥১৫॥

পুনস্তং লক্ষ্মণঃ প্রাহ মম জন্মান্তরে তব ।

মোচনং ভবিতা কীশ ! বলরামশরীরিণঃ ॥১৬॥

সমুদ্রস্যোত্তরে তীরে দ্বিবিদো নাম বানরঃ ॥১৭॥

ইতি মন্ত্ৰাক্ষরং দ্বারি লিখিত্বা তালপত্ৰকে ।

যন্তু পশ্যতি তস্যাপি নশ্যত্যেকাহিকোজ্বরঃ ॥১৮॥

ইতি তস্য বরং লব্ধ্বা চিরায়ুঃ সুস্থবানরঃ ।

বলরামাস্ত্ৰভিন্নাত্মা মোক্ষমাপাকুতোভয়ম্ ॥১৯॥

দেখাইল।১৩ লক্ষ্মণ ঐ পত্ৰ দেখিয়া অরহিত ও বলবান্ হইলেন। পরে লক্ষ্মণ দ্বিবিধ নামক বানরকে কহিলেন, বানর! তুমি বর প্রার্থনা কর।১৪দ্বিবিদ সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রহৃষ্টহৃদয়েলক্ষ্মণকে কহিল, আমি এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনকার হস্তে আমার মৃত্যু হয় এবং বানরত্ব হইতে মুক্ত হই।১৫ পরে লক্ষ্মণ কহিলেন, আমি জন্মান্তরে বলরাম রূপে অবতীর্ণ হইব। সেই সময় আমার হস্তে তোমার বানরত্ব মোচন হইবে। ১৬

সমুদ্রের উত্তর তীরে দ্বিবিদ নামে বানর আছে। লিখিত এই মন্ত্ৰটী যে ব্যক্তি দর্শন করে, তাহার ঐকাহিক জ্বর দূর হয়।১৭ যে ব্যক্তি তালপত্রে এই মন্ত্ৰ লিখিয়া দ্বারদেশে রক্ষা করে এবং দর্শন করে, তাহার ঐকাহিক জ্বর দূর হয়।১৮

দ্বিবিদ বানর লক্ষ্মণের নিকট এইরূপ বর লাভ করিয়া সুস্থশরীরে বহুকাল জীবনধারণ করিল। বহুকাল পরে বলরামের অস্ত্র দ্বারা

তথা ক্ষেত্রে সূতপুত্রো নিহতো লোমহর্ষণঃ ।

বলরামাস্ত্রযুক্তাত্মা নৈমিষেহভূৎ স্ববাঞ্ছয়া ॥২০॥

জাম্বুবংশচ পুরা ভূপা বামনত্বং গতে হরৌ ।

তস্যাপ্যর্দ্ধগতং পাদং তত্র চক্রে প্রদক্ষিণম্ ॥২১॥

মনোজবং তং নিরীক্ষ্য বামনঃ প্রাহ বিস্মিতঃ ।

মন্তো বৃণু ববং কামমুক্ষাদীশ মহাবল ॥২২॥

ইতি তং হৃষ্টবদনো ব্রহ্মাংশো জাম্বুবান্মুদা ।

প্রাহ ভোশ্চক্রদহনাৎ মম মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥২৩॥

ইত্যুক্তে বামনঃ প্রাহ কৃষ্ণজন্মনি মে তব ।

মোক্ষশ্চক্রেণ সংভিন্নশিরসঃ সংভবিষ্যতি ॥২৪॥

তাহার শরীর ধ্বংস হওয়ার পরে সে মুক্তিলাভ করে। ২০ এইরূপ আপনার ইচ্ছানুসারে সূতপুত্র লোমহর্ষণ নৈমিষাবণ্যে বলরামের অস্ত্র দ্বারা নিহত হইয়াছিলেন। ২০

রাজগণ ! পূর্বে বিষ্ণু যখন বামন অবতার হন, তখন যে সময়ে তিনি ত্রিপাদ দ্বারা সর্বলোক আক্রমণ করিয়াছিলেন, তৎকালে জাম্বুবান্ তাহার উর্দ্ধস্থিত চরণ প্রদক্ষিণ করেন। ২১ বামন তাহাব মনের দ্বারা দ্রুততর বেগ দেখিয়া বিস্মিত হৃদয়ে কহিলেন, স্বাক্ষপতে ! তুমি মহাবলপরাক্রান্ত হইতেছ। তুমি আমার নিকট কোন বর প্রার্থনা কর। ২২ ব্রহ্মার অংশ সম্ভূত জাম্বুবান্ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রকৃষ্ট মুখে কহিল, আমাকে এই বর দিউন যে, আপনার চক্রদ্বারা যেন আমার মৃত্যু হয়। ২৩ বামন এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি যখন কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইব, তখন আমার চক্রদ্বারা তোমার মস্তক ছেদিত হইবে। তখন তুমি মুক্তিলাভ করিবে। ২৪ পবে যখন কৃষ্ণ অবতীর্ণ

মম কৃষ্ণাবতারে তু সূর্য্যভক্তস্য ভূপতেঃ ।  
 সত্রাজিতস্ত মণ্যর্থৈ দুৰ্ব্বাদঃ সমজায়ত ॥২৫॥  
 প্রসেনস্য মম ভ্রাতুৰ্ব্বধস্ত মণিহেতুকঃ ।  
 সিংহাভ্যাস্যপি মণ্যর্থৈ বধো জাম্বুবতা কৃতঃ ॥২৬॥  
 দুৰ্ব্বাদভয়ভীতস্য কৃষ্ণস্যামিততেজসঃ ।  
 মণ্যবেষণচিত্তস্য ঋক্ষেনাভূদ্রবণা বিলে ॥২৭॥  
 স নিজেশং পরিজায় তচ্চক্রঃ স্তবক্ষনম্ ।  
 যুক্তো বভূব সহসা কৃষ্ণঃ পশ্যন্ সলক্ষণম্ ॥২৮॥  
 নবদুৰ্ব্বাদলশ্যামং দৃষ্ট্বা প্রাদান্নিজাত্নজাম্ ।  
 তদা জাম্বুবতঃ কন্যাং প্রগৃহ্য মণিনা সহ ॥২৯॥  
 দ্বারকাং পুরমাগত্য সভায়াং মামুপাশ্রয়ৎ ।

হইয়াছিলেন, তখন আমি সত্রাজিৎ নামে রাজা ছিলাম। আমি  
 সূর্য্যের আরাধনা করিতাম। সেই সময় আমা হইতে মণির নিমিত্ত  
 কৃষ্ণের একটি কলঙ্ক হয়। ২৫ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম প্রসেন ছিল।  
 একটি সিংহ মণির নিমিত্ত আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বধ করে।  
 ঐ সিংহও ঐ মণির নিমিত্ত জাম্বুবান্ কর্তৃক নিহত হইয়াছিল। ২৬  
 অসীম তেজঃসম্পন্ন কৃষ্ণ কলঙ্কভয়ে ভীত হইয়া মণির অব্বেষণ করিতে  
 লাগিলেন পরে একটি গুহার মধ্যে জাম্বুবানের সহিত তাঁহার সংগ্রাম  
 হইল। ২৭ জাম্বুবান্ আপনার প্রভুকে চিনিতে পারিলেন। কৃষ্ণের  
 চক্রে তাঁহার মস্তক ছেদিত হইল। জাম্বুবান্ লক্ষণযুক্ত কৃষ্ণকে দর্শন  
 করিতে প্রাণত্যাগ করিয়া মুক্তিলভ করিল। ২৮ পরন্তু ঐ ঋক্ষরাজ  
 কৃষ্ণের নবদুৰ্ব্বাদল সদৃশ শ্যামমূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া মণির সহিত জাম্বু-  
 বতী নাম্নী কন্যা দান করিল। ২৯ কৃষ্ণ পুনর্বার দ্বারকায় আগমন  
 করিয়া সভামধ্যে আমাকে আশ্রয় করিলেন, এবং সেই সময়ে তিনি

আহুঃ মহ্যং প্রদদৌ মণিঃ মুনিগণার্চিতম্ ॥৩০॥  
 সোহহং তাং লজ্জয়া তেন মণিনা কন্যাকাং স্বকাম্ ।  
 বিবাহেন দদাবম্মৈ লাবণ্যাজ্জগৃহে মণিম্ ॥৩১॥  
 তাং সত্যভামামাদায় মণিঃ ময্যর্প্য স প্রভুঃ ।  
 দ্বারকামাগত্য পুনর্গজাহ্বরমগাদ্বিভুঃ ॥ ৩২ ॥  
 গতে কৃষ্ণে মাং নিহত্য শতধন্যাগ্রহীন্মণিম্ ।  
 অতোহহমিহ জানামি পূর্বজন্ম নি যৎ কৃতম্ ॥ ৩৩ ॥  
 মিথ্যাভিশাপাৎ কৃষ্ণস্ত নৈবাভূম্মোচনং মম ।  
 অতোহহং কঙ্কিরূপায় কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।  
 দত্ত্বা রমাং সত্যভামারূপিণীং যামি সদ্গতিম্ ॥ ৩৪ ॥  
 সূদর্শনাত্মঘাতেন মরণং মম কাঙ্ক্ষিতম্ ।

মহর্ষিগণের ও দুর্ভাগ্য সেই মণি আমাকে প্রদান করেন। ৩০ তৎকালে  
 আমি নিতান্ত লজ্জিত হইয়া সেই মণি এবং সত্যভামা নাম্নীকন্যা  
 কৃষ্ণকে প্রদান করিলাম। কৃষ্ণ উভয়ে লাবণ্য দর্শন করিয়া উভয়েই  
 গ্রহণ করিলেন। ৩১

কিছুদিন পরে প্রভু কৃষ্ণ আমার নিকট মণি রাখিয়া সত্যভামাকে  
 লইয়া হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। ৩২ কৃষ্ণ হস্তিনাপুরে গমন করিলে  
 শতধন্য নামে রাজা আমাকে বিনাশ করিয়া মণি গ্রহণ করিলেন।  
 অতএব পূর্বজন্মে কঙ্কি যাহা ঘাহা করিয়াছেন, তৎসমুদায় আমি পবি-  
 জ্ঞাত আছি। ৩৩ আমি কৃষ্ণের মিথ্যা কলঙ্ক দিয়াছিলাম তজ্জন্ত সে জন্মে  
 আমার মুক্তি হয় নাই। এই জন্ত আমি এই জন্মে কল্কিরূপ পরমাত্মা  
 কৃষ্ণকে সত্যভামারূপিণী রমানাম্নী কন্যা দিয়া সদ্গতি লাভ করিতেছি। ৩৪  
 আমিও কামনা করিয়াছিলাম যে, সূদর্শনাত্ম প্রহারে আমার মৃত্যু হয়।

মরণেহভূদিতি জ্ঞাত্বা রণে বাঞ্ছামি মোচনম্ ॥ ৩৫ ॥  
 ইত্যসৌ জগতামাশঃ কল্কিঃ শ্বশুরঘাতনম্ ।  
 ঐশ্বৰ্য্যবোধোমুখস্তম্ভো হ্রিয়া ধৰ্ম্মভিয়া প্রভুঃ ॥ ৩৬ ॥  
 অত্যাশ্চৰ্য্যমপূৰ্ব্বমুত্তমমিদং ঐশ্বৰ্য্য নৃপা বিস্মিতা  
 লোকাঃ সংসদি হৰ্ষিতা মুনিগণাঃ কল্কেণ্ডণাকৰ্ষিতাঃ ।  
 আখ্যানং পরমাদরেণ সুখদং ধন্যং বশন্ত্যং পরং  
 শ্রীমদুপশশিধ্বজৈরিতবচো মোক্ষপ্রদং চাভবৎ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপুৰাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে

শশিধ্বজৈরিতচক্রমরণাখ্যানং নাম  
 ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ।

সংগ্রামে মৃত্যু হইলে মুক্তি হইবে, ইহা জানিয়া তাহাই কামনা  
 করিয়াছিলাম । ৩৫

জগতের অধীশ্বর প্রভু কল্কি এইরূপে শ্বশুর বধ শ্রবণ করিয়া  
 ধৰ্ম্মভয়ে ও লজ্জাক্রমে অধোবদন হইয়া থাকিলেন । ৩৬ অত্যাশ্চৰ্য্য  
 অপূৰ্ব্ব মনোহর এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া সভাস্থিত রাজগণ বিস্মিত  
 হইলেন, সদস্য জনগণ আনন্দলাভ করিল, মহর্ষিগণ কল্কির গুণে  
 আকৃষ্ট হইলেন । শ্রীমান্ ভূপতি শশিধ্বজ কর্তৃক কথিত এই উপা-  
 খ্যান যিনি শ্রবণ করেন, তিনি সুখী ধন্য পরম বশস্বী ও মোক্ষভাজন  
 হইতে পারেন । ৩৭

কল্কিপুৰাণ তৃতীয়াংশ শশিধ্বজ কথিত চক্রমরণ নামক

ত্রয়োদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।



## কল্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

চতুৰ্দশাধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততঃ কল্কিৰ্মহাতেজাঃ স্বশুরং তং শশিধ্বজম্ ।

সমামন্ত্ৰ্য বচশ্চি ত্রৈঃ সহ ভূপৈৰ্যযৌ হরিঃ ॥ ১ ॥

শশিধ্বজো বরং লব্ধ্বা যথাকামং মহেশ্বরীম্ ।

স্বত্বা মায়াং ত্যক্তমায়ঃ সপ্রিয়ঃ প্রযযৌ বনম্ ॥ ২ ॥

কল্কিঃ সেনাগণৈঃ সার্কিঃ প্রযযৌ কাঞ্চনীং পুরীম্ ।

গিরিদুৰ্গাবৃতাং গুপ্তাং ভোগিভিৰ্বিষবর্ষিভিঃ ॥ ৩ ॥

বিদার্য্য দুৰ্গং সগণঃ কল্কিঃ পরপুরঞ্জয়ঃ ।

উগ্রশ্রবা কহিলেন । অনন্তর মহাতেজা কল্কি বিচিত্র বাক্য-  
দ্বারা স্বশুর শশিধ্বজকে পরিতুষ্ট করিয়া সম্ভাষণপূৰ্ব্বক রাজগণের সহিত  
গমন করিলেন ।১ রাজা শশিধ্বজও কল্কির নিকট যথাভিলষিত  
বর লাভ করিয়া মহেশ্বরী মহামায়ার স্তব দ্বারা মায়াপাশ হইতে মুক্ত  
হইয়া প্রিয়তমা ভার্য্যার সহিত বনগমন করিলেন ।২

অনন্তর কল্কি সেনাসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া কাঞ্চনীপুৰীতে  
গমন করিলেন । এই পুরী গিরিদুৰ্গ দ্বারা পরিবৃত্ত ও বিষবর্ষণকারী  
সৰ্পগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত ।৩ পরপুরঞ্জয় অচ্যুত কল্কি নিজ সেনা-  
গণের সহিত সেই কঠিন দুৰ্গভেদ করিয়া শরনিকর দ্বারা বিষবর্ষী

ছিত্বা বিষায়ুধান্ বাগৈস্তাং পুরীং দদৃশেহচ্যুতঃ ॥৪॥  
 মণিকাঞ্চনচিত্রাঢ্যাং নাগকন্তাগণাবৃতাম্ ।  
 হরিচন্দনরুক্ষাঢ্যাং মনুজৈঃ পরিবৰ্জিতাম্ ॥ ৫ ॥  
 বিলোক্য কল্কিঃ প্রহসন্ প্রাহ ভূপান্ কিমিত্যহো ।  
 সৰ্পশ্ৰেয়ং পুরী রম্যা নরাণাং ভয়দায়িনী ।  
 নাগনারীগণাকীর্ণা কিং যাশ্চামো বদন্তিহ ॥ ৬ ॥  
 ইতিকৰ্ত্তব্যতাব্যগ্রং রমানাথং হরিং প্রভূম্ ।  
 ভূপাংস্তদনুরূপাংশ্চ থে বাগাহাশরীরিণী ॥ ৭ ॥  
 বিলোক্য নেমাং সেনাভিঃ প্রবেষ্টুং ভোস্ত্বমহঁসি ।  
 ত্বাং বিনাশ্তে মরিষ্যন্তি বিষকন্তাদৃশাদপি ॥ ৮ ॥

সৰ্পসমূহ সংহারপূৰ্ণক পুৰীমধ্যে প্ৰবিষ্ট হইলেন, ৪ এবং দেখিলেন, সেই পুৰী বহুবিধ মণিসমূহ ও কাঞ্চনরাশি দ্বারা বিভূষিত। তাহার স্থানে স্থানে নাগকন্তাগণ রহিয়াছে। মধ্যে মধ্যে কল্পবৃক্ষ শোভা পাইতেছে। পরন্তু সেখানে একটীও মনুষ্য নাই। ৫

কল্কি এই সমুদয় অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন করিয়া হস্ত-পূৰ্ণক রাজগণকে কহিলেন, দেখ, কি আশ্চৰ্য্য! ইহা সৰ্পগণের পুৰী। এই পুৰী অতীব রমণীয়। মনুষ্যগণের পক্ষে এই স্থান অতীব ভয়ানক। ইহার মধ্যে কেবল নাগকন্তাগণ রহিয়াছে। ইহার মধ্যে আর যাইব কি না? তোমরা বল। ৬ রমানাথ প্রভু হরি এবং রাজগণ সে স্থলে কি করিবেন, স্থির করিতে না পারিয়া চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে আকাশবাণী হইল যে, ৭ এই পুৰীমধ্যে সেনাগণের সহিত প্ৰবেশ করা আপনকার উচিত হইতেছে না, কারণ ইহার অভ্যন্তরবস্তিনী বিষকন্তার দৃষ্টিপাত দ্বারা একমাত্র আপনি ব্যতিরেকে সকলেই কালকালে পতিত হইবে। ৮

আকাশবাণীমাকর্গ্য কল্কিঃ শুকসহায়কুং ।

যযাবেকঃ খড়্গধরস্তুরগেণ ত্বরান্বিতঃ ॥ ৯ ॥

গত্বা তাং দদৃশে বীরো ধীরাণাং ধৈর্য্যনাশিনীম্ ।

রূপেণালক্ষ্য লক্ষ্মীশং প্রাহ প্রহসিতাননা ॥ ১০ ॥

বিষকণ্ঠোবাচ ।

সংসারেহস্মিন্ মম নয়নয়োর্বীক্ষণক্ষীণদেহা

লোকা ভূপাঃ কতি কতি গতা যুতুমতুগ্রবীৰ্য্যাঃ ।

সাহং দীনাশ্রয়শ্রয়নরপ্রেক্ষণপ্রেমহীনা ।

তে নেত্রাজ্বরয়রসসুধাপ্লাবিতা ত্বাং নমামি ॥ ১১ ॥

কাহং বিবেক্ষণা দীনা কামুতেক্ষণসঙ্গমঃ ।

ভবেহস্মিন্ ভাগ্যহীনায়াঃ কেনাহো তপসা কৃতঃ ॥ ১২ ॥

কল্কি এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া ত্বরান্বিত খড়্গধারী হইয়া একাকী অশ্বে আরোহণ করিয়া শুক পক্ষীর সহিত গমন করিতে লাগিলেন । ৯ কিয়দূর গমন করিয়া বীর কল্কি একটা অপূৰ্ণ কন্যা দেখিতে পাইলেন । এই কন্যাকে দর্শন করিলে জানী-দিগেরও ধৈর্য্যচ্যুতি হয় । এই কন্যা অপরূপ রূপসম্পন্ন রম্যনাথ কল্কিকে দর্শন করিয়া সত্যশ্রুত্রে বলিতে লাগিল । ১০

বিষকণ্ঠা কহিল । এই জগতের মধ্যে মহাবীৰ্য্যশালী কতশত রাজা ও অপরাপর মনুষ্য আমার দৃষ্টিপাত দ্বারা ধ্বস্তদেহ হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে । অতএব আমি অতীব দুঃখিনী । দেবতা অশ্রু মনুষ্য কাহারো সহিত আমার প্রেমের সম্ভাবনা নাই । এক্ষণে আমি আপনকার দৃষ্টিপাত রূপ অমৃত দ্বারা প্লাবিত হইলাম । আমি আপনাকে নমস্কার করিতেছি । ১১ এই সংসার মধ্যে আমি বিষদৃষ্টি দীনা ও অতিশয় দুর্ভাগা । আপনকার দৃষ্টি অমৃতময় । আমি এমন কি তপস্তা করিয়াছিলাম যে আপনকার সহিত সমাগম হইল । ১২

## কল্কিকুৰ্বাচ।

কাসি কন্তাসি স্ত্রোণি কস্মাদেষা গতিস্তব।

ক্ৰহি মাং কৰ্ম্মণা কেন বিষনেত্রং তবাভবৎ ॥ ১৩ ॥

## বিষকন্তোবাচ।

চিত্ৰগ্রীবস্তু ভাৰ্য্যাঃ গন্ধৰ্ব্বস্তু মহামতে।

স্লোচনেতি বিখ্যাতা পত্ন্যরত্যন্তকামদা ॥ ১৪ ॥

একদাহং বিমানেন পত্যা পীঠেন সঙ্গতা।

গন্ধমাদনকুঞ্জেষু রেমে কামকলাকুলা ॥ ১৫ ॥

তত্র যক্ষমুনিং দৃষ্ট্বা বিকৃতাকারমাতুরম্।

রূপযৌবনপূৰ্বেণ কটাক্ষেণাহসং মদাৎ ॥ ১৬ ॥

সোপালস্তুং মুনিঃ স্ত্রোণি বচনঞ্চ মমাশ্রিয়ম্ !

শশাপ মাং ক্রুধা তত্র তেনাহংবিষদৰ্শনা ॥ ১৭ ॥

কল্কি কহিলেন, স্ত্রোণি ! তুমি কে ? কাহার কন্যা ? কি জন্তু তোমার ঈদৃশ অবস্থা হইয়াছে। তুমি এমন কি কৰ্ম্ম করিয়াছিলে যে, তাহাতে তোমার বিষদৃষ্টি হইয়াছে। ১৩

বিষকন্তা কহিল। মহামতে ! আমি চিত্ৰগ্রীব নামক গন্ধৰ্ব্বের ভাৰ্য্যা। আমার নাম স্লোচনা। আমি ভর্তার সাতিশয় মনো-রঞ্জন করিতাম। ১৪ একদা আমি ভর্তার সহিত বিমানে আরোহণ-পূৰ্ব্বক গন্ধমাদন পৰ্ব্বতের কুঞ্জ মধ্যে গমন করিয়া কোন প্রস্তর পীঠে উপবেশনপূৰ্ব্বক বিহারাদি করিতে ছিলাম। ১৫ ঈদৃশ সময়ে আমি সেই স্থানে যক্ষমুনিকে বিকৃতাকার ও আতুর দেখিয়া রূপযৌবন গৰ্বে গৰ্ব্বিত হইয়া কটাক্ষপাতপূৰ্ব্বক উপহাস করিয়াছিলাম। ১৬ মহর্ষি আমার মুখে সেই অবজ্ঞাসূচক অশ্রিয় উপহাস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে আমাকে শাপ প্রদান করিলেন। সেই শাপেই আমি

নিক্ষিপ্তাহং সৰ্পপুৰে কাঞ্চন্যাং নাগিনীগণে ।  
 পতিহীনা দৈবহীনা চরামি বিষবার্ষিণী ॥ ১৮ ॥  
 ন জানে কেন তপসা ভবদৃষ্টিপথং গতা ।  
 ত্যক্তশাপামৃতাক্ষাহং পতিলোকং ব্রজাম্যতঃ ॥ ১৯ ॥  
 অহো তেষামস্তু শাপঃ প্রসাদো মা সতামিহ ।  
 পত্ন্যঃ শাপাদৃষেষ্ণোক্ষাং তব পাদাঙ্জদর্শনম্ ॥ ২০ ॥  
 ইত্যান্তা মা যযৌ স্বৰ্গং বিমানেনার্কবৰ্চসা ।  
 কল্কিস্ত তৎপুরাধীশং নৃপং চক্রে মহামতিম্ ॥ ২১ ॥  
 অমৰ্ষস্তৎসুতো ধীমান্ সহস্রো নাম তৎসুতঃ ।  
 সহস্রতঃ সুতশ্চাসীদ্রাজা বিশ্রুতবানসিঃ ॥ ২২ ॥

বিষদৃষ্টি হইয়া রহিয়াছি। ১৭ অনন্তর আমি কাঞ্চনী নামী এই সৰ্প-  
 পুত্রে নাগিনীগণ মধ্যে নিক্ষিপ্তা হইয়াছিলাম। আমি দৃষ্টি দ্বারা  
 বিষ বর্ষণ করিয়া থাকি। আমি অতীব ভাগ্যহীনা এবং পতিহীনা  
 হইয়া একাকিনী এখানে বিচরণ করি। ১৮ আমি বুদ্ধিতে পারিতেছি  
 না, আমি এমন কি তপশ্চা করিয়াছিলাম যে, আপনকার দৃষ্টিপথে  
 পতিত হইলাম। আপনকার দর্শনে আমার শাপমোচন হওয়াতে  
 আমার দৃষ্টি এক্ষণে অমৃতবার্ষিণী হইয়াছে। অধুনা আমি পতিসন্নিধানে  
 গমন করি। ১৯ কি আশ্চর্য্য! সাধুদিগের প্রসন্নতা অপেক্ষা শাপই  
 শ্রেয়স্কর, কারণ ঈশ্বর শাপ হওয়াতে শাপ মোচনকালে আপনকার  
 চরণকমল দর্শন হইল। ২০

বিষকণ্ঠা এই কথা বলিয়া সূর্য্যের জ্বালায় তেজঃসম্পন্ন বিমানে  
 আরোহণপূর্ব্বক স্বর্গে গমন করিল। কল্কিও মহামতি নামক রাজাকে  
 সেই কাঞ্চনীপুরীর অধীশ্বর করিলেন। ২১ মহামতির পুত্র অমৰ্ষ,  
 অনর্ষের পুত্র ধীমান্ সহস্র, সহস্র হইতে অসিনানক বিখ্যাত



বৃহন্নলানাং ভূপানাং সংভূতা যশ্চ বংশজাঃ ।  
 তং মনুং ভূপশাদ্দূলং নানামুনিগণৈর্বৃতঃ ॥ ২৩ ॥  
 অযোধ্যায়াং চাভিষিচ্য মথুরামগমক্করিঃ ।  
 তস্মাং ভূপং সূর্য্যকেভূমভিষিচ্য মহাপ্রভম্ ॥ ২৪ ॥  
 ভূপং চক্রে ততো গহ্বা দেবাপিং বারণাবতে ।  
 অরিশ্বলং বৃকশ্বলং মাকন্দঞ্চ গজাহ্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥  
 পঞ্চদেশেশ্বরং কৃৎস্না হরিঃ শম্ভুলমায়যৌ ।  
 শৌম্ভং পৌণ্ড্রং পুলিন্দঞ্চ সুরাষ্ট্রং মগধসুখা ।  
 কবিপ্রাজ্ঞস্মন্তেভ্যঃ প্রদদৌ ভ্রাতৃবংশলঃ ॥ ২৬ ॥  
 কীকটং মধ্যকর্ণাটমক্ৰমোদ্ভূতং কলিঙ্গকম্ ।  
 অঙ্গং বঙ্গং স্বগোত্রেভ্যঃ প্রদদৌ জগদীশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥

রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ২২ ষাঁটাব বংশে বৃহন্নলনাক রাজ্য-  
 গণের উৎপত্তি হইয়াছে, সেই রাজশাদ্দূল মনুকে অযোধ্যা রাজ্যে  
 অভিষিক্ত করিয়া হরি মুনিগণে পরিবৃত হইয়া মথুরায় গমন করিলেন ।  
 পরে তিনি মহাপ্রভ রাজ্যে সূর্য্যকেভূকে সেই মথুরা রাজ্যে অভিষিক্ত  
 করিয়া ২৩২৪ পরে বারণাবতে যাত্রা করিলেন । সেই স্থানে দেবাপিকে  
 রাজ্য করিয়া তাঁহাকে অরিশ্বল বৃকশ্বল মাকন্দ হস্তিনাপুর বারণাত, ২৫  
 এই পঞ্চ দেশের অধীশ্বর করিয়া হরি শম্ভুল দেশে গমন করিলেন ।  
 পরে ভ্রাতৃবংশল হরি, কবি প্রাজ্ঞ ও স্মন্তকে শৌম্ভ পৌণ্ড্র পুলিন্দ ও  
 মগধদেশ প্রদান করিলেন । ২৬ অনন্তর জগদীশ্বর জ্ঞাতিদিগকে কীকট  
 মধ্যকর্ণাট অক্ৰ ওড় অঙ্গ বঙ্গ, এই সমুদায় দেশ প্রদান করিলেন । ২৭

স্বয়ং শম্ভুলমধ্যস্থঃ কঙ্ককেন কলাপকান্ ।  
 দেশং বিশাখযূপায় প্রাদাৎ কল্কিঃ প্রতাপবান্ ॥ ২৮ ॥  
 চোলবর্ষরকর্ষাখ্যান্ দ্বারকাদেশমধ্যগান্ ।  
 পুত্রেভ্যঃ প্রদদৌ কল্কিঃ কৃতবর্ষপূরঙ্কতান্ ॥ ২৯ ॥  
 পিত্রে ধনানি রত্নানি দদৌ পরমভক্তিতঃ ।  
 প্রজাঃ সমাশ্বাস্ত হরিঃ শম্ভুলগ্রামবাসিনঃ ॥ ৩০ ॥  
 পদ্ময়া রময়া কল্কির্গৃহস্থো মুমুদে ভূশম্ ।  
 ধর্মশচতুষ্পাদভবৎ কৃতপূর্ণং জগন্ময়ম্ ॥ ৩১ ॥  
 দেবা যথোক্তফলদাশ্চরন্তি ভুবি সর্বতঃ ।  
 সর্বশস্যো বসুমতী হৃষ্টপুষ্টজনায়তা ।  
 শাঠ্যচৌর্যানৃত্তৈর্হীনা আধিব্যাধিবিবর্জিতা ॥ ৩২ ॥

পরে প্রতাপবান্ কল্কি স্বয়ং শম্ভুল নগরে অবস্থান করিয়া বিশাখ-  
 যূপকে কঙ্ককদেশ ও কপালদেশ প্রদান করিলেন। ২৮ অনন্তর তিনি  
 কৃতবর্ষ প্রভৃতি পুত্রগণকে দ্বারকারঃ অন্তঃপাতী চোল বর্ষর ও কর্ষ  
 দেশ প্রদান করিলেন। ২৯ তিনি পরমভক্তিপূর্বক পিতাকে ধন ও  
 রত্ন দিলেন। পরে সেই শম্ভুল গ্রামবাসী প্রজাগণকে আশ্বাস প্রদান  
 করিয়া ৩০ গৃহাশ্রমে অবস্থানপূর্বক রমা ও পদ্মার সহিত পরম  
 আনন্দে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। জগন্ময় সত্যযুগে পূর্ণ  
 হইল। ৩১ দেবগণ যথোক্ত ফলদায়ী হইয়া ভূমণ্ডলের সর্বত্র বিচরণ  
 করিতে লাগিলেন। পৃথিবী সর্ব শস্ত্রে পরিপূর্ণা হইল। সকল স্থলে  
 সমুদায় লোকই হৃষ্টপুষ্ট হইয়া উঠিল। শঠতা চৌর্য্য মিথ্যা কথা মিথ্যা  
 ব্যবহার আধি ব্যাধি, এ সমুদায় ভূমণ্ডল হইতে তিরোহিত হইল। ৩২

বিপ্রা বেদবিদঃ স্মৰঙ্গলযুতা নার্যাস্ত চাৰ্য্যা ব্রতৈঃ  
পূজাহোমপরাঃ পতিব্রতধরা যাগোদ্যতাঃ ক্ষত্ৰিয়াঃ ।  
বৈশ্যা বস্ত্ৰযু ধৰ্ম্মতো বিনিময়েঃ শ্ৰীবিষ্ণুপূজাপরাঃ  
শূদ্রাস্ত দ্বিজসেবনাক্ষরিকখালাপাঃ সপৰ্য্যাপরাঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্ৰীকল্কি পুৰাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে

বিষকণ্ঠামোক্ষ কৃতধৰ্ম্ম প্রবৃত্তিকথনং

নাম চতুর্দশাধ্যায়ঃ ।

ব্রাহ্মণগণ বেদপাঠে নিরত হইলেন । রমণীগণ মাস্তল্য কার্যে  
নিরত সদাচারপরায়ণ ব্রতনিষ্ঠ পূজা হোম প্রভৃতিতে তৎপর ও  
পতিব্রতা ধৰ্ম্মপরায়ণ হইল । ক্ষত্ৰিয়গণ যাগাদি করিতে লাগিলেন ।  
বৈশ্যগণ শ্ৰীবিষ্ণুপূজাপরায়ণ হইয়া ধৰ্ম্মানুসারে দ্রব্যের বিনিময় দ্বারা  
জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিতে লাগিল । শূদ্রগণ দ্বিজসেবা পরায়ণ হইয়া  
হরিকথালাপ ও হরিপূজা করিয়া কালযাপন করিতে আরম্ভ  
করিল । ৩৩

—:—

কল্কিপুৰাণ তৃতীয়াংশ বিষকণ্ঠা মোচন নামক

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

— —

# কক্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

পঞ্চদশাধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

শশিধ্বজো মহারাজঃ শ্ৰুত্বা মায়াং গতঃ কুতঃ ।

কা বা মায়াশ্ৰুতিঃ সূত বদ তত্ত্ববিদাং বর ।

বা ত্বংকথা বিষ্ণুকথা বক্তব্য৷ সা বিশুদ্ধয়ে ॥১॥

সূত উবাচ ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্বৈৰ্ মার্কণ্ডেয়ায় পৃচ্ছতে ।

শুকঃ প্রাহ বিশুদ্ধাত্মা মায়াস্তবমনুত্তমম্ ॥২॥

শৌনক কহিলেন । সূত ! মহারাজ শশিধ্বজ মায়াস্তব কবিতা কোথায় গমন করিলেন ? তোমার তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে । অতএব মায়াস্ততি কিরূপ, তাহা তুমি বল । মায়ার কথা ও বিষ্ণুকথা ভিন্ন নহে, অতএব পাপমোচনের নিমিত্ত তুমি সেই মায়ার স্তুতি বাক্য বল ।১

উগ্রশ্রবা কহিলেন । মুনিগণ ! মহর্ষি মার্কণ্ডেয় জিজ্ঞাসা করাতে বিশুদ্ধাত্মা শুকদেব তাঁহার নিকট অতীব উত্তম মায়াস্তব কীর্তন করিয়াছিলেন । আনি এক্ষণে সেই মায়াস্তব বলিতেছি শ্রবণ করুন ।২

তৎ শৃণু প্রবক্ষ্যামি যথাধীতং যথাক্রমতম্ ।  
সৰ্বকামপ্রদং নৃণাং পাপতাপবিনাশনম্ ॥৩॥

শুক উবাচ ।

ভল্লাটনগরং ত্যক্ত্বা বিষ্ণুভক্তঃ শশিধ্বজঃ ।  
আত্মসংসারমোক্ষায় মায়াস্তবমলং জগৌ ॥৪॥

শশিধ্বজ উবাচ ।

ওঁ হ্রীংকারাং সত্ত্বসারাং বিশুদ্ধাং  
ব্রহ্মাদীনাং মাতরং বেদবোধ্যাম ।  
তস্মীং স্বাহাং ভূততন্মাত্রকক্ষাং  
বন্দে বন্দ্যাং দেবগন্ধর্বসিন্ধৈঃ ॥৫॥

আমি যাহা অধ্যয়ন ও শ্রবণ করিয়াছি, যাহা শ্রবণ করিলে মানব  
দিগের সমুদায় কামনা পূর্ণ হয়, যাহা হইতে সমুদায় পাপ তাপ নিবৃত্তি  
হয়, তাদৃশ মায়াস্তব বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।৩

শুকদেব কহিলেন । বিষ্ণুভক্ত রাজা শশিধ্বজ, ভল্লাট নগর  
পরিত্যাগ করিয়া সংসার হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত মায়াস্তব করিতে  
আরম্ভ করিলেন ।৪

শশিধ্বজ কহিলেন । যিনি হ্রীং বীজস্বরূপা, যিনি শুদ্ধসত্ত্বময়ী,  
যিনি বিশুদ্ধস্বরূপা, যাহা হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি উৎপন্ন  
হইয়াছেন, যিনি বেদচতুষ্টয়ের প্রতিপাদ্য, যিনি সূক্ষ্মা ও স্বাহাস্বরূপা,  
যাহার কক্ষমধ্যে ভূতপঞ্চক ও তন্মাত্র অবস্থান করিতেছে; যিনি  
দেবগণ গন্ধর্বগণ ও সিদ্ধগণের আরাধ্য, সেই ভগবতীকে নমস্কার



লোকাতীতাং দ্বৈতভূতাং সমীড়ে  
 ভূতৈর্ভব্য্যং ব্যাসশাতাতপাদৈঃ ।  
 বিদ্বদগীতাং কালকল্লোললোলাং  
 লীলাপাক্ষিকিপ্তসংসারদুর্গাম্ ॥৬॥  
 পূর্ণাং প্রাপ্যাং দ্বৈতলভ্যাং শরণ্যাম্  
 আদ্যে শেষে মধ্যতো যা বিভাতি ।  
 নানারূপৈর্দেবতির্য্যঙ্মনুষ্যৈ-  
 স্তামাধারাং ব্রহ্মরূপাং নমামি ॥৭॥  
 যস্যা ভাসা ত্রিজগদ্বাতি ভূতৈ-  
 র্ন ভাত্যেতত্তদভাবে বিধাতুঃ ।  
 কালো দৈবঃ কৰ্ম চোপাধয়ো য়ে  
 তস্যাং ভাসা তাং বিশিষ্টাং নমামি ॥৮॥

করি।৫ যিনি লোকাতীত, যাঁহাতে দ্বৈতভাব আরোপিত হইতেছে,  
 ব্যাস শাতাতপ প্রভৃতি মহর্ষিগণ যাঁহার বন্দনা করিয়া থাকেন,  
 জ্ঞানীরা যাঁহার স্তবপাঠ করেন, যিনি কালকল্লোলে লোলায়মানা  
 হইতেছেন, যাঁহার কটাকলীলায় জীবগণ সংসারসাগরে নিক্ষিপ্ত  
 হইতেছে, আমি তাঁহার স্তব করি।৬ যিনি পূর্ণভাবে লভ্য এবং  
 দ্বৈতভাবেও লভ্য, যিনি শরণাগতের পালনকর্ত্রী, যিনি সৃষ্টির প্রথমে  
 মধ্যে ও অন্তে সর্বকালেই বিদ্যমান আছেন, যিনি দেব তির্য্যাক্  
 মনুষ্য প্রভৃতি নানারূপে প্রকাশমান হইতেছেন, যিনি সকলের  
 আধার, যিনি ব্রহ্মরূপা, সেই ভগবতীকে নমস্কার করি।৭ যাঁহার  
 আভাসে জগদ্রয় ভূতপঞ্চক দ্বারা প্রকাশমান হইতেছে, যাঁহার

ভূমৌ গন্ধো রসতাপ্সু প্রতিষ্ঠা  
 রূপং তেজস্যেব বায়ৌ স্পৃশত্বম ।  
 থে শব্দো বা যচ্চিদাভাস্তি নানা  
 তামভ্যেতাং বিশ্বরূপাং নমামি ॥৯॥  
 সাবিদ্রী ত্বং ব্রহ্মরূপা ভবানী  
 ভূতেশস্য ত্রীপতেঃ ত্রীশ্বরূপা ।  
 শচী শক্রস্যাপি নাকেশ্বরস্য  
 পত্নী শ্রেষ্ঠা ভাসি মায়ে জগৎসু ॥১০॥  
 বাল্যে বাল্য যুবতী যৌবনে ত্বং  
 বার্ককে য়া স্থবির্য কালকল্পা ।  
 নানাকারৈর্যাগযোগৈরূপাস্য  
 জ্ঞানাতীতা কামরূপা বিভাসি ॥১১॥

আভাস ব্যতিরেকে কাল দৈব কৰ্ম এতৎসমুদয় ভাব কিছুই প্রকাশ-  
 মান হয় না, সেই সৰ্বশ্রেষ্ঠা সৰ্ববিধাশ্রিতী ভগবতীকে মমস্কার করি ৮

যাঁহার চিদাভাসে ভূমিতে গন্ধ, জলে রস, তেজে রূপ, বায়ুতে  
 স্পর্শ, আকাশে শব্দ প্রতিভা নানা বৈচিত্র্য প্রকাশমান হইতেছে,  
 সেই বিশ্বে অন্তর্গত! বিশ্বরূপা ভগবতীকে নমস্কার করি। ৯ তুমি  
 ব্রহ্মরূপা সাবিদ্রী। তুমি ক্রদের ক্রদ্রাগী, নারায়ণের লক্ষ্মী,  
 ও ত্রিদশনাথ ইন্দ্ৰের শ্রেষ্ঠা পত্নী ইন্দ্রাণী। মায়ে! তুমি বিশ্বময়  
 দ্যোতমানা হইতেছে। ১০ তুমি বাল্যাবস্থায় বালিকাস্বরূপা। তুমি  
 যৌবনকালে যুবতীস্বরূপা। তুমি নারীদিগের বৃদ্ধাবস্থায় স্থবিরারূপা  
 হইতেছ। ( ব্রহ্মণীমাত্রই তোমার আবির্ভাব আছে। ) তুমি কাল-

বরেণ্যা ত্বং বরদা লোকসিদ্ধ্যা-

সাধ্বী ধন্যা লোকমান্যা স্কন্যা।

চণ্ডী দুর্গা কালিকা কালিকাখ্যা

নানাদেশে রূপবৈশৈবীভাসি ॥১২॥

তব চরণসরোজং দেবি ! দেবাদিবন্দ্যং

যদি হৃদয়সরোজে ভাবয়ন্তীহ ভক্ত্যা।

ঐতিয়ুগকুহরে বা সংশ্রুতং ধর্মসম্পৎ

জনয়তি জগদাদ্যে সর্বসিদ্ধিঞ্চ তেষাম ॥১৩॥

মায়াস্তবমিদং পুণ্যং শুকদেবেন ভাসিতম্।

মার্কণ্ডেয়াদবাপ্যাপি সিদ্ধিং লেভে শশিধ্বজঃ ॥১৪॥

•

স্বরূপা। তুমি কামরূপা। তুমি নানাবিধ যাগ যোগ দ্বারা উপাস্য-  
মানা হইতেছ। তুমি জ্ঞানের অতীত হইয়া শোভমানা হইয়া  
থাক। ১১ তুমি বরেণ্যা বরদা। তুমি লোকদিগকে সিদ্ধিপ্রদান  
করিয়া থাক। তুমি সাধ্বীধন্যা লোকমান্যা স্কন্যা চণ্ডী দুর্গা  
কালিকা ইত্যাদি নানাবিধ কালিক নামে নানাদেশে নানাকপে  
নানাবেশে প্রকাশমানা হইতেছ। ১২ জগদাদ্যো! দেবি! যদি  
কেহ আপনার হৃদয় কমল মধ্যে দেবাদিবন্দিত তোমার চরণযুগল  
ভক্তিপূর্বক ভাবনা করে, অথবা যদি কেহ কণ্ঠকুহরে তোমার নাম  
শ্রবণ করে, তাহা হইলে তাহার ধর্মসম্পৎ লাভ হয়, এবং সে সর্ব-  
বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। ১৩

শুকদেব, এই পবিত্র মায়াস্তব কীর্তন করিয়াছিলেন। রাজা  
শশিধ্বজ মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের নিকট এই মায়াস্তব প্রাপ্ত হইয়া সিদ্ধি-

କୋକାମୁଖେ ତପସ୍ତପ୍ତା ହରିଃ ଧ୍ୟାତ୍ବା ବନାନ୍ତରେ ।  
ସୁଦର୍ଶନେନ ନିହତୋ ବୈକୁଣ୍ଠଃ ଶରଣଂ ଯଯୌ ॥ ୧୫ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀକଳିପୁରାଣେନୁଭାଗବତେ ଭବିଷ୍ୟେ ତୃତୀୟାଂଶେ  
ସାମାନ୍ତରୋ ନାମ ପଞ୍ଚଦଶାଧ୍ୟାୟଃ ।

---

ଜାତ କବେନ ୧୨୪ ରାଜା ଶଶିଧ୍ବଜ ଅରଣ୍ୟବେ କୋକାମୁଖ ନାମକ ଥାନେ  
ତପସ୍ୟା କବିନୀ ହରିଧ୍ୟାନ ପୂର୍ବକ ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ର ଦ୍ଵାରା ନିହତ ହୁଏ  
ବୈକୁଣ୍ଠଧାମେ ଗମନ କରିଲେନ ୧୨୫

କଳିପୁରାଣ; ସାମାନ୍ତର ନାମ ୫ ପଞ୍ଚଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ  
ସମାପ୍ତ ।

—:—:—

# কল্কিপুরাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

— — —  
সূত উবাচ ।

এতদ্বঃ কথিতং বিপ্রাঃ শশিধ্বজবিমোক্ষণম্ ।  
কল্কৈঃ কথামপ্রতিমাং শৃণুস্ত বিবুধর্যভাঃ ॥১॥  
বেদো ধর্ম্মঃ কৃতযুগং দেবা লোকাশ্চরাচরাঃ ।  
হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ স্তম্বতুষ্ঠাঃ কল্কৌ রাজনি চাভবন্ ॥২॥  
নানাদেবাদিলিঙ্গেষু ভূষণৈর্ভূষিতেষু চ ।  
ইন্দ্রজালিকবদ্রভিকল্পকাঃ পূজকাজনাঃ ॥৩॥  
ন সন্তি মায়ামোহাঢ্যাঃ পাষণ্ডাঃ সাধুবঞ্চকাঃ ।  
তিলকাচিতসর্বাস্রাঃ কল্কৌ রাজনি কুত্রচিৎ ॥৪॥

• • উগ্রশ্রবা কহিলেন । ব্রাহ্মণগণ ! আমি এই আপনাদের নিকট  
রাজা শশিধ্বজের মুক্তির বিবরণ কহিলাম । বিবুধগণ ! অতঃপর  
পুনর্বার কল্কির অদ্বুত উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ১ কল্কি  
রাজসিংহাসনে উপবেশন করিলে বেদ ধর্ম্ম সত্যযুগ দেবগণ ও স্থাবর  
জঙ্গম সমুদায় জীবগণ, সকলেই হৃষ্টপুষ্ট ও স্তম্বতুষ্ট হইলেন । ২ পূর্বযুগে  
পূজক ব্রাহ্মণেরা নানাপ্রকার ভূষণদ্বারা বিভূষিত দেবমূর্তি সমুদায়ে  
ইন্দ্রজালিকের ন্যায় ব্যবহার করিয়া ( লোক সকলকে মুগ্ধ করিতেন,  
এক্কে আর তাদৃশ ঐন্দ্রজালিক ব্যবহার ) ৩ থাকিল না । এক্কে  
আর কোথাও মায়ামোহ বিভূষিত সাধুবঞ্চক পাষণ্ড রহিল না । কল্কি



শান্তলে বসতস্তস্য পদ্ময়া রময়া সহ ।

প্রাহ বিষ্ণুযশাঃ পুত্রং দেবান্ যচ্চুং জগদ্ধিতান্ ॥৫॥

তৎ শ্রদ্ধা প্রাহ পিতরং কল্কিং পরমহৰ্ষিতঃ ।

বিনয়াবনতো ভূত্বা ধৰ্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥৬॥

রাজসূয়েৰ্বাজপেয়ৈরশ্বমেধৈৰ্ম্মহামথৈঃ ।

নানাযাগৈঃ কৰ্ম্মতন্ত্ৰৈরীজে ক্রতুপতিং হরিম্ ॥৭॥

কুপরামবশিষ্ঠাদৈৰ্ব্যাসধোম্যাকৃতব্রণৈঃ ।

অশ্বখামমধুচ্ছন্দো মন্দপালৈৰ্ম্মহাত্মনঃ ॥৮॥

গঙ্গাযমুনয়োৰ্ম্মধ্যে স্নাত্বাবভূথমাদরাৎ ।

দক্ষিণাভিঃ সমভ্যর্চ্য ব্রাহ্মণান্ বেদপারগান্ ॥৯॥

চৰ্ব্বৈৰ্যশ্চোষ্যৈশ্চ পৈয়ৈশ্চ পূপশঙ্কুলিযাবকৈঃ ।

মধুমাংসৈর্মূলফলৈরন্যৈশ্চ বিবিধৈর্দ্বিজান্ ॥১০॥

রাজা হটলে সকলেই সৰ্ব্বাঙ্গে তিলকধারণ করিতে লাগিলেন ।৪

এইরূপে কল্কি পদ্মা ও রমার সহিত শান্তলগ্রামে বাস করিতে লাগিলেন । একদা তাঁহার পিতা তাঁহাকে কহিলেন যে, দেবতারা জগতের হিতানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, অতএব দেবতাদের উদ্দেশে যাগানুষ্ঠান কর ।৫ কল্কি পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া পরম হৃষ্টচিত্তে বিনয়াবনত হইয়া কহিলেন, আমি ধৰ্ম্ম কাম ও অর্থ কাম সিদ্ধির নিমিত্ত ।৬ কৰ্ম্মকাণ্ডের অন্তর্গত রাজসূয় যজ্ঞদ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞদ্বারা ও অন্যান্য নানাবিধ মহামথদ্বারা যজ্ঞপতি হরির অর্চনা করিব ।৭ পরে কল্কি কুপ রাম ব্যাস বশিষ্ঠ ধোম্য অকৃতব্রণ অশ্বখামা মধুচ্ছন্দ মন্দপাল প্রভৃতি সহর্ষিগণকে ।৮ ও বেদপারগ মহাত্মা ব্রাহ্মণগণকে অর্চনাপূর্ব্বক গঙ্গা যমুনার মধ্যে যজ্ঞে দীক্ষিত ও স্নাত হইয়া দক্ষিণা প্রদান করিলেন ।৯ পরে তিনি বহুবিধ চৰ্ব্ব্য চোষ্য লেহ পেষ, পূপ

ভোজয়ামাস বিধিবৎ সৰ্বকৰ্মসমুদ্ভিতিঃ ।

যত্র বহির্বৃতঃ পাকো বরুণো জলদো মরুৎ ॥১১॥

পরিবেষ্টো দ্বিজান্ কামৈঃ সদন্নাদৈরতোষয়ৎ ।

বাদ্যৈর্নৃত্যৈশ্চ গীতৈশ্চ প্রতিযজ্ঞমহোৎসবৈঃ ॥১২॥

কল্কিঃ কমলপত্রাক্ষঃ প্রহর্যঃ প্রদদৌ বসু ।

স্ত্রীবালস্থবিরাদিভ্যঃ সৰ্বৈভ্যশ্চ যথোচিতম্ ॥১৩॥

রম্ভা তালধরো নন্দী হুহুর্গায়তি নৃত্যতি ।

দত্তা দানানি পাত্রেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ স ঈশ্বরঃ ॥১৪॥

উবাস তীরে গঙ্গায়াঃ পিতৃবাক্যানুগোদিতঃ ।

সভায়াং বিষ্ণুশাসনঃ পূর্বরাজকথাঃ প্রিয়াঃ ॥১৫॥

কথয়ন্তো হসন্তশ্চ হর্ষয়ন্তো দ্বিজা বৃধাঃ ।

শঙ্কুলি যাবক সন্য মাংস ফল মূল ও অন্যান্য বহুবিধ দ্রব্যদ্বারা ব্রাহ্মণ-গণকে ১০ যথাবিধানে ভোজন করাইলেন । এই যজ্ঞের সমুদায় অংশ সুসম্পন্ন হইল । এষ্ট যজ্ঞে অগ্নি পাচক, বরুণ জলদায়ক, বায়ু ১১ পরিবেশনকর্তা হইলেন । কমললোচন কল্কি যথাভিলষিত উত্তম অন্নাদি দ্বারা নৃত্য গাত ও বাদ্য দ্বারা প্রতিযজ্ঞে অনুষ্ঠিত বহুবিধ মহোৎসব দ্বারা ১২ সকলের আনন্দ সংবর্দ্ধন করিলেন । তিনি আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলকেই যথোচিত ধন প্রদান করিলেন ১৩

রম্ভা নৃত্য করিতে লাগিলেন । নন্দী বাজাইতে ও তাল দিতে লাগিল । হুহু নামক গন্ধর্ব্ব গান করিতে আরম্ভ করিল । সেই জগদীশ্বর কল্কি, ব্রাহ্মণগণে ও সংপাত্র বিশেষে ধন বিতরণ করিয়া ১৪ পিতার অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক গঙ্গাতীরে বাস করিতে লাগিলেন । এদিকে, বিষ্ণুশাসন সভাতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ পূর্ব্বতন রাজগণের শ্রবণমনোহর চরিত কীর্তন করিয়া সকলকে মস্তক করিতেছেন, হাস্য করিতেছেন,

ভক্তাগতস্তম্বুরুণা নারদঃ সুরপূজিতঃ ॥ ১৬ ॥

তং পূজয়ানাস মুদা পিত্রা সহ যথাবিধি ।

তৌ সংপূজ্য বিষ্ণুযশাঃ প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ।

নারদং বৈষ্ণবং শ্রীত্যা বীণাপাণিং মহামুনিম্ ॥ ১৭ ॥

বিষ্ণুযশা উবাচ ।

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং মম জন্মশতার্জিতম্ ।

ভবদ্বিধানাং পূর্ণানাং যন্মে মোক্ষায় দর্শনম্ ॥ ১৮ ॥

অদ্যাগ্নয়শ্চ স্নাতাস্তৃপ্তাশ্চ পিতরঃ পরম্ ।

দেবশ্চ পরিসমুচ্চাস্তবাবেক্ষণপূজনাং ॥ ১৯ ॥

যৎপূজায়াং ভবেৎ পূজ্যো বিষ্ণুর্জন্ম ন দর্শনাং ।

পাপক্ষয়ং স্পর্শনাচ্চ কিমহো সাধুসঙ্গমঃ ॥ ২০ ॥

এমত সময় দেবপূজিত মহর্ষি নারদ ও তুষ্টক সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। ১৫-১৬ মহাযশা বিষ্ণুযশা শ্রীত হৃদয়ে সেই দুইজন মহর্ষিব যথাবিধানে পূজা করিলেন। তিনি উত্তমরূপে তাঁহাদের পূজা করিয়া বিনয়ান্বিত হৃদয়ে বিষ্ণুভক্ত বীণাপাণি মহামুনি নারদকে শ্রীতিপূর্বক কহিতে লাগিলেন। ১৭

বিষ্ণুযশা কহিলেন। আমার কি সৌভাগ্য! আমার শতজন্মো-  
পার্জিত ভাগ্য কি অদ্ভুত! আপনারা পূর্ণ আমার মুক্তির নিমিত্তই  
আপনাদের দর্শন লাভ হইল। ১৮ অদ্য আপনকার দর্শন ও পূজা  
দ্বারা আমার পিতৃগণ পরিতুষ্ট হইলেন, আমি যে অগ্নিতে আততি  
প্রদান করিয়াছি তাহা সফল হইল। অদ্য দেবগণও পরিতুষ্ট  
হইলেন। ১৯

যাঁহার পূজা করিলে বিষ্ণু পূজিত হন, যাঁহার দর্শনে আর জন্ম  
হয় না, যাঁহার স্পর্শে পাপপুঞ্জ ক্ষয় হয়, তাঁদৃশ সাধুসমাগম কি

সাধুনাং হৃদয়ং ধর্মো বাচো দেবাঃ সনাতনাঃ ।  
 কর্মক্ষয়াণি কর্মাণি যতঃ সাধুর্হরিঃ স্বয়ম্ ॥ ২১ ॥  
 মন্যে ন ভৌতিকো দেহো বৈষ্ণবস্ত জগত্রে ।  
 যথাবতারে কৃষ্ণস্ত সতো দুষ্টিবিনিগ্রহে ॥ ২২ ॥  
 পৃচ্ছামি ত্বামতো ব্রহ্মন্ মায়াসংসারবারিধৌ ।  
 নৌকয়া বিষ্ণুভক্ত্যা চ কর্ণধারোহসি পারকৃৎ ॥ ২৩ ॥  
 কেনাং যাতনাগারাং নির্বাণপদমূভয়ম্ ।  
 লপ্যামীহ জগদ্বন্ধো কর্মণা শর্ম তদ্বদ ॥ ২৪ ॥

নারদ উবাচ ।

অহো বলবতী মায়া সর্বাশ্চর্যময়ী শুভা ।  
 পিতরং মাতরং বিষ্ণুর্নৈব মুঞ্চতি কহিচিৎ ॥ ২৫ ॥  
 পূর্ণো নারায়ণো যস্ত স্তুতঃ কল্কিজ্জগৎপতিঃ ।

অদ্বুত! ২০ সাধুদিগের হৃদয়ই ধর্ম, সাধুদিগের বাক্যই সনাতন দেবতা, সাধুদিগের কর্মই কর্মক্ষয়ের কারণ, অতএব সাধুই স্বয়ং হরির মূর্তি। ২১ ভূত নিগ্রহের নিমিত্ত কৃষ্ণ অবতारे কৃষ্ণের নিত্য শরীর যেমন ভৌতিক নহে, সেইরূপ বোধ হয় এই ত্রিলোকে বৈষ্ণবশরীরও ভূতপঞ্চক দ্বারা বিনির্মিত নহে। ২২ ব্রহ্মন্! মায়াময় সংসার সাগরে আপনি বিষ্ণু-ভক্তিরূপ নৌকা দ্বারা পারকর্তা হইতেছেন। এই কারণে আপনি নিকট কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছি। ২৩ জগদ্বন্ধো! আমি কোন কর্ম দ্বারা এই সংসাররূপ যাতনাগার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া শ্রেয়ঃসাধন উত্তম নির্বাণপদ লাভ করিতে পারিব, তাহা বলুন। ২৪

নারদ কহিলেন। মায়া কি শোভনা! মায়া কি বলবতী! মায়া কি সকলের বিশ্বয়করী! কি আশ্চর্য! বিষ্ণু পিতামাতাকেও এই মায়া হইতে মুক্ত করিতেছেন না। ২৫ পূর্ণ নারায়ণ জগৎপতি

তং বিহায় বিষ্ণুযশা মত্তো মুক্তিমভীপ্সতি ॥ ২৬ ॥

বিবিচ্যেখং ব্রহ্মসুতঃ প্রাহ ব্রহ্মযশঃসুতম্ ।

বিবিক্তে বিষ্ণুযশসং ব্রহ্মসংপদ্বিবর্দ্ধনম্ ॥ ২৭ ॥

নারদ উবাচ ।

দেহাবসানে জীবং সা দৃষ্ট্বা দেহাবলম্বনম্ ।

মায়াহ কৰ্ত্তুমিচ্ছন্তং যন্মে তৎ শৃণু মোক্ষদম্ ॥ ২৮ ॥

বিক্র্যাদ্রৌ রমণী ভূত্বা মায়াবাচ যথেষ্টয়া ।

মায়াবাচ ।

অহং মায়া ময়া ত্যক্তঃ কথং জীবিতুমিচ্ছসি ॥ ২৯ ॥

জীব উবাচ ।

নাহং জীবাম্যহং মায়ে কায়েহস্মিনু জীবনাশ্রয়ে ।

অহমিত্যনুথাবুদ্ধিৰ্বিনা দেহং কথং ভবেৎ ॥ ৩০ ॥

কল্কি যাহার পুত্র, সেই বিষ্ণুযশা পুত্রকে ছাড়িয়া আমার নিকট মুক্তি প্রত্যাশা করিতেছেন । ২৬ ব্রহ্মপুত্র নারদ, এই পর্যালোচনা করিয়া ব্রহ্মযশার পুত্র বিষ্ণুযশাকে নির্জনে ব্রহ্মজ্ঞান প্রদানের নিমিত্ত এই বাক্য কহিলেন । ২৭

নারদ কহিলেন । দেহ ধ্বংস হইলে জীব পুনর্বার দেহ আশ্রয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, দেখিয়া মায়া যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ইহা শ্রবণ করিলে মুক্তিলাভ হয় । ২৮ বিক্র্য পদ্বর্তে মায়া স্বেচ্ছাক্রমে রমণীরূপ ধারণ করিয়া কহিলেন ।

মায়া কহিলেন । আমি মায়া, আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছি, তুমি কিরূপে জীবনধারণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ । ২৯

জীব কহিলেন । মায়ে ! আমি জীবনধারণ করি না, শরীরই জীবনের আশ্রয় । অহং এই অভিমান দ্বারা ভেদজ্ঞান ব্যতিরেকে কিরূপে দেহ ধারণ করিতে পারে । ৩০



মায়োবাচ ।

দেহবন্ধে যথাল্লেক্ষ্যং তথা বুদ্ধিঃ কথং তব ।  
মায়াদীনাং বিনা চেষ্টাং বিশিষ্টাং তে কুতো বদ ॥৩১॥

জীব উবাচ ।

মাং বিনা প্রাক্কতা মায়ে প্রকাশবিষয়স্পৃহা ॥ ৩২ ॥  
মায়য়া জীবতি নরশ্চেষ্টতে হতচেতনঃ ।  
নিঃসারঃ সারবদ্ভাতি গজভুক্তকপিথবৎ ॥ ৩৩ ॥

জীব উবাচ ।

মম সংসর্গজাতা ভ্রং নানা নামস্বরূপিণী ।  
মাং বিনিন্দসি কিং মূঢ়ে সৈরিণী স্বামিনং যথা ॥৩৪॥  
মমভাবে তবাভাবঃ প্রোদ্যৎসূর্যো তমো যথা ।

মায়ী কহিলেন। দেহধারণ হইলে দেহ সম্পর্কে যেমন ভেদ জ্ঞান হয়, সেইরূপ বুদ্ধি এখন কিরূপে তোমার হইতেছে! চেষ্টা মায়াব অধীন। এক্ষণে মায়া ব্যতিরেকে তোমার কিরূপে চেষ্টা হইতেছে। ৩১

জীব কহিলেন। মায়ে! আমি ব্যতিরেকে তোমার প্রাক্কতা প্রকাশ ও বিষয় স্পৃহা হইতে পারে না। ৩২

মায়ী কহিলেন। জীব মায়াদ্বারা বস্তুর ভ্রায় কার্য্য ও চেষ্টা করে, মায়াদ্বারা জীবনধারণ করে, এবং গজভুক্ত কপিথের স্থায় প্রতীর্ণমান হয়। ৩৩

জীব কহিলেন। মূঢ়ে! তুমি আমার সংসর্গে উৎপন্না হইয়া বহুবিধ নাম রূপ ধারণ করিয়াছ। সৈরিণী যেমন স্বামীকে নিন্দা করে, সেইরূপ কিঞ্চিৎ আমাকে নিন্দা করিতেছ। ৩৪ সূর্য্যোদয় হইলে যেমন অন্ধকার থাকে না, তাহার ভ্রায় আমার অভাবে তোমাবৎ অভাব হইয়া থাকে। নূতন মেঘ যেমন সূর্য্যকে আবরণ করিয়া দ্যোত-

মামাবৰ্ষ্য ! বিভাসি ত্বং রবিং নবঘনো যথা ॥ ৩৫ ॥

লীলাবীজকুশ্লাসি মম মায়ে জগন্মায়ে ।

আদ্যন্তে মধ্যতো ভাসি নানাত্বাদিন্দ্রজালবৎ ॥ ৩৬ ॥

এবং নির্বিষয়ং নিত্যং মনোব্যাপারবর্জিতম্ ।

অভৌতিকমজীবঞ্চ শরীরং বীক্ষ্য সাত্যজৎ ॥ ৩৭ ॥

ত্যাক্ত্বা মাং সা দদৌ শাপমিতি লোকে তবাশ্রিয় ।

ন স্থিতির্ভবিতা কাষ্ঠকুডোপম কথঞ্চন ॥ ৩৮ ॥

সা মায়া তব পুত্রস্ত কঙ্কের্বিষ্টাত্মনঃ প্রভোঃ ।

তাং বিজ্ঞায় যথাকামং চর গাং হরিভাবনঃ ॥ ৩৯ ॥

নিরাশো নিশ্চয়ঃ শান্তঃ সর্বভোগেষু নিম্পৃহঃ ।

বিষ্ণৌ জগদিদং জ্ঞাত্বা বিমুক্তজগতি বাসকৃৎ ।

মান হয়, তাহার স্তায় তুমি আমাকে আবরণ করিয়া শোভা পাই-  
তেছ। ৩৫ মায়ে! তুমি লীলাময় বীজের কুশ্লা অর্থাৎ স্বক্সরূপা  
হইতেছে। নানাত্ব হেতু তুমি এই জগতের আদি অন্ত ও মধ্য ইন্দ্র-  
জালের স্তায় শোভা পাইতেছ। ৩৬

এইরূপে বিষয় ব্যাপার শূন্য নিত্য মানসিক ব্যাপার রহিত অভৌ-  
তিক জীবনশূন্য শরীর দেখিয়া মায়া তাহা পরিত্যাগ করিলেন। ৩৭

মায়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়া এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন  
বে, অশ্রিয়! ইহলোকে কাষ্ঠকুডোর স্তায় কখনই তোমার স্থিতি  
অর্থাৎ প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইবে না। ৩৮ তোমার পুত্র বিদ্যাত্মা ঞ্জু  
কল্কিরই সেই মায়া। সেই মায়াকে পরিজ্ঞাত হইয়া হরিতে আত্ম-  
সমর্পণপূর্বক যথা ইচ্ছা বিচরণ কর। ৩৯ তুমি কলকামনা শূন্য মমতা  
রহিত শান্ত ও সর্বপ্রকার ভোগ বিরত হইবে। এই জগৎ বিষ্ণুতে  
অবস্থান করিতেছে। বিষ্ণুও এই জগতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন,

আত্মনা ত্বানমাবেশ্য সৰ্ব্বতো বিরতো ভব ॥ ৪০ ॥

এবং তদ্বিষ্ণুযশসমামন্ত্র্য চ মুনীশ্বরৌ ।

কল্কিং প্রদক্ষিণীকৃত্য জগন্নাথঃ কপিলাশ্রমম্ ॥ ৪১ ॥

নারদে রিতমাকর্ণ্য কল্কিং স্নতমশুভমম্ ।

নারায়ণং জগন্নাথং বনং বিষ্ণুযশা যযৌ ॥ ৪২ ॥

গত্বা বদরিকারণ্যং তপস্তপ্ত্বা স্নদারুণম্ ।

জীবং ব্রহ্মতি সংযোজ্য পূর্ণস্তত্যাজ ভৌতিকম্ ॥ ৪৩ ॥

মৃতং স্বামিনমালিন্স্য স্মৃতিঃ স্নেহবিক্রবা ।

বিবেশ দহনং সাধ্বী স্নবেশৈর্দীর্ঘি সংস্তুতা ॥ ৪৪ ॥

কল্কিঃ শ্রদ্ধা মুনিমুখাং পিত্রোনির্ধাণমীশ্বরঃ ।

এইরূপ জ্ঞান লাভ করিবে। পরে জীবাত্মাকে সেই পরমাত্মাতে  
সন্নিবেশিত করিয়া সমুদার কৰ্ম্ম হইতে বিরত হইবে ৪০।

মহর্ষিধ্বজ এইরূপে বিষ্ণুযশার সহিত সঙ্কীর্ণ করিয়া কল্কিকে  
প্রদক্ষিণ পূর্কক কপিলাশ্রমে গমন করিলেন ৪১। পরে বিষ্ণুযশা নার-  
দের মুখে যখন শ্রবণ করিলেন যে, তাঁহার পুত্র কল্কি জগন্নাথ নারায়-  
ণ, তখন তিনি সংসার আশ্রম পরিত্যাগপূর্কক বনে গমন করিলেন ৪২।  
তিনি বদরিকাশ্রমে গমনপূর্কক স্নদারুণ তপস্তা করিয়া আত্মাকে  
পরমব্রহ্মে সংযোগ করিয়া পূর্ণস্বরূপ হইয়া পার্শ্বভৌতিক কলেবর  
পরিত্যাগ করিলেন ৪৩।

ভর্ষপ্রেমপরতত্বা সাধ্বী স্মৃতি মৃতপতিকে আলিঙ্গন করিয়া অগ্নি  
প্রবেশ করিলেন। দেবলোকে দেবগণ সুপরিচ্ছদ ধারণপূর্কক তাঁহার  
স্তব করিতে লাগিলেন ৪৪। কল্কি মুনিগণের মুখে পিতামাতার

সবাস্পানয়নং স্নেহাভয়োঃ সমকরোং ক্রিয়াম্ ॥ ৪৫ ॥

পদ্ময়া রময়া কল্কিঃ শস্ত্রলে সুরবাঙ্কিতে ।

চকার রাজ্যং ধর্মাত্মা লোকবেদপুরস্কৃতঃ ॥ ৪৬ ॥

মহেন্দ্রশিখরাদ্রামস্তীর্থপর্যটনাদৃতঃ ।

প্রায়াং কল্কেদর্শনার্থং শস্ত্রলং তীর্থতীর্থকুং ॥ ৪৭ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসোথায় পদ্ময়া রময়া সহ ।

কল্কিঃ প্রহর্যো বিধিবৎ পূজাঞ্চক্রে বিধানবিৎ ॥ ৪৮ ॥

নানারসৈগুণময়ৈর্ভোজয়িত্বা বিচিত্রিতে ।

পর্যাক্লেহনর্যবজ্রাঢ্যে শায়য়িত্বা মুদং যবৌ ॥ ৪৯ ॥

তং ভুক্তবস্তুং বিশ্রান্তুং পাদসংবাহনৈগুরুম্ ।

সংতোষ্য বিনয়াপন্নঃ কল্কির্মধুরমব্রবীৎ ॥ ৫০ ॥

স্বর্গারোহণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া স্নেহবশত বাস্পাকুল লোচনে শ্রাদ্ধাদি  
ক্রিয়া সমাধান করিলেন । ৪৫

লৌকিকাচার ও বেদাচার পরায়ণ ধর্মাত্মা কল্কি, দেবগণেরও  
প্রার্থিত শস্ত্রলগ্রামে থাকিয়া রমা ও পদ্মার সহিত রাজ্য পালন করিতে  
লাগিলেন । ৪৬ যিনি তীর্থকেও পবিত্র করেন, তাদৃশ পরশুরাম, তীর্থ  
পর্যটন ক্রমে মহেন্দ্র পর্বতের শিখর দেশ হইতে অবতীর্ণ হইয়া  
কল্কিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত শস্ত্রলগ্রামে গমন করিলেন । ৪৭  
বিধানজ্ঞ কল্কি, পরশুরামকে দর্শন করিবামাত্র আনন্দ সহকারে পদ্মা  
ও রমার সহিত সিংহাসন হইতে উত্থিত হইয়া যথাবিধানে তাঁহার  
পূজা করিলেন । ৪৮ তিনি পরশুরামকে উত্তম গুণকারী নানারস  
দ্রব্যদ্বারা ভোজন করাইয়া অমূল্য পরিচ্ছদ যুক্ত বিচিত্র পর্যাক্লে শয়ন  
করাইলেন । ৪৯ গুরু পরশুরাম ভোজন করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন,  
এমত সময়ে কল্কি, পাদসংবাহন দ্বারা তাঁহাকে পরিভূষ্ট করিয়া

তব প্রসাদাৎ সিদ্ধং মে গুরো ত্রৈবর্গিকঞ্চ যৎ ।

শশিধ্বজমুতায়ান্ত শৃণু রাম নিবেদিতম্ ॥ ৫১ ॥

ইতি পতিবচনং নিশম্য রামা

নিজহৃদয়েষ্পিতপুত্রলাভমিচ্ছতম্ ।

ব্রতজপনিয়মৈর্ষমৈশ্চ কৈর্কবা

মম ভবতীহ মুদাহ জামদগ্ন্যম্ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীকল্কিপু্রাণেহুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে

বিষ্ণুযশসো মোক্ষো রামদর্শনং চ নাম

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

বিনয়াবনত হইয়া মধুরবচনে কহিলেন, ৫০ গুরো! আপনকার প্রসাদে আমার ধর্ম্ম অর্থ কাম, এই ত্রিবর্গ সিদ্ধ হইয়াছে। এক্ষণে শশিধ্বজতনয়ার একটি নিবেদন আছে, শ্রবণ করুন। ৫১

শশিধ্বজহুহিতা, পতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রচুর্ভ হৃদয়ে জামদগ্ন্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিরূপে ষমনিয়ম, জপ বা ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে আমার মনোমত পুত্র লাভ হইতে পারে। ৫২

কল্কিপু্রাণ তৃতীয়াংশ বিষ্ণুযশার মোক্ষ ও রামদর্শন নামক

ষোড়শ অধ্যায়

সমাপ্ত ।



## কঙ্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

জামদগ্ন্যঃ সমাকৰ্ণ্য রমাং তাং পুত্রগন্ধিনীম্ ।  
কন্ধেরভিমতং বুদ্ধাকারয়দ্রুক্ষিণীব্রতম্ ॥১॥  
ব্রতেন তেন চ রমা পুত্রাত্যা স্তভগা সতী !  
সৰ্বভোগেন সংযুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥২॥

শোনক উবাচ ।

বিধানং ক্রহি মে সূত ! ব্রতস্যাস্য চ যৎ ফলম্ ।  
পূৰা কেন কৃতং ধৰ্ম্ম্যং রুক্ষিণীব্রতমুভয়ম্ ॥৩॥

সূত উবাচ ।

শৃণু ব্রহ্মন্ ! রাজপুত্রী শৰ্ম্মিষ্ঠা বাৰ্ষপৰ্বতী ।

উগ্রশ্রবা কহিলেন । অনন্তর জামদগ্ন্য রমাকে পুত্রাভিলাষিণী দেখিয়া কল্কির অভিপ্রায় বুঝিয়া রুক্ষিণীব্রত করাইলেন ।১ সতী রমা সেই ব্রত প্রভাবে পুত্রবতী সৌভাগ্যবতী সৰ্বভোগসম্পন্না ও স্থিরযৌবনা হইলেন ।২

শোনক কহিলেন । সূত ! এই রুক্ষিণীব্রতের কিরূপ বিধান, কিরূপ ফল এবং কোন্ ব্যক্তিই । এই পরম উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্ম্য ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, আমার নিকট বল ।৩

উগ্রশ্রবা কহিলেন । ব্রহ্মন্ ! আমি সমুদায় বলিতেছি, শ্রবণ

অবগাহ্য সরোণীরং সোমং হরমপশ্যত ॥৪॥

স। সখীভিঃ পরিবৃত্তা দেবযান্যা চ সংগতা ।

শস্ত্রুভীত্যা সমুথায় পর্যাধুর্বসনং ক্রতম্ ॥৫॥

তত্র শুক্রস্য কন্যায়া বস্ত্রব্যত্যয়মাশ্রনঃ ।

সংলক্ষ্য কুপিতা প্রাহ বসনং ত্যজ ভিক্ষুকি ॥৬॥

ইতি দানবকন্যা স। দাসীভিঃ পরিবারিতা ।

তাং তস্যা বাসসা বদ্ধ্ব। কূপে ক্ষিপ্তা গতা গৃহম্ ॥৭॥

তাং মগ্নাং রুদতীং কূপে জলার্থী নহ্ষাত্বজঃ ।

করে স্পৃশ্য সমুদ্রুত্য প্রাহ কা ত্বং বরাননে ॥৮॥

স। শুক্রপুত্রী বসনং পরিধায় হ্রিয়া ভিয়া ।

শর্মিষ্ঠায়াঃ কৃতং নর্ব্বং প্রাহ রাজানমীক্ষতী ॥৯॥

করুন । একদা বুধপর্ক নামক দৈত্যরাজের ছত্রিতা শর্মিষ্ঠা সরোবরের  
জলে অবগাহন করিয়া আছেন, এমন সময়ে সোমেশ্বর মহেশ্বরকে  
দেখিতে পাইলেন ।৪ শর্মিষ্ঠা সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া দেবযানীর সহিত  
জলক्रीড়া করিতেছিলেন, শস্ত্রকে দর্শন করিলামাত্র ভয়ে উত্থিতা হইয়া  
তৎক্ষণাৎ বস্ত্র পরিধান করিলেন ।৫ সেই স্থানে দৈত্যগুরু শুক্রের  
তনয়া দেবযানীর বস্ত্র ছিল । দেবযানীর বস্ত্র পরিবর্ত্ত হওয়াতে শর্মিষ্ঠা  
কুপিতা হইয়া কহিলেন, ভিক্ষুকি ! আমার বস্ত্র পরিত্যাগ কর ।৬

পরে দাসীগণে পরিবৃত্তা দানবকন্যা শর্মিষ্ঠা দেবযানীকে বস্ত্রদ্বারা  
বন্ধন করিয়া কূপমধ্যে নিক্ষেপপূর্ব্বক গৃহে গমন করিলেন ।৭ দেবযানী  
কূপে পতিতা হইয়া রোদন করিতেছেন, এমন সময় নহ্ষতনয় যয তি  
জল পানার্থ সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার হস্ত ধারণপূর্ব্বক  
উত্থাপন করিয়া কহিলেন, বরাননে ! তুমি কে ? ।৮ শুক্রতনয়া লজ্জা-  
ক্রমে ও ভয়ক্রমে বসন পরিধান করিয়া রাজার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক

যযাতিস্তদভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বানুব্রজ্য শোভনম্ ।

আশ্বাস্য তাতং যযৌ গেহং তস্যঃ পরিণয়াদৃতঃ ॥১০॥

স্যা গত্বা ভবনং শুক্রং প্রাহ শশ্বিষ্ঠয়া কৃতম্ !

তং শ্রুত্বা কুপিতং বিপ্রং বৃষপর্ক্যাহ সান্ত্বয়ন্ ॥১১॥

দণ্ড্যং মা দণ্ডয় বিভো ! কোপো যদ্যস্তি তে ময়ি ।

শশ্বিষ্ঠাং বাপ্যপকৃত্যং কুরু যন্মনসেপ্সিতম্ ॥১২॥

রাজানং প্রণতং পাদে পিতৃদৃষ্ট্বা রুষাত্রবীং ।

দেবযানী ত্বিয়ং কন্যা মম দাসী ভবত্বিতি ॥১৩॥

সমানীয় তদা রাজা দাস্যে তাতং বিনিযুক্ত্য সঃ ।

যযৌ নিজগৃহং জ্ঞানী দৈবঃ পরমকং স্মরন্ ॥১৪॥

শশ্বিষ্ঠাকৃত সমুদায় বিবরণ कहিলেন ।৯ পরে যযাতি দেবযানীর অভি-  
প্রায় অবগত হইয়া তদীয় পাণিগ্রহণে অভিলাষী হইলেন এবং কিয়-  
দূর তাঁহার অনুগমন করিয়া উত্তমরূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক নিজ  
রাজসদনে গমন করিলেন ।১০

পরে দেবযানী গৃহে গমন করিয়া পিতা শুক্রের নিকট শশ্বিষ্ঠার  
ব্যবহার সমুদায় कहিলেন । শুক্র তাহা শ্রবণ করিবামাত্র কুপিত হইয়া  
উঠিলেন । দৈত্যরাজ বৃষপর্ক্য তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ।১১  
ও कहিলেন, বিভো ! যদি আমার উপর আপনকার ক্রোধ হইয়া  
পাকে ও যদি আমি দণ্ডনীয় হই, অথবা আপনকার অপকারিণী শশ্বিষ্ঠার  
উপর যদি ক্রোধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে যাহা ইচ্ছা দণ্ড করুন ।১২

অনন্তর দেবযানী দৈত্যরাজকে পিতা শুক্রের চরণে পতিত  
দেখিয়া ক্রোধভরে कहিলেন, আপনকার এই কন্যা আমার দাসী  
হউক ।১৩ জ্ঞানী রাজা দৈবের পরম বলবত্তা স্মরণ করিয়া কন্যাকে  
আনয়নপূর্বক দেবযানীর দাস্যকর্মে বিনিযুক্ত করিয়া দিয়া নিজভবনে  
গমন করিলেন ।১৪

ততঃ শুক্রস্তমানীয় যযাতিং প্রতিলোমকম্ ।  
 তস্মৈ দদৌ তাং বিধিবৎ দেবযানীং তয়া সহ ॥১৫॥  
 দত্ত্বা প্রাহ নৃপং বিপ্রোহপ্যেনাং রাজসুতাং যদি ।  
 শয়নে হ্রয়নে সদ্যো জরা হ্যমুপভোজ্যতি ॥১৬॥  
 শুক্রসৈত্যতদ্বচঃ শ্রুত্বা রাজা তাং বরবর্ণিনীম্ ।  
 অদৃশ্যাং স্থাপয়ামাস দেবযান্যনুগাং ভিয়া ॥১৭॥  
 সা শশ্বিষ্ঠা রাজপুত্রী দুঃখশোকভয়াকুলা ।  
 নিত্যং দাসীশতাকীর্ণা দেবযানীন্তু সেবতে ॥১৮॥  
 একদা সা বনগতা রুদতী জাহ্নবীতটে ।  
 বিশ্বামিত্রং মুনিং সা তং দদৃশে স্ত্রীভিরারতম্ ॥১৯॥  
 ত্রতিনং পুণ্যগন্ধাভিঃ সুরূপাভিঃ স্রবাসিতম্ ।

পরে শুক্র, রাজা যযাতিকে আনয়নপূর্বক প্রতিলোম বিবাহানুসারে  
 যথাবিধানে দেবযানীকে সম্প্রদান করিলেন। দেবযানীর সহিত তদৌ  
 দাসী শশ্বিষ্ঠাও প্রদত্তা হইলেন। ১৫ শুক্র, রাজসুতা শশ্বিষ্ঠাকে সমর্পণ  
 পূর্বক রাজাকে কহিলেন, যদি তুমি এই রাজকন্যাকে শয়নে আশ্রয়  
 কর, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তোমার জরা উপশান্ত হইবে। ১৬ রাজ  
 যযাতি শুক্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়ক্রমে দেবযানীর সহচরী পদ  
 রূপবতী শশ্বিষ্ঠাকে চক্ষুর অগোচর স্থানে স্থাপন করিলেন। ১৭

অনন্তর দুঃখিতা শোকসন্তপ্তা ভয়াকুলা রাজকুমারী শশ্বিষ্ঠা  
 প্রতিদিবস শত দাসীর সহিত একত্র হইয়া দেবযানীর সেবা শুক্র  
 করিতে লাগিলেন। ১৮ একদা শশ্বিষ্ঠা অরণ্যমধ্যে গঙ্গাতীরে উপবেশন  
 পূর্বক রোদন করিতেছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন, মহা  
 বিশ্বামিত্র রমণীগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত আছেন। ১৯ এই মহর্ষি স্বয়ং ব্র  
 ধারণ করিয়া সুরূপ অথবা বিহুযিত রহিয়াছেন, পুণ্যগন্ধা পরম কপু

কাৱন্তং ত্ৰতং মালাধূপদীপোপহাৰকৈঃ ॥২০॥

নিৰ্ম্ময়াষ্টদলং পদ্মং বেদিকায়াং স্থচিহ্নিতম্ ।

বস্ত্ৰাপোতৈশ্চতুৰ্ভিঙ্গ চতুৰ্দ্ধোণং বিৰাজিতম্ ॥২১॥

বাসসা নিৰ্ম্মিতগৃহে স্বৰ্ণপট্টৈৰ্বিচিত্ৰিতৈঃ ।

নিৰ্ম্মিতং শ্ৰীবাসুদেবং নানারত্নবিঘটিতম্ ॥২২॥

পৌৰুষেণ চ দৃষ্টেন নানাগন্ধোদকৈঃ স্তূভৈঃ ।

পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈৰ্যথামন্ত্ৰৈৰ্বিজৈৰিতৈঃ ॥২৩॥

স্থাপয়িত্বা ভদ্রপীঠে কৰ্ণিকায়াং প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চভিৰ্দ্দশভিৰ্বাপি বোড়শৈৰুপচাৰকৈঃ ॥২৪॥

পাদ্যমধ্বশ্ৰমহরং শীতলং স্তমনোহরম্ ।

পৰমানন্দজনকং গৃহাণ পৰমেশ্বৰ ॥২৫॥

ৰমণীৱা তাঁহাৰ চতুৰ্দ্দিকে ৰহিয়াছে। তিনি ধূপ দীপ মালা ও বহুবিধ উপহাৰ দ্বাৰা ঐ ৰমণীগণকে ত্ৰত কৰাইতেছেন।২০

মহৰ্ষি বেণীৰ মধ্যে উত্তম চিহ্নিত কৰিয়া অষ্টদল পদ্ম নিৰ্ম্মাণ কৰিয়াছেন। চাৰি কোণে চাৰিটা বস্ত্ৰাবৃক্ষ প্রোথিত ৰহিয়াছে।২১  
পট নিৰ্ম্মিত গৃহমধ্যে স্বৰ্ণময় পীঠ শোভমান হইতেছে। তত্পৰি স্ননিৰ্ম্মিত নানারত্নে পৰিশোভিত বাসুদেব মূৰ্ত্তি বিৰাজমান আছেন।২২

( পূজাৰ বিধান এই যে ) পুৰুষস্কৃত পাঠপূৰ্ব্বক মনোহৰ বহুবিধ গন্ধোদক দ্বাৰা পঞ্চামৃত দ্বাৰা ও পঞ্চগব্য দ্বাৰা ব্ৰাহ্মণ কৰ্ত্তক উচ্চাৰিত যথোক্ত মন্ত্ৰ দ্বাৰা ২৩ বাসুদেবকে স্নান কৰাইয়া ভদ্রপীঠোপৰি কৰ্ণিকা মধ্যে স্থাপনপূৰ্ব্বক বোড়শ উপচাৰ দ্বাৰা পঞ্চদশ উপচাৰ দ্বাৰা অথবা দশোপচাৰ দ্বাৰা পূজা কৰিবে।২৪

পৰমেশ্বৰ ! এই পাদ্য পৰিশ্ৰম দূবকাৰী স্নশীতল মনোহৰ ও পৰম আনন্দজনক, অতএব তুমি ইহা গ্ৰহণ কৰ।২৫



দুৰ্ব্বাচন্দনগন্ধাঢ্যমর্ঘ্যং যুক্তং প্রযত্নতঃ ।

গৃহাণ কুঙ্কিণীনাথ প্রপন্নস্য মম প্রভো ॥২৬॥

নানাतीর্থোদ্ভবং বারি স্নগন্ধি স্নমনোহরম্ ।

গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং শ্রীনিবাস শ্রিয়া সহ ॥২৭॥

নানাকুসুমগন্ধাঢ্যং সূত্র গ্রথিতমুত্তমম্ ।

বন্ধঃশোভাকরং চারু মালাং নয় সুরেশ্বর ॥২৮॥

তন্তুসন্তানসঙ্কানরচিতং বন্ধনং হরে ।

গৃহাণাবরণং শুদ্ধং নিরাবরণ সপ্রিয় ॥২৯॥

যজ্ঞসূত্রমিদং দেব ! প্রজাপতিবিনির্মিতম্ ।

গৃহাণ বাসুদেব ত্বং কুঙ্কিণ্যা রময়া সহ ॥৩০॥

নানারত্নসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাবিঘটিতম্ ।

প্রিয়য়া সহ দেবেশ গৃহাণাতরণং মম ॥৩১॥

প্রভো কুঙ্কিণীনাথ ! এই অর্ঘ্য দুৰ্ব্বা চন্দন ও অন্যান্য গন্ধদ্রব্য সমবেত ।

ইহা প্রযত্ন সহকারে সংগ্রহ করিয়াছি । তুমি প্রসন্ন হইয়া ইহা গ্রহণ

কর ২৬ শ্রীনিবাস ! এই সলিল নানাतीর্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা

স্নগন্ধি ও স্নমনোহর । তুমি কুঙ্কীর সহিত এই আচমনীয় গ্রহণ কর ২৭

সুরেশ্বর ! এই মালা বহুবিধ স্নগন্ধ কুসুমে স্নশোভিত । ইহা সূত্র দ্বারা

গ্রথিত ও উত্তম । ইহা বন্ধঃস্থলের শোভাজনক ও মনোহর । তুমি ইহা

গ্রহণ কর ২৮

হরে ! তুমি আবরণ শূন্য । তন্তু সমুদায়ের সংযোগ দ্বারা ইহাব

সন্ধিস্থল প্রস্তুত হইয়াছে । তুমি নিজপ্রিয়তমার সহিত এই বিশুদ্ধ বস্ত্র

গ্রহণ কর ২৯ দেব বাসুদেব ! এই যজ্ঞসূত্র প্রজাপতি কর্তৃক নির্মিত

হইয়াছে । তুমি রম্যা ও কুঙ্কিণীর সহিত এই যজ্ঞোপবীত গ্রহণ কর ৩০

দেবেশ্বর ! বহুবিধ রত্নযুক্ত এবং স্বর্ণ মুক্তা বিনির্মিত এই আভরণ

দধি-ক্ষীর-গুড়ান্নাদি-পূপ-লড্ডুক-খণ্ডকান্ ।  
 গৃহাণ রুক্ষিণীনাথ সনাথং কুরু মাং প্রভো ॥৩২॥  
 কপূরাগুরুগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্ ।  
 ধূপং গৃহাণ বরদ বৈদৰ্ভ্যা প্রিয়য়া সহ ॥৩৩॥  
 ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বান্তনাশনম্ ।  
 দীপমালোকয় বিভো ! জগদালোকনাদর ॥৩৪॥  
 শ্যামসুন্দর ! পদ্মাক্ষ ! পীতাম্বর ! চতুর্ভুজ ! ।  
 প্রপন্নং পাহি দেবেশ ! রুক্ষিণ্যা সহিতাচ্যুত ॥৩৫॥  
 ইতি তাসাং ত্রতং দৃষ্ট্বা মুনিং নত্বা স্তুত্বাধিতা ।  
 শর্মিষ্ঠা মিষ্টবচনা কৃতাজ্জলিকুবাচ তাঃ ॥৩৬॥

শর্মিষ্ঠোবাচ ।

রাজপুত্রীং দুর্ভগাং মাং স্বামিনা পরিবর্জিতাম্ ।

প্রিয়া রুক্ষিণীর সহিত গ্রহণ কর । ৩১ রুক্ষিণীনাথ ! দধি ক্ষীর গুড় অন্ন  
 পূপ লড্ডুক খণ্ডক প্রভৃতি গ্রহণ কর, প্রভো ! আমাকে সনাথ কর । ৩২  
 বরদ ! প্রিয়াবৈদভীর সহিত পরম আনন্দ দায়ক কপূর ও অশুরঙ্গ,  
 গন্ধযুক্ত এই ধূপ গ্রহণ কর । ৩৩ বিভো ! তুমি সংসারাসক্ত ভক্তবৃন্দের  
 সংসাররূপ তমস্তোম নিবারণ করিয়া থাক । তুমি জগৎ অবলোকনের  
 নিমিত্ত এই দীপ অবলোকন কর । ৩৪ হে পদ্মপলাশলোচন পীতাম্বর  
 শ্যামসুন্দর চতুর্ভুজ দেবেশ অচ্যুত ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি,  
 রুক্ষিণী ও তুমি আমাকে রক্ষা কর । ৩৫ স্তুত্বাধিতা শর্মিষ্ঠা রমণীগণের  
 এই ত্রত দর্শন করিয়া মহর্ষিকে প্রণামপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে মিষ্টবচনে  
 কহিলেন । ৩৬

শর্মিষ্ঠা কহিলেন । দেবীগণ ! আমি অতি দুর্ভাগা রাজকন্যা ।

ত্রাতুমর্হথ হে দেব্যা ত্রতেনানেন কৰ্ম্মণা ॥৩৭॥  
 ক্রত্বা তু তা বচন্তুস্যাঃ কারুণ্যাক্ষ কয়ৎ কয়ৎ ।  
 পূজোপকরণং দত্ত্বা কারয়ামাসুরাদরাৎ ॥৩৮॥  
 ত্রতং কৃত্বা তু শর্ম্মিষ্ঠা লঙ্কা স্বামিনমীশ্বরম্ ।  
 নৃত্বা পুত্রান্ হৃদস্তুষ্ঠা সমভূৎ স্থিরযৌবনা ॥৩৯॥  
 সীতা চাশোকবনিকামধ্যে সরময়া সহ ।  
 ত্রতং কৃত্বাপতিং লেভে রামং রাক্ষসনাশনম্ ॥৪০॥  
 বৃহদশ্বপ্রসাদেন কৃত্ত্বমং দ্রৌপদী ত্রতম্ ।  
 পতিযুক্তা দুঃখমুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥৪১॥  
 তথা রমা সিতে পক্ষে বৈশাখে দ্বাদশীদিনে ।  
 জামদগ্ন্যাদ্ ত্রতং চক্রে পূর্ণং বর্ষচতুষ্টয়ম্ ॥৪২॥  
 পটুত্বং করে বদ্ধা ভোজয়িত্বা বিজান্ বহুন্ ।

আমি আমি সহবাস বর্জিতা। আপনারা এই ত্রতোপদেশ দ্বারা  
 আনাকে রক্ষা করুন। ৩৭ রমণীগণ শর্ম্মিষ্ঠার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 কৰুণাবিষ্ট হইয়া কিছু কিছু পূজোপকরণ প্রদানপূর্বক সমাদবে  
 তাঁহাকে ত্রত করাইলেন। ৩৮ পরে শর্ম্মিষ্ঠা ত্রত কারয়া রাজাকে ভক্তি-  
 স্বরূপ লাভ করিয়া সন্তুষ্টহৃদয়ে পুত্র প্রসবপূর্বক স্থিরযৌবনা হইলেন। ৩৯  
 অশোকবন মধ্যে সীতা সরমার সহিত এই ত্রত করিয়া রাক্ষসনাশক  
 পতি রামকে প্রাপ্ত হইলেন। ৪০ বৃহদশ্বের প্রসাদে দ্রৌপদী এই ত্রত  
 করিয়া পতিযুক্তা দুঃখহীনা ও স্থিরযৌবনা হইয়াছিলেন। ৪১

এইরূপ রমা বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে জামদগ্ন্য দ্বারা  
 সম্পূর্ণ চারি বৎসর ত্রত করিয়াছিলেন। ৪২ রমা হস্তে পটুত্ব বহন  
 করিয়া অনেক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন। পরে তিনি ভর্তার সহিত

ভুক্তা হবিষ্যং ক্ষীৰাক্তং স্নম্ভটং স্বামিনা সহ ॥৪৩॥

বুভুজে পৃথিবীং সৰ্ব্বামপূৰ্বাং স্বজনৈৰ্বতা ।

স। পুত্রৌ স্নম্ভবে সাধ্বী মেঘমালবলাহকৌ ॥৪৪॥

দেবানামুপকৰ্ত্তারৌ যজ্ঞদানতপোব্রতৈঃ ।

মহোৎসাহৌ মহাবীৰ্য্যৌ স্তভগৌ কল্কিসম্মতো ॥৪৫॥

ব্রতবরমিতি কৃত্বা সৰ্ব্বসম্পৎসমুদ্য।

ভবতি বিদিততত্ত্বা পূজিতা পূৰ্ণকামা ।

হরিচরণসরোজদ্বন্দ্বভক্ত্যেকতানা।

ব্রজতি গতিমপূৰ্বাং ব্রহ্মবিজ্ঞৈরগম্যাম্ ॥৪৬॥

ইতি শ্ৰীকল্কিপুৰাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে

কল্কীগীৱতং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

উত্তম শ্ৰুত ক্ষীৰযুক্ত হবিষ্যন্ন ভোজন করিয়া ৪৩ স্বজনবৰ্গে পৰিবৃত্ত হইয়া অথও ভূমণ্ডল ভোগ করিতে লাগিলেন। পরে সাধ্বী রমার গৰ্ভে দুইটা পুত্র হইল। একপুত্রের নাম মেঘমাল, অপর পুত্রের নাম বলাহক। ৪৪ এই দুইপুত্র কল্কির প্রিয় সৌভাগ্যশালী মহাবীৰ্য্য ও মহোৎসাহ সম্পন্ন। ইহারা যজ্ঞ দান তপস্যা ও ব্রতদ্বারা দেবগণের পরিতোষ জন্মাইতে লাগিলেন। ৪৫

যিনি এই এতানুষ্ঠান করেন, তিনি সমুদায় সম্পত্তি লাভ করেন, তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান হয়, তিনি ইহলোকে পূজ্যা ও পূৰ্ণমনোরথা হইয়া থাকেন। বিশেষত ইহা দ্বারা হরিচরণসরোজে একান্ত ভক্তি হওয়াতে ব্রহ্মজ্ঞদিগেরও অলভ্য অপূৰ্ণ গতি লাভ কৰিতে পারেন। ৪৬

কল্কিপুৰাণ, তৃতীয় অংশ, কল্কীগীৱত নামক

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

# কল্কিপুরাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

এতদ্বঃ কথিতং বিপ্রা ব্রতং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

অতঃপরং কল্কিকৃতং কস্ম যৎ শৃণুত দ্বিজাঃ ॥ ১ ॥

শস্ত্রলে বসতস্তস্মৈ সহস্রপরিবৎসরাঃ ।

ব্যতীতা ভ্রাতৃপুত্রস্বজ্ঞাতিসম্বন্ধিভিঃ সহ ॥ ২ ॥

শস্ত্রলে শুশুভে শ্রেণী সভাপণকচত্বরৈঃ ।

পতাকাধ্বজচিত্রাট্যৈর্বথেন্দ্রশ্যামরাবতী ॥ ৩ ॥

বত্র্যষ্টযষ্টিতীর্থানাং সম্ভবঃ শস্ত্রলেহভবৎ ।

মৃত্যোন্মোক্ষঃ ক্ষিতৌ কল্কেরকল্কস্য পদাশ্রয়াৎ ॥ ৪ ॥

বনোপবনসন্তাননানাকুসুমসংকুলৈঃ ।

উগ্রশ্রবা কহিলেন । ব্রাহ্মণগণ ! এই আমি আপনাদের নিকট ত্রৈলোক্যবিশ্রুত কল্কিগীত্রত কহিলাম । অতঃপর কল্কি যে যে কস্ম করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ১ এইরূপে কল্কি, ভ্রাতা পুত্র জ্ঞাতি সম্বন্ধী ও স্বজনবর্গের সহিত শস্ত্রলগ্রামে এক সহস্র বৎসর বাস করিলেন । ২ অমরাবতীর দ্বার শস্ত্রলগ্রামে সভা আপন চত্বর প্রভৃতি ধ্বজপতাকা প্রভৃতি দ্বারা বিভূষিত হইয়া সান্তিশয শোভা পাইতে লাগিল । ৩ এই শস্ত্রলগ্রামে অষ্টযষ্টি তীর্থেব অধিষ্ঠান হইল । এই স্থলে মৃত্যু হইলে কল্কির চরণকমলের আশ্রয় হেতু সমুদায় পাপক্ষয় হয় এবং নোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে । ৪ নানাকুসুমসমূহ সঙ্কুল বনোপবন সমূহ শোভিত এই শস্ত্রলগ্রাম



শোভিতং শম্ভলং গ্রামং মন্যে মোক্ষপদং ভুবি ॥ ৫ ॥

তত্র কল্কিঃ পুরস্ত্রীণাং নয়নানন্দবৰ্দ্ধনঃ ।

পদ্ময়া রময়া কামং ররাম জগতীপতিঃ ॥ ৬ ॥

সুরাধিপপ্রদত্তেন কামগেন রথেন বৈ ।

মদীপৰ্বতকুঞ্জেষু দ্বীপেষু পরয়া মুদা ॥ ৭ ॥

রমমাণো বিশন্ পদ্মারমাদ্যাভীরমাপতিঃ ।

দিবানিশং ন বুবুধে ত্রৈলোক্যচ কামলম্পটঃ ॥ ৮ ॥

পদ্মা মুখাগোদসরোজসীধু-

বানোপভোগীসুবিলাসবাসঃ ।

প্রভৃতনীলেন্দ্রমণিপ্রকাশে

গুহাবিশেষে প্রবিবেশ কল্কিঃ ॥ ৯ ॥

পদ্মা তু পদ্মাশতরূপরূপা

রমা চ পীযুষকলাবিলাসা ।

ভূমণ্ডল মধ্যে মোক্ষফলদায়ক হইল । ৫

পুরস্ত্রীবর্গের লোচনানন্দদায়ক জগৎপতি কল্কি, এই শম্ভল-গ্রামে পদ্মা ও রমার সহিত যথাভিলষিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ৬ তিনি দেবরাজ প্রদত্ত কামগামী রথ দ্বারা পরমপ্রীতহৃদয়ে নদী পৰ্বত কুঞ্জ ও দ্বীপ সমুদারে প্রবিষ্ট হইয়া রমা পদ্মা প্রভৃতি কামিনীগণের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । সেই কামলম্পটৈশ্বর্য রমাপতির দিবারাত্রি বোধ থাকিল না । ৮

অনন্তর একদা পদ্মার মুখাগোদরূপ কমলমধু গন্ধোপভোগী সুবিলাসী কল্কি, প্রভৃত ইন্দ্রনীল মণি দ্বারা শোভমান পৰ্বতগুহা বিশেষে প্রবিষ্ট হইলেন । ৯ কমলসদৃশী সুবর্ণবর্ণা পদ্মা ও অমৃতপান-

পতিং প্রবিষ্টং গিরিগহ্বরে তে  
নারীসহস্রাকুলিতে ত্রুগাতাম্ ॥ ১০ ॥

পদ্মা পতিং প্রেক্ষ্য গুহানিবিষ্টং  
রস্তং মনোজ্ঞা প্রবিবেশ পশ্চাৎ ।  
রমাবলায়ুথসমন্विता তৎ  
পশ্চাদ্গতা কল্কিমহোগ্রকামা ॥ ১১ ॥

তত্রেন্দ্রনীলোপলগহ্বরাস্তে  
কান্তাভিরাগ্ন্যপ্রতিমাভিরীশম্ ।  
কল্কিক্ষু দৃষ্ট্বা নবনীরদাভঃ  
ততঃ স্থিতং প্রস্তুরবনুমোহ ॥ ১২ ॥

রমা সখীভিঃ প্রমদাভিরার্ভা  
বিলোকয়ন্তী দিশমাকুলাক্ষী ।

রূপা রমা, পতিকে গিরিগহ্বরে প্রবিষ্ট দেখিয়া নারী সহস্রে পরিবৃত্ত হইয়া সেই স্থানে গমন করিছেন । ১০ মনোহাবিনী পদ্মা পতিকে গুহা-  
মধ্যে অনু প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া বিহার করিবার অভিলাষে পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ প্রবেশ করিলেন । কল্কির সহিত বিহাবে সাতিশয় অভি-  
লাষিনী রমাও রমণীমণ্ডলে পরিবৃত্তা হইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
প্রবেশ করিতে লাগিলেন । ১১

অনন্তর পদ্মা দেখিলেন যে, সেই ইন্দ্রনীল মণিময় গহ্বর মধ্যে  
নবীননীরদ সদৃশ কান্তযুক্ত ঈশ্বর কল্কি, আপনার অনুরূপ রূপবতী  
রমণীগণের সহিত অবস্থান করিতেছেন । তিনি তাহা দেখিয়া  
মোহাভিভূত হইয়া প্রস্তুর সদৃশ নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলেন । ১২ রমাও  
সহচরী প্রমদাগণের সহিত কাতরা হইয়া ব্যাকুললোচনে চতুর্দিক  
অवलোকন করিতে লাগিলেন । শতশত পদ্মার স্থায় শোভাসম্পন্ন

পদ্মাপি পদ্মাশতশোভমানা

বিষম্ভচিত্তা ন বভৌ স্ম চাৰ্ত্তা ॥ ১৩ ॥

ভূমৌ লিখন্তী নিজকঙ্কলেন

কল্কিং শুকং তং কুচকুস্কুমেন ।

কস্তূরিকাভিস্ত তদগ্রমগ্ৰে

নিৰ্গায় চালিন্স্য ননাম ভাবাৎ ॥ ১৪ ॥

রমা কলালাপপরা স্তবন্তী

কামাৰ্দ্দিতা তং হৃদয়ে নিধায় ।

ধ্যাত্বা নিজান্তঃকরণৈঃ প্রপূজ্য

তত্শৌ বিষম্ভা করুণাবসম্মা ॥ ১৫ ॥

ক্ষণাৎ সমুথায় রুরোদ রামা

কলাপিনঃ কণ্ঠনিভং স্মনাধম, ।

হৃদোপগৃঢ়ং ন পুনঃ প্রলভ্য

কামাৰ্দ্দিতেত্যাহ হরে প্রসীদ ॥ ১৬ ॥

পদ্মাও বিষম্ভহৃদয়া ও কাতরা হইয়া এককালে নিস্পৃভা হইয়া পড়িলেন । ১৩ পদ্মার নয়নকঙ্কলে ভূমি অঙ্কিত হইতে লাগিল । তিনি কুচকুস্কু দ্বারা কল্কিকে ও শুককে এবং কস্তূরিকা দ্বারা সন্নিহিত ভূমি ধূষরিত করিয়া তত্পরি পতিত হইলেন । ১৪

মধুরভাষিণী মদনভরনিপীড়িতা রমা, কল্কিকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া স্থাপনপূৰ্ব্বক নিজ অন্তঃকরণ রূপ পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া হৃৎকণ্ঠভারাক্রান্তা ও বিষম্ভা হইয়া পতিতা হইলেন । ১৫ পরে তিনি ক্ষণকাল পরে উত্তীর্ণ হইয়া ময়ূরের ত্রায় উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি নিজ হৃদয়ে নাথ কল্কিকে আলিঙ্গন করিতে না পাইয়া কামপৰতন্বা হইয়া কহিতে লাগিলেন, হরে ! প্রসন্ন হও ! ১৬

পদ্মানি নিষ্মুচ্য নিজাস্তভূষা-

শচকার ধূলীপটলে বিলাসম্ ।

কণ্ঠক কস্তুরিকয়াপি নীলং

কামং নিহন্তুং শিবতামুপেত্য ॥ ১৭ ॥

কলাবতীনাং কলয়াকলয়

ক্ষীণেক্ষণানাং হরিরার্তবক্ষুঃ ।

কামপ্রপূরায় সমার মধ্যে

কন্ধিঃ প্রিয়াণাং সুরতোৎসবায় ॥ ১৮ ॥

তাঃ সাদরেণাত্মপতিং মনোজ্ঞাঃ

করেণবো যুথপতিং যথেষুঃ ।

সানন্দভাবা বিষদানুরক্তা

বনেষু রামাঃ পরিপূর্ণকামাঃ ॥ ১৯ ॥

বৈভ্রাজকে চৈত্ররথে স্পৃশ্পে

পদ্মাও নিজ অঙ্গভূষা পরিত্যাগ পূর্বক ধূলিপটলে বিলুপ্ত হইতে লাগিলেন। তাঁহার (শরীর ধূলিধূষরিত ও) কণ্ঠদেশ কস্তুরিকা দ্বারা নীলবর্ণ হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন তিনি কামকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত শিবরূপ ধারণ করিয়াছেন। ১৭

আর্তবক্ষু হরি কাতবনয়না প্রণয়িনী বিলাসিনীদিগের বিহার বাসনা অবগত হইয়া তাঁহাদের কামনাপূরণের নিমিত্ত ও সুরতোৎসব সাধনের নিমিত্ত তাঁহাদের মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলেন। ১৮ করেণুগণ যেমন যুথপতির সহিত সঙ্গত হয় তাহার ত্যায় সেই মনোরমা রমণীরা আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে নিষ্পল অনুরক্তি দ্বারা সেই বন মধ্যে সমাদর-পূর্বক নিজ পতির সহিত সঙ্গতা হইয়া পূর্ণকামা হইলেন। ১৯ পরে

সুন্দরেনে মন্দরকন্দরান্তে ।

রেমে স রামাভিরুদারতেজা

রথেন ভাস্বৎখগমেন কল্কিঃ ॥ ২০ ॥

পদ্মামুখাজামৃতপানমন্তো

রমাসমালিঙ্গনবাসরঙ্গী ।

বরাস্তনানাং কুচকুঙ্কুমান্তো

রতিপ্রসঙ্গে বিপরীতযুক্তঃ ।

মুখে বিদক্টো রসনাবশিক্টা-

মোদঃ স কল্কিনির্নহি বেদ দেহম্ ॥ ২১ ॥

রমাঃ সমানাঃ পুরুষোত্তমঃ তং

বক্ষোজমধ্যে বিনিধায় ধীরাঃ ।

পরস্পরান্বেষণজাতহাসা

রেমুমুকুন্দং বিলসৎশরীরঃ ॥ ২২ ॥

মহাতেজা কল্কি, রমণীবৃন্দের সহিত আকাশগামী দীপ্যমান রথদ্বারা সুন্দর পুষ্প সুশোভিত বৈভ্রাজক বনে কুবেরোদ্যানে ও আনন্দজনক মন্দর পর্বত কন্দর মধ্যে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।২০

পদ্মার বদনকমলের মধুপানে মত্ত রমাসমালিঙ্গন জনিত পরিমল-নুন্ন বরযুবতীগণের কুচকুঙ্কুমলিপ্ত কল্কি, বিপরীত রতি প্রসঙ্গে প্রবৃত্ত হইলেন । রমণীরা তাঁহার মুখে দংশন করিতে লাগিল । তিনি প্রণয়িনীদিগের মুখামৃত পানে এরূপ বিহ্বল হইলেন যে, তাঁহার নিজ শরীরও আয়ত্ত থাকিল না ।২১ সমান রূপবতী ধীরা রমণীরা পুরুষোত্তম মুকুন্দকে বক্ষোজ মধ্যে ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহাদের পুলকিত শরীরে পরস্পর সংলগ্ন হওয়াতে সকলেই হস্ত করিতে লাগিলেন ।২২



ততঃ সরোবরং ত্বরা ত্রিয়ে যযুঃ ক্রমজ্বরাঃ ।

প্রিয়েণ তেন কল্কিনা বনাস্তুরে বিহারিণা ॥

সরঃ প্রবিশ্য পদ্ময়া বিমোহরূপয়া তয়া ।

জলং দদুর্কবরাঙ্গনাঃ করেণবো যথা গজম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি হ যুবতিলীলো লোকনাথঃ স কল্কিঃ

প্রিয়যুবতিপরীতঃ পদ্ময়া রাময়াদ্যঃ ।

নিজরমণবিনোদৈঃ শিক্ষয়ন্ লোকবর্গান্

জয়তি বিবুধভর্তা শস্ত্রলে বাসুদেবঃ ॥ ২৪ ॥

যে শৃণুস্তি বদন্তি ভাবচতুরা ধ্যায়ন্তি সন্তঃ সদা

কল্কেঃ শ্রীপুরুষোত্তমশ্চ চরিতং কর্ণামৃতং সাদরাঃ ।

অনন্তর শ্রমাতুরা রমণীরা বনাস্তরবিহারী প্রিয়তম্ কল্কিব  
সহিত ত্বরাপূর্বক সরোবরে গমন করিলেন। করেণুগণ যেমন যুথ-  
পতির গাত্রে সলিল সেচন করে, তাহার স্থায় বরাঙ্গনাঙ্গণ, নিরুপম  
রূপবতী পদ্মার সহিত সরোবরে অবগাহন করিয়া কল্কির গাত্রে  
জলবর্ষণ করিতে লাগিলেন। ২৩

১৫

তরুণীগণের সহিত লীলালোলুপ দেবগণের অধীশ্বর বাসুদেব  
আদিনাথ লোকনাথ কল্কি, জয়যুক্ত হউন। তিনি শস্ত্রলগ্নানে  
নিজ গুণবিনী রমার সহিত এবং প্রিয়তমা রমণীমণ্ডলীর সহিত মিলিত  
হইয়া স্বকৃত বিহারাদি বিনোদন দ্বারা লোকসকলকে উপদেশ প্রদান  
করিয়াছিলেন। ২৪

যে সকল ভাবুক মনুষ্য, সমাদর পূর্বক কর্ণের অমৃত স্বরূপ  
শ্রীপুরুষোত্তম কল্কির চরিত শ্রবণ করিবে, কীর্তন করিবে বা চিন্তা

তেষাং নো স্মৃথরত্যলং মুররিপোর্দাশ্চাভিলাষং বিনা  
সংসারাং পরিমোচনঞ্চ পরমানন্দামৃতাস্তোনিধেঃ ॥২৫॥

ইতি শ্রীকল্কিপুরাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে  
তৃতীয়াংশে কল্কিবর্ণনং নাম  
অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

---

করিবে, তাহাদের পক্ষে সেই সুবহরের দাস্যভিলাষ ব্যতিরেকে  
পরম আনন্দামৃত সাগর স্বরূপ এই সংসার হইতে মুক্তিলাভ সুখকর  
বোধ হয় না । ১৫

কল্কিপুরাণ তৃতীয়াংশ কল্কিবর্ণন নামক  
অষ্টাদশ অধ্যায়  
সমাপ্ত ।

# কঙ্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

ঊনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততো দেবগণাঃ সৰ্ব্বে ব্রাহ্মণা সহিতা রথৈঃ ।

তৈঃ সৈৰ্গণৈঃ পরিবৃতাঃ কঙ্কিং দ্রক্ষ্যমুপায যুঃ ॥ ১ ॥

মহর্ষয়ঃ সগন্ধৰ্বাঃ কিম্বরাশ্চাপ্সরোগণাঃ ।

সমাজগ্মুঃ প্রমুদিতাঃ শস্ত্রলং সুরপূজিতম্ ॥ ২ ॥

তত্র গঙ্গা সভামধ্যে কল্কিং কমললোচনম্ ।

তেজোনিধিং প্রপন্নানাং জনানামভয়প্রদম্ ॥ ৩ ॥

নীলজীমূতসংকাশং দীর্ঘপৌবরবাহুকম্ ।

উগ্রশ্রবা কহিলেন । অনন্তর দেবগণ ও ব্রাহ্মণগণ সকাল সমবেত হইয়া নিজ নিজ অমুচরবর্গের সহিত রথে আরোহণ পূর্বক কল্কিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইতে লাগিলেন । ১ মহর্ষিগণ গন্ধৰ্বগণ কিম্বরগণ ও অপ্সরোগণ প্রমুদিত হৃদয়ে দেবগণেরও পূজিত শস্ত্রলগ্রামে আগমন করিলেন । ২ তাঁহারা সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তেজোরাশিস্বরূপ কমললোচন কল্কি, শরণাপন্ন জনগণকে অভয় প্রদান করিতেছেন । ৩ তাঁহার কাঙ্ক্ষিত নীলনীরদ সঙ্গ । তাঁহার বাহুদয় দীর্ঘ ও পৌবর । তাঁহার মস্তকে হির সৌদা-

কিরীটেনার্কবর্ণেন স্থিরবিদ্যুন্নিভেন তম্ ॥ ৪ ॥

শোভমানং দ্যুমণিনা কুণ্ডলেনাভিশোভিনা ।

●সহস্রালাপবিকসদ্বদনং স্মিতশোভিনম্ ॥ ৫ ॥

কৃপাকটাক্ষ-বিক্ষেপ-পরিষ্কিপ্ত-বিপক্ষকম্ ।

তারহারোল্লসদ্বক্ষশ্চন্দ্রকান্তমণিশ্রিয়া ॥ ৬ ॥

কুমুদতীমোদবহং স্কুরংশক্রায়ুধাম্বরম্ ।

সৰ্বদানন্দসন্দোহরসোল্লাসিতবিগ্রহম্ ॥ ৭ ॥

নানামণিগণোদ্যোতদীপিতং রূপমদ্ভুতম্ ।

দদৃশুর্দেবগন্ধৰ্ব্বা যে চাত্তে সমুপাগতাঃ ॥ ৮ ॥

ভক্ত্যা পরময়া যুক্তাঃ পরমানন্দবিগ্রহম্ ।

কল্কিং কমলপত্রাক্ষং তুষ্টুবুঃ পরমাদরাৎ ॥ ৯ ॥

মিনী সদৃশ সূর্য্যের স্মার তেজঃপুঞ্জবিশিষ্ট কিরীট শোভা পাইতেছে। ৪

তাঁহার বদনমণ্ডল, আদিত্যের স্মার দীপ্যমান কুণ্ডল দ্বারা বিরাজমান

হইতেছে। বিশেষত তদীয় ঐ মুখকমল সহস্রালাপে বিকসিত হইয়াছে

এবং ঈষৎ হাস্তে শোভা পাইতেছে। ৫ তদীয় কৃপাকটাক্ষ নিক্ষেপ

দ্বারা বিপক্ষগণ অনুগৃহীত হইতেছে। তাঁহার বক্ষঃস্থলস্থিত মনোহর

হার মধ্যবর্তী চন্দ্রকান্ত মণির কান্তি দ্বারা ৬ কুমুদিনীর আমোদ বঞ্চিত

হইতেছে। তাঁহার বসন ইন্দ্রধনুর স্মার শোভা বিস্তার করিতেছে।

তাঁহার শরীর সৰ্বদা আনন্দসন্দোহ রসে উল্লাসিত হইতেছে। ৭ তদীয়

অপরূপ রূপ বহুবিধ মণিগণের কিরণ দ্বারা দেদীপ্যমান হইতেছে।

দেবগণ গন্ধৰ্ব্বগণ ও অগ্ৰ্য্যাত্ত উপস্থিত জনগণ কল্কিকে এইরূপ

দেখিলেন। ৮ তাঁহারা সকলেই পরম ভক্তিযুক্ত হইয়া সমাদর পূৰ্ব্বক

পরম আনন্দময় শরীর পদ্মপলাসলোচন কল্কিকে স্তব করিতে

লাগিলেন। ৯

দেবা উচুঃ ।

জয়াশেষসংক্লেষকক্ষপ্রকীর্ণানলোদামসংকীর্ণ হীশ

দেবেশ বিশেষ ভূতেশ ভাবঃ ।

তবানন্ত চান্তঃস্থিতোহঙ্গাপুরত্ব-

প্রভাতপাদাজিতানন্তশক্তে ॥ ১০ ॥

প্রকাশাকৃতাশেষলোকত্রয়াত্র

বক্ষঃস্থলে ভাস্বৎকৌস্তভশ্যাম ।

মেঘৌঘরাজদ্বিজাধীশশরীর

আহি বিষ্ণো নদার্য বয়ং ত্বাং প্রপন্নাঃ সশেষাঃ ॥ ১১ ॥

যদ্যন্ত্যনুগ্রহোহস্মাকং ব্রজ বৈকুণ্ঠমীশ্বর ।

ত্যক্ত্বা শাসিতভূমণ্ডং সর্ববধ্ন্মাবিরোধতঃ ॥ ১২ ॥

দেবগণ কহিলেন । দেবদেব বিশেষর ভূতনাথ অনন্ত ! সমুদায় ভাব পরার্থ তোমার অন্তরেই অবস্থান করিতেছে । তোমার অঙ্গরত রত্নপ্রভা সহকারে শোভমান স্বদায় চরণ দ্বারা অনন্তশক্তি অধঃকৃত হইয়াছে । হে ঈশ্বর ! তুমি অশেষ ক্লেশরূপ তৃণরাশি নিক্ষিপ্ত উদ্ভাস অনলস্বরূপ । তোমার জয় হউক ॥ ১০ ॥ তোমা হইতে সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইতেছে । তুমি শ্যামবর্ণ । তোমার বক্ষঃস্থলে কৌস্তভ মণি শোভা পাইতেছে । তাহাতে বোধ হইতেছে যেন শ্যামবর্ণ মেঘের মধ্যে পূর্ণ শশধর শোভমান হইতেছে । আমরা সস্ত্রীক হইয়া অমুচক-বর্গের সহিত তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি । বিষ্ণো । তুমি আমাদেরকে রক্ষা কর ।

ঈশ্বর ! যদি আমাদের প্রতি তোমার রূপা থাকে, তাহা হইলে সত্যধর্মের অবিরোধে শাসিত ভূমণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে যাত্রা



কল্কিস্তেষামিতি বচঃ শ্রুত্বা পরমহর্ষিতঃ ।  
 পাত্রমিত্রৈঃ পরিবৃতশ্চকার গমনে মতিম্ ॥ ১৩ ॥  
 পুত্রানাহুয় চতুরো মহাবলপরাক্রমান্ ।  
 রাজ্যে নিঃক্ষিপ্য সহসা ধর্ম্মিষ্ঠান্ প্রকৃতিপ্রিয়ান্ ॥ ১৪ ॥  
 ততঃ প্রজাঃ সমাহুয় কথয়িত্বা নিজাঃ কথাঃ ।  
 প্রাহ তান্ নিজনির্ধাণং দেবানামুপরোধতঃ ॥ ১৫ ॥  
 তৎ শ্রুত্বা তাঃ প্রজাঃ সর্বা রুরুদুর্ভিস্ময়ান্বিতাঃ ।  
 তাং প্রাহঃ প্রণতাঃ পুত্রা যথা পিতরমীশ্বরম্ ॥ ১৬ ॥

প্রজা উচুঃ ।

ভো নাথ সর্বধর্ম্মজ্ঞ নাশ্মান্ ত্যক্তুমিহাহঁসি ।

কর। ১২ কল্কি, দেবগণের এই প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইলেন, এবং তিনি পাত্রমিত্রের সহিত পরিবৃত হইয়া বৈকুণ্ঠ গমনে মানস করিলেন। ১৩ অনন্তর তিনি, প্রজাবর্গের প্রিয় পরম ধার্ম্মিক মহাবল পরাক্রম পুত্র চতুষ্টয়কে আহ্বান করিয়া তৎক্ষণাৎ রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। ১৪ পরে তিনি সমুদায় প্রজাবর্গকে আহ্বান করিয়া নিজ বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং কহিলেন, দেবতাদিগের অহুরোধে আমাকে বৈকুণ্ঠে যাত্রা করিতে হইবে। ১৫ প্রজাগণ এই বাক্য শ্রবণ-মাত্র বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া রোদন করিতে লাগিল। পুত্রগণ যেমন পিতাকে বলে, তাহার স্তায় তাঁহারা সেই ঈশ্বরকে প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিল। ১৬

প্রজাগণ কহিল, নাথ! আপনি সমুদায় ধর্ম্ম অবগত আছেন। আমরা আপনাকে পরিত্যাগ করা আপনকার উচিত হইতেছে না। আপনি প্রণতবৎসল। আপনি যেখানে যাইবেন, আমরাও সেইখানে গমন

যত্র ত্বং ভত্র তু বয়ং যামঃ প্রণতবৎসল ॥ ১৭ ॥

প্রিয়া গৃহা ধনাত্ত্র পুত্রাঃ প্রাণাস্তবানুগাঃ ।

পরত্রেহ বিশোকায় জ্ঞাত্বা ত্বাং যজ্ঞপুরুষম্ ॥ ১৮ ॥

ইতি তদ্বচনং শ্রুত্বা সান্ত্বয়িত্বা সত্বুক্তিভিঃ ।

প্রযযৌ ক্লিন্নহৃদয়ঃ পত্নীভ্যাং সহিতৌ বনম্ ॥ ১৯ ॥

হিমালয়ং মুনিগণৈরাকীর্ণং জাহ্নুবীজলৈঃ ।

পরিপূর্ণং দেবগণৈঃ সেবিতং মনসঃ প্রিয়ম্ ॥ ২০ ॥

গত্বা বিষ্ণুঃ সুরগণৈর্বতশ্চারুচতুর্ভুজঃ ।

উষিত্বা জাহ্নুবীতীরে সস্মারাত্মানমাত্মনা ॥ ২১ ॥

পূর্ণজ্যোতির্ময়ঃ সাক্ষী পরমাত্মা পুরাতনঃ ।

বভৌ সূর্য্যসহস্রাণাং তেজোরশিসমদ্ব্যতিঃ ॥ ২২ ॥

করিব।১৭ এই জগতে ধন পুত্র ও গৃহ সকলের পক্ষেই প্রিয় বটে, কিন্তু আপনি যজ্ঞপুরুষ, আপনা হইতে সমুদায় শোক দুঃখ শাস্তি হর, ইহা জানিয়া আমাদের প্রাণ আপন কার অমুগামী হইয়াছে।১৮

- কল্কি প্রজাবর্গের এই বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক সত্বুক্তি দ্বারা তাহা-  
 • দিগকে সান্ত্বনা করিয়া বিষন্ন হৃদয়ে পত্নীদ্বয়ের সহিত বন গমন করিলেন।১৯ পরে তিনি মুনিগণ কর্তৃক পরিবৃত গঙ্গাসলিলে পবিপূর্ণ, দেবগণ কর্তৃক সেবিত, অদ্ভুতঃকরণের আশ্লাদজনক হিমালয়ে।২০ গমন করিয়া দেবগণে পরিবৃত হইয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন পূর্ব্বক অপূর্ব্ব চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া আপনাকে স্মরণ করিতে লাগিলেন।২১ তখন তাহার সহস্র সূর্য্যের আয় তেজোরশি প্রকাশ পাইতে লাগিল। সেই পূর্ণ জ্যোতির্ময় সাক্ষি স্বরূপ সনাতন পরমাত্মা,

শঙ্খচক্ৰগদাপদ্মশাঙ্গাদৈঃ সমভিষ্ঠুতঃ ।  
 নানালঙ্করণানিঞ্চ সমলঙ্করণাকৃতিঃ ॥ ২৩ ॥  
 বরষুস্তং সুরাঃ পুষ্পৈঃ কৌস্তভামুক্তকঙ্করং ।  
 স্নগন্ধিকুসুমাসারৈর্দেবদুন্দুভিনিঃস্বনৈঃ ॥ ২৪ ॥  
 ভূষ্টুৰুমুহঃ সৰ্বৈ লোকাঃ সস্থাণুজঙ্গমাঃ ।  
 দৃষ্টাক্রুপমরূপশ্চ নিৰ্ঘাণে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ২৫ ॥  
 তদৃষ্টা মহাদাশ্চৰ্য্যং পত্ন্যঃ কল্কেশ্মহাত্মনঃ ।  
 স্রমা পদ্মা চ দহনং প্রবিশ্য তমবাপতুঃ ॥ ২৬ ॥  
 ধৰ্ম্মঃ কৃতযুগং কল্কেৰাজয়া পৃথিবীতলে ।  
 নিসঃপত্তৌ স্নস্বখিনৌ ভুলোকং চেরতুশ্চিরম্ ॥ ২৭ ॥  
 দেবাপিচ মরুঃ কামং কল্কেৰাদেশকারিণৌ ।

দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । ২২ তাঁহার আকৃতি বহুবিধ অলঙ্কারের  
 অলঙ্কার স্বরূপ হইল । তিনি শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্ম শাঙ্গ প্রভৃতি কর্তৃক  
 উপাসিত হইতে লাগিলেন । ২৩ তাঁহার হৃদয়ে কৌস্তভ মণি শোভা  
 পাইতে লাগিল । দেবগণ তাঁহার উপর স্নগন্ধি কুসুম বর্ষণ করিতে  
 লাগিলেন । চতুর্দিকে দেবদুন্দুভি ধ্বনি হইতে লাগিল । ২৪

কল্কি ষধন বিষ্ণুপদে প্রবেশ করেন তখন সেই অরূপ বিষ্ণু  
 অপরূপ রূপ দর্শন করিয়া স্থাবর জঙ্গম সমুদায় লোকই মুগ্ধ হইল ও  
 স্তব করিতে লাগিল । ২৫ রমা ও পদ্মা ভর্তা মহাত্মা কঙ্কির তাদৃশ  
 মহাশচর্য্য রূপ দর্শন করিয়া অনলে প্রবেশ পূর্বক তাঁহাকে প্রাপ্ত  
 হইলেন । ২৬

ধৰ্ম্ম ও সত্যযুগ কল্কির আচ্ছাদ্রমে ভূমণ্ডলে নিঃসপত্ত হইয়া  
 পরম স্নখে চিরকাল মহীতলে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ২৭ প্রভু

প্রজাঃ সংপালয়ন্তৌ তু ভুবং জুগুপতুঃ প্রভৃ ॥২৮॥

বিশাখযুপভূপালঃ কল্কেনির্বাণমীদৃশম্ ।

শ্রুত্বা স্বপুত্রং বিষয়ে নৃপং কৃত্বা গতৌ বনম্ ॥২৯॥

অন্যে নৃপতয়ো যে চ কল্কের্বিরহকর্ষিতাঃ ।

তং ধ্যায়ন্তৌ জপন্তুশ্চ বিরক্তাঃ স্ত্যন্থপাসনে ॥৩০॥

ইতি কল্কেরনন্তশ্চ কথাং ভুবনপাবনীম্ ।

কথয়িত্বা শুকঃ প্রায়াৎ নরনারায়ণাশ্রমম্ ॥ ৩১ ॥

মার্কণ্ডেয়াদয়ো যে চ মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ ।

শ্রুত্বানুভাবং কল্কেন্তে তং ধ্যায়ন্তৌ জগুর্যশঃ ॥৩২॥

যস্যানুশাসনাদ্ ভূমৌ নাধর্মিষ্ঠাঃ প্রজা জনাঃ

নান্নায়ুষো দরিদ্রাশ্চ ন পাষণ্ডা ন হৈতুকাঃ ॥ ৩৩ ॥

যেবাপি ও মরু নামক ভূপালদ্বয়, কল্কির আজ্ঞামুসারে প্রজাপালন ও ভূমণ্ডল রক্ষা করিতে লাগিলেন। ২৮ বিশাখযুপ নামক ভূপতি, কল্কির ঈদৃশ নির্বাণ শ্রবণ পূর্বক নিজ পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বন গমন করিলেন। ২৯ অন্তান্ত যে সকল রাজা কল্কির বিরহে কাতর হইয়াছিলেন, তাঁহারা রাজসিংহাসনে বিরত হইয়া কেবল কল্কির নাম জপ ও কল্কিমূর্তি ধ্যান করিতে আরম্ভ করিলেন। ৩০

শুকদেব, এইরূপে অনন্ত কল্কির জগৎপাবন বিবরণ বর্ণন করিয়া নরনারায়ণাশ্রমে গমন করিলেন। ৩১ শান্তিগুণাবলম্বী মার্কণ্ডের প্রভৃতি ঋষিগণ, কল্কির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার ধ্যান ও তাঁহার যশোপান করিতে লাগিলেন। ৩২

যে কল্কির শাসনক্রমে ভূমণ্ডল মধ্যে কোন প্রজাই অধার্মিক

নাধয়ো বাধয়ঃ ক্লেশা দেবভূতাস্তসন্তবাঃ ।  
 নিৰ্মলসরাঃ সদানন্দা বভুবুৰ্জীৰজাতয়ঃ ॥ ৩৪ ॥  
 ইত্যেতৎ কথিতং কলকৈরবতারং মহোদয়ং ।  
 ধন্যং যশশ্চমায়ুয্যং স্বৰ্গ্যং স্বস্ত্যয়নং পরং ॥ ৩৫ ॥  
 শোকসন্তাপপাপঘ্নং কলিব্যাকুলনাশনম্ ।  
 সুখদং মোক্ষদং লোকে বাঞ্ছিতার্থফলপ্রদম্ ॥ ৩৬ ॥  
 তাবৎ শাস্ত্রপ্রদীপানাং প্রকাশো ভুবি রোচতে ।  
 ভাতি ভানুঃ পুরাণাখ্যো যাবল্লোকেহিতিকামধুक् ॥ ৩৭ ॥  
 ঐহৈতদ্ ভৃগুংশজো মুনিগণৈঃ সাকং সহৰ্যো বনী  
 জ্ঞাত্বানুতমমেয়বোধবিদিতং শ্রীলোমহৰ্ষ্যভ্রজং ।

অগ্নায়ু দরিদ্র পাৰও ও কপটাচাৰী থাকিল না ৩৩ সকল জীবই আধি-  
 ব্যাধিশূন্ত ক্লেশরহিত মাংসৰ্ষাশূন্ত দেবতাসদৃশ সদানন্দময় হইয়াছিল। ৩৪  
 সেই মহোদয় কল্কির অবতার কপা এই কহিলাম। ইহা শ্রবণ করিলে  
 ধনবৃদ্ধি যশোবৃদ্ধি আয়ুৰ্বৃদ্ধি ও পরমমঙ্গল হইয়া থাকে এবং অস্তে  
 স্বৰ্গ লাভ হয়। ৩৫ বিশেষতঃ এতৎশ্রবণে পাপ ও শোক সন্তাপ দূর  
 হয়, কলিকালজনিত উদ্বেগ নাশ হয় এবং সুখ লাভ মোক্ষ লাভ ও  
 অতীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে। ৩৬ যে পর্য্যন্ত ইহলোকে অতীষ্ট ফল-  
 দায়ক পুরাণ রূপ সূৰ্য্য উদিত না হয়, সেই পর্য্যন্তই এই ভূমণ্ডলে  
 অন্তান্ত শাস্ত্ররূপ প্রদীপের আলোক প্রকাশ হইয়া থাকে। ৩৭

ভক্তিদায়ক শ্রীহরি কল্কির নিৰ্মল অবতার বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 বিজিতেন্দ্রিয় সংকৃত ভৃগুনন্দন শৌনক, মুনিগণের সহিত হৰ্ষবৃক্ক  
 হইলেন। তিনি লোমহৰ্ষণতনয় উগ্রশ্রবাকে অসীম জ্ঞানব্রাশি দ্বারা



শ্রীকল্কেরবতারবাক্যমমলং ভক্তিপ্রদং শ্রীহরেঃ

শুশ্রূষুঃ পুনরাহ সাধুবচসা গঙ্গাস্তবং সংকৃতঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি কল্কিপুরাণেহনুভাগবতে তৃতীয়াংশে

কল্কিনির্ঘাণং নাম

উনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

—:—:—

বিখ্যাত বিবেচনা করিলেন । পরে তিনি গঙ্গাস্তব শ্রবণাভিলাষী হইয়া  
পুনর্বার মধুব বাক্যে কহিলেন । ৩৮

কল্কিপুরাণ, তৃতীয়াংশ কল্কিনির্ঘাণ

নামক উনবিংশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

—

## কল্কিপুৰাণম্ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

শোনক উবাচ ।

হে সূত ! সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ যত্নয়া কথিতং পুরা ।  
গঙ্গাং স্তুত্বা সমায়াতা মুনয়ঃ কল্কিসন্নিধিম্ ॥ ১ ॥  
স্তুবং তং বদ গঙ্গায়াঃ সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ।  
মোহদং শুভদং ভক্ত্যা শৃণুতাং পঠতামিহ ॥ ২ ॥

সূত উবাচ ।

শৃণুধ্বম্বয়ঃ সৰ্বৈ গঙ্গাস্তুবমনুতমম্ ।  
শোকমোহহরং পুংসাম্ বিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৩ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

ইয়ং স্মরতবজ্জিগী ভবনবারিধেষ্টারিগী

শোনক কহিলেন । সূত ! তুমি সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ । তুমি পূৰ্বে বলিয়াছ  
যে, মুনিগণ গঙ্গা স্তুব করিয়া কল্কি সন্নিধানে গমন করিলেন । ১ সেই  
গঙ্গাস্তুব তুমি বল । তাহা ভক্তি পূৰ্ব্বক শ্রবণ বা পাঠ করিলে কল্যাণ  
লাভ হয়, মোক্ষ প্রাপ্তি হয় এবং সমুদায় পাপপুঞ্জ ক্ষয় হইয়া থাকে । ২

উগ্রশ্রবা কহিলেন । মুনিগণ ! শোকমোহ নাশক ঋষি প্রোক্ত  
পরম উৎকৃষ্ট গঙ্গাস্তুব বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ৩

ঋষিগণ কহিলেন । এই স্মরতবজ্জিগী সকলকে সংসার সাগর  
হইতে উদ্ধার করেন । ইনি হরির পাদপদ্ম হইতে জগতীতলে অবতীর্ণ।

স্তুতা হরিপদাম্বুজাদুপগতা জগৎসংসদঃ ।

সুমেরুশিখরামরপ্রিয়জলা মলক্ষালনী  
প্রসন্নবদনা শুভা ভবভয়স্য বিদ্রাবণী ॥ ৪ ॥

ভগীরথমথানুগা সুরকরীন্দ্রদর্পাপহা  
মহেশমুকুটপ্রভা গিরিশিরঃপতাকা সিতা ।  
সুরাসুরনরোরগৈরজভবাচ্যুতৈঃ সংস্তুতা  
বিমুক্তিফলশালিনী কলুষনাশিনী রাজতে ॥ ৫ ॥

পিতামহকমণ্ডলুপ্রবভবমুক্তিবীজা লতা  
ঐতিশ্রুতিগণস্তুতা দ্বিজকুলালবালারতা ।  
সুমেরুশিখরাভিদা নিপতিতা ত্রিলোকাবৃতা  
সুধর্মফলশালিনী সুখপলামিনী রাজতে ॥ ৬ ॥

হইরাছেন। সকলেই ইঁহার স্তুত করিয়া থাকে। ইঁহার জল সুমেরু-  
শিখরস্থিত দেবগণের প্রিয়। ইঁহার জল দ্বারা পাপপঙ্ক কালিত হয়।  
এই কল্যাণময়ী দেবী প্রসন্ন। হইলে ভবভয় বিদূরিত হয়। ৪ এই গঙ্গা  
ভগীরথের অনুগামিনী হইরাছিলেন। ইনি সুরকরীন্দ্রের দর্প  
চূর্ণ করিয়া ছিলেন। ইনি মহেশ্বরের মুকুটের প্রভাবস্বরূপা। ইনি  
হিমালয় শিখরস্থিত শ্বেতপতাকা রূপা। সুরগণ অসুরগণ নরগণ উবগ-  
গণ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, সকলেই ইঁহার স্তুত করিয়া থাকেন। ইনি  
পাপপুঞ্জ নাশ করেন এবং মুক্তিরূপ ফল দান করিয়া থাকেন। ৫  
ইনি পিতামহ কমণ্ডলুসন্তুতা মুক্তি বীজময়ী লতা স্বরূপা। ইঁহার  
চতুর্দিকে ঐতি শ্রুতি প্রভৃতি কর্তৃক সূর্যমান দ্বিজকুলস্বরূপ আলবাল  
রহিয়াছে। ইনি সুমেরুশিখর ভেদ পুরুষ নিপতিতা হইয়া ত্রিলোক  
ব্যাপিয়াছেন। ইঁহার সুধর্মরূপ ফল ও সুখরূপ পত্র শোভা পাইতেছে। ৬

চরদ্বিহগমালিনী সগরবংশমুক্তিপ্রদা  
মুনীন্দ্রবরনন্দিনী দিবি মতা চ মন্দাকিনী ।

সদা দুরিতনাশিনী বিমলবারিসংদর্শন-  
প্রণামগুণকীৰ্ত্তনাদিষু জগৎসু সংরাজতে ॥৭॥

মহাভিধস্তুতান্না হিমগিরীশকূটস্তনী  
সফেনজলহাসিনী সিতমরালসঞ্চারিণী ।

চলল্লহরসংকরা বরসরোজমালাধরা  
রসোল্লসিতগামিনী জলধিকামিনী রাজতে ॥৮॥

কচিৎ কলকলশ্বনা কচিদধীরষাদোগণাঃ  
কচিন্মুনিগণৈঃ স্তুতা কচিদনন্তসংপূজিতা ।

কচিদ্রবিকরোজ্জ্বলা কচিদুদগ্রপাতাকুলা  
ইহার নির্মল বারি দর্শন করিলে, ইঁহাকে প্রণাম করিলে, ইঁহার  
গুণকীৰ্ত্তন করিলে জগতের সমুদায় দুরিত ক্ষয় হয় । ইঁহার তীরে ও  
নীরে বিহঙ্গগণ বিচরণ করিতেছে । ইঁহা হইতে সগরবংশীয়েরা  
মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন । ইনি মহর্ষি জহ্নুর দ্বিতীয়া । ইনি দেবলোকে  
মন্দাকিনী নামে বিখ্যাত । ৭ যিনি শাস্ত্রজ্ঞ রাজার মহিষী হইয়াছিলেন ।  
হিমালয়ের শিখর যাঁহার স্তন স্বরূপ । ফেনপুঞ্জ বিভূষিত সলিল যাঁহার  
হাস্য স্বরূপ । শ্বেতবর্ণ হংসগণ যাঁহার গতি স্বরূপ । তরঙ্গসমুদায়  
যাঁহার হস্ত স্বরূপ । প্রফুল্ল কমলশ্রেণী যাঁহার মালা স্বরূপ, তিনি  
রসোল্লসিত গমনে জলনিধি কামিনী হইয়া গমন করিতেছেন । ৮

কোন স্থলে মূনিগণ স্তব করিতেছেন, কোন স্থলে অনন্তদেব  
পূজা করিতেছেন, কোন স্থলে কল কল শব্দ হইতেছে, কোন স্থলে  
হরস্ত কুন্ডীর প্রভৃতি জলজন্তু বিচরণ করিতেছে, কোন স্থলে দিনকর-  
করনিকর দ্বারা উজ্জ্বল হইতেছে, কোন স্থলে ভীষণ নিনাদে জল

কচিজ্জনবিগাহিতা জয়তি ভীষ্মমাতা সতী ॥৯॥

স এব কুশলো জনঃ প্রণমতীহ ভাগীরথীং

স এব তপসাং নিধির্জপতি জাহ্নবীমাদরাৎ ।

স এব পুরুষোত্তমঃ স্মরতি সাধু মন্দাকিনীং

স এব বিজয়ী প্রভুঃ সুরতরঙ্গিনীং সেবতে ॥১০॥

তবামলজলাচিতং খগশৃগালমীনক্ষতং

চলল্লহরিলোলিতং কুচিরতীরজম্বালিতম্ ।

কদা নিজবপুর্মুদা স্মরনরোরগৈঃ সংস্তুতোহ

প্যহং ত্রিপথগামিনি ! প্রিয়মতীব পশ্যাম্যহো ॥১১॥

ত্বত্তীরে বসতিং তবামলজলস্নানং তব প্রেক্ষণং

ত্বন্মামস্মরণং তবোদয়কথাসংলাপনং পাবনম্ ।

পতিত হইতেছে, কোন স্থলে জনগণ স্নান করিতেছে, ঈদৃশী সতী  
ভীষ্মজননী জয় হউক ৯

যিনি গঙ্গাকে প্রণাম করেন তিনিই শ্রেয়োভাজন। যিনি সমাধির  
পূর্ষক গঙ্গা নাম জপ করেন, তিনিই পরম তপস্বী। যিনি মন্দাকিনী  
স্মরণ করেন, তিনিই পুরুষোত্তম। যিনি সুরতরঙ্গিনীকে সেবা করেন,  
তিনিই বিজয়ী ও প্রভু হন ১০। ত্রিপথগামিনি! আমি কোন্ দিবস  
তোমার নিম্নলিখিত সলিলে প্লাবিত খগগণ কর্তৃক শৃগালগণ কর্তৃক মৎস্যগণ  
কর্তৃক অর্ধ ডিম্বিত চঞ্চল তরঙ্গসঙ্গে লোলারিত তীরসংস্থিত জম্বালে  
সংযুক্ত প্রিয়তম নিজ শরীর দর্শন করিতে থাকিব এবং স্মরণ নরগণ  
ও উরগগণ আমার স্তব করিতে থাকিব ১১ গঙ্গে! কবে আমি তোমার  
তীরে বাস করিব, তোমার নিম্নলিখিত জলে স্নান করিব, তোমার নিম্নলিখিত  
জল দর্শন করিতে থাকিব, তোমার নাম স্মরণ করিব, তোমার পবিত্র  
স্বভাবের কথা আলোচনা করিব, একমাত্র তোমার সেবাতে তৎপর



গঙ্গে মে তব সেবনৈকনিপুণোহপ্যানন্দিতশ্চাদৃতঃ  
 স্তত্বা হোদগতপাতকো ভুবি কদা শান্তশ্চরিয়াম্যহম ॥১২॥  
 ইত্যেতদৃষিতিঃ প্রোক্তং গঙ্গাস্তবমনুভমম্ ।  
 স্বৰ্গ্যং যশস্যমায়ুষ্যং পঠনাং শ্রবণাদপি ॥১৩॥  
 সৰ্বপাপহরং পুমাং বলমায়ুৰ্বিবৰ্দ্ধনম্ ।  
 প্রাতৰ্মধ্যাহ্নসায়াহ্নে গঙ্গাসান্নিধ্যতা ভবেৎ ॥১৪॥  
 ইত্যেতদ্ ভার্গবাখ্যানং শুকদেবাং ময়া শ্রুতং ।  
 পঠিতং শ্রাবিতং চাত্ৰ পুণ্যং ধন্যং যশস্করং ॥১৫॥  
 অবতারং মহাবিষ্ণোঃ কল্কেঃ পরমমদ্বুতং ।  
 পঠতাং শৃণুতাং ভক্ত্যা সৰ্বাপ্তভবিনাশনং ॥১৬॥

ইতি শ্রীকল্কি পুৰাণহনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে গঙ্গাস্তব  
 নামক বিংশোহধ্যায়ঃ ।

থাকিব, সমাদর পূৰ্বক তোমার স্তব করিয়া পাপশূন্য হইয়া আনন্দিত  
 হৃদয়ে প্রশান্ত হৃদয়ে ভূমণ্ডলে বিচরণ করিব ।১২

এই ঋষিপ্রোক্ত পরম উৎকৃষ্ট গঙ্গা স্তব পাঠ করিলে শ্রবণ করিলে  
 স্বৰ্গ লাভ হয়, যশোবিস্তার হয়, ও পরমায়ু বৃদ্ধি হয় ।১৩ ইহা প্রাতঃ  
 কালে মধ্যাহ্নকালে বা সায়াহ্নে ( পাঠ বা শ্রবণ করিলে ) গঙ্গার নিয়ত  
 সান্নিধ্য হয়, সমুদায় পাপ ক্ষয় হয়, এবং বলবৃদ্ধি ও আয়ুবৃদ্ধি হইয়া  
 থাকে ।১৪

আমি শুকদেবের নিকট এই ভার্গবাখ্যান শ্রবণ করিয়াছিলাম ।  
 ইহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে পুণ্য হয়, ধন হয় ও যশোবৃদ্ধি হইয়া  
 থাকে ।১৫

এই পরম অদ্বুত মহাবিষ্ণু কল্কির অবতার বিবরণ ভক্তিপূৰ্বক  
 পাঠ করিলে বা শ্রবণ করিলে সমুদায় অমঙ্গল বিদূরিত হয় ।১৬  
 কল্কি পুৰাণ তৃতীয় অংশ, গঙ্গার স্তব নামক বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

# কল্কিপুরাণম্ ।

## তৃতীয়াংশঃ ।

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

### সূত উবাচ ।

অত্রাপি শুকসংবাদো মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ।

অধর্মবংশকথনং কলেব্রিবরণং ততঃ ॥ ১ ॥

দেবানাং ব্রহ্মসদনপ্রয়াগং গোভূবা সহ ।

ব্রহ্মণো বচনাবিশ্লেষোজ্জন্ম বিষ্ণুযশোগৃহে ॥ ২ ॥

সুমত্যাং স্বাংশকৈব্রাত্চতুর্ভিঃ শম্ভুলে পুরে ।

পিতুঃ পুত্রেন সংবাদস্তথোপনয়নং হরেঃ ॥ ৩ ॥

পুত্রেন সহ সংবাসো বেদাধ্যয়নমুত্তমঃ ।

শস্ত্রাস্ত্রাণাং পরিজ্ঞানং শিবসংদর্শনং ততঃ ॥ ৪ ॥

উগ্রশ্রবা কহিলেন । এই কল্কি পুরাণে প্রথমতঃ ধীমান্ মার্কণ্ডেব  
সহিত শুকের সংবাদ, পরে অধর্ম বংশ বিবরণ কথন, পরে কলিব  
বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে । ১ গোব্রহ্মপথরা পৃথিবীর সহিত দেবগণের  
ব্রহ্মলোকে গমন, পরে ব্রহ্মার বাক্যানুসারে বিষ্ণুযশার গৃহে বিষ্ণুর জন্ম-  
কথা, ২ শম্ভুলগ্রামে সুমতির গর্ভে বিষ্ণুর অংশে ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের উৎপত্তি  
পরে পিতা পুত্রের সংবাদ, কল্কির উপনয়ন, ৩ পিতা পুত্রের সহ-  
বাস কল্কির বেদাধ্যয়ন, তৎপরে কল্কির অস্ত্রশস্ত্র শিক্ষা

কল্কেঃ স্তবং শিবপুরো বরলাভঃ শুকাপনং ।  
 শম্ভুলাগমনং চক্রে জ্ঞাতিভ্যো বরকীর্তনং ॥ ৫ ॥  
 বিশাখযুপভূপেন নিজসৰ্ব্বাত্মবৰ্ণনং ।  
 মহাভাগ্যাং ব্রাহ্মণানাং শুকস্যাগমনং ততঃ ॥ ৬ ॥  
 কল্কিনা শুকসংবাদঃ সিংহলাখ্যানমুত্তমং ।  
 শিবদত্তবরা পদ্মা তস্মা ভূপস্বয়ংবরে ॥ ৭ ॥  
 দৰ্শনাং ভূপসংঘানাং স্ত্রীভাবপরিকীর্তনং ।  
 তস্মা বিবাদঃ কল্কেস্ত বিবাহার্থং সমুদ্যমঃ ॥ ৮ ॥  
 শুকপ্রস্থাপনং দৌত্যে তয়া তস্মাপি দৰ্শনং ।  
 শুকপদ্মাপরিচয়ঃ স্ত্রীবিষেণাঃ পূজনাদিকং ॥ ৯ ॥  
 পাদাদিদেহধ্যানঞ্চ কেশান্তঃ পরিবৰ্ণিতং ।  
 শুকভূষণদানঞ্চ পুনঃ শুকসমাগমঃ ॥ ১০ ॥

ও শিবসংদর্শন. কল্কিকৃত শিবস্তব, শিবের নিকট কল্কির  
 বরলাভ, শুকপ্রাপ্তি, তৎপরে কল্কির শম্ভুলাগ্রামে প্রত্যগমন,  
 জ্ঞাতিবর্গের নিকট শিবদত্ত বরবর্ণন, ৫ তৎপরে বিশাখযুপ ভূপতির  
 প্রস্তাব অনুসারে কল্কির নিজস্বরূপ বর্ণন, এবং ব্রাহ্মণগণের মহাত্মা  
 কথন তৎপরে শুকের আগমন। ৬ কল্কির সহিত শুকের কথোপ-  
 কথন, শুককৃত সিংহলের বিবরণ বর্ণন, শিবদত্ত বর অনুসারে পদ্মাব  
 স্বয়ম্বরস্থলে ৭ পদ্মার দর্শন মাত্র রাজগণের স্ত্রীভাব প্রাপ্তি কথন, পদ্মার  
 বিবাহ বর্ণন, বিবাহার্থ কল্কির উদ্যোগ, ৮ পরে শুকে দৌত্যকার্য্যে  
 প্রেরণ, পদ্মাকর্তৃক শুকদর্শন, শুক ও পদ্মার পরস্পর পরিচয়, পরে  
 স্ত্রীবিষ্ণুর পূজাদি কথন, ৯ বিষ্ণুর চরণ অবধি কেশ পর্য্যন্ত ধ্যান বর্ণন,  
 পরে পদ্মার শুকের নিকট ভূষণ দান, পরে কল্কির সহিত পুনর্বার

কল্কেঃ পদ্মাবিবাহার্থং গমনং দর্শনং তয়োঃ ।

জলক্ৰীড়াপ্রসঙ্গেন বিহস্তদনস্তরং ॥ ১১ ॥

পুংস্বপ্রাপ্তিচ্চ ভূপানাং কল্কের্দর্শনমাত্রতঃ ।

অনন্তাগমনং রাজ্ঞা সংবাদস্তেন সংসদি ॥ ১২ ॥

যগুত্বাদান্ননো জন্ম কৰ্ম্ম চাত্ৰ শিবস্তবঃ ।

মূতে পিতরি তদ্বিষ্ণোঃ ক্ষেত্রে মায়া প্রদর্শনং ॥ ১৩ ॥

অত্রাখ্যানমনস্তস্য জ্ঞানবৈরাগ্যবৈভবং ।

রাজ্ঞাং প্রয়াণং কল্কেশ্চ পদ্ময়া সহ শস্ত্রলে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বকৰ্ম্মবিধানঞ্চ বসতিঃ পদ্ময়া সহ ।

জ্ঞাতিভ্রাতৃশূর্য্যপুত্রৈঃ সেনাভিবুদ্ধানিগ্রহঃ ॥ ১৫ ॥

কথিতশ্চাত্ৰ তেষাঞ্চ ক্রীণাং সংবোধনাশ্রয়ঃ ।

ততোহত্র বালখিল্লানাং মুনীনাং স্বনিবেদনং ॥ ১৬ ॥

শুকের সমাগম, ১০ পদ্মাকে বিবাহ করিবার উদ্দেশে কল্কির যাত্রা, জলক্ৰীড়া প্রসঙ্গে পদ্মার সহিত কল্কির সাক্ষাৎকার, পরে বিবাহ, ১১ কল্কির দর্শনমাত্রে রাজগণের পুরুষত্ব প্রাপ্তি, পরে অনন্তের আগমন, সভাস্থলে রাজগণের সহিত অনন্তের সংবাদ, ১২ অনন্তের যগুত্বপে জন্মকথন, শিবস্তব, তৎপরে অনন্তের পিতার মৃত্যুর পর বিষ্ণুক্ষেত্রে মায়া প্রদর্শন, ১৩ অনন্তের আখ্যান, অনন্তের জ্ঞান ও বৈরাগ্যের বৈভব রাজগণের প্রশংসা, পরে পদ্মার সহিত কল্কির শস্ত্রলে প্রশংসা ১৪ পরে বিশ্বকৰ্ম্মা কর্তৃক শস্ত্রলে পুরীনির্মাণ, তৎপরে পদ্মার সহিত জ্ঞাতিগণের সহিত ভ্রাতৃগণের সহিত শূর্য্যপুত্রগণের সহিত সেনাগণের সহিত কল্কির বিশ্বকৰ্ম্মানির্মিত পুরীতে বাস, পরে বৌদ্ধদমন ১৫ বৌদ্ধক্ৰীড়ার সংগ্রামযাত্রা পবে বালখিল্লানামক মুনিগণের আগমন ও আত্মনিবেদন ১৬ সপুত্রা কুথোদরী নাম্নী রাক্ষসী

সপুত্ৰায়াঃ কুখোদৰ্য্যা বধশ্চাত্ৰ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

হৰিদ্ভাৱগতস্যাপি কল্কেমুনিঃসমাগমঃ ॥ ১৭ ॥

সূৰ্য্যবংশস্য কথনং সোমস্য চ বিধানতঃ ।

শ্ৰীৰামচৰিতং চাক্ষু সূৰ্য্যবংশানুবৰ্ণনে ॥ ১৮ ॥

দেবাপেশ্চ মরোঃ নঙ্গো যুদ্ধায়াত্ৰ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

মহাঘোৰবনে কোক-বিকোকবিনিপাতম্ ॥ ১৯ ॥

ভল্লাটগমনং তত্ৰ শয্যাকৰ্ণাদিভিঃ সহ ।

যুদ্ধং শশিধ্বজেনাত্ৰ অশান্তাভক্তিকীৰ্ত্তনম্ ॥ ২০ ॥

যুদ্ধে কল্কেরানয়নং ধৰ্ম্মস্য চ কৃতস্য চ ।

অশান্তায়াঃ স্তবস্তত্ৰ রমোদ্বাহস্ত কল্কিনা ॥ ২১ ॥

সভায়াং পূৰ্ব্বকথনং নিজগৃধ্ৰত্বকাৰণম্ ।

মোক্ষঃ শশিধ্বজস্যাত্ৰ ভক্তিপ্ৰাৰ্থয়িতুৰ্বিভোঃ ॥ ২২ ॥

বিষকন্যামোচনঞ্চ নৃপাণামভিষেচনম্ ।

মায়াস্তবঃ শস্ত্ৰলেষু নানায়জ্ঞাদিসাধনম্ ॥ ২৩ ॥

বধ, হৰিদ্ভাৱগত কল্কিৰ সহিত মুনিগণেৰ সমাগম ১৭ পৰে সূৰ্য্যবংশ  
বৰ্ণন চন্দ্ৰবংশ বৰ্ণন, সূৰ্য্যবংশ কীৰ্ত্তন প্ৰসঙ্গে শ্ৰীৰামচৰিত কথন, ১৮  
সংগ্ৰামেৰ নিমিত্ত মৰু ও দেবাপিৰ সমাগম, পৰে মহাঘোৰ কোক-  
বিকোক বধ, ১৯ কল্কিৰ ভল্লাট নগৰে গমন, শয্যাকৰ্ণ প্ৰভৃতিৰ  
সহিত সংগ্ৰাম, ২০ শশিধ্বজেৰ সহিত কল্কিৰ যুদ্ধ, অশান্তাব ভক্তি  
কীৰ্ত্তন, ২০ অনন্তৰ সংগ্ৰামভূমি হইতে কল্কিৰ ধৰ্ম্মেৰ ও সত্যযুগেৰ  
আনয়ন, অশান্তাকৃত কল্কিস্তব, সেই স্থানে কল্কিৰ সহিত রমার  
বিবাহ ২১ সভান্থো শশিধ্বজেৰ পূৰ্ব্ববৃত্তান্ত কথন, আপনাৰ গৃধ্ৰত্ব  
কাৰণ বিভু কল্কিৰ নিকট ভক্তিপ্ৰাৰ্থী শশিধ্বজেৰ মোক্ষলাভ, ২২  
তৎপৰে বিবাহৰ নোহন ২৩ রাজগণেৰ অভিষেক, পৰে নায়াস্তব, তৎপৰে



নারদাৎ বিষ্ণুযশসো মোক্ষশ্চাত্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

কৃতধৰ্ম্মপ্রবৃত্তিচ্চ কৃষ্ণিণীব্রতকীৰ্ত্তনম্ ॥ ২৪ ॥

ততো বিহারঃ কল্কেশ্চ পুত্রপৌত্রাদিসম্ভবঃ ।

কথিতো দেবগন্ধৰ্ব্বগণাগমনমত্ৰ হি ॥ ২৫ ॥

ততো বৈকুণ্ঠগমনং বিষ্ণোঃ কল্কেরিহোদিতম্ ।

শুকপ্রস্থানমুচিতং কথয়িত্বা কথাঃ শুভাঃ ॥ ২৬ ॥

গঙ্গাস্তোত্রমিহ শ্ৰোন্তুং পুরাণে মুনিসম্মতম্ ।

জগত্আনন্দকরং পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥ ২৭ ॥

সকল্কসিদ্ধিদং শ্লোকৈঃ ষট্‌সহস্রং শতাধিকম্ ।

সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বানাং সারং শ্ৰুতিমনোহরম্ ॥ ২৮ ॥

চতুৰ্ভগপ্রদং কল্কিপুৰাণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

প্রলয়ান্তে হরিমুখাৎ নিঃসৃতং লোকবিস্তৃতম্ ॥ ২৯ ॥

শম্ভলগ্রামে বহুবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান ২৩ তৎপরে নারদ হইতে বিষ্ণুযশাব  
মোক্ষ, সত্যযুগ-ধৰ্ম্ম প্রবৃত্তি, কৃষ্ণিণীব্রত কীৰ্ত্তন, ২৪ অনন্তর কল্কির  
বিহার, কল্কির পুত্রপৌত্র প্রভৃতির উৎপত্তি. পরে শম্ভল গ্রামে দেব  
গন্ধৰ্ব্বগণের আগমন, ২৫ অনন্তর বিষ্ণু কল্কির বৈকুণ্ঠ গমন কথিত  
হইয়াছে। এই সমুদায় কথা বলিয়া শुकদেবের প্রস্থান, ২৬ পরে এই  
পুরাণে মুনিসম্মত গঙ্গাস্তব কথিত হইয়াছে।

এই কল্কিপুৰাণ সৰ্গ প্রতिसৰ্গ বংশ মন্বন্তর বংশানুচরিত, এই  
পঞ্চলক্ষণ সম্পন্ন ও ইহা জগতের আনন্দসন্দোহ জনক। ২৭ বাহারা  
কলিকলুষ দ্বারা পূর্ণ, এতৎশ্রবণে তাহাদিগেরও সিদ্ধি লাভ হয়।  
ইহাতে ছয় সহস্র একশত শ্লোক আছে। ইহা সৰ্বশাস্ত্রার্থ তত্ত্বের সার।  
এতৎশ্রবণমাত্রে লোকের মনোহরণ হয়। ২৮ কথিত আছে যে, এই  
কল্কিপুৰাণ হইতে চতুৰ্ভগ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রলয়াবসানে

অহো ব্যাসেন কথিতং দ্বিজৰূপেণ ভূতলে ।

বিষ্ণোঃ কল্কৈৰ্ভগবতঃ প্রভাবং পরমাদ্বুতম্ ॥ ৩০ ॥

যে ভক্ত্যা ত্র পুৰাণসারমমলং ত্রিবিষ্ণুভাবান্মুতং

শৃণুন্তীহ বদন্তি সাধুসদসি ক্ষেত্রে স্তুতীৰ্থাশ্রমে ।

দত্ত্বা গাং তুরগং গজং গজবরং স্বর্ণং দ্বিজায়াদরাং

বস্ত্রালঙ্করণৈঃ প্রপূজ্য বিধিবৎ মুক্তাস্ত এবোভমাঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রুত্বা বিধানং বিধিবৎ ব্রাহ্মণো বেদপারগঃ ।

ক্ষত্রিয়ো ভূপতিবৈশ্যো ধনী শূদ্রো মহান্ ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনম্ ।

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং পঠনাং শ্রবণাদপি ॥ ৩৩ ॥

ইহা হরির মুখ হইতে বিনির্গত হইয়া জগতে বিস্তৃত হইয়াছে । ২৯

ভগবান্ বেদব্যাস দ্বিজরূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া এই পুৰাণ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । ইহাতে বিষ্ণুরূপ ভগবান্ কল্কির পরম অদ্বুত প্রভাব বর্ণিত হইয়াছে । ৩০

যে সকল ব্যক্তি পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে পুণ্য আশ্রমে বা সাধুসমাজে ব্রাহ্মণকে সমাদরপূৰ্ব্বক গো অশ্ব গর্দভ ও সুবর্ণ দান করিয়া এবং বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা যথাবিধানে ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক বিষ্ণুভাবে প্লাবিত এইমুনির্মল পুৰাণসার শ্রবণকরিবে বা পাঠ করিবে তাহারাই মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও তাহারাই মোক্ষপদ লাভ করিবে । ৩১

এই কল্কিপুৰাণ যথাবিধানে শ্রবণ করিলে, ব্রাহ্মণ বেদপারগ হন, ক্ষত্রিয় ভূপাল হন, বৈশ্য ধনবান্ হন, শূদ্র মহাপুরুষ হইয়া থাকেন । ৩২

এই কল্কিপুৰাণ পাঠ বা শ্রবণ করিলে, পুত্রার্থী পুত্র লাভ করে, ধনাকাঙ্ক্ষী ধন প্রাপ্ত হয় ও বিদ্যাভিলাষী বিদ্যা উপার্জন করে । ৩৩

ইত্যেতৎ পুণ্যমাখ্যানং লোমহর্ষণজো মুনিঃ ।

শ্রাবয়িত্বা মুনীন্ ভক্ত্যা যযৌ তীর্থাটিনাদৃতঃ ॥ ৩৪ ॥

শৌনকো মুনিভিঃ সার্কিং সূতমামদ্র্য ধর্মবিৎ ।

পুণ্যারণ্যে হরিং ধ্যাত্বা ব্রহ্ম প্রাপ স যোগবিৎ ॥ ৩৫ ॥

লোমহর্ষণজং সর্বপুরাণজং যতব্রতং ।

ব্যাসশিষ্যং মুনিবরং তং সূতং প্রণমাম্যহং ॥ ৩৬ ॥

আলোক্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেব সুনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥ ৩৭ ॥

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদাবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥ ৩৮ ॥

সজ্জলজলদদেহো বাতবেগৈকবাহঃ

করধৃতকরবালঃ সর্বলোকৈকপালঃ ।

মুনি লোমহর্ষণ পুত্র ভক্তিপূর্বক মহর্ষিগণকে এই পবিত্র আখ্যান শ্রবণ করাইয়া তীর্থপর্যটনের নিমিত্ত যাত্রা করিলেন। ৩৪ যোগশাস্ত্র বিশদ্রব্দ ধর্মজ্ঞ মহর্ষি শৌনক, মুনিগণ সমভিব্যাহারে উগ্রশ্রবার সহিত সম্ভাষণ করিয়া পবিত্র, নৈমিষারণ্য মধ্যে হরিকে ধ্যান করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন। ৩৫

আমি সর্বপুরাণজ যত ব্রত ব্যাসশিষ্য মুনিবর লোমহর্ষণ সূতকে প্রণাম করি। ৩৬

সমুদায় শাস্ত্র আলোচনাপূর্বক ভূয়োভূয় বিচার করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্ত স্থির হইয়াছে যে, সর্বদা নারায়ণের ধ্যান করিবে। ৩৭

বেদ রামায়ণ, ভারত ও পুরাণে, আদি অন্ত ও মধ্যে সর্বত্রই হরিনাম কীর্তিত আছে। ৩৮

যিনি সজ্জল জলদ সদৃশ দেহ কাস্তি সম্পন্ন, যাঁহার বাহন বায়ুব

কলিকুলবলহস্তা সত্যধৰ্ম্মপ্ৰণেতা।

কলয়তু কুশলং বঃ কল্কিরূপঃ স ভূপঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্ৰীকল্কিপুৰাণেহনুভাগবতে ভবিষ্যে

তৃতীয়াংশে একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

কল্কিপুৰাণং সম্পূৰ্ণম্ ।

---

ন্যায় বেগশালী যিনি কৰ দ্বাৰা তৰবারি ধারণপূৰ্ব্বক সমুদায় লোককে  
ৰক্ষা করেন, যিনি কলির সৈন্যসমূহ সংহাৰ করিয়া, সত্য ধৰ্ম্ম স্থাপন  
করেন, সেই কল্কিরূপ ভূপাল তোমাদিগের কুশল কক্ৰন । ৩৯

কল্কিপুৰাণ তৃতীয়াংশ একবিংশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

---

শ্ৰীজগন্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ কৃত

কল্কিপুৰাণানুবাদ

সম্পূৰ্ণ ।

---

---

Published by  
Jogendranath Bondyopadhyaya  
Bagh Bazar, Calcutta.

---



# সর্বানন্দ তরঙ্গিনী ।

নম্রা ত্রীগুরুপাদাঙ্কং তনোতি গুরুকিঙ্করঃ

ত্রীসর্বানন্দনাথস্য সর্বানন্দ তরঙ্গিনীং । ১

অথ নির্দিষ্টগ্রন্থপরিণমাপ্তিকামনয়া আদৌ সর্বমঙ্গল  
স্বরূপং পিতৃরূপং নিজগুরুমভিবাদয়তি নম্রত্যাদিনা ত্রীগুরুঃ  
সর্বানন্দঃ মন্ত্রদাতৃহাং । তস্য পাদপদ্মং নম্রা তনোতি সর্বস্মিন্ বিষয়ে  
জ্ঞানন্দঃ শান্তিঃ সএব তরঙ্গ ইব স যন্যামস্তীতি তাং কথং বিস্তরেণ  
কথয়তি ইত্যর্থঃ ॥ শিবনাথ ইতিশেষঃ মহাপুরুষাণাং বিষয়মোহা-  
ভাবাং সর্ববিষয়েষু তেষামানন্দো বিজ্ঞমান এবোতিভাবঃ । ১

শূ লং সূক্ষ্মং তথা তেজস্রিবিধং শিবভাষিতং ।

ব্রহ্মরক্শে গুরুং সূক্ষ্মং সর্বকারণকারণং ॥ ২

শিবশক্ত্যাঙ্কং ব্রহ্ম হংস ইত্যঙ্করদ্বয়ং ।

তদ্রূপং যোগিভির্ধ্যেয়ং চন্দ্রে পঙ্কদ্বয়ং যথা ॥ ৩

ইদানীং অভিনন্দিত-পাদপদ্মং গুরুং বিশেষেণ লক্ষয়তি শূ-  
লিত্যাদিনা । যস্য কিল গুরোঃ পাদপদ্মং নমস্কৃতং স পুনঃ কথ-  
ন্তুতঃ ইত্যাহ সচ ত্রিবিধঃ শূলাদি ভেদাং ইতি শিবেন ভাষিতং  
কথিতমিত্যর্থঃ । ইদানীং গুরোঃ স্বরূপং নির্দিশতি ব্রহ্মরক্শে ইত্যাদি  
শিরঃস্থ মহাস্রদলকমলকর্ণিকাস্তর্গতেহালক্ষ্মমণ্ডল ইতিভাবঃ । অত্র  
সূক্ষ্মং দুজ্জ্যেয়হাং । নতু সূক্ষ্মত্বেনাভিধেয়ং । সর্বেষাং ভূতানাং  
যানি কারণানি ব্রহ্মাদয় স্তেষামপি কারণং । অনাড়াদি কারণ-  
মিতিভাবঃ । তথাচ ‘জাবা ভূমী জনয়ন্ দেবএক আস্তে’ ইতি  
শ্রুতিঃ । অতএব শিবশক্ত্যাঙ্কং ব্রহ্মস্বরূপমিতি যাবৎ । এবং-  
ভূতস্য অবাণ্ড্মনসগোচরহাং কথং সাধকৈরারাধ্যং ইত্যত  
আহ হংস ইত্যাদি । হংস ইত্যঙ্গপামদ্রাঙ্কমিতিভাবঃ । যথা

শুরুকৃষ্ণভেদেন চন্দ্রমসি পক্ষদ্বয়ং তথাহজপাক্রপশ্চাপি পর  
ব্রহ্মণঃ হংকারসংকাররূপং প্রকৃতিপুরুষাত্মকং পক্ষদ্বয়মিতিভাবঃ ।  
বিদ্বিশেষঃ । তথাচ ‘হংকারঃ শিবরূপঃ স্যাৎ সংকারঃ শক্তিরূপধ্বক্’ ।  
‘ইতি স্বরোদয়ঃ’ ।

ইদানীং প্রসঙ্গাৎ তস্মৈ পরমাত্মরূপশ্চ গুরোধ্যানং ব্যাচষ্টে  
সজ্জনানাং প্রবোধায় ব্রহ্মানন্দমিতি ।

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিং ।

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমশ্রাদি লক্ষ্যং ॥ ৪

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষিভূতং ।

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সৎগুরুং তং নমামি । ৫

ভাম্যং । এবম্ভূতং সৎগুরুং অহং নমামি প্রভুত্বেন স্মীকরোমি ।  
ব্রহ্মানন্দ স্বরূপং । তথাচ ‘গুরুরেব পরংব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ’ ইতি  
গুরুগীতা । ‘আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ মোক্ষে প্রতিষ্ঠতি’ ইত্যুত্তর  
গীতা । পরমমুৎকৃষ্টং সুখং অবিনাশ্য সুখমিতি যাবৎ । তৎ দদা-  
তীতি তং । তথাহি কৈবল্যলক্ষণযুক্তং অতএব জ্ঞানমেব মূর্তিঃ  
স্বরূপং যস্মৈতি তং । দ্বন্দ্বং প্রকৃতিপুরুষৌ তাভ্যামতীতং অনির্কচ-  
নীয়ং । গগনমিব দৃশ্যতে যঃ নির্মলত্বাৎ সদা বিজ্ঞমানত্বাৎ সর্ব-  
ব্যাপিহাচ্চ । তৎপুনঃ কেনোপায়েন বোধ্যং ইত্যাহ তত্ত্বমসি  
ওঁতং সদিত্যাদিমহাবাক্যজন্তু জ্ঞানবিষয়মিত্যর্থঃ । একং  
স্বক্ৰাতীতবিজাতীতভেদরহিতমিত্যর্থঃ । তথাচ ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ।  
ইতি শ্রুতিঃ । নিত্যং উৎপত্তিবিনাশরহিতমিতি যাবৎ ।  
বিগতো গুণাভ্যুপাধি র্যস্মাৎ নিলিপ্তত্বাৎ । ন চলতি প্রয়োজনা  
ভাবাদিত্যচলং । সর্বদা সর্বেষু সৃষ্টিস্থিতিবিনাশকালেষু সাক্ষি  
ভূতং অভ্রান্তবিজ্ঞমানত্বাৎ । ভাবস্ত ত্রিবিধঃ আধ্যাত্মিকাধিদৈ-  
বিকাধিভৌতিকভেদাৎ । তস্মাদতীতং তুরীয়স্বরূপমিতিভাবঃ  
ত্রয়াণাং গুণানাং সমাহারঃ তেন রহিতং অবাধিতমিতিভাবঃ ।  
( অথ ব্রহ্মরূপে তেজোরূপং কারণগুরুং সংপ্রোচ্য তস্মৈব গুরোঃ  
সুক্ষ্মস্বরূপং নিক্রপয়িতুং স্থাননির্দাচনপূর্দকং তমেব বিব্রণোতি ) ।

এতদপি ধ্যানান্তরং । নিত্যমিতিনিরঞ্জনাস্তানাং ( প্রত্যেকং বিশেষণং )

নিত্যং শুদ্ধং নিরাভাষং নির্বিকারং নিরঞ্জনং ।  
 নিত্যবোধচিদানন্দং গুরুং ব্রহ্ম নমাম্যহং । ৬  
 হৃদ্যমুজ্জ্বলং তদ্বিশ্বং তেজোরূপং সনাতনং ।  
 স্ব বিশ্বং স্বয়মালোক্য সোহং সোহং পুনঃ পুনঃ  
 তদা হংসোহংস ইতি সহস্রাণ্যেকবিংশতিং । ৭॥  
 ষট্ শতানি দিবারাত্রৌ ভ্রান্তো জীবঃ স্বয়ং জপেৎ  
 হংসঃ সোহমিতি জ্ঞাত্বা সোহং ব্যঞ্জনহীনতঃ । ৮  
 ওঁকারব্যাপিতং সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং । ৯  
 বদামি তং পরংব্রহ্ম বাচ্যরূপং তমীশ্বরং ।  
 নাদবিন্দুকলাতীতং তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ । ১০

নিত্যং অক্ষয়োদয়ং শুদ্ধং পবিত্রং নবিদ্যতে আভাষঃ প্রকাশকো  
 স্ব স্বয়ং প্রকাশরূপত্বাৎ । নি ন বিদ্যতে বিকারাঃ উৎপত্তি রুদ্ধি  
 ভূতয়ঃ ষড়্বিকারা যন্তেতি ভাবঃ । নি ন বিদ্যতে হঞ্জনং শ্বেতপীতা-  
 রাপাধি র্বত্র তং । গগনসদৃশত্বাৎ সাদৃশ্যং পুনঃ সশব্দং জ্ঞেয়ং আকাশং  
 নঃশব্দং ব্রহ্ম উচ্যতে ইতি পুনশ্চ নিত্যজ্ঞানবিষয়ং । সন্তো চিদানন্দৌ  
 স্য তথোক্তং । সর্বত্রৈব নমামীত্যস্মৈ কৰ্ম্মণি দ্বিতীয়া ইতি । ব্রহ্ম-  
 কৃষ্ণং তেজোময়ং সর্বকারণকারণরূপং কারণ প্রতিবিশ্ব রূপং  
 স্পষ্টরূপং নির্দিশতি হৃদ্যমুজ্জ্বলপীতি ।

হৃদয়ে যৎপদ্মং অনাহতাখ্যমিতি যাবৎ তস্মিন্ । তস্য তেজো  
 পিণ্ডো গুরোঃ বিশ্বং প্রতিবিশ্বং অতএব তেজোরূপং সনাতনং  
 নিত্যমিত্যর্থঃ । সচ জীবরূপ ইতি ভাবঃ । তথাচ যদা জীবঃ  
 বিশ্বং স্বয়মেব দৃষ্ট্বা হংসঃ পুনঃ সোহং সোহং ইতি কারণাভিমानी  
 বতি তদৈব ভ্রান্তঃ সন্ হংসোহংস ইত্যজপামন্ত্রং দিবারাত্রৌ ষট্  
 তাধিকৈকবিংশতিবারং জপেৎ । এতন্মু ভ্রান্তজীবস্য লক্ষণং ।  
 পুনঃ কেনাভ্রান্তঃ ভবতি ইত্যশঙ্কয়া আহ তদেতি । হংসঃ

সোহিং ঈত্যনুলোমবিলোমাত্যাং ভ্রাস্ত্রএব জপতি । ততস্ত্ব জীবঃ হংস  
এব সোহমিতি জাহ্না তস্য ব্যঞ্জনহীনতঃ পুনঃ ওঁকারস্বরূপং তেনৈব  
রূপেণ সচরাচরত্রৈলোক্যং ব্যাপ্তং পূরিতমিতি । তদেব ব্রহ্মণঃ  
স্বরূপমিত্যাহ । তদেব বাচ্যরূপং পদার্থানাং সাধার্ম্যরূপং ঈশ্বরং নাদ  
বিন্দুকলাতীতং গুরুমেব পরং ব্রহ্মবদামি তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ  
তমেব প্রভুহ্মেন জানামি । ১০

হৃদ্যস্মুজে কর্ণিকামধ্যসংস্থং  
সিংহাসনে সংস্থিতদিব্যমূর্ত্তিং  
ধ্যায়েদগুরুং চন্দ্রকলাবতংসং  
সচ্চিৎ সুখাভীষ্টবরপ্রদানং । ১১ ।

তেজোরূপং সর্বকারণরূপং গুরুং নির্দ্যাচ্যানন্তরং তমেব সূক্ষ্ম  
রূপেণ নিরূপয়তি । হৃদ্যস্মুজেহপীতি ।

হৃদি হৃদয়ে স্থিতং যং অস্মুজং পদ্মং অনাহতাভিধানং তস্মি  
কর্ণিকায়া মধ্যং তত্র তিষ্ঠতি তং সূক্ষ্মরূপং গুরুং নিত্যং ভজ্যমি  
সেব্যহ্মেন জানামি তং পুনঃ কথন্তুঃ । তত্র কর্ণিকামধ্যো যং রত্ন  
সিংহাসনং তত্র সংস্থিতা দিব্যা মূর্ত্তিঃ যস্য তমিতি । পুনঃ চন্দ্রকলা  
অংশঃ সাএব অবতংসং ভূষণং যস্য তমিতি । পুনঃ সৎ নিত্যং চিৎ  
জ্ঞানং সুখং শান্তিঃ অভীষ্টং ঈশ্বিতং বরঞ্চ প্রদদাতি তং গুরু  
ধ্যায়েৎ সাধক ইতি শেষঃ । ১১ ।

শ্বেতাশ্বরং শ্বেতবিলেপযুক্তং ।  
মুক্তাফলা ভূষিতদিব্যমূর্ত্তিং ।  
বামান্ধপীঠস্থিতদিব্যশাস্ত্রিং ।  
মন্দস্মিতং পূর্ণ রূপানিদানং । ১২

ইদানীং বিশেষবিজ্ঞানার্থং ধ্যানান্তরং নির্দিশতি শ্বেতাশ্বরং  
মিত্যাदि । শ্বেতং শুক্লবর্ণং অশ্বরং যস্য পুনঃ শ্বেতঃ বিলেপশব্দনং  
তেন যুক্তং সুসজ্জিতমিত্যর্থঃ । মুক্তা রত্নবিশেষঃ সাএব ফলমিতি  
তেন আভূষিতা দিব্যা মূর্ত্তিঃ যস্য ইতি । বামান্ধং বামোক্তং তদেব পীঠ



## সর্বানন্দ তরঙ্গিনী ।

আনন্দং তত্র স্থিতা দিব্যা নিরুপমা শক্তি র্যন্যেতি তমিতি । মন  
যথা ন্যাং তথা স্মিত ঈষদ্বনিত স্তমিতি । • মন্দহাসলক্ষণং পূর্ণানন  
মিতি ভাবঃ । তথা সংপূর্ণদয়ায়া আদি কারণং । নিধানমি  
পক্ষে তাং ধারয়তি ইতি বিশেষঃ । ১২ ।

আনন্দ মানন্দ করং প্রসন্নং  
জ্ঞানস্বরূপং নিজবোধযুক্তং  
যোগীন্দ্রমিড্যং ভবরোগবৈদ্যং  
শ্রীমদগুরুং নিত্যমহং ভজামি ১৩ ।

স্বয়মানন্দস্বরূপং আনন্দকর্তারং চ । নিত্যানন্দাভিলাষিণাং মুমুক্শুণ  
স এব নিত্যানন্দং প্রাদদাতীতি ভাবঃ । তথা চ আনন্দং ব্রহ্মণে  
রূপং তচ্চ মোক্ষে প্রতিষ্ঠিতমিতি । অতএব জ্ঞানমেব স্বরূপং স্বভাবে  
যস্য তথা নিজবোধযুক্তং আত্মজ্ঞানবস্তুমিত্যর্থঃ । তথা যোগিনা  
ইন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ আদিয়েগীতি ভাবঃ তং । তথা চ সতপোহপ্যত তপস্তপ্ত  
সৰ্বমিদম সৃজদিতি যদিদং কিলেতি । ইড্যতে স্তু যতে হনাবিতি তং  
দেবাদিভিরিতি শেষঃ । ভবতীতি ভবঃ সংসারএব রোগঃ বিকার  
তস্য বোগস্য সপক্ষে বৈদ্যমিব জ্ঞানৌষধপ্রদাতৃহ্মাং ইথং সূক্ষ্ম  
রূপিণং শ্রীমদগুরুং নিত্যমেবাহং নতোহস্মি ইত্যর্থঃ । ১৩ ।

শূলং মন্ত্রপ্রদং বাহ্যে পূজনীয়ং দ্বিবাচ্ছকং

যদাজ্জয়া সূক্ষ্মতেজোরূপং যুগ্মং প্রকাশিতং । ১৪

অনন্তরং গুরোঃ শূলরূপং নিরূপ্যতে শূলমিত্যাди পূর্বোক্তা  
বস্থাৱয়ং কিল অন্তর্গোচরং নতু ইন্দ্রিয়াদি গোচরং অতএ  
তস্মৈ গুরোর্বাহুজ্ঞানেন তমেব শ্রীগুরুং বাহ্যস্বরূপেণ নিরূচ্যতে  
বাহ্যে বাহ্যাবস্থায়াম্ যঃ রূপয়া মন্ত্রং দদাতি । যদাজ্জয়া সাধনাদিব  
প্রাপ্তং পুরুষেণেতি ভাবঃ । চরণবন্দনাদিনা পূজিতো যস্তং দ্বিবাচ্ছ  
যুক্তং । যস্য গুরোরাাজ্জয়া হনুমত্যা পূর্বোক্তং রূপদ্বয়ং প্রকাশিত  
সাধকানামিতি শেষঃ । ১৪ ।

শূলো বহি যোহিম্নুপ্রদাতা জ্ঞানপ্রদাতা কলুষাপহর্তা  
মোহান্ধনাশে জগদৈকভানু ত্রয়োদশ ব্যক্তগুণৈঃ প্রযুক্তঃ । ১৫



কল্পাপহৰ্তা ইত্যন্তং সুগমং । মোহোহজ্ঞানং সএবাক্ষকারঃ  
 জগতি স্থলব্রহ্মাণ্ডে অক্ষকারনাশে একঃ দ্বিতীয়রহিতঃ সূর্য ইব  
 ইত্যর্থঃ । অস্মিন্ জগতি অক্ষকারনাশে যথা একঃ সূর্য এব কৰ্তা  
 তথা অস্মিন্ দেহেহপি অনাত্মনি অহমিত্যজ্ঞানরূপাক্ষকারনাশে  
 বাহ্যে স্থলগুরুরেব কৰ্তা নাহ্যোহস্তীতি ভাবঃ । ত্রয়োদশগুণা যথা  
 শাস্তোদান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ । শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ  
 ওচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥ আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মদ্রতদ্রবিশারদঃ ।  
 নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ গুরুরিত্যভিধীয়তে । অন্তঃ 'উদ্ধৰ্তু-  
 'ক্বেব সংহৰ্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ । তপস্বী সত্যবাদীচ  
 ব্রহ্মো গুরুরুচ্যতে । ( ১৫ )

শ্রীসর্বানন্দনাথোহসৌ বঙ্গে মেহারসংজ্ঞকে

তপ্তাপশ্যত্ পদান্তোজং ভবান্যাঃ পরমেশ্বরঃ । ১৬

অথ গুরুত্রয়ং নমস্কৃত্য প্রকৃতমনুস্মরতি শ্রীসর্বানন্দ নাথ-  
 ইত্যাদি ।

অসৌ বর্ণনীয়-চরিতঃ, পরমেশ্বরঃ পরমশিবঃ পাশমুক্তত্বাৎ  
 তথাহি পাশবদ্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশ মুক্তঃ সদাশিবঃ । ঘৃণালজ্জা  
 তয়ং ক্রোধো জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী । কুলং শীলং তথা জাতি রষ্টৌ  
 পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ । ভয়াশঙ্কে ইতি চ পাঠঃ । আশঙ্কা সন্দেহঃ ।  
 শ্বরঃ সৰ্ব্ব ঈশানঃ শঙ্করশ্চন্দ্র শেখর ইত্যমরঃ । ) পরমেশ্বর মিতি  
 পাঠে তু পরং শ্রেষ্ঠং ঐশ্বরং ঈশ্বরীশম্বন্ধি পদান্তোজ মিত্যম্বয়ঃ ।  
 শ্রীসর্বানন্দনাথঃ ( সৰ্কেষু বিষয়েষু আনন্দো যস্য অসৌ সৰ্বানন্দঃ,  
 হাস্তঃ পুরুষাঃ সৰ্বানপি বিষয়ান্ আনন্দপ্রদান্ মন্যন্তে, তেষাং  
 ঃখাভাবাৎ । যদ্বা, সৰ্কেষু কালেষু আনন্দো যস্য অসৌ সৰ্বানন্দঃ  
 দানন্দিত-চিত্তত্বাৎ । যদ্বা, সৰ্ব্বাসু বিদ্যাসু কাল্যাণাদি দশমহাবিদ্যাসু  
 ষ্টাসু আনন্দঃ দর্শনজনিত আনন্দো যস্য, সঃ সৰ্বানন্দঃ । সৰ্বানন্দ  
 ব নাথ ইতি সৰ্বানন্দনাথঃ । শ্রিয়া শ্রীযুক্তো বা শ্রীসর্বানন্দনাথঃ  
 তি শ্রীসর্বানন্দনাথঃ । জীবিতস্য নাম্নঃ পূৰ্ব্বত্র শ্রীশব্দ-সংযোগো  
 তু মৃতস্য, ইতি বঙ্গীয়রীত্যানুকূলং বচনং যে বদন্তি তে ন সঙ্গত  
 ত্বঃ, যতঃ মৃতস্য নাম্নঃ পূৰ্ব্বত্রাপি শ্রীসংযোগো দৃশ্যতে । যথা

## সৰ্বানন্দ তরঙ্গিণী ।

শ্রীদুৰ্গাদাস কৃতয়া মিত্তি । অথবা, মহাত্মনাং সিদ্ধানাং চিরমে  
জীবনং নাस्ति কদাপি মরণমিত্তি । বস্তুতস্ত শ্রীশব্দো মান্দলিকঃ  
অতএব জীবিতস্য মৃতস্য চ নাম্নঃ পূৰ্ৱং অস্যা প্রয়োগো ভবেৎ  
মান্দলিকত্বাৎ ভারবিরপি প্রত্যেক মধ্যায়স্য প্রারম্ভে শ্রীশব্দ  
প্রযুক্তবান্ । যথা—শ্রিয়ঃ কুরুণামধিপন্য পালনীং । শ্রিয়ঃ পতিঃ  
শ্রীপতি রিত্যাদি । ) বন্ধে বন্ধদেশে মেহার সংজ্ঞকে মেহারনাম্নি  
স্থানে তপ্ত্বা । তপঃকৃত্বা ভবান্যাঃ ভবন্য শিবন্য পত্ন্যাঃ ভগবত্যাঃ  
পদাস্তোজং অপশ্র্যৎ ঐক্ষত দৃষ্টবান্ ইত্যর্থঃ ।

ব্যক্তো যেন কৃতঃ কাশ্চাৎ বীরাচারঃ সুগৃহ্যকঃ ।

তদ্বৎ কথয়াম্যদ্য নত্বা তদ্বংশজান্ গুরুন । ১৭

যেন সৰ্বানন্দনাথেন কাশ্চাৎ বারাগস্যং সুগৃহ্যকঃ অতিশয়েন  
গোপনীয়ঃ বীরাচারঃ আগমোক্তাচারবিশেষঃ ব্যক্তঃ প্রকাশিতঃ  
কৃতঃ । সুগৃহ্যকত্বাৎ বীরাচারবিবরণ মত্ৰ ন প্রকাশিতম্ । সৰ্বৈ-  
গুরুমুখাৎ জাতব্যম্ । তদ্বংশজান্ সৰ্বানন্দ-বংশোৎপন্নান্ গুরুন  
পূজ্যান্ জনান্ নত্বা প্রণিপত্য । এতেন নমস্কারেণ শ্রীসৰ্বানন্দাত্মজ  
শিবনাথ রচনৈয়ং ন প্রতীয়তে, যতঃ সৰ্বানন্দবংশোদ্ভূতানাং মধ্যে  
কোহপি ন শিবনাথস্য গুরুভবিতু মৰ্হতি তস্য জ্যেষ্ঠপুত্রত্বাৎ ।  
অতএব কেনাপি শিষ্যেণ প্রণীতা মিমাং সৰ্বানন্দ তরঙ্গিণীং মন্যন্তে  
হন্তে জ্ঞানিনঃ । তন্ন যুক্তম্ । শিবনাথস্তাপি সিদ্ধত্বেন তস্মিন্  
কাপট্যারোপস্য বংশনাশভিয়া অযুক্তিসিদ্ধত্বাৎ । বস্তুতস্ত অত্র যচ্ছ-  
দেন সৰ্বানন্দস্য পিতামহো বাসুদেব উচ্যতে, জন্মান্তরভেদা স্মরণ  
পূৰ্ব্বক প্রকৃত-ব্যক্তি স্মরণাৎ । যদ্বা, সঃ বংশজঃ যেবাং তান্, সৰ্বা-  
নন্দনাথঃ যেবাং মহাত্মনাং বংশোৎপন্নঃ, তান্ পূৰ্ব্বপুরুষান্ নত্বা ।  
তদ্বংশীয়ান্ গুরুন ইতিপাঠে সৰ্বানন্দ বংশ জাতানাং গুরুদেবান্  
শিব মিত্যর্থঃ । বহুবচনং গৌরবার্থং । শিবন্য গুরুত্বে প্রমাণং যথা ।  
মদ্বদাতা গুরুঃ প্রোক্তো মদ্বশ্চ পরমোগুরুঃ । পরাংপর গুরুস্ত্বংহি  
পরমেষ্ঠী ত্বহংপ্রিয়ে । ইত্যাগম বচনাৎ শিবন্য পরমেষ্ঠী গুরুত্বেন ন  
দোষঃ ।

অদ্য তদ্বৃত্তং তস্য সর্বানন্দনাথস্য পূৰ্ব্বজন্ম সহিত সিদ্ধিলাভ  
জন্মনঃ বিবরণং কথয়ামি বদামি অহমিতিশেষঃ ।

দাসাখ্যো নাম রাজাভূ মেহারে রাজ্যপালকঃ ।

শ্রীমান্ যশস্বী ধৰ্ম্মাত্মা স্বেচ্ছভক্তি-পরায়ণঃ ॥

রাজ্যপালকঃ স্বরাজ্য পালনতৎপরঃ শ্রীমান্ লক্ষ্মীবান্ এতেনাস্থ  
রাজ্যে বিঘ্নাভাবঃ সূচিতঃ । শ্রীমান্ সুন্দরাকারোবা । যশস্বী কীর্তি-  
মান্ ধৰ্ম্মাত্মা ধাৰ্ম্মিকঃ স্বেচ্ছভক্তিপরায়ণঃ আত্মন ইষ্টদেবে অতিশ-  
শয়েন ভক্তিমান্ দাসাখ্যঃ । দাসোপাধিকঃ রাজা নৃপতিঃ মেহারে  
বজ্রান্তর্কর্ত্তিনি মেহার নাম্নি স্থানে অভূৎ । নামেতি প্রসিদ্ধৌ  
নিশ্চয়ে বা ।

একদা দণ্ডিনাং স্বামী হিত্বা বারাণসীং পুরীং ।

তীর্থপর্যটনার্থায় মেহারে সোহপ্যুপস্থিতঃ । ১৯

একদা একস্মিন্কালে দণ্ডিনাং স্বামী দণ্ডিশ্রেষ্ঠঃ বারাণসীং  
কাশীং নাম পুরীং হিত্বা ত্যক্ত্বা, তীর্থপর্যটনার্থায় তীর্থভ্রমণং কৰ্ত্তুং  
বহির্জগামেতি শেষঃ । সঃ দণ্ডিস্বামী অপি মেহারে উপস্থিতঃ  
আজগাম ।

দাসুস্তং দণ্ডিনং দৃষ্ট্বা ভক্ত্যা নত্বা পদাশ্লুজম্ ।

অপৃচ্ছদ্ ভক্তিভাবেন তস্যাগমনকারণম্ । ২০

দাসঃ দাসোপাধিকঃ মেহাররাজঃ তং পূৰ্ব্বোক্তং দণ্ডিনং দৃষ্ট্বা  
অবলোক্য ভক্ত্যা ভক্তিপূৰ্ব্বকম্ পদাশ্লুজং পাদপদ্মং নত্বা প্রণিপত্য  
তস্য দণ্ডিনঃ, আগমন কারণং আগমন হেতুং ভক্তিভাবেন ভক্ত্যা  
অপৃচ্ছৎ জিজ্ঞাসিতবান্ ।

রাজোবাচ । অদ্য মে সফলং জন্ম অদ্য মে সফলা ক্রিয়া । ২১

অনায়াসেন যত্ প্রাপ্তং বাঞ্ছাভীতং পদাশ্লুজং । ২১

যৎ যস্মাদ্ধৈতোঃ অনায়াসেন অক্লেশেন বাঞ্ছাভীতং বাসনাতি-  
গতং পদাশ্লুজং পাদপদ্মং ভবতঃ ইতিশেষঃ, প্রাপ্তং লব্ধং,

ভগবন্ সর্ব ধর্মজ্ঞ সর্বশাস্ত্র-বিশারদ ।

অবিমুক্ত পুরীং ত্যক্ত্বা কথমন্যত্র গচ্ছসি ॥ ২২

সর্বধর্মজ্ঞ কাণীবাসাদি ধর্মতত্ত্ববিৎ সর্বশাস্ত্রবিশারদ শ্রুতি  
স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্রেষু নিপুণ ভো ভগবন্ ! ঐশ্বর্যাদি বড় গুণসম্পন্ন  
অবিমুক্ত পুরীং বারাণসীং ( ন বিমুক্তং শিবাভ্যাং বদবিমুক্তং ততো  
বিদুরিত্যুক্তেঃ । ) ত্যক্ত্বা কথং অন্যত্র অন্যস্মিন্ স্থানে গচ্ছসি যাসি  
হুমিতি শেষঃ ।

শ্রীদণ্ডবাচ ।

শ্রীমান্ দণ্ডী দণ্ডগ্রহণপূর্বক সংসারাম্রম পরিত্যাগিষোগিবিশেষঃ  
টবাচ অবধূত ইত্যাদি চন্দ্রশেখরং ইত্যন্তং শ্লোক চতুষ্ঠয়ং কথয়ামাস ।

অবধূতো দুরাচারো মধুমাংস প্রলুব্ধকঃ ।

বিহরেৎ সর্বদা কাশ্যাং বঙ্গজো বিপ্রনন্দনঃ ॥ ২৩

অবধূতঃ সন্ন্যাসী সন্ম মধুমাংসপ্রলুব্ধকঃ মদ্যমাংসয়োরতীব  
লাভযুক্তঃ অতঃ দুরাচারঃ দুর্কৃতঃ, বঙ্গজঃ বঙ্গদেশজঃ বিপ্রনন্দনঃ  
ব্রাহ্মণপুত্রঃ সর্বদা কাশ্যাং বারাণস্যাং বিহরেৎ পরিভ্রমেৎ । অব-  
ধূতাঃ সন্ন্যাসিভেদে । তে চ নিরুত্তিমার্গাশ্রয়িণঃ, অতএব মদ্যমাংস-  
সেবনং তেষা মকর্তব্যম্ ।

বেদাচারারতং মদ্যমাংস মৎস্যশিনং সদা ।

দৃষ্ট্বা তং তাড়য়ামাস্ম দুরাচার রতং বয়ম্ ॥ ২৪

বয়ং তং বঙ্গজং বিপ্রনন্দনং বেদাচারারতং বেদোক্তেষু আচার-  
েষু অরতং অপ্রবৃত্তং; সদা সর্বদা মদ্যমাংসমৎস্যশিনং সুরাপায়িণং  
মৎস্যমাংসভোজিনং, তথা দুরাচাররতং অস্পৃশ্যান্নভোজিনং  
গৃহানে স্থাতারঞ্চ দৃষ্ট্বা অবলোক্য তাড়য়ামাস্ম অতাড়য়াম ।

তদ্দিনাবধি চাস্মাকং পেয়ং ভোজ্যাদিকঞ্চ যৎ ।

মধুমাংসং প্রপশ্যাম স্তেন ত্যক্ত্বা পুরী মমূন্ ॥



বয়ঞ্চ দণ্ডিনঃ সৰ্বে ভোগার্ভা স্তীৰ্ণগামিনঃ ।

তীৰ্ণ-পর্যটনার্থায় গচ্ছামি চন্দ্রশেখরম্ ॥ ২৫

তদ্দিনাবধি তস্মাৎ দিনাৎ তদ্বিপ্রাতাভিনবগরাৎ আরভ্য  
অস্মাকং যৎ পেয়ং পানীয়ং ভোজ্যাদিকঞ্চ ভক্ষ্যাদিকঞ্চ তৎ মধু  
মদ্যং মাংসঞ্চ প্রপশ্যামঃ অবলোকয়ামঃ । যৎপানীয়ং তৎ মদ্য  
ভূতং যচ্চ ভোজ্যং তৎ মাংসভূতঞ্চ ঈক্ষামহে । তেন হেতুনা অমুম্  
পুরীম্ বারাণসীং ত্যক্ত্বা বিহায় সৰ্বে দণ্ডিনো বয়ঞ্চ ভোগার্ভাঃ  
সন্তঃ তীৰ্ণগামিনঃ তীৰ্ণাস্তরযায়িনঃ ভবামঃ ইতি শেষঃ । অত এব  
অহং তীৰ্ণ পর্যটনার্থায় চন্দ্রশেখরং স্বনাম প্রসিদ্ধং তীৰ্ণং গচ্ছামি ।

ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্য ভক্ত্যা গদগদয়া গিরা ।

প্রণম্য সহসা ভূমৌ রাজা বচন মব্রবীৎ ॥ ২৬

রাজা তস্য দণ্ডিন ইতি বচো বাক্যং শ্রুত্বা আকর্ষ্য ভক্ত্যা হেতু  
ভূতয়া গদগদয়া অস্পষ্টাক্ষরয়া গিরা বাচ্য সহসা ভূমৌ ভূতলে  
প্রণম্য প্রকর্ষেণ নত্বা গুরুমিতি শেষঃ । বচনং বাক্যং অব্রবীৎ  
অকথয়ৎ দণ্ডিন মিতি শেষঃ ।

রাজোবাচ ।

রাজা দানাত্থো নৃপতিঃ উবাচ কথয়ামাস ।

• মানিন্দ পরমানন্দং মদ গুরুং তং মহেশ্বরং ।

শ্রীদেব্যাঃ কৃপয়াবিষ্টঃ সর্বকর্তা স সর্বগঃ । ২৭

পরমানন্দং সতত মানন্দময়ং পাশমুক্তত্বাৎ তং পূর্বোক্তং মহে-  
শ্বরং শিবতুল্যং মদগুরুং সম দীক্ষাদাতারং মা নিন্দ । দুঃখ লেশ  
স্পর্শশূন্যস্য সততং আনন্দিত হৃদয়স্য পাশমুক্তত্বাৎ শিবতুল্যস্য  
ঃদীয় গুরুদেবস্য নিন্দা ত্বয়া কদাচিদপি ন কর্তব্য ইতি ভাবঃ ।  
যতঃ স মদগুরুদেবঃ শ্রীদেব্যাঃ ভগবত্যাঃ কৃপয়া দয়য়া আবিষ্টঃ  
সংযুক্তঃ ব্যাপ্তঃ সন্ গর্বগঃ সর্বত্রগামী সর্বব্যাপী, সর্বকর্তা ইচ্ছয়া  
সর্বকার্য সম্পাদন ক্ষমঃ বভূব ইতি শেষঃ ।



কালিকাদ্যাং মহাবিদ্যাং বীক্ষিতঃ সন্ বরাশ্বিতঃ ।

মহাদেব্যাঃ প্রতিজ্ঞায়াঃ স তস্যা নিয়তঃ স্মৃতঃ । ২৮

বরাশ্বিতঃ প্রাপ্তাভিলষিতবরঃ সন্ কালিকাদ্যাং মহাবিদ্যাং-  
দণ মহাবিদ্যাঃ বীক্ষিতঃ দৃষ্টবান্ সঃ মদগুরুঃ মহাদেব্যাঃ ভগবত্যা  
ভবান্ধ্যাঃ প্রতিজ্ঞায়াঃ অঙ্গীকারেণ হেতুনা, তস্যাঃ মহাদেব্যাঃ নিয়তঃ  
স্মৃতঃ পুত্রঃ, ন কদাচিদপি পুত্রান্ভাবো মদগুরৌ ভবান্ধ্যাবর্ততে,  
ইতি তাৎপর্যার্থঃ । বীক্ষিত ইত্যত্র মহাপুরুষ বচনাং ঙ্গধাতোঃ  
কর্তরি ক্ত প্রত্যয়ো জ্ঞাতব্যঃ । যদ্বা, বীক্ষিতং বীক্ষণং, তদন্যাস্তীতি  
বীক্ষিতঃ অর্শাদিহ্মাং অপ্রত্যয়ঃ । প্রতিজ্ঞায়া ইতি হেতুর্থে পঞ্চমী ।

ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্য দণ্ডী বচনমব্রবীৎ ।

শ্রীদণ্ড্যবাচ ।

কথং সিদ্ধিঃ কৃতা তেন তপো বা কিং কৃতং মহৎ ।

প্রত্যক্ষা বা কথং ভূতাঃ কাল্যাদি জগদম্বিকাঃ ।

তদ্বদস্ব মহারাজ যতস্ত্বং বেৎসি তত্ত্বতঃ । যুগ্মকং । ২৯

। দণ্ডী তস্মৈ রাজ্ঞঃ ইতি পূর্বোক্তং বচো বাক্যং শ্রুত্বা আকর্ণ্য  
বচনং বক্ষ্যমাণং বাক্যং অব্রবীৎ কথিতবান্ । দণ্ডিবচন মেতৎ ।  
তেন ভবদগুরুণা কথং কেন প্রকারেণ সিদ্ধিঃ কৃতা, কিং মহৎ তপো  
বা কৃতং, কাল্যাদি জগদম্বিকাঃ কালী প্রভৃতয়ো জগন্মাতরঃ কথং  
বা প্রত্যক্ষা দৃষ্টিগোচরাঃ ভূতাঃ তস্যোতিশেষঃ । হে মহারাজ,  
ভূপাল, তৎসর্কং বদস্ব কথয় ত্বমিতিশেষঃ । পরস্মৈপদিনো বদধাতো  
রাগ্ননেপদিক্রুপেণ প্রয়োগঃ ন দোষায় মহাপুরুষ বচনাৎ । যতো  
যস্মাৎ ত্বং তত্ত্বতঃ যথার্থ্যেন বেৎসি জানাসি ।

রাজোবাচ ।

রাজা দাসাখ্যো নৃপতিঃ কথয়ামাস ।

অহো মদগুরু মহাত্ম্যং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ।

ভোগার্জী দণ্ডিনো যুয়মতঃ কিঞ্চিন্মিগদ্যতে ॥ ৩০

অহো, ময়া মদ্ গুরুমাহাত্ম্যং মম গুরোঃ প্রাধান্যং গুণবদ্ভং বা  
বক্তুং বর্ণয়িতুং ন শক্যতে । নাহং মদ্ গুরুমাহাত্ম্যাবর্ণন সমর্থঃ ইতি  
ভাবঃ । পরং দণ্ডিনো যুয়ং ভোগার্হাঃ, মদ্যপান মাংসভোজন-  
কাতরাঃ অতঃ অস্মাং কারণাং কিঞ্চিং নিগদ্যতে কথ্যতে গুরু-  
মাহাত্ম্যং ময়েতিশেষঃ ।

রাজোবাচ ।

পূৰ্ব্বস্থলী সমাসীনো বাসুদেবো মহামতিঃ ।  
দৈববাণ্য ভবতস্য গঙ্গায়াং জপকৰ্ম্মণি ।  
ভবিষ্যতি ভবদ্বংশে বঙ্গে মেহার-সংজ্ঞকে ।  
স্থিরো ভব দ্বিজশ্রেষ্ঠ ত্বং মাং কলয়সীচ্ছয়া । ৩১

মহামতিঃ অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্নঃ বাসুদেবঃ তন্নামা বিপ্র  
পূৰ্ব্বস্থলী সমাসীনঃ পূৰ্ব্বস্থলী নামপ্রাদেশবানী আনীৎ ইতিশেষঃ  
গঙ্গায়াং ভাগীরথ্যাং জপকৰ্ম্মণি জপনমকালে তস্মৈ সম্বন্ধে দৈববাণী  
আকাশনম্ভবা বাক্ অভবৎ । কা না ইত্যত আহ । বঙ্গে বঙ্গদেবে  
মেহার সংজ্ঞকে মেহারনাম্নিস্থানে ভবদ্বংশে ভবতঃ অন্বয়ে ভবি-  
ষ্যতি নিকিরিতিশেষঃ । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, হে ব্রাহ্মণপ্রধান, ত্বং স্থিরো  
ভব, নিকি ভবিষ্যতি ন বা ইত্যেবংরূপম্ সন্দেহং পরিহর । ত্ব-  
মাং ইচ্ছয়া প্রকৃতাভিলাষেণ সহ কলয়সি আশ্রয়সি ।

বঙ্গে গন্তুমনাঃ মোহপি রাঢ়দেশ মজীজহৎ ।  
আনীতো নিজ মেহারে দাসৈরারাধ্য যত্নতঃ । ৩২

স বাসুদেবোহপি “পূৰ্ব্বোক্তং দৈববাণীং শ্রুত্বা” বঙ্গে বঙ্গদেবে  
গন্তুমনাঃ গন্তুং প্রয়াতুং মনোবশ্য স তথোক্তঃ সন্ রাঢ়দেশং অজীজ-  
হৎ ত্যক্তবান্ । তদনন্তরং দাসৈঃ দাসবংশোৎপন্নৈঃ অস্মাভিঃ যত্নঃ  
আরাধ্য নিজ মেহারে আধিকৃত মেহার প্রদেশে আনীতঃ ।

স এবাসৌ সর্ববিদ্যাঃ সর্বকৰ্ম্মসু সূক্ষমঃ ।  
আত্মজাত্মজসমুত স্তপ্তা লেভে বরং শুভং । ৩৩

সর্বকর্মেসু সূক্ষ্মমঃ অসৌ বর্ণনীয় চরিতঃ সর্ববিদ্যাঃ সর্বানন্দ  
স এব বাসুদেবঃ জন্মান্তর পরিগ্রহাৎ । স বাসুদেব আত্মজাত্ব  
নস্তুতঃ পৌত্ররূপেণ উৎপন্নঃ সন্ তপ্তা তপঃ কৃত্বা শুভং মঙ্গলং বর  
মেভে প্রাপ, ভবান্যা ইতিশেষঃ । আত্মজাত্বনস্তুতঃ আত্মজাত্ব  
পৌত্রঃ, স চানৌ নস্তুতঃ উৎপন্নশ্চেতি । এবংবিদস্য সমান  
অন্যত্রানুষ্ঠেহপি মহাপুরুষ বচনায় দোষঃ । যদ্বা, আত্মজাৎ স  
নস্তুতঃ ইতিপাঠঃ । পরং আত্মজাত্ব উদ্ভূত ইতিপাঠস্তু মনোরমঃ  
যে তু আত্মজাত্বজাৎ নস্তুত ইতি বিগ্রহং কুর্কন্তি তে ন সঙ্গত মাত্ঃ  
সর্বানন্দস্য বাসুদেব পৌত্রহাৎ কথংন্যাদাত্মজাত্বজঃ ইতি বক্ষ্য-  
মাণ শ্লোকপাদ দশনেন ।

দণ্ড্যবাচ । অপৃচ্ছ ভ্রমসৌ ভূয়ঃ কথং স্যাদাত্মজাত্বজঃ ।

কেনৈবোগ্রেন তপসা প্রত্যক্ষা সা সনাতনী ।

বরং বা কিং দদৌ তস্মৈ ভবানী ভবতারিণী ।

তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি বিস্তরেণ বদস্ব তৎ । ৩৪

দণ্ডী উবাচ কথয়ামাস বক্ষ্যমাণ শ্লোকদ্বয় মি'তশেষঃ । অসৌ  
দণ্ডী তং দানরাজং ভূয়ঃ পুনঃ অপৃচ্ছ জিজ্ঞাসিতবান্ । কিং-তদি  
ত্যেতদাহ ! কথং আত্মজাত্বজঃ পৌত্রঃ ন্যাৎ স ইতিশেষঃ । সা  
মহেশ্বরী কেনৈব উগ্রেন দুষ্করেণ তপসা তস্যোতিশেষঃ । প্রত্যক্ষা  
দর্শন-বিষয়ীভূতা । ভবতারিণী সংসার নিস্তারকারিণী ভবানী  
মহেশ্বরী তস্মৈ সর্বানন্দায় কিংবা বরং দদৌ দত্তবতী । তৎসর্বং  
শ্রোতুং আকর্ষয়িতুং ইচ্ছামি । তৎ বিস্তরেণ বদস্ব কথয় ভ্রমিতিশেষঃ ।  
প্রায়েণ ভাবপ্রত্যয়ান্তা নপুংসকে প্রযুক্তা স্তম্ভেষু ।

রাজোবাচ । কামাখ্যাংস সমাসাদ্য বাসুদেবো মহামতিঃ ।

নীরপত্র ফলানঞ্চ ত্যক্ত্বা চোৎক্রমযোগতঃ ॥

মহোৎকট ন্তপস্তপে দেবীদর্শন কাম্যয়া !

দয়াযুক্তা পরাবিদ্যা স্বপ্নে বাণীং বদেমিমাম্ ॥ ৩৫

রাজা দাননৃপতিঃ উবাচ কথয়ামাস । স মহামতিঃ অসাধারণ  
বুদ্ধিশক্তিসম্পন্নঃ বাসুদেবঃ কামাখ্যাং সমাসাদ্য প্রাপ্য উৎক্রম

যাগতঃ নীরপত্র ফলানঞ্চ ত্যক্ত্বা ক্রমেণ অন্নং ফলং পত্রং ফলঞ্চ  
বৈহায় দেবীদর্শন কাম্যয়া ভবানী দর্শনেচ্ছয়া মহোৎকটং মহোৎসবং  
তপঃ তেপে দুশ্চরং তপঃ কৃতবান্ । অতঃ পরাবিদ্যা দয়াযুক্তা নতী  
প্নেহমাং বক্ষ্যমাণশ্লোক ত্রয়াত্মিকাং বাণীং বাচং বদেৎ কথয়েৎ ।

শ্রীদেবুবাচ । উৎকটেনৈব তপসা ত্বং মাং কলয়সি ক্ষমঃ ।

মাতঙ্গমুনিনা পূর্ব্বং ভবান্যা মন্ত্র সিদ্ধয়ে ॥

সংস্থাপিতং মহালিঙ্গ মপ্রকাশ্যং কলৌযুগে ।

তস্যোপরি শবাকুটাং সিদ্ধিং যাস্যসি ভূতলে ॥

মেহারাত্বে বঙ্গদেশে জীনমূলে নিশাদ্বিকে ।

শবাকুটাত্তত্র সিদ্ধিঃ স্বপৌত্রান্তে ভবিষ্যতি ॥ ৩৬

ক্ষমস্বঃ, এব নিশ্চিতং উৎকটেন উৎসেহ তপসা মাং কলয়সি  
যাস্যসি পূর্ব্বং মাতঙ্গমুনিনা ভবান্যা ভগবত্যা মন্ত্র সিদ্ধয়ে কলৌ  
যুগে অপ্রকাশ্যং মহালিঙ্গং সংস্থাপিতং । তস্যোপরি শবাকুটাং  
বারোহণাং ভূতলে সিদ্ধিং যাস্যসি প্রাপস্যসি । মেহারাত্বে  
মহার নাম্নি বঙ্গদেশে বঙ্গদেশান্তবর্ত্তিনি স্থানে জীন মূলে জীন-  
চরো মূলদেশে নিশাদ্বিকে নিশীথনময়ে শবারোহণাং তত্র তস্মিন্  
স্থানে স্বপৌত্রান্তে স্বপৌত্র-স্বরূপে সিদ্ধির্ভবিষ্যতি । যদা ত্বং  
পৌত্রো ভূত্বা বঙ্গ দেশান্তর্গতে মেহার নাম্নি স্থানে জীনতরো  
লম্ব্য সন্নিহিতে প্রদেশে মাতঙ্গ মুনি স্থাপিতস্য মহালিঙ্গস্য উপরি  
বাকুটঃ সন্ অর্দ্ধরাত্র সময়ে মন্ত্র সাধনাং করিষ্যসি, তদা তব  
নৈকিলাভো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । সিদ্ধিং যাস্যসি ভূতলে ইত্যত্র সিদ্ধিং  
্যাস্যতি যান্যন্তি বা ভূতলে ইতি পাঠদ্বয়মপি কেষু কেষু পুস্তকেষু  
শ্রুতে । তত্র তত্র ক্রমেণ জনঃ জনাঃ ইতি কত্বপদ দ্বয়ং জ্ঞাতব্যম্ ।  
তত্র মাতঙ্গমুনি সর্বানন্দ পূর্ণানন্দানাং সিদ্ধিত্বাং ।

ইতি শ্রুত্বা বচো দেব্যা বাসুদেবো বিচক্ষণঃ ।

পূর্ণানন্দং স্বভৃত্যং তদ্বাক্য মুক্ত্বা মহামতিঃ ॥

স্বপুত্রাজ্জননাকাংক্ষী বাসুদেবো হত্যজদ্বপুঃ ।

অচিরাদ্বাসুদেবোহসৌ মৃত শস্তোঃ স্মৃতেহভবৎ ॥ ৩৭



মহামতিঃ বিচক্ষণঃ বাসুদেব ইতি ইত্যেবং দেব্যা ভবান্ত  
বচোবাক্যং শ্রদ্ধা স্বভূত্যাং আত্মপরিচারকং পূর্ণানন্দং তৎ বাক্যং  
উক্ত্বা স্বপুত্র্যাং জননাকাজ্ঞী উৎপিংসুঃ বভূব । অনন্তরং বাসুদেবঃ  
বপুঃ শরীরং অত্যজৎ ত্যক্তবান্ । অসৌ বাসুদেবঃ অচিরাৎ নীজ্রং  
সুতশস্তোঃ আত্মনঃ সুতস্ত শস্তুনাথস্ত সুতঃ পুত্রঃ অভবৎ ।

সভায়া মেকদা সোহত্রা প্যমাবস্যা দিনে শুভে ।

অবদৎ পৌর্ণমাস্যদ্য শ্রদ্ধোপহাসকৃদ্বুধঃ ॥ ৩৮

সন্দর্ভ লেখকঃ শিবনাথঃ স পিতুঃ সিদ্ধিং বর্ণয়িতুং নিতরাং  
আগ্রহান্বিতঃ সন্ তস্য বাল্যরুতাস্তং পরিত্যজ্য যৌবন বিবরণং প্রার  
ভতে । যদ্বা তস্য বাল্য রুতাস্তে দণ্ডিস্বামিনঃ প্রয়োজনাতাবাং  
তন্মাত্র উল্লিখিত মতি । সভায়া মতি । স শস্তুনাথপুত্রঃ অত্র  
সভায়াং একদা একস্মিন্ সময়ে শুভে অমাবস্যা দিনে অত্র পৌর্ণ-  
মানী পূর্ণিমা, ইতি অবদৎ তৎশ্রদ্ধা বুধঃ সভাস্থঃ পণ্ডিত উপহাস-  
কৃৎ উপহাসকারী বভূব । তৎ উপহাসেং ইত্যর্থঃ । শ্রদ্ধা প্যুপহাসে-  
দ্বুধঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

শ্রদ্ধা বাক্যন্ত শ্লুক্কোহম্ তৎসুতে শিবনাথকে ।

অবদৎ তদ্ বিশেষঞ্চ নিষেধং পুনরাগমে ॥ ৩৯

অহং তদ্বাক্যং তৎবচনং শ্রদ্ধা শ্লুক্কঃ দুঃখিতঃ সন্ তৎসুতে  
তৎপুত্রে শিবনাথকে স্বল্প বয়সি শিবনাথে পুনরাগমেতস্যেতি শেষঃ ।  
বিশেষং নিষেধং অবদম্ । বাসুদেবঃ পৌত্ররূপেণ উৎপন্নঃ সর্বানন্দ-  
সংজ্ঞয়া প্রসিদ্ধঃ শিবনাথ নামানং একং পুত্রং জনয়ামাস । বর্ণনীয়ে  
কালে শিবনাথস্য যৌবনারম্ভঃ সংজাতঃ ইতি কিংবদন্তী জায়তে ।  
দাস রাজঃ সর্বানন্দং জ্ঞানহীনং জ্ঞাত্বা সর্বানন্দ পুত্রং শিবনাথং  
অন্য রাজ-সভাগমনে নিষেধং কথিতবান্ ইতি ভাবার্থঃ ।

শিবনাথোহপি তচ্ছ্রদ্ধা বদন্মাতৃ পদাশ্বুজে ।

ততো বিবেক জনিতঃ সর্বানন্দো মহামতিঃ ॥



ভ্রাতৃপত্নী সূতাদৈশ্চ ভৎসিতঃ সন্ পুনঃ পুনঃ ।  
জ্ঞানাকাংক্ষী মহাদুঃখী গৃহং ত্যক্ত্বা বনং যযৌ ॥ ৪০

শিবনাথঃ অপি তৎরাজবচনং শ্রুত্বা ভ্রাতৃপদাশ্রুজে অবদৎ  
কথিতবান্ । ততস্তদনন্তরং মহামতিঃ সর্বানন্দঃ ভ্রাতৃপত্নী-সূতা-  
দৈশ্চ ভ্রাতৃ পত্ন্যা সূত প্রভৃতিভিঃ পুনঃ পুনঃ ভৎসিতঃ, বিবেক-  
জনিতঃ সজ্ঞাত বিবেকঃ সন্ মহাদুঃখী জ্ঞানাকাংক্ষী ভূত্বা গৃহং ত্যক্ত্বা  
বনং যযৌ জগাম । বিবেক জনিতঃ ইত্যত্র বিবেকো জনিতোযন্য  
ইতি বিগ্রহঃ । ভুষণপ্রিয়াদিবৎ বিশেষণস্য পরনিপাতঃ । ভগবতা  
তস্মৈ সর্বানন্দস্য বিবেকঃ উপাদিতঃ ইতি ভাবঃ । মহাদুঃখী  
ইত্যত্র মহাংশচাসৌদুঃখী চেতিবিগ্রহঃ । মহাদুঃখী ইতি পাঠে মহৎ  
মথান্যাং তথা দুঃখী ইতি বিগ্রহঃ ।

অতোহসৌ লেখনাকাংক্ষী পত্রাহরণ কাম্যয়া ।

আরুহ্য তাল বৃক্ষাগ্রে সৰ্পমেকং দদর্শ সঃ ॥ ৪১

অতঃ অস্মাদনন্তরং অনৌ বর্ণনীয় চরিতঃ স সর্বানন্দঃ লেখনা-  
কাংক্ষী সন্ পত্রাহরণ কাম্যয়া তালপত্র সংগ্রহ বাসনয়া তাল বৃক্ষাগ্রে  
আরুহ্য একং সৰ্পং দদর্শ দৃষ্টবান্ ।

কুপিতং তৎক্ষণাৎ দৃষ্ট্বা বলাদাক্রম্য তচ্ছিরঃ ।

বল্যাং ঘৃষ্ট্বা শিরশ্ছিদ্বা ক্ষিপেন্মুণ্ডং মহীতলে ।

পুরতো মুণ্ড মালোক্য সন্নাসী কৃপয়া ব্রবীৎ ॥ ৪২

কুপিতং ক্রুদ্ধং দংশনোদ্যত মিতিবাবৎ সৰ্প মিতিশেষঃ । দৃষ্ট্বা  
অবলোক্য, তৎক্ষণাৎ তচ্ছিরঃ তস্য সৰ্পস্য শিরো মস্তকং বলাৎ  
বলং প্রকাশ্য আক্রম্য বল্যাং তালবৃক্ষাগ্রস্থিতে শাণিতাস্ত্র ভুলো  
কাণ্ড বিশেষে ঘৃষ্ট্বা শিরো মুণ্ডং ছিদ্বা মহীতলে ভূমৌ মুণ্ডং সৰ্প-  
মুণ্ডং ক্ষিপেৎ ।

সন্নাসী অবধূতঃ তালতরুমূলসম্বিহিতায়াং ভূমৌ দণ্ডায়মান  
ইতি শেষঃ । পুরতঃ অগ্রে মুণ্ডং সৰ্পশিরঃ আলোক্য দৃষ্ট্বা কৃপয়া  
অব্রবীৎ উক্তবান্ সর্বানন্দ মিতিশেষঃ ।

মহাবলো মহা বুদ্ধিমহাসাহসবান্ বুদ্ধঃ ।

কস্তুং কথঞ্চ বৃক্ষাগ্রে কিংবা সাধন মিচ্ছসি ॥

সর্বং সম্পাদয়াম্যদ্য হ্যাগচ্ছ বৎস সন্নিধৌ ॥ ৪৩

সন্ন্যাসি বচনমেতৎ ! মহাবলঃ মহাবুদ্ধিঃ মহাসাহসবান্ বুদ্ধঃ কঃ ? কথঞ্চ বৃক্ষাগ্রে স্থিত ইতি শেষঃ ? কিংসাধনং বা মিচ্ছসি বাঞ্ছসি ? হে বৎস ! সন্নিধৌ মম সমীপে আগচ্ছ আয়াহি, ( অহং ইতি উহ্যং পদং ) । হি নিশ্চিতং অদ্য সর্বং তবাভিলষিতং সম্পাদয়ামি ) মহাবল মহাবুদ্ধে মহাসাহসবান্ বুদ্ধ ইতি পাঠান্তরং চত্রেমানি সম্বোধন পদানি ।

শ্রুত্বাগত্য সম্মুখতঃ প্রণাম স্বভক্তিতঃ ।

অবদদবধূতং তং প্রণম্যাত্ম-নিবেদনম্ ।

অমায়াং পৌর্ণমাস্যুক্তা রাজাগ্রে হবিদুষা ময়া ॥ ৪৪

টীকা । শ্রুত্বা সন্ন্যাসি-বচন মিতি শেষঃ । সম্মুখতঃ সমীপে আগত্য স্বভক্তিতঃ প্রণাম প্রণতবান্ । ততঃ তং অবধূতং আত্ম-নিবেদনং অনিবেদ্যবিধয়ং অবদৎ । কি ভূদিত্যত আহ । অবিদুষা পুৰ্বেণ ময়া রাজাগ্রে রাজ-সমীপে অমায়াং অমাবস্যায়াং তিথৌ পৌর্ণমাসী পূর্ণিমা উক্তা । প্রণমেদ্ ভক্তিমান্ মুদা ইতি পাঠান্তরম্ । অত্র কেবু কেবু পুস্তকেবু বক্ষ্যমাণাঃ পাঠাদৃশ্যন্তে ।

“ইতি সন্ন্যাসিনো বাক্য মাকণ্য বৃক্ষ-সংস্থিতঃ ।

সর্বানন্দঃ শনৈঃ পশ্যন্ ভীতিযুক্তঃ সমন্ততঃ ॥

দক্ষিণস্থাং দিশি স্থানে ভূমিষ্ঠং দেব রূপিণং ।

বিভূতি ভূষণং শাস্তং জটা মণ্ডিত মস্তকং ॥

হাস্যাননং মহাকায মারক্ত নয়ন দ্বয়ং ।

কুমুস্ত কুমুমা ভাসং বসনং পরিধায়িনং ॥

অবধূতস্ত মালোক্য সর্বানন্দঃ স্মবুদ্ধিমান্ ।

তাল বৃক্ষাৎ সমাগত্য স্নানং কৃত্বাশু স দ্বিজঃ ॥

প্রণমেচ্ছিরসা ভূমৌ ভক্তিমাং স্তস্য সম্মুখে ।

দেবতা রূপ ধারিত্বা স্খিয়ানুগ্রহ কারণাৎ ॥

করুণাময়—দেহত্বাদ্ দেশিকং ত্বাং নমাম্যহং ।

নত্বেবং সন্নিধৌ তস্য সর্বানন্দো দ্বিজোত্তমঃ ॥

অবদদবধূতন্তুং প্রণম্যাঅনিবেদনম্ ।

শ্রীসর্বানন্দ উবাচ ।

শ্রীসর্বানন্দ শশ্মা হং বাসুদেব স্মৃতাঅজঃ ।

পুত্রোহহং শম্ভু নাথস্য মূৰ্থোহহং পরমেশ্বরঃ ।

সভায়া মেকদা রাজ্ঞো মূৰ্থোহহং তস্য সন্নিধৌ ॥

অমায়াং পৌর্ণমাস্যন্তু হ্যাগতে হস্মিন্ গৃহে মম ।

ক্রোধোত্তৈ রাজবাক্যেন ভ্রাত্র্যদৈর্ভৎসিতো হ্যহম্ ।

বিদ্যার্থী লেখনাকাঙ্ক্ষী পত্রার্থং বৃক্ষ মাশ্বিতঃ ॥”

অবধূত উবাচ ।

কিং বিদ্যোপার্জনৈঃ কার্য্যং লিপ্যা বা কিং প্রয়োজনম্ ।

মন্ত্ৰং ( দাস্যামি ) দদামি তে বৎস ! সর্বসিদ্ধি প্রদায়কম্

টীকা । হে বৎস ! বিদ্যোপার্জনৈঃ কিং কার্য্যং, লিপ্যা বা প্রয়োজনং কিং ? বিদ্যাশিক্ষা লিপিকর্ম্ম শিক্ষণৈঃ প্রয়োজনং নাস্তীতি ভাবঃ । তে তুভ্যং সর্বসিদ্ধি প্রদায়কং মন্ত্ৰং দদামি, যেন মন্ত্ৰেণ সর্বসিদ্ধি লাভো ভবিষ্যতি তাদৃশং মন্ত্ৰং তুভ্যং অহং সম্প্রতং দদামি । অতএব বিদ্যাশিক্ষয়া কিঞ্চিদপি প্রয়োজনং নাস্তীতি ভাবঃ ।

মন্ত্ৰমুক্তা শ্রুতো তস্য সন্ন্যাসী ভক্তবৎসলঃ ।

অন্তর্ধানং বভূবাসৌ লিখিত্বা বক্ষসীরিতম্ ॥

টীকা । অনৌ ভক্তবৎসলঃ সন্ন্যাসী তস্য সর্বানন্দস্য শ্রুতো কর্ণে মন্ত্ৰং ব্রহ্মগনুং উক্ত্বা কথয়িত্বা বক্ষসি বক্ষস্থলে ঈরিতং কণিতং বাক্যং ইতিশেষঃ, মেহারে জীনমূলে ইত্যাদি পঞ্চাং কথনীয়ং বাক্যং ইতি ভাবঃ । লিখিত্বা অন্তর্ধানং বভূব প্রাপ । ভুবঃ প্রাপ্তৌ বায়ং ইতি বোপদেব সূত্রাং ভবতেঃ প্রাপ্ত্যর্থোহপ্যস্তুি ।

মেহাৰে জীন মূলে বিবিধতমযুতে পৌষমানস্য চান্তে  
শুক্রে ৰাত্ৰ্যৰ্দ্ধভাগে ত্ৰিভুবনজননী চাপ্ৰকাশা প্ৰকাশ।  
ধ্যায়ন্ তাং যোগগম্যাং শব হৃদি প্ৰবিশন্নুক্ত মন্ত্ৰ প্ৰজাপাৎ  
সৰ্বাশা পূৰ্ণকামা মনইত বৰদা সুপ্ৰসন্না ভবেৎ সা ।

টীকা । বক্ষনীৰিত মেতৎ । মেহাৰে বিবিধতম যুতে নানা  
বিধ সঙ্কাতাক্ষক-যুক্তে, ( বক্ষক ত্ৰয়াচ্ছাদিতত্বেন আলোক  
বেশা ভাবাৎ বক্ষপক্ষাক্ষকাক্ষ অক্ষকাস্থ বিবিধত্বং । ) জীন-  
ল জীনাখ্যতরোমূলপ্ৰদেশস্য নিমিধানে পৌষমানস্য অন্তে  
ষাক্ষে চ শুক্রে শুক্ৰবাসরে ৰাত্ৰ্যৰ্দ্ধভাগে নিশীথনময়ে ত্ৰিভুবন  
জননী জগদম্বা অপ্ৰকাশাহপি প্ৰকাশা প্ৰকাশিতা ভবতি । শব  
দি প্ৰবিশন্ যোগ গম্যাং তাং ধ্যায়েৎ । ধ্যায়ন্ ইতি পাঠে  
ধ্যায়ন্ নন্ তিষ্ঠেৎ ইত্যর্থঃ । উক্ত মন্ত্ৰ প্ৰজাপাৎ সা ভগবতী সুপ্ৰ-  
সন্না সতী সৰ্বাশা পূৰ্ণকামা সৰ্বাশাস্থ বিষয়ে পূৰ্ণঃ পূৰিতঃ কামো  
স্যা সা তথোক্তা, তথা মনোইত বৰদা মনোগত বৰদায়িনী ভবেৎ ।  
সৰ্বাশা পূৰ্ণ কামা ইত্যত্র পৃথকপদ স্বীকাৰে তু সৰ্বাশা পূৰ্ণকামা  
পূৰ্ণা ভবেৎ ইত্যর্থঃ ।

প্ৰাপ্য ব্ৰহ্মমনুং তপোহন্বিততনু ইৰ্ষাৎপ্ৰফুল্লাননো  
ব্যস্ত ব্ৰহ্ম সমস্ত ধীন্দ্রিয়গণা নন্দাসব ব্যাকুলঃ ।  
সৰ্বানন্দ বৰো ব্ৰজে মিজ পুৰে সানন্দ মান্দোলয়ন্  
ক্ৰীড়। ভূত্যবরে হপঠৎ সুকবিতাং হুৎহাং পুনঃ কিস্করে ॥

প্ৰাপ্যেপি । তপোহন্বিততনুঃ পুণ্যাত্মা সৰ্বানন্দঃ ব্ৰহ্মমনুং ব্ৰহ্ম-  
লক্ৰীড়া ইৰ্ষাৎ আনন্দাৎ প্ৰফুল্লাননঃ প্ৰফুল্লমুখঃ তথা ব্যস্ত ব্ৰহ্ম  
সমস্ত ধীন্দ্রিয়গণানন্দাসব-ব্যাকুলঃ নন্ । ব্যস্ত ব্ৰহ্মসমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়গণা-  
নামৌ আনন্দাসব-ব্যাকুলশ্চেতি । যদ্বা বস্মাৎ সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়গণি-  
স্ত ব্ৰহ্মানি তাদৃশো য আনন্দঃ সএব আনবং মদ্যং তেন ব্যাকুলঃ  
ইত্যর্থঃ । সানন্দং আনন্দেন সহ বিদ্যমানং যথাস্থাৎ তথা আন্দো-  
লয়, পূৰ্বোক্তং বিবৰণ মিতি শেষঃ আনন্দ কন্দোল্লয়ঃ ইতি পাঠা-  
নু । অস্মিন্ পক্ষেহপি সৰ্বানন্দস্য এতৎ বিশেষণম্ । আনন্দ পূৰ্ণ



হৃদয় কন্দন্য উল্লসঃ উদ্বেলতা যস্য ইত্যর্থঃ । নিজ পুরে স্বগৃহে  
ব্রজেৎ গচ্ছেৎ । ভূত্যবরে পূর্ণানন্দ নাম্নি দাসশ্রেষ্ঠে উক্তা পূর্বোক্ত  
ব্রতান্তঃ কথয়িত্বা হংস্হাং বক্ষস্থিতাং সুকবিতাং পুনঃ কিস্করে  
কিস্কর সমীপে অপঠৎ । অত্র ভগবদনুগ্রহাৎ লেখন পঠনা-  
সমর্থন্যাপি সর্বানন্দস্য শ্রুতি ধরত্বং সংস্কৃতজ্ঞানঞ্চ জ্ঞাতমিতি  
জ্ঞাতব্যম্ । হংস্হামিত্যত্র হৃষ্টঃ ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

শ্রুত্বা হৃষ্টমনাঃ সোহপি গোপয়ং স্তং প্রযত্নতঃ  
সদ্যস্তং কাননং প্রাপ্য মাতঙ্গেশোপরিস্থিতঃ ॥  
সর্বানন্দায় বিধিবদ্দত্ত্বা সাহস মুত্তমং  
উক্তবান্ শৃণু হে বৎস, মাভীরু ভব সূত্রত !  
মম পৃষ্ঠে চোপবিষ্টা স্বমনোস্ত্বং জপংকুরু  
যতো দেব্যা বরংপ্রাপ্য বিদ্যাপূর্ণো ভবিষ্যসি ।  
বরং বরয় হীতু্যক্তে বদেঃ সুবরদাং প্রতি  
ন জানে কিং বরং গ্রাহং যতো ভূত্যবশী হহম্ ॥

শ্রুত্বেতি শ্লোক চতুষ্ঠয়ঃ । সঃ পূর্ণানন্দোহপি শ্রুত্বা সর্বানন্দ বচন  
মাকর্ষ্য তং বিবরণং প্রযত্নতঃ যত্নেন গোপয়ন্ সন্ সদ্যঃ তৎক্ষণাৎ  
তৎকাননং জীন মূলারণ্যং প্রাপ্য মাতঙ্গেশোপরি নিহিত-মাতঙ্গ-  
সংস্থাপিত-শিবন্য স্থানস্য উপরিভাগে স্থিতঃ সন্, সর্বানন্দায় বিধি-  
বৎ যথাবিধি উত্তমং সাহসং নিভীকতাংদত্ত্বা উক্তবান্ হে বৎস !  
শৃণু আকর্ষয়, হে সূত্রত ! ভীরু মর্গা ভব ত্বং মম পৃষ্ঠে উপবিষ্টা  
স্বমনোঃ স্বকীয়মূলমন্ত্রস্য জপং কুরু । যতঃ যস্মাৎ জপাৎ দেব্যা ভগ-  
বত্যাঃ বরংপ্রাপ্য বিদ্যাপূর্ণো ভবিষ্যসি । বরং বরয় বৃণু, ইতি উক্তে  
কথিতে সতি দেব্যতি শেষঃ । ত্বং সুবরদাং শোভন বরদাত্রীং ভগ-  
বন্তীং প্রতি বদেঃ বক্ষ্যমাণং কথয়েঃ । কিং বরং গ্রাহং ন জানে  
( অহমিতি শেষঃ ) যতো যস্মাৎ অহং হি নিশ্চিতং ভূত্যবশী,  
ভূত্যাধীনঃ । অস্মীতি শেষঃ । স্বমনো স্ত্বং জপং কুরু, ইত্যত্র  
স্বমনুং ত্বং জপং কুরু ইতি বহুয়ু পুস্তকেষু পাঠো দৃশ্যতে । তত্র  
। কস্ম্যাণন্ প্রাত্যয়ো জ্ঞাতব্যঃ ।



উক্তে তৎ কিঙ্কর শ্রেষ্ঠো মহাযোগ বলেন চ  
দেহাৎ প্রাণং পৃথক্কৃত্বা নিরালম্ব মবস্থিতঃ ।

উক্তেতি । কিঙ্কর শ্রেষ্ঠঃ পূর্ণানন্দঃ রূতং উক্ত্বা কথয়িত্বা, মহা  
যোগ বলেন মহতা যোগপ্রভাবেণ দেহাৎ শরীরাত্ প্রাণং পৃথক্  
কৃত্বা লীনচিহ্নমাত্মানং সহস্রারে সংস্থাপ্য, সহস্রারস্য দেহাতীতত্বাৎ  
নিরালম্বং অবলম্বন শূন্যং যথাস্থাৎ তথা অবস্থিতঃ । মনঃ স্থিরং  
যস্য বিনাবলম্বনং ইত্যেব মুক্তং যোগং অবলম্বিতবান্ ইত্যর্থঃ ।

লিঙ্গোপরি শবাকুটঃ সর্বানন্দো মহামতিঃ ।

প্রজপেৎ স্বমনুং ভক্ত্যা নিশ্চিত্তো নির্ভয়ো যতঃ ।

লিঙ্গোপরীতি । মহামতিঃ অনাধারণ বুদ্ধি সম্পন্নঃ সর্বানন্দঃ  
লিঙ্গোপরি শবাকুটঃ নিহিত মাতঙ্গ মুনি সংস্থাপিত শিবস্ত স্থানস্য  
উপরি শবং মৃতদেহং, প্রাণলয়াৎ পূর্ণানন্দস্য মৃতবদ্বং । আকুটঃ সন্  
ভক্ত্যা ভক্তি ভাবেন স্বমনুং আত্মমূলমন্ত্রং প্রজপেৎ প্রাকর্ষেণ জপেৎ,  
যতো যস্মাৎ হেতোঃ সঃ সর্বানন্দঃ নিশ্চিত্তঃ চিন্তাশূন্যঃ নির্ভয়শ্চ  
ভীতিশূন্যশ্চ স্বমঙ্গলার্থি ভূত্য নাহায্যাৎ । যতঃ চিন্তা ভীতী মন-  
শ্চাক্ষল্যং বিদধাতে ।

অথ তন্নিশিথে কালে স্বকীয় হৃদয়াশুজাৎ

নিঃসৃত্য তেজঃ পরমং চন্দ্র সূর্যাগ্নিভিঃ প্লুতং ॥

ব্যাপিতং তদ্বনং সর্ব ময়ঃপিণ্ডাগ্নিবত্তদা ।

অপশ্যতেজসো গাঢ়াৎ স্বেচ্ছবিম্বং স্ননির্মলং

শনৈ রালোকনাত্তত্র প্রাপশ্যাদ্ দৃষ্টিগোচরে ।

গুরুপদিক্টং যদ্ব্যানং চিত্তিতং চেতসা মুদা ॥

অথেতি শ্লোকত্রয়ং । অথ ভক্তি পূর্বক স্বমনুজপানন্তরং নিশিথে  
নিশীথে কালে হ্রস্বত্বমার্ঘম্ । চন্দ্র সূর্যাগ্নিভিঃ সমং প্লুতং গতং তং  
প্রানিদ্ধং পরমং তেজঃ স্বকীয় হৃদয়াশুজাৎ আত্ম-হৃৎপদ্মাৎ নিঃসৃত্য  
নির্গম্য অয়ঃপিণ্ডাগ্নিবৎ জ্বলিত লৌহ পিণ্ডবৎ তৎসর্বং বনং তদা  
ব্যাপি চং মহাপুরুষ প্রয়োগাৎ কর্ত্তর ক্ত প্রত্যয়ো জাতব্যঃ । যদ্বা

পিতং ব্যাপনং অস্ত্যাস্তীতি ব্যাপিতং । তৎ সৰ্গং বনং প্রাদীপ্য  
পিতং ব্যাপিতবৎ ইত্যর্থঃ । তেজসো গাঢ়াৎ গাঢ়ত্বাৎ হেতোঃ  
বা গাঢ় ৎ তেজসঃ গাঢ়ং তেজঃ অভিলক্ষ্য সূনির্মলং স্বেষ্টবিশ্বং  
অনঃ ইষ্টদেবী প্রতিবিশ্বং অপশ্যৎ দৃষ্টবান্ । শনৈঃ ক্রমশঃ আলো-  
নাৎ দর্শনাৎ তত্র দৃষ্টিগোচরে দর্শনবিষয়ে প্রাপশ্যৎ স্বেষ্টরূপং  
বান্ । যৎ ধ্যানং গুরুপদিষ্টং মুদা হর্যেণ চেতনা মনসা তৎ  
স্থিতং সর্বানন্দেনেতি শেষঃ ।

তন্মূর্তিঃ পরমা রূপা মহতী ভক্তবৎসলা  
ঐষদ্ধাস্ত্রাশু জ মুখী নীলেন্দীবরলোচনা ।  
সদা দয়াদ্রু হৃদয়া সাধকাভীষ্ট সিদ্ধিদা ।  
ভক্তানাং কুশলাকাজ্ঞী শান্তানাং শান্তি দায়িনী  
জবাকুমুম সঙ্কশা চন্দ্রকোটি সূনীতলা  
পদ্মাননা পদ্মহস্তা চন্দ্রসূর্য্যাগ্নি লোচনা  
ত্রৈলোক্য জননী নিত্যা ধর্মার্থ কাম মোক্ষদা ।  
সর্বানন্দকরী সাত্ত্ব সর্বানন্দ মুবাচ হ ।

তন্মূর্তিরিতি । স্বেষ্টদেবীং বর্ণয়তি । তন্মূর্তিঃ তস্যা ইষ্টদেব্যা  
ঃ মূর্তিমতী সা ইষ্টদেবী ইত্যর্থঃ । পরমারূপা যদ্বা পরমা তথা  
পা বর্ণনীয় রূপেণ অপ্ৰকাশ্যা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতা, মহতী  
না উদারা বা, পুনঃ কিস্তুতা, ভক্তবৎসলা ভক্তঃ বৎসলঃ স্নেহ-  
নঃ যস্তাঃ তাদৃশী । অনন্তরং সর্বাণি সমস্তানি পদানি তন্মূর্তিঃ  
ঃ পদস্ত বিশেষণানি । ঐষদ্ধাস্ত্রা ঐষৎ হাস্তং যস্তাঃ, স্বল্লহন-  
তীব মুখ-সৌন্দর্য্যং প্রকাশতে । অশু জমুখী পদ্মমুখী । নীলেন্দী-  
লাচনা সদা দয়াদ্রু-হৃদয়া সততং দয়া বারিণা আদ্রং হৃদয়ং  
ঃ সা সাধকাভীষ্ট-সিদ্ধিদা সাধকানাং অভীষ্টাং সিদ্ধিং অভিল-  
ং বরং দদাতি যা তথোক্তা । ভক্তানাং কুশলাকাজ্ঞী ভক্তানাং  
মতাং জনানাং কুশলং আকাজ্ঞতে যা তাদৃশী । অত্র কর্তরিষণ-  
য়ো জ্ঞাতব্যঃ । মিহাং ঐপ্ : শান্তানাং শান্তি-দায়িনী,  
ভ্যঃ জনেভ্যঃ শান্তিং দদাতি যা তাদৃশী । অত্র বিবক্ষয়া যতী ।

জবা কুসুম সংকাশা জবা পুষ্পবৎ রাগবতী । অত্র ধ্যানং প্রমাণং ।  
চন্দ্রকোটী সূশীতলা কোটিচন্দ্রেভ্যো হপি গীতলতা জন্তু সুখকরত্বে  
শ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ । পদ্মাননা পদ্মমিব আননং মুখং যন্তাঃ তাদৃশী ।  
পদ্ম হস্তা পদ্মং হস্তে যন্তাঃ তথোক্তা । চন্দ্র সূর্যাগ্নি লোচনা চন্দ্রশ্চ  
সূর্যশ্চ অগ্নিশ্চ তে লোচনানি যন্তাঃ সা তথোক্তা ॥ ঈশ্বরী নেত্রত্রয়ং  
চন্দ্রসূর্যাগ্নিময়ং ইত্যর্থঃ । ত্রৈলোক্য জননী ত্রিজগন্মাতা ত্রয়াণাং  
লোকানাং সমাহারঃ ত্রিলোকী ত্রিলোকী এব ত্রৈলোক্যং, তস্মৈ  
জননী উৎপাদিকা মাতা বা । নিত্যা অনন্তরত্বগুণসম্পন্না । ধর্ম্মার্থ  
কাম মোক্ষদা চতুর্বর্গ ফল দায়িনী । সর্বানন্দকরী সর্বেষাং আনন্দ  
বিধায়িনী সা জগন্মাতাতু সর্বানন্দং স্বসেবকং উবাচ কথয়ামাস ।  
হ ইতি পাদপূরণে ।

শ্রীদেব্যুবাচ ।

বৎস ! ত্বং বৃণু বাঞ্ছিতং বাটীতি ভো রাত্রিঃ ক্ষয়ং গচ্ছতি,  
শ্রীমদ্ভূত পতেঃ প্রধান নগরী শূন্যা বভূবধুনা ।  
অদ্যারভ্য মম ত্বমেব নিয়তঃ পুত্রঃ প্রতিজ্ঞা কৃত্য  
যস্মিন্ যন্মনসি ত্বমেব কুরুষে সম্পাদনীয়ং ময়া ॥

বৎস ইতি । ভো বৎস ! হে স্নেহাস্পদ ! ত্বং বাটীতি শীঘ্রং  
বাঞ্ছিতং অভিলষিতং বিষয়ং বৃণু । রাত্রিঃ ক্ষয়ং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।  
নিশাবসানং ভবতি ইত্যর্থঃ । শ্রীমদ্ভূতপতেঃ মহাদেবস্য প্রধান-  
নগরী কাশী ইত্যর্থঃ অধুনা ইদানীং শূন্যা প্রকৃতিশূন্যা মদভাবেন  
ইত্যর্থঃ বভূব অদ্যারভ্য অস্মাং দিনাং আরভ্য । অত্র আরভ্য  
যোগে পঞ্চমী ইতি ভাষ্যকারঃ । পরং সপ্তম্যন্তং অদ্যপদং অতএব  
মীমাংসনৈষা ক্রিয়তে । অদ্য ইদং দিনাবস্থানাং আরভ্য ইত্যর্থঃ ।  
অদ্যপদেন ইদং-দিনাবস্থানং প্রকাশ্যতে অতএব ভাষ্যকারঃ আরভ্য  
যোগে পঞ্চমী ইতি আহ । অস্মাং দিনাং আরভ্য ইতি ফলিতার্থঃ ।  
ত্বংএব নিয়তঃ পুত্রঃ । ইতি প্রতিজ্ঞা ময়া কৃত্য । যস্মিন্ সময়ে ত্বং  
বৎস এব মনসি কুরুষে, তৎ ময়া সম্পাদনীয়ম্ ।

ইতি দেব্যা বচঃশ্রুত্বা সর্বানন্দো মহামতিঃ

শবাসনাৎ সমুখায় স্তোত্রং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ

ইতীতি । দেব্যাঃ ভগবত্যাঃ ইতি বচঃ বাক্যং শ্রদ্ধা আকর্ষণং  
মহামতিঃ মহাবুদ্ধিঃ বিচক্ষণঃ জ্ঞানী সর্বানন্দঃ শবাসনাৎ শবরূপাৎ  
আসনাৎ সমুখায় স্তোত্রং স্তবং কুর্যাৎ ।

শ্রীসর্বানন্দ উবাচ স্তোত্রম্ ।

যা ভূতান্‌ বিনিপাত্য মোহজলধৌ সংনর্তয়ন্তী স্বয়ং,  
যন্মায়া পরিমোহিতা হরিহর ব্রহ্মাদয়ো জ্ঞানিনঃ ।

যস্মা ঈষদনুগ্রহাৎ করগতং যদ্যোগি গম্যং ফলং

তুচ্ছং যৎপদ সেবিনাং হরি হর ব্রহ্মত্ব মন্যে নমঃ ॥ ১ ॥

যেতি । যা দেবী ভূতান্‌ উৎপন্নান্‌ নতু কেবলং জীবান্‌ ( জীব-  
বাচক ভূত শব্দস্য ক্লীবত্বাৎ ) পরং সর্বান্‌ পদার্থান্‌ মোহজলধৌ  
অজ্ঞানতারূপ-সাগরে বিনিপাত্য পাতয়িত্বা স্বয়ং সংনর্তয়ন্তী সংনর্তন-  
পরা সতী স্থিতা । জ্ঞানিনঃ বোধিনঃ হরি হর ব্রহ্মাদয়ঃ যন্মায়া  
পরিমোহিতাঃ যস্মা মায়া মোহং গতাঃ । যস্মা দেব্যাঃ ঈষদনুগ্রহাৎ  
যৎ যোগিগম্যং যোগরতৈঃ জনৈঃ জ্ঞেয়ং তৎ ফলং করগতং হস্তগতং  
যৎপদ সেবিনাং যস্মাঃ পদং সেবিতুং শীলং যেষাং, তথোক্তানাং  
হরি হর ব্রহ্মত্বং নারায়ণ মহাদেব পিতামহত্বং তুচ্ছং আদরানর্হৎ,  
অন্যে দেবৈ নমঃ ।

বেদো ন যৎপার মুপৈতি মাতঃ নৈবাগমোন প্রমথাধিপশ্চ ।  
কস্মদমরঃ ক্ষীণমতি স্তবাস্থ ! তদ্রূপ সম্ভাবন তৎপরঃ শ্যাম্ ॥

বেদইতি । হে মাতঃ যৎপারং যস্মরূপস্য অন্তঃ বেদঃ ন উপৈতি  
প্রাপ্নোতি, আগমোনৈব, প্রমথাধিপশ্চ শিবশ্চ ন উপৈতি ইতি-  
শব্দঃ । হে অস্থ ! মাতঃ ! ক্ষীণমতিঃ স্বল্পবুদ্ধিঃ নরঃ অহং কস্মাৎ  
কিং অবলম্ব্য ইত্যর্থঃ, তদ্রূপ সম্ভাবন তৎপরঃ তদ্যরূপস্য সম্ভাবনে  
খুঞ্জে চিন্তনে বা তৎপরঃ নিপুণঃ স্যাৎ ভবেয়ম্ নৈতৎ সম্ভবতি  
ইতি ভাবঃ ।

যত্তেজসো মণ্ডল মধ্যসংস্থা হরাদয়ঃ কোটি দিবাকরাভাঃ  
বিভাস্তি পূর্ণেন্দু সমীপসংস্থা স্তারা যথা ব্যোমতলেহপ্যজ্জ্বলাঃ ॥

যত্তেজস ইতি । কোটি দিবাকরাভাঃ কোটি সংখ্যক সূর্যাসম  
তেজসঃ হরাদয়ঃ শিবাদয়ঃ ব্রহ্মবিষ্ণু নদীশিব প্রভৃতয়ঃ দেবাঃ



যতেজসো<sup>১</sup> মণ্ডল মধ্যসংস্থাঃ যন্যাঃ তথ তেজোমণ্ডল মধ্যবর্তিনঃ  
সন্তঃ, ব্যোমতলে আকাশে পূর্ণেন্দুসমীপসংস্থাঃ পূর্ণচন্দ্রসকাশস্থিতাঃ  
অজস্রাঃ অসংখ্যা অপি তারা যথা তারা ইব বিভাস্তি শোভন্তে ।  
তন্যে তুভ্যং নমঃ ইতি পরেণাহয়ঃ ॥ ৩ ॥

যা জীবরূপা পরমাত্মরূপা যা পুংস্বরূপা চ কলত্ররূপা ।  
যা কামমগ্না পরিভগ্ন কামা তস্মৈ নমস্তভ্য মনস্ত-মূর্ত্যে ॥ ৪ ॥

যেতি । যা ত্বং জীবরূপা, ত্বদংশন্যেবহি দেহিত্বাৎ পাশবদ্বত্বাচ্চ ।  
পরমাত্ম রূপা পাশাভাবাৎ সর্বব্যাপিত্বাৎ সর্বমূলত্বাচ্চ । যা ত্বং পুং-  
স্বরূপা পুরুষরূপা, কলত্ররূপা চ নারীস্বরূপা চ স্ত্রীপুংসয়ো ত্বদংশত্বাৎ ।  
যা ত্বং কামমগ্না কালীরূপে কামমগ্নত্ব-দর্শনাৎ কামমগ্নানাং ত্বদংশ-  
ত্বাদ্বা, পরিভগ্ন-কামা বিনাশিত—কামভাবা নিগুণত্বাৎ ; তন্যে  
অনন্তমূর্ত্যে অসংখ্য মূর্তিধারিণ্যে তুভ্যং নমঃ ॥ ৪ ॥

ত্বমেব বিষ্ণুঃ চতুরানন ত্বং ত্বমেব সর্কঃ পবন ত্বমেব  
ত্বমেব সূর্য্যঃ শশলাঙ্গন ত্বং ত্বমেব সৌরি ত্রিদশা ত্বমেব ॥ ৫ ॥

ত্বমিতি । হে মাতঃ ! ত্বং এব বিষ্ণুঃ পালকোদেবঃ, ত্বং  
চতুরাননঃ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা দেবঃ, ত্বং এব সর্কঃ শিবঃ সংহারকো  
দেবঃ, ত্বমেব পবনঃ জগৎ প্রাণোবায়ুঃ, ত্বমেব সূর্য্যঃ পৃথিব্যাদি  
মণ্ডল প্রসবিতা প্রচণ্ডতেজাঃ সবিতা, ত্বং শশলাঙ্গনঃ শীতলশি  
শ্চন্দ্রঃ, ত্বমেব সৌরিঃ কালান্তকো যমঃ, কিং বহুনা, ত্বমেব  
ত্রিদশাঃ সর্কো দেবঃ, ভবত্যাঃ সর্কদেবাত্মকত্বাৎ ॥ ৫ ॥

ত্বং ভূতলস্থা খিল যজ্ঞ কর্ত্রী  
ত্বং নাকসংস্থা খিল যজ্ঞ ভোক্ত্রী ।  
ত্বমেব ভূষ্ঠা খিল মুক্তি দাত্রী  
ত্বমেব রুষ্ঠা ত্রিজগমিহত্বী ॥ ৬ ॥

ত্বমিতি । ত্বং ভূতলস্থা ভূমিতল বস্তুিনী সতী অখিল যজ্ঞ কর্ত্রী  
সকল যজ্ঞ সম্পাদয়িত্রী নিখিলযাজ্ঞিকানাং ত্বদংশত্বাৎ । ত্বং নাক-  
সংস্থা স্বর্গস্থিতা সতী অখিল যজ্ঞ ভোক্ত্রী সর্ক যজ্ঞ ভোগ কারিণী,



সৰ্গমৰাশ্বকভাং, অং এব তুষ্ঠা তোমং গতা সতী' অখিলমুক্তি  
দাত্ৰী সৰ্গমোক্ষদায়িনী নারায়ণাশ্বকভাং । ত্ব মেব কুষ্ঠা কুপিতা  
সতী ত্ৰিজগন্নিহত্ৰী ত্ৰৈলোক্য বিনাশিনী মহাকালৰূপভাং । যজ্ঞ  
কৰ্ত্তা যজ্ঞ ভোক্তা মুক্তিদাতা সংহৰ্ত্তা চ ত্বদংশ ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

সংসারো হ্যয় মসার এব সততং দুঃখ-প্রদো দেহিনাং  
কিন্তু জ্ঞান-ভূতাক্ষ মাত রনিশং জ্ঞানাগ্নি সম্ভান কৃৎ  
সো হ্যয়ং ত্বচ্চরণাশ্বজ দ্বয় কৃপা যস্মিন্ পশৌ জায়তে  
সারাংসারতরঃ সমস্ত সুখদো জ্ঞানাগ্নি সম্বৰ্দ্ধনঃ ॥ ৭ ॥

সংসার ইতি । হে মাতঃ । অয়ং সংসারঃ অসারঃ সারহীনঃ,  
অস্মাদেব দেহিনাং শরীরিণাং সততং নিরন্তরং দুঃখপ্রদঃ দুঃখপ্রদা-  
য়কঃ । কিন্তু জ্ঞানভূতাং জ্ঞানিনাং অনিশং নিরন্তরং জ্ঞানাগ্নি সম্ভান-  
কৃৎ জ্ঞানবহ্নিদীপকঃ । যস্মিন্ পশৌ ত্বচ্চরণাশ্বজ-দ্বয়-কৃপা  
ত্বদীয় পাদপদ্ম বুগল কৃপা জায়তে ভবতি, তস্য সো হ্যয়ং সংসারঃ  
সারাংসারতরঃ সমস্ত সুখদঃ জ্ঞানাগ্নি সম্বৰ্দ্ধনশ্চ ভবতীতি শেষঃ ॥ ৭ ॥

নহি স্বেচ্ছাসাধ্যো জননি সুখদুঃখে খলু নৃণাং  
ভবেতাং যদুর্গে পততি নর ইচ্ছাবিরহিতে ।  
অতো নাহং কৰ্ত্তা হরি রপি জগৎ পালনপরো  
মহেশো ব্রহ্মাপি ত্ৰিগুণ-জননে ত্বংহি নিতরাং ॥ ৮ ॥

নহীতি । হে জননি । হে মাতঃ । খলু নিশ্চিতং সুখ দুঃখে  
নৃণাং নরাণাম্ স্বেচ্ছাসাধ্যো আত্মাভিলাষ সম্পাদ্যো নহি ভবেতাং ।  
যৎ যস্মাৎ, নরঃ ইচ্ছা বিরহিতে দুর্গে মহাবিস্মে বা ভববন্ধে বা  
শোকে বা দুঃখে বা নরকে বা বসদে বা জন্মনি বা মহাভয়ে  
বা অতি রোগে বা পততি । অতঃ এতস্মাৎ কাননাং অহং ন কৰ্ত্তা,  
হরিঃ বিষ্ণু রপি জগৎ পালনপরঃ লোকত্ৰয়পালকো ন, মহেশঃ  
শিবঃ, ব্রহ্মা পিতামহোহপি ন । ত্ৰিগুণ জননে । সত্ত্ব রজস্তমোগু-  
ণোৎপাদিকে । হি নিশ্চিতং নিতরাং অবশ্যং ত্বং সৃষ্টি পালনসংহার  
কারণ মিতিশেষঃ । ত্ৰিগুণজননে । ইত্যত্র ত্ৰিগুণজননি ইত্যপি

পাঠোক্তাশ্চৈত্বে অস্মিন্ পক্ষে ত্ৰিগুণানাং সত্ত্ব রজস্তমসাং জননী  
উৎপাদিকা, তৎসম্বন্ধো ইত্যর্থঃ জ্ঞাতব্যঃ ॥ ৮ ॥

ত্বং সৰ্বশক্তি জগতাং দুহিত্রী

ত্বং সৰ্ব মাতা সকলস্য ধাত্রী ।

ত্বং বেদরূপা খিল বেদ বাচ্যা

ত্বং সৰ্ব গোপ্যা সকল প্রকাশ্যা ॥ ৯

ত্ৰিমিতি । অয়ি আদ্যে ত্বং সৰ্বশক্তিঃ সৰ্বেষাং পুংসাং শক্তি-  
রূপা বাঞ্ছন-বলরূপা মহাধৰ্ম্মিণী-রূপা বা । জগতাং সৰ্বেষাং  
লোকানাং দুহিত্রী দুহিতা তনয়াচ দুহিতৃশব্দাৎ ঐপ্ মহাপুরুষ  
প্রয়োগাৎ ন দোষায় । যদ্বা ; দুহিতা চানো ঐচেতি দুহিত্রী লক্ষ্মী  
বীকার উচ্যতে ইতি কোমাৎ গৃহলক্ষ্মীরূপা কন্যা ইত্যর্থঃ । ত্বং সৰ্ব  
মাতা সৰ্বেষাং জননী, সকলস্য সৰ্বস্য ধাত্রী গৰ্ভমোচন সময়ে  
ধারণ কারিণী উপমাতা পোষণকারিণী বা । ত্বং বেদ রূপা, শ্রুতি-  
স্বরূপা ত্বং বেদ্যা ইত্যর্থঃ । অখিল বেদ বাচ্যা সৰ্বেষাং বেদানাং  
অভিধেয়া চ । ত্বং সৰ্বগোপ্যা সৰ্বেষাং গোপনীয়্যা সকল প্রকাশ্যা  
সৰ্বেষাং প্রকাশনীয়্যা চ ॥ ৯ ॥

ত্ৰমেব হংসঃ পরমো যতীনাং

ত্বং বৈষ্ণবানাং পুরুষঃ প্রধানম্ ।

ত্বং কৌলিকানাং পৰমা হি শক্তি

স্তু মেব তেষামপি দিব্য ভক্তিঃ ॥ ১০ ॥

ত্ৰিমিতি । ত্বং এব যতীনাং যোগিনাং কুন্ডকরেচক পুরকাত্যা-  
নিনাং পরমঃ হংসঃ । তদা হংসো হংস ইতি সহস্রাণ্যেক বিংশতিং  
মট্শতানি দিবারাত্রৌ ভ্রাস্তো জীবঃ স্বয়ং জপেৎ ইত্যুক্ত লক্ষণঃ  
হংসঃ অজুপা ইত্যর্থঃ । বৈষ্ণবানাং বিষ্ণু ভক্তানাং প্রধানঃ পুরুষঃ  
শ্রেষ্ঠঃ আরাধ্যঃ পুরুষঃ । যদ্বা প্রধানঃ প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চ ইত্যর্থঃ ।  
ত্বং কৌলিকানাং কুলাচাররতানাং সাধকানাং হি নিশ্চিতং পরমা-  
শক্তিঃ । ত্ৰমেব তেষাং কৌলিকানামপি দিব্য ভক্তিঃ অহেতুকী  
ভক্তিঃ ত্বং স্বরূপা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যে যোগিনো মুনিগণাঃ পরিস্কৃত্য সর্বং  
 ধ্যায়ন্তি মাত রনিশং তব পাদ পদ্মং ।  
 তে হপি ত্বদীয় চরণং যুগ কোটি কল্পা  
 আলোকয়ন্তি কি মহো লঘুজীবিন স্তং ॥ ১১ ॥

যেইতি । হে মাতঃ । যে যোগিনঃ কৃত যোগাভ্যাসাঃ মুনিগণাঃ,  
 হঃখেষুদ্বিগমনাঃ সুখেসুবিগতস্পৃহঃ । বীতরাগ ভয়ক্রোধঃ স্থিরধী-  
 রূনি রুচ্যতে ।” ইতুক্ত লক্ষণা ঋষয়ঃ সর্ব-দারপুত্রধনাদিকং পরি-  
 হৃত্য ত্যক্তা তব পাদপদ্মং অনিশং নিরন্তরং ধ্যায়ন্তি চিন্তয়ন্তি ।  
 ত পূৰ্ব্বোক্তা মুনয়োপি যুগ কোটিকল্পাং তৎকালং বিচিন্ত্য যবর্থে  
 পঞ্চমী । ত্বদীয় চরণং ন আলোকয়ন্তি পশ্যন্তি । অহো লঘুজীবিনো  
 হনাঃ তৎ ত্বদীয় চরণং কিং আলোকয়ন্তি অবলোকয়িতুং শকু-  
 যন্তি ? কদাপিন, ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

জ্ঞাত্বাপি তৎ তব পদাম্বুজ সেবনার্থ  
 মুদ্বৈগিনঃ পরিজনস্য চ মুক্তি রেব ।  
 সংসার সাগর তরি স্তব পাদ পদ্মং  
 নান্যদদন্তি গুরবঃ শ্রুতয় স্তথান্যে ॥ ১২ ॥

জ্ঞাত্বৈতি । মাতঃ ! তৎ জ্ঞাত্বা অপি মুনিভিরপি দুর্লভং  
 মূতরাং লঘুজীবিভি রলভ্যং তৎ তব পাদপদ্মং বিদিত্বাপি, তব  
 পদাম্বুজসেবনার্থং ত্বচ্চরণপদ্মলাভার্থং উদ্বৈগিনঃ নিতরাং উৎকঠাং  
 ক্ষতঃ সতঃ পরিজনস্য পরিত্রাজকস্য মানসস্য মুক্তিরেচ নিশ্চিতা  
 মুক্তিঃ । অত্র হেতু মাহ । তবপাদপদ্মং সংসার সাগর তরিঃ ভবা-  
 দুপি তরণোপায়ঃ । গুরবঃ গুরুজনাঃ শ্রুতয়ঃ শাস্ত্রাণি তথা অন্তে  
 লাকা গ্রন্থা বা অন্তঃ তরণে সাধনং অপরং ন বদন্তি বথরন্তি ।  
 গুরুজনপ্রানুখাং বেদাদি শাস্ত্রেভ্যঃ তথা অন্তেভ্যঃ জ্ঞানিভ্যশ্চ বয়ং  
 বিদিতবন্তঃ, যৎ সংসার সাগর তরণ সাধনং ত্বচ্চরণং বিনা অন্য-  
 ান্তি ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

বাধন্তে খলু তাবদেব রিপবঃ পাপানি দুষ্টি গ্রহাঃ  
 যাবন্ন ব্রজতি ক্ষণঞ্চ হৃদয়ং মাত স্বদীয়ে পদে ।

যাতে তত্র হৃদি প্রযাস্তি সখিতা মেতে সমস্তাঃ পুনঃ  
তস্মাতেহপি ন দুঃখদা ন সুখদা মাহাত্ম্য মেতত্ত্ব ॥ ১৩ ॥

বাধন্ত ইতি । হে মাতঃ ! খলু নিশ্চিতং যাবৎ যৎকাল পর্য্যন্তং  
হৃদয়ং মনঃ ক্ষণঞ্চ ক্ষণ কালং ব্যাপ্য অপি ত্বদীয়ে ত্বৎসম্বন্ধিনি  
পদে ন ব্রজতি গচ্ছতি ; তাবদেব তৎকাল পর্য্যন্ত মেব রিপবঃ  
কামাদয়ঃ পাপানি কলুষানি দুষ্টগ্রহাঃ শনৈশ্চর প্রভৃতয়শ্চ বাধন্তে  
পীড়য়ন্তি তত্র তস্মিন্ ত্বদীয় পদে হৃদি মনসি যাতে গতে সতি,  
মেতে পূর্কোক্তাঃ সমস্তাঃ সর্কে রিপু প্রভৃতয়ঃ পুনঃ সখিতাং  
প্রযাস্তি সখ্যাং গচ্ছন্তি সুখদানেহবিরোধিনো ভবন্তীত্যর্থঃ । তস্মাৎ  
হেতোঃ তে রিপু-প্রভৃতয়ো ন দুঃখদা নাপি সুখদাঃ, এতৎ তব  
মাহাত্ম্যং মহিমা ॥ ১৩ ॥

কিংবা রত্ন সহস্র মণ্ডিত গবী লক্ষ্ম্য দানোদ্ভবৈঃ  
পুণ্যৈশ্চাপি তথাশ্বমেধ নিবহৈঃ কাশ্ঠাদিবাসৈ রপি ।  
কিংবা কোটি সহস্র কল্প কলিতৈ ধ্যানৈ স্তথা যোগতঃ  
মাত স্ত্বৎপদ পঙ্কজে যদি মনঃ স্বল্পঞ্চ বিশ্রাম্যতি ॥ ১৪ ॥

কিংবেতি । হে মাতঃ ! যদি স্ত্বৎপদ পঙ্কজে ত্বদীয়চরণাবিন্দে  
মনশ্চিত্তং স্বল্পং অত্যল্পকালঞ্চ বিশ্রাম্যতি, তর্হি রত্ন সহস্র মণ্ডিত  
গবী লক্ষ্ম্য দানোদ্ভবৈঃ পুণ্যৈশ্চাপি কিংবা নাস্তি কিঞ্চিং প্রয়ো-  
জনমিত্যর্থঃ । তথা অশ্বমেধনিবহৈঃ কাশ্ঠাদি বাসৈ রপি কিং,  
তত্তৎকার্যোৎপন্নৈ রপি প্রয়োজনং নাস্তি স্বল্পতরত্বাৎ । এবঞ্চ  
কোটি সহস্র কল্প কলিতৈঃ কোটি সহস্র কল্প কালং আশ্রিতঃ,  
কোটি সহস্র কল্পসংখ্যা গণিতৈ বা ধ্যানৈ স্তথা যোগতঃ যোগৈশ্চ  
কিংবা প্রয়োজনং, নকিমপি ইত্যর্থঃ । পুণ্যাস্তরকলস্য স্ত্বৎপদপঙ্কজে  
অত্যল্পমপি কালং মনসঃ সংযোগাৎ নূনতরত্বাৎ, ন তেন কি মপি  
প্রয়োজন মিত্তি সরলার্থঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যর্থং স্ত্বৎপদসেবিনো হতুল মহৈশ্বর্যার্থ মুদ্বৈগিন  
স্তেষাং তত্ত্ব বিনিব্ধিতং যত ইতি ত্বং রাজরাজেশ্বরী ।



কিস্তেত নহি দূষণং খলু নৃণাং তস্মায়য়া মোহিতা

ব্রহ্ম শ্রীহরি শঙ্কর প্রভৃতয়ো ব্যর্থং সমুদ্বিগিনঃ ॥ ১৫ ॥

ব্যর্থমিতি । যে জনাঃ ত্বংপদ সেবিনঃ সন্তঃ অতুল মহেশ্বর্যার্থং  
ার্থং অকারণং উদ্বিগিনো ভবন্তি, তেমাং জনানাং তং উদ্বিগিত্ত্ব  
বিনিন্দিতং, যতো যস্মাং হেতোঃ ত্বং রাজ রাজেশ্বরী সম্রাজা মপি  
ম্রী ইতি । কিন্তু এতং উদ্বিগিত্বং খলু নিশ্চিতং নৃণাং দূষণং নহি !  
ই যস্মাং ব্রহ্ম শ্রীহরি শঙ্কর প্রভৃতয়ঃ দেবা অপি তস্মায়য়া মোহিতাঃ  
স্তঃ ব্যর্থং সমুদ্বিগিনো ভবন্তি । অস্মাং এস তে মায়া প্রভাব ইতি  
গবঃ ! যস্মায়য়া ইতি পাঠে, যং যস্মাং মায়য়া তস্মায়য়া ইত্যর্থঃ  
ব্রহ্মণীযঃ তস্মিন্ পক্ষে নহি ইত্যব্যয়ং । ১৫ ।

ভাব্যং নেদৃশমুত্তমাং তনুভূতাং যদ্বাঙ্ মনোদুর্গমং ।

মত্নাত্মা নমিতঃ স্বয়ং পরিমিতং তদ্রূপ মাসাদিতং ।

তচ্চ শ্রীহরি পদ্মজ ত্রিনয়নৈ রগ্রাহতেজোহভবৎ ।

তস্মাভূৎপরমং পরাৎপরতরং সম্ভাবয়ামো স্বয়ং । ১৬ ।

ঈদানীং অন্তর্ষজ্ঞন ক্রমেণ সূচ্যতে । অন্তর্ষজ্ঞনস্তু সমাহিত মনসা  
ব্রহ্ম-বিভূতি-চিন্তনপূরকং আত্ম-বিভূতি-পঞ্চতত্ত্ব-প্রভৃতিভিঃ  
ঃসকল্প-পূজনং শুদেব সূচয়তি ভাব্যমিত্যাदि । হেমাভঃ যং যস্মাং  
ব রূপং বাঙ্গমনসয়ো দুর্গমং দুষ্প্রাপ্যং জ্ঞাত্বা আত্মা ক্ষেত্রজঃ  
ধিক পুরুষঃ নমিতঃ স্তব্ধভূতঃ সমাহিত লক্ষণত্বাং । অত্রাত্মপদেন  
ল সূক্ষ্মাতিরিক্ত কারাগায় রূপ পুরুষ এবাধিগম্যতে সমাহিত  
না ভূত্বা ন এব মাননোপচায়েণ পূজয়িতুং শক্যোতি । বায়ননরোস্ত  
এ বিষয়ত্বানুভবাং । রূপং কথং ভূতং শ্রীহরি বিষ্ণুঃপদ্মজো ব্রহ্মা  
নয়নঃ সদাশিবঃ এতরপি অগ্রাহ্যং তেজো যন্ত । এতে পরম  
রূপাঃ সম্ভোহপি গৃহীতুং ন শক্য ইতিভাষঃ । তস্মাদেব বয়  
তেজঃ পরমং অনুত্তমং পরাৎপরতরং শ্রেষ্ঠাৎ শ্রেষ্ঠতরং সম্ভাব-  
য়ামঃ চিন্তয়ামঃ নতু পূজয়িতুং শক্য ইত্যর্থঃ বায়নো দুর্গমমিত্যর্থঃ ॥

ঈশাদ্যাঃ পরিচারকাঃ সুবিমলং পাদ্যঞ্চ মূলং জলং

চার্য্যং তস্মানসংস্পৃষ্টমনকে গন্ধশ্চ তৎস্বংপরং ।



পুষ্পাণীন্দ্রিয়রাশয়োবহুবিধোধূপস্ত বায়ুস্ততা ।  
তেজোদীপইদং পরামমদনে ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণস্তথা । ১৭ ।

ঈশাদ্যা ইত্যাদি । ঈশাদ্যা ঈশো মহাদেবঃ ন এব আদ্যো  
আদিভূতো মেমাং তে শিববিষ্ণুব্রহ্মাদয়ঃ তে পরিচারকাঃ পরি  
চরণশীলাঃ দেব্যা বাহন রূপহাং । সেবক রূপহাদ্বা মূলং সহস্রাঃ  
চ্যুতামৃতং অতএব সুবিমলং তদেব জলং পাদ্যং পাদপদ্ম স্ফালনীয়ং  
তথা মনসোহর্ঘ্যং মনস ইত্যত্রাভেদ-নস্ক-বিবক্ষয়া বস্তু । মন  
এবার্য মিত্তিভাবঃ । তথা আচমনং আচমনীয়ং সুধা । তথা পরং  
তত্ত্বং পৃথিবীতত্ত্বং গন্ধঃ । তথা ইন্দ্রিয়-রাশয় ইন্দ্রিয়গণাঃ পুষ্পাণি  
ইন্দ্রিয়াণাং বহুরূপ শোভনানহাং । তথা বায়ুতত্ত্বং ধূপঃ তেজস্তত্ত্বং  
দীপঃ । তথা ব্রহ্মাণ্ডপূর্ণং পরামং জলতত্ত্বং নৈবেদ্য মিত্তি-  
ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

পেয়শ্চামৃত সাগরঃ সুললিতং মাংসঞ্চতুল্যং গিরে  
ছত্রঞ্চামরদর্পণে শশিমরুতীক্ষ্ণাংশবঃ শোভিতাঃ ।  
ঘণ্টা নানাহতজঙ্ঘনি বিরচিতা ন্যান্যানি চান্যৈ স্তথা  
তাম্বূলং পরিচারিকা বিরচিতং গন্ধাক্ততন্মণ্ডলং । ১৮ ।

ইদানীং মানসোপচার ক্রমেণ স্তোতি পেয়শ্চেত্যাদি অমৃতং  
সুধা তন্ময়এব সাগরঃ সমুদ্রঃ পেয়ঃ পানীয়ঃ তব ইতি শেষঃ । গিরেঃ  
পর্বতস্ত তুল্যং তুল্য পরিমাণং সুললিতং সুস্বাদং মাংসং দেব্যং ইতি  
শেষঃ । ছত্রংশী চামরং মরুৎবায়ুঃ দর্পণং তীক্ষ্ণাশুঃ সূর্য্য ইত্যর্থঃ  
এতে পুনস্তবোপচার ভূতাঃ সন্তঃ শোভমানা ইতিভাবঃ । অনাহত  
চক্র সমুপ্তিত জঙ্ঘনিরএব ঘণ্টা অত্রঘণ্টাপদেন শব্দএব প্রতীয়তে তুল্য  
ক্রিয়োপাধিত্বাং । তথা অশ্বে রিদ্ভাদি দেবগণৈ বিরচিতানি  
পূজোপকরণানি তথা পরিচারিকাভিঃ দেবগন্ধর্ষকন্যাাদিভিঃ  
বিরচিতং তাম্বূলং গন্ধাক্তং তন্মণ্ডলং আসন মিত্যর্থঃ । ১৮

বাদ্য ঋগ্মতমুহমং বহুবিধং যোগীন্দ্রচেতোহরং  
নৃত্যংগীত মপীদৃশং সুললিতং গন্ধর্ষকন্যাাদিভিঃ ।

মঞ্চাধঃস্থিতপদ্মজত্নিনয়নস্তোত্রং বিভিন্নাধ্বগং  
উচ্ছিষ্টাংশ কভৈরবাদিকৃতিনা মানন্দ কোলাহলঃ । ১৯ ।

তথা গন্ধর্ভ কন্যাাদিভিঃ বাদ্যং নৃত্যং গীতঞ্চ ঈদৃশং সুললিতং  
যং যোগীশ্রাণাং যোগাবলম্বনেন শ্রেষ্ঠানামপি চেতোমনো হরতীতি  
তাদৃক্ মঞ্চাধঃ নিম্নস্থিতানাং বিষুব্রহ্মশিবাদীনাং বিভিন্না-  
ধ্বগং স্তোত্রং স্বস্বাভিপ্রেতং । উচ্ছিষ্টাংশকেন দেব্যা ভোগাবশিষ্টে  
প্রদাদেন তদর্থংবা ভৈরবাদি কৃতিনাং আনিতান্নাদি ভৈরবাণাং  
ব্রহ্মাদি দেবানাঞ্চ য আনন্দ স্তেন কোলাহলঃ কল রব ইতি । ১৯ ।

উদ্ধাত্ সংস্রবদুত্তমামৃতরসৈঃ সংসিচ্যমানামুহ-  
বিদ্যাভি দর্শভিঃ করস্বকলসৈরানন্দ-কোলাহলৈঃ ।  
পূজাদ্রব্যসমগ্রশীঘ্রনয়ন ব্যগ্রা সমস্তা সখী-  
দৃষ্টাকৌতুক পূর্ণিতামভয়দাং তন্মণ্ডলেসংস্থিতাং ॥ ২০ ॥

উদ্ধাদিতি । উদ্ধাত্ উপরিভাগাং সংস্রবদুত্তমামৃতরসৈঃ  
নিঃসরৎ-সুধা-কারিভিঃ করস্ব কলসৈঃ হস্তস্থিত জলাধার ঘটৈঃ  
করণকৈঃ দর্শভিঃ বিদ্যাভিঃ কত্রীভিঃ আনন্দকোলাহলৈঃ আনন্দ  
কোলাহলং কুর্কস্তীভিঃ সতীভি রিত্যর্থঃ বিশেষণে তৃতীয়া । সংসিচ্য-  
মানা আদ্রীক্রিয়মাণা 'ভবসি ত্বং' ইতিশেষঃ । এবং ভূতাং কৌতুক  
পূর্ণিতাং আনন্দ পূর্ণাং তন্মণ্ডলে দেবগণ পরিবৃতে মণ্ডলে সংস্থিতাং  
অভয়দাং তাং দৃষ্ট্বা সমস্তা সখী পরিচারিকাগণঃপূজার্থং যৎপ্রব্যং  
তস্মৈ নয়নেসংগ্রহে ব্যস্তা ইতস্ততঃ ধাবমানা ইত্যর্থঃ । ২০ ।

ইত্যাদ্যৈঃ পরি শোভিতাং স্মিত মুখী মালোয়স্তীং পরাং  
তন্মূর্ত্তিং কিয়দীক্ৰণেন সহসা শশ্বজ্জ্বলস্তীং পরাং ।  
..ধ্যাতুং কিং ক্ষমতা মূপৈতি বিধিবদ্ দেবঃ স যোগীশ্বরো  
হপ্যস্মাকং স্মুতরাং তথা পুরুষতা নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব চ । ২১ ।

ইত্যাদ্যৈঃ পরিশোভিতাং ব্রহ্মাদি দেবগণৈঃ পরিবৃতাংস্মিত  
মুখীংঈষদাস্যবদনাং আলোকয়স্তীং স্বতেজসা দিশঃপ্রকাশয়স্তীং তন্মূ-  
র্ত্তিং তব স্বরূপং বিধিবৎধ্যাতুং ধ্যানং কৰ্ত্তুংসদেবঃ শিবঃ যোগীশ্ব-

রোহপি কিং ক্ষমতাং উপৈতি । অপিতু নৈব ইতিভাবঃ । সূতরা  
অস্মাকং নরাণাং অল্লধিয়াং ক্রিয়দীক্ষণেন, কিক্ষিৎদর্শনেন ধ্যাভুঃ  
পুরুষতা নাশ্বেত্ব নাশ্বেত্ব । নির্দ্বারণে দ্বিরুক্তিঃ ।—

যদ্বা ইত্যাদ্যৈরিতি । ইত্যাদ্যৈঃ পূর্বোক্ত প্রভৃতিভিঃ পরিশো-  
ভিতাং অলঙ্কৃতাং স্মিতমুখীং ঈষদ্বসিতাননাং পরানুশক্রন্ আলোক-  
য়ন্তীং পশ্যন্তীং যদ্বা শক্রভাবাপন্নান্ মুক্তিদানাং আশু দীপ্য-  
মানান্ কুর্কৃতীং শশ্বৎ নিত্যং জ্বলন্তীং দীপ্যমানাং পরাং শ্রেষ্ঠতমাং  
ভ্রম্মুর্ভিঃ মূর্ত্তিমতীং ত্বাং দেবীং সহসা ক্রিয়দীক্ষণেন বিধিবৎ ধ্যাভুং ন  
প্রসিদ্ধঃ যোগীশ্বরো দেবঃ মহাদেবঃ অপি ক্ষমতাং সামর্থ্যং কিং  
উপৈতি অপিতু ন ইত্যর্থঃ । সূতরাং অস্মাকং তথা পুরুষতা নাশ্বেত্ব  
নাশ্বেত্ব চ নিশ্চিতং নাস্তীত্যর্থঃ । শিবোহপি যত্রাসমর্থঃ, তত্রা-  
স্মাকং অসামর্থ্যং কিং বক্তব্যমিতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

যদ্যেতেন চ তেন চ ত্রিনয়নি ধ্যেয়ং ন রূপং তথা  
তন্মত্বা বিরমো ভবেন্ন জগতাং কেনাপি দুঃখক্ষয়ঃ ।  
কিন্তুত্বং পদসেবনায় চ সদা যেষাং দৃঢ়ং মানসং  
তে মুক্তা নিগমাগম শ্রুতিগণৈর্গীতস্ত্বিদং মে দৃঢ়ং । ২২

যদীতি হে ত্রিনয়নি ! হে নেত্রত্রয় ভূষিতে ! যদি এতেন ভূতল  
বাসিনা জনেন তথা তেন শিবাদিনা চ তব রূপং তথা ন ধ্যেয়ং,  
তহি তৎ অধ্যয়ত্বং মত্বা বিরমো বিরতি ভবেৎ, ধ্যানাং নিরুত্তিঃ  
সম্ভাব্যা । জগতাং দুঃখক্ষয়ঃ কেনাপি অশ্বেন কেন উপায়েনাপি ন  
ভবেৎ । কিন্তু যেষাং মানসং মনঃ সদা ত্বংপদ সেবনায় দৃঢ়ং স্থস্থিরং,  
তে মুক্তাঃ ভবিষ্যন্তি মুক্তিং প্রাপ্ন্যন্তি, ইদং তু নিগমাগম শ্রুতিগণৈ  
র্গীতং, মে মম দৃঢ়ং, মমাপ্যত্র দৃঢ়প্রত্যয়ো হস্তীত্যর্থঃ । যদ্বা, তন্মত্বা  
উ ভোঃ বিরম ত্বং বিরতো ভব । নহি এতৎ যুক্তং । যতঃ, জগতাং  
অশ্বেন কেনাপি উপায়েন দুঃখক্ষয়ো ন ভবেৎ । ইত্যর্থঃ । নির্গতং  
শঙ্করী বক্ত্রাং গতং পঞ্চাননাননে । মতং শ্রীবাসুদেবস্য তস্মারিগম  
উচ্যতে । আগতং শিববক্ত্রে ভ্যো গতঞ্চ গিরিজাননে মতং শ্রীবাসু-  
দেবস্য, তস্মাদাগম উচ্যতে । শ্রুতি বেদঃ ॥ ২২ ॥

## শ্রীদেবীবাচ ।

বৎস ! ত্বং পরিমুখং মুখং মধুরং স্তোত্রং চিদানন্দজং  
পুণ্যাপুণ্য-হরা বরাভয়-করা নিকামদা কামদা ।  
ব্যস্তা হং নিজনাত্ম সঙ্গ বিরহাৎ পূর্ণা নিশীথা ধুনা  
যন্ত্বং বাঞ্ছসি তং বরং সুকুশলং দেয়ং শুভং নিশ্চিতং ॥ ২৩

শ্রীদেবীতি । শ্রীদেবী ভগবতী উবাচ কথয়ামাস । হে বৎস !  
ত্বং চিদানন্দজং জ্ঞানানন্দোৎপন্নং অতএব মধুরং স্তোত্রং স্তবং পরি-  
মুখং শীঘ্রং ত্যজ ইত্যর্থঃ । কুতঃ ইত্যত আহ । পুণ্যাপুণ্যহরা পাপ-  
পুণ্যনাশিনী মোক্ষদায়িনী ইত্যর্থঃ । বরাভয়করা বরাভয়ে করয়ো  
ঈশ্বরাঃ তাদৃশী । নিকামদা তথা কামদা অহং নিজনাত্ম-সঙ্গবিরহাৎ  
শিবসঙ্গাভাবাৎ ব্যস্তা । অধুনা নিশীথা নিশীথিনী রাত্রিঃ পূর্ণা প্রায়োগ  
অবসিতা ইত্যর্থঃ । ত্বং যং সুকুশলং বরং বাঞ্ছসি তং শুভং বরং  
নিশ্চিতং ময়া দেয়ং জানীহীতি শেষঃ । যন্ত্বং বাঞ্ছসি ইতি পাঠা-  
ন্তরং । তত্র যদিহ্য ব্যয়ং জ্ঞেয়ং । পুণ্যাপুণ্যহরা ইত্যাদি বিশেষণৈঃ  
নরকশক্তিমন্ত্ৰং নরকবরদান সামর্থ্যঞ্চ প্রকাশিতম্ ॥ ২৩ ॥

## শ্রীসৰ্বানন্দ উবাচ ।

মাতঃ কিং বর মপরং যাচে  
সৰ্বং সম্পাদিত মিতি সত্যং ।  
যত্নচরণাম্বুজ মতি গুহ্যং  
দৃষ্টং বিধিহরমুরহর জুষ্ঠং ॥ ২৪ ॥

শ্রীসৰ্বানন্দ ইতি । শ্রীসৰ্বানন্দ উবাচ দেবীং কথয়ামাস ।  
হে মাতঃ ! কিং অপরং তদর্শনাদন্ত্যং বরং যাচে প্রার্থয়েৎ । সম্পূর্ণতং  
সৰ্বং সম্পাদিতং ইতি সত্যং, নিশ্চিতং । যৎ যস্মাৎ বিধিহর মুরহর-  
জুষ্ঠং ব্রহ্মবিষ্ণুনহেশ্বর-সেবিতং অতএব অতিগুহ্যং ত্রচরণাম্বুজং  
ময়া দৃষ্টং । তচরণাম্বুজদর্শনেন সৰ্বক বরা ময়া লব্ধা ইতি  
ভাবঃ ॥ ২৪ ॥



সর্বানন্দ তরঙ্গিণী ।

যদি বর মপরং দেয়ং মাত  
স্তম্ভহি জানে পর-হৃদয়স্থং ।  
যো হয়ং পুরতঃ সুপ্তোদাস  
স্তম্ভত মপরং বরমভিদেয়ং । ২৫ ।

যদীতি ! হে মাতঃ ! যদি অপরং বরং দেয়ং মন্ত্বে ইতি শেষঃ  
তং পরহৃদয়স্থং অতএব অহং নহি জানে । যঃ অয়ং দাসঃ পুরতঃ  
অগ্রতঃ সুপ্তঃ তন্মতং তৎসম্মতং তৎপ্রার্থনীয়ং অপরং বরং অভি-  
দেয়ং । ত্বয়েতি শেষঃ । প্রায়েণ ভাবপ্রত্যাহতাঃ নপুংসকে প্রযুক্ত-  
স্তম্ভেষু ॥ ২৫ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তো হসি  
যোগ নিদ্রাং পরিত্যজ ।  
পশ্যমে পরমং রূপং  
যথোপ্সিত বরং বধু ॥ ২৬ ॥

শ্রীদেবীতি । শ্রীদেবী জগদম্বা উবাচ যোগনিদ্রা প্রভাবেণ  
বাহুজ্ঞান শূন্যং পূর্ণানন্দং কথয়ামাস । হে বৎস ! ত্বং উত্তিষ্ঠ, ত্বং  
মুক্তঃ অসি । যদ্বা, অসি ত্বং মুক্তঃ মুক্তিংগতঃ । যোগনিদ্রাং পরি-  
ত্যজ । মে মম পরমং রূপং পশ্য, যথোপ্সিত বরং যথাভিলষিতং  
বরং বধু, অনেন জগদম্বাবচনেন পূর্ণানন্দঃ নির্দাণ মুক্তিং লব্ধবান্  
ইতি বয়ং মন্ত্যামহে, যতঃ কাশীবাসাং পরং সর্বানন্দস্য কায়পরি-  
বর্তন ব্যাপারঃ শ্রুতঃ নতু পূর্ণানন্দস্য ॥ ২৬ ॥

উক্ত্বা শিরসি পাদোজ-  
স্পর্শাং পূর্ণঃ সচেতনঃ ।  
দৃষ্ট্বা দেবী-পদান্তোজং  
স্তোত্রং কুর্ধ্যাদ্ যথোপ্সিতম্ ॥ ২৭ ॥



উক্তেতি । উক্তা পূর্বোক্তং বাক্যং কথয়িত্বা শিরসি পূর্ণানন্দস্য  
মস্তকে পাদাজ্জ-স্পর্শাং চরণপদ্ম-স্পর্শনাং পূর্ণঃ সচেতনঃ চেতনা-  
যুক্তো বভূব । অনন্তরং দেবী পদাভ্যোজ্জং দৃষ্ট্বা যথেষ্পিতং স্তোত্রং  
কুর্যাৎ ॥ ২৭ ॥

শ্রীপূর্ণানন্দ উবাচ ।

উদ্যচ্ছারদ পূর্ণচন্দ্র-নখরে মঞ্জীর-সংশিঞ্জিতে  
ব্রহ্মাদ্যঞ্জলি তর্পিতৈঃ সূকুসুমৈ রাক্তে হতিরক্তে পদে ।  
যম্নেত্রালি-মধুব্রতৈ নিপতিতং তেনৈব সিদ্ধং বরং  
কিং নশ্চা দপরং বরং ত্রিনয়নি প্রার্থ্যং ত্বদীয়ে পদে । ২৮ ।

শ্রীপূর্ণানন্দ ইতি । শ্রীপূর্ণানন্দঃ তন্নামা শৃঙ্গঃ দ্বিজাতিভ্রং নুক্ত-  
ভ্রুঞ্চ প্রাপ্তঃ সন্ উবাচ দেবীং কথয়ামাস উদ্যাদিত্যাदि ! অয়িত্রি-  
নয়নি ! তব পদে যং নেত্রালিমধুব্রতৈঃ নয়নভ্রমরৈঃ নিপতিতং,  
তেনৈব বরং সিদ্ধং ন স্যাৎ ? অপিতু সিদ্ধমেব । অতএব ত্বদীয়ে  
পদে অপরং বরং কিং প্রার্থ্যং প্রার্থনীয়ং ? নাস্তি বরান্তর প্রয়ো-  
জনং, তচ্চরণদর্শনেन সর্ক মেবাভিলষিতং সম্পাদিত মিতিভাবঃ ।  
নেত্রাণাং আलयঃ শ্রেণ্যঃ, তা এব মধুব্রতা ভ্রমরাঃ তৈঃ । দ্বয়ো-  
শ্চক্ষুশ্চতুষ্টয়াভিপ্রায়েণ বভূবচন নির্দেশঃ । তবপদে কিস্তুতে, উদ্য-  
চ্ছারদ পূর্ণচন্দ্রনখরে উদ্যন্তঃ উদয়ং গচ্ছন্তং শারদাঃ শরৎকালীনাঃ  
পূর্ণচন্দ্রা এব নখরাণি নখানি যস্য যস্মিন্ বা । পুনঃ কিস্তুতে,  
মঞ্জীরসংশিঞ্জিতে মঞ্জরৈ নূপুরৈঃ সংশিঞ্জিতে সম্যক্ শব্দান্বিতে ।  
ব্রহ্মাদ্যঞ্জলিতর্পিতৈঃ সূকুসুমৈঃ আক্তে, ব্রহ্মাদিভিঃ কর্তৃভিঃ অঞ্জ-  
লিভিঃ করণকৈঃ তর্পিতৈঃ রক্ষিতৈঃ সূকুসুমৈঃ আক্তে ব্যাপ্তে ।  
তথা অতিরক্তে অতিলোহিতবর্ণে অতিরঞ্জিতে বা । ভাসায়াং  
পুংলিঙ্গা বভূবঃ শব্দা স্ত্রেণু ব্রীহলিঙ্গাঃ প্রযুক্তাঃ ॥ ২৮ ॥

যাং পশ্যন্তি ন যোগিন শ্চিরতরং তপ্তা পরাণাং পরাং,  
সূক্ষ্মাং ব্রহ্মময়ীং সদাশিব-তনুং ব্রহ্মেশ বিষ্ণু-স্ততাং ।  
তাং ভ্রাতৃং সেবক-বৎসলাং যদি পুনঃ পশ্যামি সাক্ষাদহং,  
নন্যে প্রাক্তন মৃৎকটেন তপসা সম্পাদিতং পাদয়োঃ । ২৯ ।

বাসিত্তি । যোগিনঃ কৃতযোগাভ্যাসাং মুনয়ঃ চিরতরং বহ্নু  
কালানু ব্যাপ্য তপ্তা তপঃ কৃত্বা, পরাণাং পরাং শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠাং  
সূক্ষ্মাং গুণাতীতত্বাং বিমুক্ত-স্খৌল্যাং ব্রহ্মময়ীং ব্রহ্মস্বরূপাং সদা-  
শিবতনুং শিবশরীর-রূপাং ব্রহ্মেশবিষ্ণুস্তুতাং হরিহর-ব্রহ্মাদিভিঃ  
স্তুতাং কৃতস্তোত্রাং যাং ত্বাং ন পশ্যন্তি দেবক-বৎসলাং তাং ত্বাং  
যদি পুনঃ অহং সাক্ষাৎ পশ্যামি, অহং যৎ অবলোকয়ামি, তৎ  
পাদয়োঃ তবৈব শেষঃ, উৎকটেন তপসা সম্পাদিতং প্রাক্তনং  
। ন্তে, ইহ জন্মনি তাদৃক্স্মৃতিদর্শনাভাবাৎ । জন্মান্তরলন্ধৈঃ  
সবকবাৎসল্যেন ত্বচ্চরণানুগ্রহ-পুণ্যৈঃ ত্বদর্শনং ময়া লব্ধং, অত্র  
চরণান্তরং নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

আপো ভূ ভূলনো নভশ্চ পবনঃ সত্বাদয় স্তে গুণা  
উৎপন্নাস্থয়ি বিশ্ব-মাতরি পুনঃ সাক্ষাদ্ গতায়াং সতি ।  
সূক্ষ্মায়াং ত্বয়ি সূক্ষ্মতা বিধি মিমৈ গচ্ছন্তি চেন্নিত্যশ  
স্তুং ব্রহ্ম-প্রকৃতি গিরীশ চরণ প্রামাণ্য মতুৎকটম্ । ৩০ ।

আপ ইতি । আপো জলং ভূ ভূমিঃ, ভূলনঃ অগ্নিঃ নভঃ  
স্বাকাশঃ, পবনো বায়ুঃ, সত্বাদয়ঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি, পঞ্চ ভূতানি  
গুণত্রয়ক ইত্যর্থঃ । তে তব গুণাঃ ভবন্তীতি শেষঃ । হে সতি !  
নিত্যে ! পূর্কোক্তা গুণাঃ পুনঃ বিশ্বমাতরি ত্বয়ি সাক্ষাৎ গতায়াং  
স্থূলভাব মাপন্নয়াং সত্যং উৎপন্নঃ । ত্বয়ি সূক্ষ্মায়াং স্থূলাতীত-  
ভাব মাপন্নয়াং সত্যং ইমে পূর্কোক্তাঃ গুণাঃ নিত্যশঃ সততং  
সূক্ষ্মতাবিধিং সূক্ষ্মভাবং গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি চেৎ, তর্হি ত্বং ব্রহ্ম-  
প্রকৃতিঃ ব্রহ্মণঃ প্রকৃতিঃ । অত্র অতুৎকটং কারণ মস্তি; কিং তৎ  
ইত্যত আহ, গিরীশচরণ প্রামাণ্যং গিরীশে শিবে তদ্বক্ষসি যৎ  
তব চরণং বিদ্যতে তদেব অত্র প্রমাণ মिति ভাবঃ । ৩০ ।

ত্বক্ষ্যানাপিত চেতসা তব পদ-দ্বন্দ্বাচ্চ'নে যে রতা-  
স্বপ্নাম-স্মরণে পরাৎ পরতরে নির্মাল্য-পাদোদকে ।  
নিধূতাখিল-কল্মষাঃ কলিযুগে ভূক্তৌহ ভোগান্ পরান্,  
বাস্ত্যন্তে পরমাং গতিং ঘূনিগণৈ যল্লভ্যতে সাত্ত্বিকৈঃ ॥ ৩১ ॥

তদ্যানেতি । অয়ি পরাংপরতরে শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠতরে, যে জনাঃ  
তদ্যানাপিত চেষ্টস্যাং তব ধ্যানে অর্পিতেন মনসা তব পদ-দ্বন্দ্বা-  
র্চনে চরণযুগ্ম পূজায়াং, তথা ত্বমামস্মরণে ‘রক্ষমাং কালিকাদেবি !’  
ইত্যাদি রূপেণ ত্বদীয় নাম চিন্তনে তথা তব নির্মালা-পাদোদকে  
রতাঃ, তে জনাঃ কলিযুগে নিধূতা-খিলকল্মষাঃ সর্বপাপ-বিনি-  
মুক্তাঃ সন্তঃ ইহ অস্মিন্ লোকে পরান্ শ্রেষ্ঠান্ ভোগান্ ভুক্তা,  
সাত্ত্বিকৈঃ সত্ত্বগুণাবলম্বিভিঃ মুনিগণৈঃ যৎ যা গতিঃ লভ্যতে ।  
( যদিত্যব্যয়ং জ্ঞেয়ং, অতএব সদৃশং ত্রিষু লিঙ্গেষু ) । তাং পরমাং  
গতিং অস্তু দেহাবসানে যাস্তি প্রাপ্নুবন্তি । তে নিম্পাপাঃ সন্তঃ  
ইহকালে উৎকৃষ্টান্ বিবিধান্ ভোগান্ ভুক্তা পরত্র সাত্ত্বিক মুনিগণ  
লভ্যাং পরমাং গতিং লভন্তে ইত্যর্থঃ । কলিকালে ইতি পদেন  
“পাপ পূর্বে কলৌ অপি সভোগাং মুক্তিং লভন্তে কিং পুনঃ সত্য  
ত্রেতা স্বাপরেষু” ইতি ভাবঃ প্রকাশ্যতে ॥ ৩১ ॥

মূলাং ত্বাং প্রকৃতিং বদন্তি মুনয় শ্চাত্মান মন্যে জনাঃ,  
কেচিত্তদ্বয় মেব মূল মিতি তান্ ধীরাম্ মন্যামহে ।  
আত্মা নিত্য গুণোদয়ো হপি ভগবান্ জীবো যযা মোহিতঃ  
সংসারে ভ্রমসঙ্কুলে নিপতিতাঃ পশ্যন্তি কিং তেন তৎ । ৩২ ।

• মূলমিতি । হে মাতঃ ! মুনয়ঃ সূক্ষ্মদর্শিন ঋষয়ঃ ত্বাং মূলাং  
প্রকৃতিং বদন্তি কথয়ন্তি । অন্তে ঋষিভ্যো হ পরে জনাঃ আত্মানং  
মূলং বদন্তীতি শেষঃ । কেচিৎ জনাঃ তদ্বয় মেব প্রকৃতি রূপা ত্বাং  
আত্মা চ মূল মিতি বদন্তীতি শেষঃ তান্ মুনিভ্যোহন্যান্ তথা  
মূলদ্বেন তদ্বয় মারোপিতবতশ্চ জনান্ ধীরান্ স্থির বুদ্ধি সম্পন্নান্  
ন মন্যামহে বয়মিতি শেষঃ । অত্র কারণ মাহ, নিত্যগুণোদয়ঃ  
অনশ্বর-গুণোপেতোহপি ভগবান্ আত্মা জীবঃ সন্ যযা ত্বয়া  
মোহিতঃ । তৎ তাং ত্বাং ( তদিত্যব্যয়ং ) । ভ্রম সঙ্কুলে ভ্রাস্তি-  
পূর্বে সংসারে নিপতিতাঃ স্থূল-দেহধারিণো মানবাঃ তেন তদ্বত  
মোহভাবেন কিং পশ্যন্তি যথার্থ তত্ত্বং জানন্তি ? অপিতু ন ইতি  
ভাবঃ । ত্বমায়ামোহিতাঃ বিধি বিষ্ণু শিবাদয়োহপি যাং ত্বাং ন

জানন্তি ভ্রমপূর্ণে সংসারে নিপতিতাঃ পুণ্যাবসানে গৃহীত-পুন-  
র্জন্মানো মানবাঃ তাং ভ্রাং জ্ঞাতুং কিং শক্যু বন্তি ? কদাপি ন ।  
অতএব তেমাং তদ্বিষয়ে মত প্রকাশনং ন যুক্তিযুক্তং ইত্যহং মন্যে  
ইতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

রূপন্তে বিমলং মুনীন্দ্র সকলৈ ধ্যেয়ং পরং নিষ্কলং,  
মাত মাত্ৰং প্রতি দর্শ্যতে স্বরূপয়া ধন্যোহস্মি মন্ত্ৰেহপ্যহম্ ।  
কিন্তু ত্বৎপদ-পঙ্কজে সুবিমলে চৈকং বরং প্রার্থিতং,  
যদ্যাস্তে করুণাবয়োদর্শবিধং রূপং বরং দর্শয় । ৩৩ ।

রূপমেতি । হে মাতঃ ! মুনীন্দ্র সকলৈ ধ্যেয়ং পরং শ্রেষ্ঠং  
নিষ্কলং পূর্ণং বিমলং মালিন্য-লেশ রহিতং তে তব রূপং স্বরূপয়া  
স্বীয়ানুগ্রহেণ নতু মদগুণেন ইতিভাবঃ । মাত্ৰং প্রতি দর্শ্যতে যৎ  
ত্বয়েতি শেষঃ । অতঃ অহং ধন্যোহস্মি ইত্যহং মন্ত্ৰে । ত্বদর্শনে  
মৎপ্রার্থনা শেষতাং গতা । ইতিভাবঃ । কিন্তু (রূপাময়া মাতুঃ  
সকাশে সূতস্ত্র ক্ষণে ক্ষণে নবং নবং প্রার্থনীয়ং উপতিষ্ঠতে অত-  
এব) সুবিমলে ত্বৎপদপঙ্কজে ত্বদীয় পাদপদ্মে একং বরঞ্চ প্রার্থিতং  
কিন্তুদিত্যত আহ । যদি আবয়োঃ করুণা ত্বদীয়া দয়া আস্তে  
বিদ্যতে, তর্হি বরং পরমোৎকৃষ্টং (স্বরূপবিশেষণ মেতৎ) দশ-  
বিধং রূপং তবেতি শেষঃ । দর্শয় ত্বমিতি শেষঃ । দর্শ্যতে স্বরূপয়া,  
ইত্যত্র দর্শয়ানি রূপয়া ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে । তত্র দর্শয়ানি  
দর্শয়নি ইত্যর্থঃ দীর্ঘত্ব মাৰ্ঘ্যং । দর্শয়স্বরূপয়া ইতি পাঠে উ রূপয়া  
ঐ মহাদেবে যা রূপা তয়া দর্শয়নি ইত্যর্থঃ । প্রসিক্ষিরেষাস্তি যৎ  
পুরা কৃতে যুগে শিবঃ ইদানীং কলৌ সর্বানন্দ এব ভবাত্মা দশবিধং  
রূপং দৃষ্টবান্ । অত্র তৃতীয়ো দর্শকো নাস্তীতি । দর্শয়াশ্চ রূপয়া ইতি  
পাঠস্ত ন মনোরমঃ । যতঃ দশবিধং রূপং বরং দর্শয় ইতি পশ্চা-  
ত্বক্তেঃ দৃশ্যমানায়াঃ দেব্যাঃ সমীপে রূপন্তে দর্শয় ইত্যুক্তি-  
র্ন সংগতা ॥ ৩৩ ॥

রাজোবাচ ।

ততশ্চ পরমা বিদ্যা ভক্তস্থানুগ্রহায় বৈ ।

স্বরূপং দর্শয়ামাস, কাল্যাদি দশরূপকং ॥ ৩৪ ॥



তত ইতি । ততঃ প্রার্থনানন্তরং পরমা বিদ্যা জগদম্বা ভক্তস্য  
ভক্তং প্রতি অনুগ্রহায় অনুগ্রহং কর্ত্ত্ব্য কাল্যাদি দশরূপকং স্বরূপং  
আত্মরূপং দর্শয়ামাস । কাল্যাদি দশরূপাণি যথা ।—কালী তারা  
মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী  
তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাত্রিকা এতাদশমহাবিদ্যাঃ  
সিদ্ধিবিদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

আদ্যাস্তোত্রং ।

শ্রীসর্বানন্দ উবাচ ।

ঘনাকারাকারা রিপু-রুধির-ধারাক্ষিতমুখী  
গলদ্বৈতভারা গলললিতহারা হর-বধুঃ ।  
উদারা দুর্বারা সুরগণবিহারা সুরসমা  
ময়া মেহারে সা ভুবন-জননী দর্শন মিতা ॥ ৩৫ ॥

ঘনেতি । ময়া কত্রা মেহারে বঙ্গান্তর্গত-মেহারাখ্য স্থানে  
সা প্রসিদ্ধা ভুবনজননী জগন্মাতা কালী দর্শনং দর্শনে দর্শনবিষয়ে  
ইতা প্রাপ্তা, দৃষ্টা ইত্যর্থঃ । দর্শনমিত্যত্র সপ্তমীপ্রাপ্তৌ অত্যন্ত  
সংযোগে “গুরুপদেশং নিভৃতঃ” ইত্যাদিবৎ দ্বিতীয়া । ভুবনজননী  
কিন্তুতা, ঘনাকারাকারা ঘনস্য মেঘস্য আকার ইব আকারো যস্যঃ  
মেঘবৎ কৃষ্ণবর্ণা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিন্তুতা রিপুরুধির ধারাক্ষিতমুখী  
রিপুণাং অসুরাণাং রুধির ধারাভিঃ রক্ত প্রবাহৈঃ অক্ষিতং মুখং  
যস্যঃ সা তথোক্তা । এবং গলদ্বৈত-ভারা মুক্তকেশী । গলললিত-  
হারা গলে ললিতো হারো যন্যাঃ সা । হরবধুঃ শিবপত্নী ।  
উদারা মহতী । পুনঃ কিন্তুতা দুর্বারা-সুরগণ-বিহারা-সুরসমা  
দুর্বারস্য অতিক্রচ্ছেৎ বারণীয়স্য অসুরগণস্য বিহারে বিহার-  
ক্ষেত্রে ( বিহরত্যস্মিন্নিতি বিহারঃ তস্মিন্, অত্রাধিকরণে ঘঞ্ )  
অসুর সমা অসুরতুল্যা, যথা অসুরাঃ স্বক্ষেত্রে নির্ভীকা বিচ-  
রন্তি, তথা তত্র নির্ভীকা বিচরণশীলা । যদ্বা, দুর্বারে অসুর-  
গণে বিহারো ভ্রমণং ক্রীড়া বা যন্যাঃ । দুর্বারস্য অসুর  
গণস্য বিহারো বিক্ষেপো যন্যা বা । তথা সুর সমা সুরেষু দেবেষু



সমা সাধ্বী অনুকূলা ইত্যর্থঃ । যদ্বা দুৰ্দ্ধারা দুঃখেণ বারশীয়া  
অনিবার্হ্যা ইত্যর্থঃ । সুরগণবিহারা সুরসমা সুরগণে দেবগণে যঃ  
বিহারঃ সএব অসুর সমঃ অসুরগণবিহার তুল্যঃ যস্যাঃ সা তথোক্তা ।  
শত্রৌ মিত্রে চ তুল্যাভাবা । জগদস্বাকৃতং যৎ কাৰ্য্যং নরা অপকারং  
মন্ত্ৰেষ্ট, তদপ্যপকারায়, শত্রুভাবেন তুৰ্গং মুক্তহাং ইতিভাবঃ ॥৩৫॥

পূৰ্ণ উবাচ ।

বিধাত্রাদেৱস্বা সুরতরুণিতস্বা যুজমুখী  
সুরস্তা স্তম্ভোৰুঃ স্তন তুলিত কুস্তাঞ্জন নিভা ।  
জগত্তারা সারা রবিতনয়-কারা-ভয়হরা  
ময়া মেহাৱে সা ভুবন জননী দৰ্শন মিতা ॥ ৩৬ ॥

পূৰ্ণঃ পূৰ্ণানন্দঃ উবাচ কালী স্তোত্রং চকার বিধাত্রাদেৱিত্যা-  
দিনা । পূৰ্ণশ্লোকবৎ অত্রাপি চতুৰ্থচরণার্থঃ ময়া মেহাৱে জগদস্বা  
দৃষ্টা ইতি, সা কিন্তুুতা বিধাত্রাদেঃ ব্রহ্মাদি দেবগণস্য অস্বা মাতা,  
পুনঃ কিন্তুুতা সুরতরুণিতস্বা, অসুজমুখী, সুরস্তা স্তম্ভোৰুঃ স্তন-  
তুলিত কুস্তা, অঞ্জননিভা । এতেষাং ব্যাখ্যানং সুগমং । পুনঃ  
কিন্তুতা, জগত্তারা বিশ্বতারিণী । সারা সৰ্বশ্ৰেষ্ঠা স্থায়িনী নিত্যা  
বা । তথা রবিতনয়-কারা-ভয়হরা রবিতনয়স্য যমস্য কাৰাগৃহ-  
বাসভয় হারিণী শমনভয়বারিণীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

সৰ্ব উবাচ ।

অসুর রক্ত গলিত বক্ত্র-চল দলক্ত রাগিণী  
ধরণি লিপ্ত-কুটিল-মুক্ত চিকুর নক্ত কারিণী ।  
কলিত থণ্ড বিকৃত চণ্ড দনুজ মুণ্ড মালিনী  
বিগত বস্ত্র-নিশিত শস্ত্র কুণপ মস্ত ধারিণী ॥ ৩৭ ॥

সৰ্বঃ সৰ্বানন্দঃ উবাচ তুষ্ঠাব । অসুরেত্যাদিনা । সা কালী  
কিন্তুতা, অসুরাণাং রক্তং যস্য বক্ত্রে বক্ত্রাদ্বা গলিতং, তথা চলন্  
যো হলক্তরাগঃ স অস্তা অস্তীতি তথোক্তা । ধরণিলিপ্তেন ভূতল  
পতিতেন কুটিলেন মুক্তেন চিকুরেণ কেশেন নক্তকারিণী নিশাক্ত

কারসম্পাদিনী । তথা কলিত খণ্ডং গৃহীত খণ্ডং বিকৃতং অকুটি  
কুটিলত্বাৎ চণ্ড দনুজমুণ্ডং চণ্ডাখ্যাস্মর মস্তকং তদেব মালা, সা  
অস্মা অস্তুীতি যদ্বা কলিত খণ্ডানি বিকৃতানি ভীষণাস্মরগণ মুণ্ডানি  
এব মালাঃ তাঃ অস্মাঃ সন্তুীতি তথোক্তা । পুনঃ কিস্তুতা, বিবস্ত্রা  
সতী তীক্ষ্ণাস্ত্রাণি অস্মরশিরাংসি চ ধারয়িতুং রতা ॥ ৩৭ ॥

পূর্ণঃ ।

পূর্ণানন্দোক্তি রিয়ম্ ।

সুরত কৰ্ম বিদিত মৰ্ম গিরিশ শৰ্ম দায়িনী  
অখিল সব্য মনন লভ্য-ভুবন ভব্য কারিণী ।  
অমৃত রুষ্টি-ভুবিক রিষ্টি-পরম সৃষ্টি দায়িনী  
প্রণত বিষ্ণু-গিরিশ-জিষ্ণু-ভব করিষ্ণু-তারিণী ॥ ৩৮ ॥

সুরতেতি । সুরত কৰ্মণি বিদিত মৰ্মণঃ মৰ্মজ্ঞস্য শিবস্য  
শৰ্মদায়িনী সুখদায়িকা । তথা অখিলানাং সব্যানাং বামান ভূতানাং  
নারীণাং মননে লভ্যা । সৰ্ভানাং নারীণাং হৃদংশভূতত্বাৎ । যদ্বা,  
অখিলানাং সব্যানাং প্রতিকুলানা নুপায়ানাং মননে চিন্তনে  
লভ্যা । বিপরীত সাধনেয়ং শত্রুভাবে মুক্তি রত্ন জায়তে । ভুবনানাং  
ভব্যকারিণী মঙ্গলদায়িনী । পশ্চাৎ কৰ্মধারয়ে পুংবস্তাবঃ । অমৃত  
রুষ্টিঃ, ভুবিকরিষ্টিঃ অন্তরীক্ষ গত শুভস্য তথা পরম সৃষ্টেশ্চ  
দায়িনী । রিষ্টি শব্দার্থঃ অশুভং শুভঞ্চ, অত্র শুভং জ্ঞাতব্যং ।  
প্রণতস্য বিষ্ণোঃ নারায়ণস্য গিরিশস্য শিবস্য জিষ্ণো রিম্ভস্য  
ভবকরিষ্ণোঃ পিতামহস্য চ তারিণী ভ্রমিতি শেষঃ ॥ ৩৮ ॥

সৰ্বঃ ।

সর্বানন্দোক্তি রিয়ম্ ।

নত-শুভঙ্করী শব-শিরোধরা  
রিপু-ভয়ঙ্করী রণ-দিগম্বরী ।  
জলধর-দ্যুতিঃ সমর-নাদিনী  
মদ-বিমোহিতা দ্বিরদ-গামিনী ॥ ৩৯ ॥

নতেতি । নতানাং ত্বচ্চরণশ্রিতানাং শুভঙ্করী মঙ্গলদায়িনী ।  
শবশিরোধরা মৃত-দানবমুণ্ড-নিচয়-ধারণীলা । রিপুভয়ঙ্করী শত্রুণাং  
ত্রাসোৎপাদিনী । জলধর দ্যুতিঃ মেঘবৎ কান্তিমতী । সগর  
নাদিনী সমরে যুদ্ধে ক্লুত ভীমরাবা । মদ বিমোহিতা পরমকারণ  
বারি-পানেন প্রাপ্তানন্দাতিশয়া । তথা দ্বিরদগামিনী হস্তিনীব  
গমনশীলা ত্বমিতি শেষঃ ॥ ৩৯ ॥

পূর্ণঃ ।

পূর্ণানন্দোক্তি রিয়ম্ ।

নিশিত শায়কা সুর বিদারিণী  
হিমগিরি ধ্বজাচল নিবাসিনী ।  
ভবসরিভরী গিরিশ কামিনী  
চরণ-নূপুর ধ্বনি বিনোদিনী ॥ ৪০ ॥

নিশিতেতি । নিশিত শায়কৈঃ তীক্ষ্ণীকৃত শরৈঃ অসুর  
বিদারিণী অসুর বিদারণ কারিণী । হিমগিরেঃ হিমপ্রধানস্ত  
হিমাখ্যস্ত বা পৰ্শ্বতস্ত হিমালয়স্ত, ধ্বজাচলে পতাকাশঙ্কুভূতে  
গৌরীশঙ্করাখ্যশিখরে নিবাসিনী সততং বাসকারিণী । ভবসরিভরী  
সংসার নদতরণোপায়ঃ । গিরিশকামিনী শিবপত্নী গিরিশং কাম-  
য়তে যা তথোক্তা বা মহাযোগিহ্মাং অভিন্নদ্বাচ্চ । তথা চরণ নুপুর  
ধ্বনি বিনোদিনী পদধ্বত নূপুরশিঙ্কনেন আনন্দ বিধায়িনী । ত্বমিতি  
শেষঃ ॥ ৪০ ॥

সৰ্বঃ ।

সর্বানন্দোক্তি রিয়ম্ ।

জগদুপদ্রব ব্রজ বিভাবরী—  
শত দিবাকরা পরম সুন্দরী ।  
অনিভৃত জলৎ বুটিন-কুন্তলা  
শব-করাবলী-ধৃত কটিস্থলা ॥ ৪১ ॥

জগদিত্তি । জগদুপদ্রবব্রজে । ভুবনোৎপাতসমূহঃ, স এব  
বিভাবরী, তস্মাঃ বিনাশে শত সূচ্য সমা, নিখিল জগদুৎপাত  
বিনাশকরী ইত্যর্থঃ । তথা পরমাসুন্দরী অনন্তসৌন্দর্য্য সগাবেশাৎ  
সুসম্যময়ী । নিভূতাঃ নিশ্চলাঃ অস্তুমিতা বা । তদ্বিপরীতা অনিভূতাঃ  
অস্থিরা । নিয়তপ্রকাশশীলাঃ জ্বলন্তঃ দীপ্যমানাঃ কুটীলাঃ কুন্তলাঃ  
কেশাঃ যস্তাঃ সা তথোক্তা । তথা শব করাবনী ধ্বত কটিস্থলা কটি-  
দেশে ধ্বত-শবহস্তচয়া । ভ্রমিতি শেষ ॥ ৪১ ॥

পূর্ণঃ ।

পূর্ণানন্দোক্তি রিয়ম্ ।

দেব দনুজাদি রণ ভীম রসনোজ্জ্বলা

ভীমতর দৈত্যকর বন্ধ কটি মেখলা ।

কঠ গল দস্ত্র নর মৃগুচয়-গালিনী

সৈব মম চেতসি বিভাতি কুলকামিনী ॥ ৪২ ॥

দেবেতি । দেব দনুজাদি রণে দেবদেতা প্রভূতীনাং যুদ্ধে  
ভীমা ভয়ঙ্করী বা রসনা জিহ্বা শবকরময়ী কাঞ্চী বা তয়া উজ্জ্বলা  
দীপ্যমানা । ভীমতর দৈত্যকরবন্ধঃ ভীমশাসুর হস্তগ্রন্থনং, তেন  
কটি মেখলা যস্তাঃ সা তথোক্তা । দৈত্যকরবন্ধ ইত্যত্র দৈত্যকরবন্ধ  
ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে । তত্র ভীমতর দৈত্যকরাঃ বন্ধাঃ সংমি-  
লিতাঃ সন্তঃ কটিমেখলা যস্তাঃ ইত্যর্থঃ । কঠাৎ গলস্তি দস্ত্রাণি  
রুধিরাণি যেষাং তাদৃশানাং নরাণাং মৃগুচয় নির্মিতা বা মালা,  
তদ্বিশিষ্টা । এবমুভূতা সা কুলকামিনী কুলাচার-মূলশক্তিঃ । মম  
চেতসি হৃদয়ে বিভাতি প্রকাশতে, ত্বং মম হৃদয়ে বর্তমসে  
ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

সর্বঃ ।

সর্বানন্দোক্তি রিয়ম্ ।

সব্যকর সায়ক সুরারি কুল ঘাতিনী

কলবন রাব রব ঘোরতর নাদিনী ।

দেব পশু নাথ শব বক্ষসি বিরাজিতে  
দেহি তব পাদ যুগং ভক্তিমতি হীনকে ॥ ৪৩ ॥

নব্যোতি । সব্যকর স্থিতৈঃ বামহস্ত স্থিতৈঃ শায়কৈ বুগৈঃ  
সুরারিকুলং দৈত্যবংশং হস্তি বা, যদ্বা সব্যকর নায়কা বামহস্তস্থিত  
নায়কা চানৌ সুরারি-কুল-ঘাতিনী দৈত্যবংশ-নাশিনী চেতি ।  
তৎসমুদ্রৌ । কল্পে প্রলয় কালে যে ঘনাঃ, তেহাং রাবৈঃ ইব রবৈঃ  
ঘোরতরং যথাস্থাভুথা নদতি বা, তৎসমুদ্রৌ । দেবঃ পশুনাথঃ  
শিব ইব যঃ শবঃ তস্মৈ বক্ষসি বা বিরাজিতা, তৎসমুদ্রৌ । কালী  
চরণস্পর্শাৎ শবস্মৈ শিবত্বং, নতু শিববক্ষসি কালী-চরণাৰ্পণং । তথাচ

শিবে পাদ পদ্মং ন বাচ্যং কদাচিৎ  
শিবে পাদ পদ্মং ন বাচ্যং কদাচিৎ  
মহাঘোর বুদ্ধে সদানন্দ রূপা —  
পদ স্পর্শ মাত্রং শিবত্বং শবস্মৈ ।

ইতি ভক্তোক্তিঃ ।

এবমুতে দেবি ! ত্বং ভক্তিমতি হীনকে ভক্তিহীনে মতিহীনে চ  
ময়ি তব পাদ যুগং চরণ দ্বন্দ্বং দেহি ॥ ৪৩ ॥

অথ তারা স্তোত্রম্ ।

সৰ্বঃ ।

শতকোটি দিবাকর কান্তি যুতং  
বিধি-বিষ্ণু শিরোমণি রত্ন ধূতম্ ।  
চল ছুজ্জ্বল নূপুর গান যুতং  
জগদীশ্বরী তারিণি তে চরণম্ ॥ ৪৪ ॥

অগ্ন আদ্যায়াঃ কাল্যাঃ স্তোত্রানন্তরং তারায়াঃ দ্বিতীয়ায়াঃ  
মহাবিদ্যায়াঃ স্তোত্রম্ স্তবঃ । সৰ্বঃ সৰ্বানন্দঃ উবাচেতি শেষঃ ।  
শতেতি । হে জগদীশ্বরী তারিণি তारे ! তে তব চরণং শতকোটি  
দিবাকর কান্তিযুতং শতকোটি জুহ্য কান্তি বিশিষ্টং । বিধি বিষ্ণু  
শিরোমণি রত্ন ধূতং ব্রহ্মবিষ্ণু শিরোমণি রত্নানি ধূতানি যস্মিন্ তং



তথোক্তং । ব্রহ্মণা বিষ্ণুনা চ ভক্ত্যা পূজিত মিত্যর্থঃ । চলতঃ  
উজ্জ্বলন্ত্য নুপুরস্য গানেস মধুর রবেণ যুক্তং ॥ ৪৪ ॥

পূর্ণঃ ।

পূর্ণোক্তি রিয়ম্ ।

বিষয়ানল তাপিত তাপহরং  
বিধি শৌরি মহেশ বিধান করং ।  
শিব শক্তি ময়ং ভয়নাশ করং  
জগদীশ্বরী তারিণি তে চরণং ॥ ৪৫ ॥

বিষয়ানলেতি । হে জগদীশ্বরী জগতাং ঈশ্বরী তারিণি নিস্তার  
কারিণি তারা দেবি ! তে তব চরণং বিষয়ানলে বিষয়াগ্নিভিঃ  
তাপিতানাং দক্ষচিত্তানাং জনানাং তাপহরং সন্তাপ নাশনং । তথা  
বিধি শৌরি মহেশ বিধান করং বিধে ব্রহ্মণঃ শৌরে নারায়ণস্য  
মহেশস্যচ মহাদেবস্যচ বিধানং নির্মাণং জননং উপায়ং বা কৰোতি  
যং তং তথোক্তং । কিং পুন রন্যেষাং, হরিহর বিরিকীনা মপি তব  
চরণং উপায়ঃ । যদ্বা, তব চরণাং চরণানুগ্রহাং তেষামুৎপত্তি  
রিত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতং, শিব-শক্তিময়ং শিবশক্ত্যাভ্যকং প্রকৃতি  
পুরুষাভ্যক মিতি যাবৎ । তথা ভয় নাশকরং নিখিলানাং ভয়ানাং  
ভ্রাস্তানাং নাশকরং ভীতিহর মিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

সৰ্বঃ ।

সৰ্বানন্দোক্তি রিয়ম্ ।

কুসুমাকর শেখর ধূসরিতং  
মদ মত্ত মধুব্রত গুঞ্জরিতং ।  
জগদুদ্ভব-পালন-নাশকরং  
জগদীশ্বরী তারিণি তে চরণং ॥ ৪৬ ॥

কুসুমেতি । হে জগদীশ্বরী তারিণি ! তে তব চরণং কুসুমা-  
করস্য বসন্তস্য শেখরেণ শিরোগাল্যেন সুশোভন বাসন্ত পুষ্পৈ

ধূসরিতং পাণ্ডুবর্ণীকৃতং । চিরবসন্তা মোদ স্বচ্চরণে বিদ্যাতে.ইতি-  
ভাবঃ । 'শেখর ইত্যত্র শীকর ইতি পাঠস্তু রহস্য পুস্তকেষু দৃশ্যতে ।  
শীকরস্য মেদেন্যুক্তেঃ বায়ুর্জ্বাৎ কুসুমাকর শীকর ধূসরিতং বসন্ত  
রায়ুনা পাণ্ডুবর্ণীকৃতং পুষ্পরঞ্জো যোগাৎ ইতিভাবঃ । তথা মদ-  
মতৈঃ পুষ্প মধুপানেন বিমোহিতৈঃ মধুব্রতৈঃ ভ্রমরৈঃ গুঞ্জরিতং,  
চিরবসন্তামোদং জ্ঞাত্বা মদমত্তজ্বাৎ কুসুমভাস্ত্য। স্বচ্চরণে ভ্রমরাঃ  
রুতগুঞ্জনা ভবন্তি ইতিভাবঃ । মদমত্তং বিনা কুসুমভাস্তি রন্যোষাৎ  
ন সম্ভবতি । পুনঃ কিস্তুতং, জগতাং উদ্ভব পালন নাশান্ উৎপাদন  
রক্ষণ সংহারান্ করোতি যৎ তৎ তথোক্তং ॥ ৪৬ ॥

পূর্ণঃ ।

পূর্ণানন্দোক্তি রিয়ম্ ।

মাত স্বমিজ দাস-দাস তনয়ঃ শূদ্রঃ পুনা যাচতে  
সর্বানন্দকুলস্ত ভক্তি রচনা ত্বৎপাদপদ্মেসদা ।  
মন্ত্রোহয়ং চির মন্তু মাস্তু রিপুতা চক্রে জগত্তারিণি  
ব্রহ্ম ব্রহ্মরণারবিন্দ যুগলং পশ্যামি যৎ সেবয়া ॥ ৪৭ ॥

মাতরিত্তি । হে মাতঃ ! স্বমিজ দাস দাসতনয়ঃ তব নিজদাস  
দাসঃ তব নিজদাসস্য সর্বানন্দস্য দাসঃ তথা তব তনয়শ্চ শূদ্রঃ  
শূদ্রবংশোৎপন্নঃ পুনা পূর্ণানন্দঃ 'পুনা' ইতি অপভ্রষ্ট পদ প্রয়োগাৎ  
পূর্ণানন্দস্য মহাত্মনঃ আত্মনি হেয়বুদ্ধিঃ প্রকাশিতা । যাচতে প্রার্থ-  
য়তে । কিং তদিত্যাহ । সদা সর্বদা ত্বৎপাদপদ্মে সর্বানন্দ কুলস্য  
সর্বানন্দ-বংশোৎপন্নানাং জনানাং । অত্র লক্ষণয়া কুলশব্দেন কুলোৎ-  
পন্না এব গৃহ্যন্তে । অচলা কেনাপ্যুপায়েনাপি ন চলতি যা তাদৃশী  
ভক্তি ভবেদিত্তি শেষঃ । অয়ং সর্বানন্দেন লব্ধঃ মন্ত্রঃ তৎকুলোৎ-  
পন্নানাং চিরং চিরকালং ব্যাপ্য অস্ত্য ভবতু ! সর্বানন্দ বংশোৎপন্নাঃ  
সিদ্ধস্যাস্য মন্ত্রস্য চিরমেব অধিকারিণো ভবেয়ুরিত্তি ভাষঃ । চক্রে  
রিপুতা মা অস্ত্য । হে জগত্তারিণি ত্রিভুবন ত্রাণ কারিণি ! ব্রহ্ম ব্রহ্ম-  
স্বরূপং ব্রহ্মরণারবিন্দযুগলং তব পাদপদ্মযুগ্মং যৎসেবয়া যস্য সর্বা-  
নন্দস্য মন্ত্রস্য বা সেবয়া পশ্যামি অবলোকয়ামি তস্য সর্বানন্দস্য

কুলস্য মন্তস্য বা ইতি পূৰ্বেণাহয়ঃ । মহাদেৱ্যাঃ স্তোত্রে সৰ্ৱানন্দেন  
চতুৰ্দ্ধিশত্যা শ্লোকৈঃ পূৰ্ণানন্দেন পঞ্চাভিঃ শ্লোকৈশ্চ কৃতে পূৰ্ণানন্দঃ  
দশবিধ ৰূপদৰ্শনাৰ্থং প্রার্থিতবান্ । তত্শ্চ দেৱ্যা দশবিধে আত্মনো  
ৰূপে দৰ্শিতে সৰ্ৱানন্দ পূৰ্ণানন্দৌ নবভিঃ শ্লোকৈ ৰাদ্যাশ্চোত্রং  
কৃত্বা ত্ৰিভিঃ তারাং তুষ্ঠুৱতুঃ । অনন্তরং পূৰ্ণানন্দেন সৰ্ৱানন্দ  
কুলস্য ভক্ত্যৰ্থং সিদ্ধমন্ত্ৰাধিকাৰাৰ্থং সংপ্রার্থ্য সাক্ষাভ্যাং দ্বাভ্যাং  
শ্লোকাভ্যাং কৃতেয়ং প্রার্থনা জ্ঞাতব্য৷ ॥ ৪৭ ॥

মাত স্তুৰ্নিজ দাস শম্ভু তনয়ঃ সৰ্বোহিতি খৰ্বেহিভব  
বিদ্যাভিঃ সকলাভি ৰেষতনয়ো দুৰ্গে সমাসাদ্যতাং ।  
যদ্বা ভূপতি সংসদি প্রণিহিতা কুহ্মা মহো পূৰ্ণিমা,  
ততাদৃক্ কুরু পূৰ্ণচন্দ্র নখৰৈ ৰাচ্ছাদ্য সৰ্বং জগৎ ॥ ৪৮ ॥

মাতরিত্তি । হে মাতঃ । স্তুৰ্নিজ দাস শম্ভু তনয়ঃ সৰ্বঃ তব-  
সেৱকঃ শম্ভুনাথপুত্রঃ সৰ্ৱানন্দঃ অতিখৰ্কঃ অভৱৎ । অতঃ হে দুৰ্গে !  
এষ তনয়ঃ সৰ্ৱানন্দঃ সৰ্ব্বাভিঃ সৰ্বাভিঃ বিদ্যাভিঃ কৰ্ত্তীভিঃ  
সমাসাদ্যতাং প্রাপ্যতাং । সৰ্বাঃ বিদ্যাঃ ইমং প্রাপ্ত ত, অনেন সৰ্বা  
বিদ্যাঃ লভ্যন্তাং ইত্যেকা প্রার্থনা । যদ্বাপদেন নতু পক্ষান্তরং, পরং  
প্রার্থনান্তরং জ্ঞাতব্যং । ভূপতি সংসদি ৰাজসভায়াং কুহ্মাং অমাব-  
স্যায়াং পূৰ্ণিমা প্রণিহিতা স্থিৰীকৃতা অনেনেতিশেষঃ । পূৰ্ণচন্দ্র  
নখৰৈঃ পূৰ্ণচন্দ্রতুল্যৈঃ তব নখৈঃ তৎকিরণৈ ৰিতিভাবঃ । সৰ্বং  
জগৎ আচ্ছাদ্য তং পূৰ্ণিমায়াঃ প্রণিধানং তাদৃক্ তাদৃশং কুরু,  
পূৰ্ণচন্দ্র সমতেজ স্তনখৰাংশুভিঃ । অমাবস্যায়ামদ্য পূৰ্ণিমায়া মিব  
নখচন্দ্রৈঃ পূৰ্ণচন্দ্র প্রকাশনং দিশশ্চ জ্যোতিশ্চয়ীঃ কৃত্বা তব দাসস্য  
সৰ্ৱানন্দস্য বচনং সত্যং কুরু, ইতিভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

বংশেহগ্নিন্ ত্ৰিজগন্নিবাস জননি ত্ৰিপাদ সন্দৰ্শিনঃ  
ক্ৰোধাহকৃতি-দুৰ্জৱেণ মনসা নিন্দন্তি হিংসন্তি যে ।  
তেষা মূৰ্দ্ধি-কুলক্ষয়ো ভৱতু তে শিষ্যাঃ সমৃদ্ধা ভব-  
ন্তে তেষাং বিপদাং কদাচিদপি তে দৃষ্টি ন ভূয়াৎ

বংশ ইতি । হে ত্রিজগন্নিবাস-জননি ! ত্রিষু জগৎসু নিবাসো  
যেষাং তেষাং জননি, সৰ্ব্বেষাং মাতঃ ইত্যর্থঃ । ত্বৎপাদ সন্দর্শিনঃ  
সৰ্বানন্দস্য অস্মিন্ বংশে কুলে জাতান্ ইতি শেষঃ । যে জনাঃ  
ক্রোধাহঙ্কৃতি দুৰ্জয়েন কোপাহঙ্কার যুক্তেন মনসা চিত্তেন নিন্দন্তি  
হিংসন্তি চ তেষাং নিন্দাহিংসারতানাং ঋদ্ধিকুলক্ষয়ঃ ধনহানি-  
বংশ নাশশ্চ ভবতু । তে প্রসিদ্ধাঃ তে তব শিষ্যস্য বা । শিষ্যাঃ  
সমৃদ্ধাঃ ধনবন্তঃ ভবন্তু ! তে তব শিষ্যস্য শিষ্যাণাং ইতি শেষঃ ।  
এতেষাং পুনঃ কদাচিদপি বিপদাং দৃষ্টি ন ভূয়াৎ । অস্য বংশস্য  
কৃতনিন্দাহিংসানাং ধনহানি বংশ হানিশ্চ ভবতু । শিষ্যাণাং পুনঃ  
সমৃদ্ধি বিপন্নুক্ততা চ ভূয়াৎ ॥ ৪৯ ॥

সৰ্বানন্দ বিনির্মিতং স্তবমিদং যৈঃ পঠ্যতে শ্রুয়তে  
ভক্ত্যা, ভক্তি রপি ত্বদীয় চরণে তেষাং বিধেয়া পরা ।  
এতন্মে বর মুত্তমং যদি বরং মাত স্তবদীয়ে পদে  
ব্রহ্মাদি প্রগতি প্রগত মুকুটাগ্রা চ্ছাদিতাগ্র স্থলে ॥ ৫০ ॥

সৰ্ব্ব্বৈতি । যৈর্জনৈঃ সৰ্বানন্দ বিনির্মিতং সৰ্বানন্দেন রচিতং  
ইদং স্তবং স্তোত্রং । ক্লীবত্বং তদ্রমাত্রনাম্মতং । ভক্ত্যা পঠ্যতে  
শ্রুয়তে বা । তেষাং জনানাং ত্বদীয় চরণে পরা ভক্তিবপি বিধেয়া ।  
ইত্যন্ত্যা প্রার্থনা । হে মাতঃ ! যদি ত্বদীয়ে পদে বরং ত্বদর্শনা-  
দন্তং প্রার্থনীয়ং, তর্হি এতৎ বরাষ্টকং মে মম উত্তমং বরং জানী-  
হীতি শেষঃ । পদে কিস্তুতে, ব্রহ্মাদীনাং প্রগতিভিঃ প্রগত্যাণাং  
প্রকর্ষণে নতানাং মুকুটানাং অগ্রেণ অগ্র-ভাগেন আচ্ছাদিতং  
অগ্রস্থলং যস্য তথোক্তে ॥ ৫০ ॥

রাজোবাচ ।

স্তোত্রে ভগবতী তুষ্টা তাভ্যাং দত্তা বরসুদা ।  
নথেন্দুং দর্শয়িত্বা সা গতা ক্রীশিবসম্মিধৌ ॥ ৫১ ॥

রাজা দাসাখ্যোন্মপতিঃ উবাচ দণ্ডিনং কথয়ামাস । স্তোত্রে  
কৃতে নতি, ভগবতী তুষ্টা, সন্তোষং গতা । সা দেবী তদা তাভ্যাং



সর্বানন্দ-পূর্ণানন্দাভ্যাং বরং দত্ত্বা নথেন্দুং নথপূর্ণচন্দ্রং দর্শয়িত্বা  
ক্লীশিব সন্নিধৌ গতা' প্রস্থিতা ॥ ৫১ ॥

ইত্যান্তং সিদ্ধিরূপান্তং সর্বানন্দেন যৎ কৃতং ।

নিন্দনা চ্ছিব-নিন্দা স্মা দতো মা নিন্দ তং বুধ ! ॥ ৫২ ॥

ইতীতি ! সর্বানন্দেন যৎকৃতং তং ইতি এতৎ সিদ্ধিরূপান্তং  
ক্লীবত্বং তদ্ব্যমাত্র সম্মতং । নিন্দনাং সর্বানন্দস্য ইতি শেষঃ, শিব  
নিন্দা স্যাৎ । অতঃ অস্মাং হেতোঃ, হে বুধ পণ্ডিত তং  
মদগুরুদেবঃ মা নিন্দ ॥ ৫২ ॥

ভূয়ো হ পৃচ্ছততো দণ্ডী রাজানং কুল-নন্দনং ।

নিজনে যৎ কৃত্য সিদ্ধিঃ কথং তজ্ জায়তে বদ ॥ ৫৩ ॥

ভূয় ইতি । ততঃ রাজবচনানন্তরং দণ্ডী কুলনন্দনং বংশাঙ্কাদ-  
করং রাজানং ভূয়ঃ পুনর্বারং অপৃচ্ছৎ জিজ্ঞাসিতবান্ । কিং তদি-  
ত্যাহ । যৎ যা সিদ্ধিঃ নির্জনে কৃত্য, তং না কথং কেন প্রকারেণ  
জায়তে অবগম্যতে, বদ কথয় ॥ ৫৩ ॥

রাজোবাচ ।

মৎ পুরস্থা জনাঃ সর্বে হ পশ্যং স্তং তৎ ত্রিয়ামকে ।

শশহীনং পূর্ণচন্দ্রং বিস্মিতাঃ পুরবাসিনঃ ॥ ৫৪ ॥

রাজা নৃপতিঃ উবাচ দণ্ডিনং কথয়ামাস । মৎপুরস্থাঃ মম পুর-  
বাসিনঃ সর্বে জনাঃ তৎ ত্রিয়ামকে তন্যাং রাত্রে । আদ্যান্ত্যাক্ষ-  
যামস্য ভাক্ত-দিবান্নাং রাত্রেঃ ত্রিয়ামদ্বং । শশহীনং অকলঙ্কং পূর্ণ-  
চন্দ্রং অপশ্যন্ দৃষ্টবহুঃ । অতঃ অমানন্যায়াং অকলঙ্কশশাঙ্কোদয়  
দর্শনাৎ পুরবাসিনঃ নাগরিকাঃ বিস্মিতাঃ বিস্ময়ং গতাঃ ॥ ৫৪ ॥

শুভং বাপ্য শুভং বাপি হেতদাশ্চর্য্য-বীক্ষণাৎ ।

ন জানে, দৈব কর্ম্মদং নিশ্চিতং পণ্ডিতৈ দ্বিজৈঃ ॥ ৫৫ ॥

শুভমিতি । এতদাশ্চর্য্যবীক্ষণাৎ এতাদৃশস্য অদ্ভুতস্য ব্যাপা-  
রস্য দর্শনাৎ শুভং মঙ্গলং অশুভং অমঙ্গলং বাপি ন জানে । তদা



উক্তাশ্চর্য্যদর্শনং শুভায় অশুভায় বা ভবিষ্যতি ইত্যহং জ্ঞাতুং ন  
শশ্যাক ইতি ভাবঃ । পরং তং ইদং দৈবকর্ম্ম পণ্ডিতৈঃ শাস্ত্রৈজ্ঞ  
দ্বি জৈঃ নিশ্চিতং নিরূপিতং ॥ ৫৫ ॥

শ্রীসর্বানন্দ নাথোহপি সদানন্দঃ স্থিরঃ সদা ।

মূকবদ্ বিহরে দত্ত নিস্পৃহঃ শান্তমানসঃ ॥ ৫৬ ॥

শ্রীসর্বানন্দনাথ ইতি । শ্রীসর্বানন্দ নাথঃ অপি সদানন্দঃ সদা  
সর্বস্মিন্ কালে আনন্দো যস্য ন তথোক্তঃ । যদ্বা সন্ নিত্যঃ  
আনন্দো যস্যোতি বিগ্রহঃ । সদা স্থিরঃ পূর্কচাকল্যরহিতঃ । নিস্পৃহঃ  
স্পৃহা রহিতঃ অতএব শান্ত মানসঃ শান্তঃ শান্তিময়ঃ মানসঃ যস্য  
ন তথোক্তঃ সন্ অত্র অস্মিন্ প্রদেশে মূকবৎ বাকশক্তিরহিতবৎ  
বিহরেৎ । তদা সর্বানন্দেন নান্যৈঃ সহ বাক্যালাপঃ কৃতইতি  
ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

প্রালেয়-বারণার্থায় চান্তে কতিপয়ে দিনে ।

দেয়ং তস্মৈ পটেকন্তু বহুমূল্যঞ্চ রাঙ্কবৎ ॥ ৫৭ ॥

প্রালেয়তি । অন্তে শেষে কতিপয়ে দিনে গতে প্রালেয় বার-  
ণার্থায় শীতোপশমনায় ইতিভাবঃ রাঙ্কবৎ রক্ষুগলোমজং অতএব  
বহুমূল্যং পটেকং তস্মৈ সর্বানন্দায় দেয়ং কৃতমিতি শেষঃ । দত্ত  
মিত্যর্থঃ । রাঙ্কবঃ পটঃ শাল ইতি ভাষায়াং প্রসিদ্ধঃ প্রালেয়বার-  
ণার্থায় প্রালেয়স্য হিমস্য বারণং নিবারণং তদেব অর্থঃ প্রয়োজনং  
তস্মৈ ইতি বিগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

সর্বানন্দোহপি বেশ্যায়ৈ দুকূলং হর্ষতো হৃদদৎ ।

কুকর্মাণস্ত তং জ্ঞাত্বা নিন্দিতা নিত্রকাদয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

সর্বোক্তি । সর্বানন্দোহপি দুকূলং ক্ষৌমবস্ত্রং প্রাপ্য বেশ্যায়ৈ  
দুকূল লাভেচ্ছা প্রকাশন রতায়ৈ বারাজনায়ৈ হর্ষতঃ আনন্দেন  
হৃদদৎ দত্তবান্ । অনন্তরং নিত্রকাদয়ঃ বন্ধুবান্ধবাঃ তং সর্বানন্দং  
কুকর্মাণং কুৎসিতে কস্মিণি বেশ্যানাক্তি রূপে রতং জ্ঞাত্বা নিন্দিতা  
নিন্দিতবহঃ । কত্রি ক্ত প্রত্যয়ো জ্ঞাতব্যঃ । সর্বত্র সূচদর্শিনঃ

সৰ্বানন্দস্য অভিপ্রায়ং জ্ঞাতুং অশক্তবন্তিঃ বন্ধুভিঃ সৰ্বানন্দস্য  
নিঃশ্বলে স্বভাবে সন্দেহঃ কুর্সন্তিঃ নিন্দা কৃতা ইতিভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

ঐত্রেতং পরমানন্দঃ কোপাদরুণ লোচনঃ ।

গৃহিণ্যা স্তং স্বরূপং হি দুকূলং তূর্ণ মানয় ॥ ৫৯ ॥

ঐত্রেতি । পরমানন্দঃ সৰ্বানন্দঃ এতং আত্মনিন্দনং ঐত্রে  
কোপাৎ কোধাৎ অরুণ লোচনঃ রক্ত নেত্রঃ সন্ তৎস্বরূপং দুকূলং  
গৃহিণ্যাঃ গৃহিণী নকাশাৎ তূর্ণং শীঘ্রং আনয় ইতি ষড়ানন্দং প্রতি  
আদিষ্টবান্ ॥ ৫৯ ॥

ভাগিনেয়ঃ ষড়ানন্দ স্তংঐত্রে প্রযযৌ গৃহং ।

পুনঃ পুন মাতুলানী ত্যক্ত্বা বস্ত্রং প্রদেহি তং ॥ ৬০ ॥

ভাগিনেয় ইতি । ভাগিনেয়ঃ ষড়ানন্দঃ তং মাতুল বচনং  
ঐত্রে গৃহং প্রযযৌ জগাম । ( গৃহে উপস্থিতঃ সন্ ) “মাতুলানি !”  
ইতি পুনঃ পুনঃ উক্তা কথয়িত্বা, “তং বস্ত্রং প্রদেহি” ইতি কথয়া-  
মাসেতি শেষঃ ॥ ৬০ ॥

কার্যাস্তুর গতা সা হপি প্রত্যুত্তর বিবৰ্জিতা ।

রোষান্দ্রীতো মাতুলস্য দেহি বস্ত্রং পুনঃ পুনঃ ॥ ৬১ ॥

কার্যাস্তুর গতেতি । সা সৰ্বানন্দপত্ন্যপি কার্যাস্তুরগতা  
কার্যবশাৎ গৃহাৎ অন্যত্র গতা, অতএব প্রত্যুত্তর বিবৰ্জিতা ষড়া-  
নন্দ বচনোত্তরদানাশক্তা শ্রবণাভাবাৎ । কিঞ্চ ষড়ানন্দঃ মাতুলস্য  
রোষাৎ ভীতঃ সন্, বিলম্বে মাতুলঃ ক্রুদ্ধঃ শশাপ ইতি ত্রাসেন  
কম্পিতঃ সন্ ‘বস্ত্রং দেহি’ ইতি পুনঃ পুনঃ কথয়ামাস ইতি  
শেষঃ ॥ ৬১ ॥

আগতা তারিণী তত্র বরদা ভক্ত বৎসলা ।

গৃহাঙ্কস্তং বিনিঃসার্য তৎ স্বরূপং পটং দদৌ ॥ ৬২ ॥

আগতেতি । বরদা বর প্রদায়িনী ভক্ত বৎসলা তারিণী  
জগদম্বা তত্র আগতা সতী গৃহাৎ হস্তং করং বিনিঃসার্য বিনির্গময়া  
তৎ স্বরূপং পূৰ্বপটভূলাং পটং বস্ত্রং দদৌ দদুর্দতী ॥ ৬২ ॥

কোটি সূর্য্যাগ্নি চন্দ্রাভা দীপ্যতে নখ চন্দ্রকে ।

হেম রত্নাদি-ঘটিতং কঙ্কণং কর শোভিতং ॥ ৬৩ ।

কোটিতি । সাম্প্রতং দেবীকর বর্ণনং ক্রিয়তে । নখচন্দ্রকে চন্দ্রবন্মনোহরে নখে কোটি সূর্য্যাগ্নি চন্দ্রাণাং আভা বিদ্যতে । হেম রত্নাদি ঘটিতং স্বর্ণরত্নাদি নিষ্মিতং কঙ্কণং কর শোভিতং করে হস্তে শোভিতং সৎ বিদ্যতে । স্বর্ণ মণি মাণিক্যাদি বিরচিত্তং হস্তভূষণং কঙ্কণং করে শোভতে ইত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

তং বিলোক্য ষড়ানন্দো বিস্মিতোন্মত্ততাং গতঃ ।

স্তোত্রং কুর্যাদ্বহুবিধং ভক্তিভাবেন ভাবিতঃ ॥ ৬৪ ।

তমিতি । ষড়ানন্দঃ তং পূর্ববৎ শোভমানং করং বিলোক্য, বিস্মিতোন্মত্ততাং বিস্মিতেন বিস্ময়েন বা উন্মত্ততা তাং গতঃ প্রাপ্তঃ । অতীব বিস্ময়বশাৎ উন্মত্তবৎ জাতঃ ইতি ভাবঃ । সাত্ত্বি-শয়েন বিস্ময়েন ভয়েনৈব উন্মত্তভাবো জায়তে । অনন্তরং ভক্তি-ভাবেন ভাবিতঃ অত্যর্থং ভক্তি যুক্তঃ সন্ বহুবিধং নানাপ্রকারং স্তোত্রং স্তবং দেব্যা ইতি শেষঃ । কুর্য্যাৎ ॥ ৬৪ ॥

ষড়ানন্দ উবাচ ।

ঈশ্বরী পূর্ণ শশাঙ্ক রূপা মেহার দেশে কিল সংপ্রতিষ্ঠা ।

রাজ্ঞঃ সুভাগ্যাতিশয় প্রকাশা

ধন্যাঃ সমস্তাঃ পুরবাসি লোকাঃ ॥ ৬৫ ।

ত্মিতি । পূর্ণশশাঙ্করূপা পূর্ণচন্দ্ররূপা ঈশ্বরী ত্বং মেহার-দেশে কিল নিশ্চিতং সং প্রতিষ্ঠা, সম্যক্ প্রতিষ্ঠা স্থিতি যন্ত্যাঃ সা তথোক্তা সতী, রাজ্ঞঃ নৃপতেঃ মেহারাধীশ্বরস্য সুভাগ্যাতিশয়-প্রকাশা শোভনস্য ভাগ্যস্য যঃ অতিশয়ঃ, তস্য প্রকাশো যন্ত্যাঃ সা তথোক্তা ভবনীতি শেষঃ । অতঃ, সমস্তাঃ পুরবাসি-লোকাঃ ধন্যাঃ । ভগবত্যাঃ মেহারাবস্থানেন তদধিবাসিনঃ ধন্যতাং গতাঃ, ইতি ভাবঃ ॥ ৬৫ ॥

কুস্মাং প্রকাশং নখরস্য তেজ স্তদেজসীন্দু রহিতঃ কলকৈঃ ।  
 অহং ধন্যঃ কর মীক্ষিতঃ সন্  
 যত্নং কৃপায়া ময়ি চিৎ প্রসন্না ॥ ৬৬ ।

কুস্মামিতি । কুস্মাং অমাবস্থায়াং নখরস্ত তেজঃ জ্যোতিঃ  
 প্রকাশং প্রকাশিতং । কর্তরি অন্ । তদেজসি তস্মিন্ তেজসি  
 তত্তেজোমধ্যে কলকৈ রহিতঃ অকলক ইন্দুশ্চন্দ্রঃ । এতৎ ত্বয়া পূৰ্ণং  
 কৃত মিতিভাবঃ । সাম্প্রতং কি মিত্যাহ । যৎ যস্মাৎ ময়ি ভক্তি-  
 মতিহীনকে চিৎ জ্ঞানস্বরূপা ত্বং প্রসন্না, তৎ তস্মাৎ কৃপায়াঃ তব  
 করুণায়া হেতোঃ করং তবেতি শেষঃ মীক্ষিতঃ সন্ অহং ধন্যঃ  
 অস্মীতি শেষঃ । পূৰ্ব্ববৎ অত্রাপি কর্তরি ক্ত প্রত্যয়ঃ । ত্বদীয়ানুগ্রহেণ  
 তব কর মীক্ষমাণঃ অহং ধন্যো'স্মি ইতিভাবঃ ॥ ৬৬ ॥

ধ্যাত্বাতু তদ্রূপ মহনি শং তে  
 ব্রহ্মাদি যোগীন্দ্র গণাঃ সুশক্তাঃ ।  
 শক্তা অশক্তা স্তব রূপমানে  
 কিং স্তৌমি নিত্যে জড়ধী র্তোহহম্ ॥ ৬৭ ।

ধ্যাহেতি । অয়ি নিত্যে ! সুশক্তাঃ অতিশয়েন শক্তিমন্তঃ  
 ব্রহ্মাদিযোগীন্দ্রগণাঃ তে তব তৎ প্রানিদ্ধং রূপং অহনিশং ধ্যাত্বা  
 তব রূপস্ত মানে পরিমাণে মননে বা শক্তাঃ দৃঢ়াঃ কৃতশ্রমা বা  
 নন্তঃ অশক্তাঃ অনমৰ্থাঃ । যতঃ যস্মাৎ হেতোঃ অহং জড়ধী জড়-  
 বুদ্ধিঃ, তস্মাৎ কিং স্তৌমি অহং ভ্রামিতি শেষঃ । সুশক্তৈঃ ব্রহ্মাদিভিঃ  
 দৃঢ়-নিরতৈঃ কৃতশ্রমৈর্বা অশক্যে কার্য্যে জড় বুদ্ধে মম শক্তিঃ  
 ন সম্ভবতীতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৬৭ ॥

ত্বং বিশ্বমাতা জগতঃ প্রসূতা ত্বং বিশ্বকর্ত্রী বহুধৈক ধাত্রী ।  
 ত্বং বিশ্বমূলা করুণা-নিধানা  
 ত্বং বিশ্ব ধাতা চ বিধে বিধাতা ॥ ৬৮ ।

ভ্রামিতি । হে দেবি ! ত্বং বিশ্বমাতা জগজ্জননী, জগতঃ প্রসূতা  
 জাতা, মর্দেমা কলারূপা ইত্যর্থঃ । ত্বং বিশ্বকর্ত্রী জগৎ কারিণী



বহুধা বহুপ্রকারং বখাস্যাং তথা একধাতৌ অদ্বিতীয় ধাতৌ । ত্বং  
বিশ্বমূল্য বিশ্বস্ত জগতঃ মূলং আদিকারণং, তথা করুণা নিধানা  
দয়াগয়ী । মূলশব্দস্ত অজহল্লিঙ্গত্বে হপি মূল্য ইতি প্রয়োগঃ মহা-  
পুরুষ বচনায় দোষায় । যদ্য মূলং আদিকারণ ভাবঃ তৎ অস্ত্যা  
অস্তীতি মূল্য, অর্শাদিভ্যাং অপ্রত্যয়ঃ স্থিয়ামাপ চ । জগদ্ব্যমূল্য  
স্ত্রীরূপেণ যথা তথৈচ পুরুষেণ বর্ণনস্ত্য অবশ্য কর্তব্যত্বাং সাম্প্রতং  
পুরুষেণ বর্ণয়তি । যদ্য ধাতুবিধাতৃ শব্দয়োঃ নিত্য পুংলিঙ্গত্ব  
স্বীকারেণ পূর্ববৎ বর্ণনং । ত্বং বিশ্বধাতা বিশ্বস্ত ধাতা ধারকো  
রক্ষকো বা, বিদে ব্রহ্মণঃ জগৎ-অষ্টুঃ বিধাতা অষ্টা ॥ ৬৮ ॥

ত্বং সর্ব কর্ত্তা সকলস্ত্য হর্ত্তা ত্বং সর্ব ভর্ত্তা পরমা পরাত্মা ।

ত্বং সর্ব বুদ্ধিঃ কিল চিত্তশুদ্ধি

ত্বং সর্ব মুক্তা সকলেষু যুক্তা ॥ ৬৯ ॥

হ্মিতি । ত্বং সর্বকর্ত্তা সর্বেষাং কর্ত্তা, তথা সকলস্ত্য হর্ত্তা  
হরণকারিণী । ত্বং পরমা শ্রেষ্ঠা তথা সর্বভ হা পরাত্মা সর্বপালকঃ  
পরমাত্মা । ত্বং সর্বেষাং বুদ্ধিস্বরূপা প্রযোজ্যপ্রযোজকয়ো রভে-  
দেন বুদ্ধেঃ প্রযোজকত্বাৎ । তথাচ গায়ত্রী—ধিয়ো যো নঃ প্রচো-  
দয়াদিতি । তথা কিল নিশ্চিতং চিত্তশুদ্ধিঃ চিত্তস্য মনসঃ শুদ্ধিঃ  
নৈর্মল্যং, তৎস্বরূপা । অত্রাপি পূর্ববৎ । ত্বং সর্বমুক্তা সর্বৈভ্যঃ  
পদার্থেভ্যঃ মুক্তা তথা সকলেষু পদার্থেষু যুক্তা চ । কারণ-ভাবে  
মুক্তত্বং কার্য্যভাবে যুক্তত্বং, কার্য্য কারণয়ো রভেদাৎ এতৎ বক্তব্য  
মিতিভাবঃ ॥ ৬৯ ॥

রাজোবাচ ।

তত্রাগত্যা গমাচার্য্যঃ সর্বানন্দস্ত্য সোদরঃ ।

অপ্চ্ছদ্ভুতং কিং বৎস স্তুতিং কস্ত্য করোষি বা ॥

শূন্যগারে পটং কেন দত্তং তে পুরতঃ স্থিতং ।

তদ্বদস্ত্য ষড়ানন্দ কথ মুমুত ভাষসে ॥ ৭০।৭১ ॥

যুগ্মকং ।



রাজা নৃপতিঃ উবাচ দণ্ডি স্বামিনং কথয়ামাস । তদ্ব্রুত্বৈতি । তত্র  
তন্মিন্ স্থানে সর্বানন্দস্য সৌদরঃ সহোদরঃ আগম্যচার্য্যঃ আগত্য  
অপুচ্ছৎ জিজ্ঞাসিতবান্ ষড়ানন্দ মিত্তি শেষঃ । হে বৎস ! কিং  
ব্রুত্বং ত্বং কথ্য বা স্তুতিং করোষি ? শূন্তাগারে শূন্তগৃহে গৃহে  
লোকান্তাবেহপি তে তব পুরতঃ অগ্রতঃ স্থিতং পটং বস্ত্রং কেম  
দত্তং ? হে ষড়ানন্দ । তৎ বদস্ব বদ কথয়, কথং উন্নতং ইব ভাসমে  
কুময়সি । উন্নতং ইত্যত্র সে লোপ আর্থঃ ॥ ৭০॥৭১ ॥

ষড়ানন্দ উবাচ ।

যো নীলাচল শৈল-সিন্ধু বদরী গঙ্গাক্ষি বারাগমী-  
কামাখ্যাসু বপুর্জহৌ ভগবতী পাদাম্বুজ প্রাপ্তয়ে ।  
সো হয়ং শস্ত্রু মহাত্মন স্তনুভবো মেহার পীঠস্থলে  
দেবীং মানুষ চক্ষুষা দশবিধা মীক্ষান্প্রচক্রে কলৌ ॥  
যশ্চাঃ পাদ নখাগ্র সোম কিরণৈঃ কুস্মা মভূৎ পূর্ণিমা,  
দৃষ্ট্বা তং কর মুক্তমং নরপতি ষ্মায়য়া মোহিতঃ ।  
যশ্চা ঈষদনুগ্রহাৎ করতলং পশ্যামি বস্ত্রাবৃতং  
ভস্মা অজ্জি যুগস্য বীক্ষণ বিধৌ মদ্বৃদ্ধি রুন্মত্ততাং ॥ ৭২॥৭৩

যুগ্মকং ।

৭ ইতি । যঃ ভগবতী-পাদাম্বুজ প্রাপ্তয়ে ভবান্যা শরণারবিন্দ  
লাভায় নীলাচল শৈল সিন্ধুবদরী গঙ্গাক্ষি বারাগমী কামাখ্যাসু নীলা-  
চলাখ্যে পর্কতে সিন্ধৌ সিন্ধুনদতীরে বদর্যাং বদরিকাশ্রমে গঙ্গায়াং  
গঙ্গাতীরে অকৌ নাগর তটে বারাগম্যাং কাশ্যাং কামাখ্যায়াঞ্চ বপুঃ  
শরীরং জহৌ তত্যাঙ্গ । শস্ত্রু মহাত্মনঃ মহাত্মনঃ শস্ত্রু নাথস্য তনুভবঃ  
তনয়ঃ নঃ পূর্বোক্তঃ অয়ং সর্বানন্দঃ, মেহার-পীঠস্থলে দশবিধাং  
দেবীং বা মিত্তি শেষঃ । যাং দেবীং ইত্যর্থঃ । মানুষ-চক্ষুষা স্তূল-  
নেত্রেণ কলৌ ঈক্ষান্প্রচক্রে দদর্শ । যশ্চাঃ দেব্যাঃ পাদ নখাগ্র সোম-  
কিরণৈঃ চরণ-নখাগ্র-চন্দ্রকরৈঃ কুস্মাং অমাবস্যায়াং পূর্ণিমা অভূৎ ।  
তং পূর্বোক্তং উত্তমং উৎকৃষ্টং করং কিরণং দৃষ্ট্বা নরপতিঃ রাজা

যস্মায়স্মা যস্যঃ দেব্যাঃ সায়স্মা মোহিতঃ মোহংগতঃ । যস্যঃ দেব্যাঃ  
দৈবদনুগ্রহাৎ রূপালেশাৎ বস্ত্রারতং করতলং দেব্যা ইতি শেষঃ ।  
পশ্যামি, তস্যঃ দেব্যাঃ অস্ত্রি-যুগলস্য চরণদ্বয়স্য বীক্ষণ-বিধৌ  
দর্শনার্থ মিতি ভাবঃ । মদ্বুদ্ধিঃ উন্মত্ততাং গতা ইতি শেষঃ । পাদ-  
বন্ধাগ্র সোম কিরনৈঃ ইত্যত্র পাদনখাগ্র স্বল্লকিরনৈ রিতি পাঠো  
বহুবু পুস্তকেষু দৃশ্যতে, তন্ন যুক্তং সংযোগপূর্ব-স্বরস্য দীর্ঘত্বেন  
ছন্দোভঙ্গাৎ । পরং মহাপুরুষ বচনাৎ সংযোগ-পূর্বস্য দীর্ঘত্বং চেন্ন  
মন্যতে, তদা তন্মায়ুক্তং । 'তস্য অস্ত্রি যুগলস্য বীক্ষণ বিধৌ'  
ইত্যত্র তস্যাস্ত্রি যুগলস্য বীক্ষণ বিধৌ ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।  
মহাপুরুষ বচনানু রোধাৎ বিসর্গ লোপাৎ সন্ধি স্বীকারে তত্রাপি ন  
দোষঃ । দ্বয়োঃ শ্লোকয়ো রেকত্রাস্থ্যাৎ যুগ্মকং ইতি  
নির্দেশঃ ॥ ৭২॥৭৩ ॥

রাজোবাচ ।

ইত্যাদি বহুলং ব্যক্তং ষড়ানন্দেন যৎ কৃতং ।

অস্মাভি জ্ঞাপিতং সর্বং ময়া প্রোক্তং বিশেষকং ॥ ৭৪ ॥

সুগমম্ ॥ ৭৪ ॥

পটৌ দ্বৌ বীক্ষিতাঃ সর্বৌ বিস্মিতা ভ্রম-সঙ্কলাঃ ।

মদত্তং নৈব জানামি বস্ত্রযুগ্মং সমং যতঃ ॥ ৭৫ ॥

দ্বৌপটৌ বীক্ষিতাঃ বীক্ষিতবস্ত্রঃ দৃষ্টবস্ত্রঃ সর্বৌ জনাঃ ভ্রম-  
সঙ্কলাঃ তুল্যত্বাৎ মদত্তপটস্থ নির্ণয়ে অসমর্থঃ সন্তঃ বিস্মিতাঃ  
বিস্ময়ং গতাঃ । অহমপি মদত্তং নৈব জানামি কোহয়ং পটৌ ময়া  
দত্তঃ ইত্যবধারয়িতুং ন সমর্থঃ, যতঃ বস্ত্রযুগ্মং সমং তুল্যং ॥ ৭৫ ॥

সর্বানন্দ স্তদন্তেহপি পূর্ণানন্দেন সংযুতঃ ।

ভাগিনেয়-ষড়ানন্দ সহিতো গন্তু মুদ্যতঃ ॥

শাপং দত্ত্বা দাসবংশে বাণচন্দ্র-প্রমাণকে ।

মদ্বংশে যুগ্মযুগ্মে চ মানে বংশ-লয়ো ভবেৎ ॥ ৭৬॥৭৭ ॥

যুগ্মকং ।

তদন্তে বস্তু দর্শনান্তে সর্বানন্দঃ পূর্ণানন্দেন সংযুক্তঃ সন্, দাস-  
বংশে বাণচন্দ্রপ্রমাণকৈ পঞ্চদশমানে, মদ্বংশে যুগ্মযুগ্মে মানে দ্বাবিংশ-  
শক্তি-পরিমাণে চ বংশলয়ো ভবেৎ, ইতি শাপং দত্ত্বা ভাগিনেয়  
ষড়ানন্দ সহিতঃ গন্তুং উদ্যতঃ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

শ্রদ্ধা তু বল্লভা দেবী কাতরা বহু দুঃখিতা ।

রক্ষ রক্ষ মহাদেব দাসীং প্রতি কৃপাং কুরু ॥ ৭৮ ॥

স্তোত্রং জ্ঞানং ন জানামি বামাঃ অহং প্রাণ-বল্লভ !

দয়ালু স্ত্বং কৃপা-যুক্তো মাং পাহি ভব-সঙ্কটাৎ ॥ ৭৯ ॥

শিবনাথায় তন্মন্ত্রং যন্মন্ত্রং শিব-ভাষিতং ।

দত্ত্বা তু পরমেশান মাং পাহি ভব সঙ্কটাৎ ॥ ৮০ ॥

বল্লভাদেবী সর্বানন্দপত্নী শাপং শ্রদ্ধা কাতরা বহুদুঃখিতা  
সতী, সর্বানন্দং উবাচেতি শেষঃ । কিন্তুদিত্যাহ । হে মহাদেব ।  
রক্ষ রক্ষ, দাসীং প্রতি কৃপাং কুরু । হে প্রাণবল্লভ ! বামা অহং  
স্তোত্রং জ্ঞানং ন জানামি, দয়ালুস্বং কৃপাযুক্তঃ সন্ মাং ভব সঙ্ক-  
টাৎ পাহি রক্ষ ত্রায়স্ব । হে পরমেশান যন্মন্ত্রং শিবভাষিতং তন্মন্ত্রং  
শিবনাথায় ত্বংপুত্রায় দত্ত্বা মাং ভবসঙ্কটাৎ পাহি ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

তদন্তে শিবনাথস্য কর্ণে মন্ত্রং দদেন্মুদা ।

বল্লভায়ৈ বরং দত্ত্বা অচিরান্মুক্তি ভাবিনী ॥ ৮১ ॥

তদন্তে বল্লভাদেবী প্রার্থনান্তে, মুদা হর্ষেণ, ত্বং অচিরাৎ শীঘ্রং  
মুক্তিভাবিনী মুক্তিং প্রাপ্স্যসি ইতি বরং বল্লভায়ৈ দত্ত্বা শিবনাথস্য  
কর্ণে মন্ত্রং দদেৎ দদ্যাৎ । ৮১ ।

শিবনাথ স্তদন্তে হপি শ্রীগুরো চরণাশ্রুজে

স্পৃষ্ট্বা স্তোত্রং বহুবিধং শ্রেষ্ঠ বিদ্যা প্রসিদ্ধয়ে ॥ ৮২ ॥

তদন্তে শিবনাথোহপি শ্রীগুরোঃ মন্ত্রদাতুঃ পিতুঃ চরণাশ্রুজে  
পাদপদ্মদ্বয়ং স্পৃষ্ট্বা, শ্রেষ্ঠবিদ্যা-প্রসিদ্ধয়ে বহুবিধং স্তোত্র  
কৃত্বান্ ॥ ৮২ ॥

## সকলানন্দ তরঙ্গনা ।

পশুভাবযুতাঃ কৌলা বৈদ্য বৈষ্ণব শৈবকাঃ ।

বীরভাব যুতাঃ কৌলাঃ সিদ্ধাস্তো বাম-দক্ষিণৌ ॥ ১০৬ ॥

পশুশ্চ দ্বিবিধো দেবি সভাবশ্চ বিভাবকঃ ।

বীরশ্চ দ্বিবিধো দেবি বিভাবশ্চ সভাবকঃ ॥ ১০৭ ॥

এষ চতুর্কিধা ভাবাঃ পঞ্চমো দিব্য ভাবকঃ ।

সর্কে কৌল-পথালম্বা নদ্যাদীনাং সমুদ্রবৎ ॥ ১০৮ ॥

বৈদ্যাঃ বেদাচার-পরায়ণা ইত্যর্থঃ । যথা নদী নদাদয়ঃ সমুদ্রং অবলম্বন্তে  
তদ্বৎ সর্কে সভাব-বিভাব-পশু-বীরাঃ কৌলপথালম্বাঃ ॥ ১০৬—১০৮ ॥

## শ্রীদণ্ড্যবাচ ।

লক্ষণং ভাব-সংযুক্তং মড়াচারঞ্চ যদ্বদ ।

বিশেষেণ মহারাজ শ্রোতু মিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১০৯ ॥

সুপমং ॥ ১০৯ ॥

## রাজোবাচ ।

বহুতন্ত্রে বহুমতং বিবিধং শিবভামিতং ।

তেমা মুকুত্যা যত্তেন শ্রীনাথেন যথোদিতং ॥ ১১০ ॥

শ্রীসর্কোল্লাসকে গ্রন্থে তস্মাদুদ্রুত্যা যত্ত্বতঃ ।

কিঞ্চিদ্ বক্ষ্যামি যৎসারং সাবধানো হবধারয় ॥ ১১১ ॥

তেষাং মধ্যাৎ যত্তেন উদ্রুত্যা শ্রীনাথেন মহাত্মনা সর্কানন্দেন শ্রীসর্কো-  
ল্লাসকে গ্রন্থে বধা উদিতং কথিতং ইত্যম্বয়ঃ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

## অথ সভাবপশুঃ ।

সাধকাঃ পুংস দেবানাং সভাব-পশবঃ স্মৃতাঃ ।

সাধকাঃ শক্তিদেব্যাশ্চ ভাবত্রয়যুতাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১১২ ॥

পুংস-দেবানাং পুংদেবানাং পুংসাং দেবানাং বা । শিব-বাক্যহ্মাৎ নাহি  
দোষাশঙ্কা কর্তব্য্যা ॥ ১১২ ॥

সর্বানন্দ তরঙ্গিনী ।

অথ বেদাচারঃ ।

সময়াচারে জীশিব উবাচ ।

বেদোক্তেন যজ্ঞেদেবং কামসঙ্কল্প-পূৰ্ণকং,

য এব বৈদিকাচারঃ পশ্বাচারঃ স এব হি ॥ ১১৩ ॥

ন মৎস্তভোজনং দেবি ন স্ত্রিয়ং মনসা স্মরেৎ ।

পরদ্রব্যে ন লোভঃ স্যাৎ ন ভোগং মনসা স্মরেৎ ॥ ১১৪ ॥

অথ বৈষ্ণবাচারঃ ।

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ইষ্টভক্তিঞ্চ জায়তে ।

স এব বৈষ্ণবাচারঃ কাম সঙ্কল্প-বর্জিতঃ । ১১৫ ।

সময়াচারে ।

বৈষ্ণবঃ পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরং । ১১৬ ।

অগমং ॥ ১১৩—১১৬ ॥

পিচ্ছিলায়াং ।

গুরোরাজ্ঞাং সমাদায় শুদ্ধাস্তঃ করণো নরঃ ।

শ্বেষ্টদেবং জ্ববন্ ভাব্য মন্যদেবং ন পূজয়েৎ । ১১৭ ।

ভাব্যং চিত্তনীরং শ্বেষ্ট দেবঃ জ্ববন্ সন্ পূজয়েৎ, ন অন্যদেবঃ  
পূজয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

অস্ত্রসমাধিঃ ।

অস্ত্রদেবং শ্বেষ্টদেবরূপং জ্ঞাত্বা ক্রিয়াধরেৎ ।

দৰ্পণেষু যথা বিশ্বং তথান্য-দেব-রূপকং ॥ ১১৮ ॥

একদেবং বিনা দেবি নাস্তি দেবোমহীতলে ।

এক সূর্য্যং কিমা সূর্য্যো নাস্তীহ জগতি যথা ॥ ১১৯ ॥

বহুপাত্রো স্থিতে তোয়ে বহু সূর্য্যং যথা প্রিয়ে

বহুভাবে তথা দেবো বহুরূপেণ দৃশ্যতে ॥ ১২০ ॥

অস্ত্রদেবং শ্বেষ্টদেবরূপং দৰ্পণে প্রতিবিম্বং আশ্রয়ঃ ইষ্টদেবস্ত্ৰ একাধার  
বিশেষঃ জ্ঞাত্বা ॥ ১১৮—১২০ ॥



বৈকবো বিষ্ণুভক্তশ্চ বিষ্ণুত্মাত্মা যদা ভবেৎ ।

তদা ধ্যানং সদা কার্য্যং বৈষ্ণবীং পরমাং শিবাং ॥ ১২১ ॥

বিষ্ণুত্মাত্মা বিষ্ণো রাত্মা এব আত্মা যস্য স তথোক্তঃ । ইষ্টদেবেন লঙ্কা-  
ভঙ্গ ভাবঃ । বৈষ্ণবীং পরমাং শিবাং অভিলক্ষ্য ॥ ১২১ ॥

অথ শৈবাচারঃ ।

পশ্চাচারস্য যজ্ঞেষং শাক্তাচারস্য পূর্ব্বকং

শৈবাচার মিদং প্রোক্তং পশ্চাচারেণ পূজয়েৎ ॥ ১২২ ॥

সুগমং ॥ ১২২ ॥

প্রসাদং ত্র্যম্বকাদিঞ্চ তাত্ত্বিকং হি মহেশ্বরী !

বীরাচারেণ সংপূজ্য পঞ্চতত্ত্বেন শঙ্করি । ১২৩ ।

সময়াচারে ।

অষ্টাঙ্গ যোগসংযুক্তো যজ্ঞেদেবং বিধানতঃ ।

যাবজ্ জ্ঞানং সমাধিঃ স্যাৎ তাবচ্ছৈবং প্রচক্ষতে ॥ ১২৪ ॥

শৈবোহপি শিবভক্তশ্চ শিবাত্মাত্মা যদা ভবেৎ ।

তদা ধ্যানং সদা কার্য্যং শিবং শাস্ত্রং জগন্ময়ং ॥ ১২৫ ॥

ইতি সত্যাব পশুঃ ।

অথ বিভাব পশুঃ ।

শাক্তাচারে ।

অমুকল্লৈ যজ্ঞেদেবীং বেদমার্গেণ সাধকঃ ।

পশ্চাচার মিদং প্রোক্তং বিভাবস্য মতং শিবে ॥ ১২৬ ॥

ভাবচূড়ামণৌ ।

গোক্ষীরং বহ্নিনা পাচ্যং খর্জুরস্য রসং প্রিয়ে ।

গুড়ং তস্য মদ্যতুল্যং তাম্বূলং চূর্ণং সংযুতং ॥ ১২৭ ॥

ব্যঞ্জনং লবণৈ যুক্তং আমান্নং স্নাতসংযুতং ।

মদ্যানুকল্পং পরমে শর্করং গব্যসংযুতং ॥ ১২৮ ॥

খৰ্জুরস্য রসঞ্চৈব ঞ্জকরং পরমেশ্বরি

মহিষোদ্ভবং গৃদ্যতুল্যং বিভাবস্য পশোঃ শিবে । ১২৯ ।

জ্যাম্বকাদিং বীরাচারেণ পঞ্চতন্বেন সংশ্লীষ্য তাত্ত্বিকং তদ্র-সমতং ঞ্জাদং  
প্রাপুয়েৎ, তত্ত্বে যথা কথিতং তাদৃশেন কর্মণা ঞ্জাদয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

সুগমং ॥ ১২৪—১২৯ ॥

মাংসানুকল্পং ।

গোধূমং লোহিতং চাদ্রং তিলং শ্বেতং মহেশ্বরি ।

শরৎ-পক্ষ ত্রীহিণাক্ষ লোহিতং ত্রীহিণং শিবে ।

কুপ্পাণ্ডং মানবজ্ জেয়ং বিভাবস্য মতং পশোঃ ॥ ১৩০ ।

শরৎ পক্ষ ত্রীহিণাক্ষ মধ্যে লোহিতং ত্রীহিণং রক্তশালিঃ মাংসবৎ জেয়ং  
জানীহি ॥ ১৩০ ॥

মৎস্যানুকল্পং ।

নারীকেলং, ত্রীফলঞ্চ ধাত্রীফলং হরীতকীং

দুষ্কণ্ডেং পরমেশানি পশো মৎস্যং হি কল্পনং ।

বিভাবস্যতু গ্রাহৈতান্ সভাবস্য কদাচ ন । ১৩১ ।

পশুনাং মৈথুনং নাস্তি চিস্তনং পরিকল্পিতং ।

সহস্রারে মহাপদ্মে শিবশক্তিসমস্থিতং ॥ ১৩২ ॥

পঞ্চতত্ত্বং বিনা দেবি দেবীমন্ত্রং যথা ভবেৎ ।

বেদোক্তেন যজেদেবীং বিভাবস্য মতং পশোঃ । ১৩৩ ॥

বিভাবস্ত তু গ্রাহৈতান্ এতান্ বিভাবস্ত গ্রাহান্ জানীহি ॥ ১৩১—১৩৩ ॥

অথ বিভাব বীরঃ পিচ্ছিলয়াং ।

ন করোতি মহাদেবি প্রকৃত্যাচার সংশয়ং

মানসৈক বিভাবেন পঞ্চতন্বেন পূজয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥

প্রকৃত্যাচার সংশয়ং প্রকৃতৌ শক্তৌ আচার সংশয়ং ন করোতি ॥ ১৩৪ ॥

অথবা চানুকল্পে বা পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং ।

অনুকল্পে যজেদেবীং তন্ত্রমার্গানুসারতঃ ॥

বীরাচার মিদং প্রোক্তং বিভাষন্য মতঃ শিবে ।  
মাননৈঃ পঞ্চতন্ত্ৰৈশ্চ পূজাং কুর্য্যাক্ষ মাননৈঃ ।  
পঞ্চতন্ত্ৰস্যানুকল্পে বাহে দেবীং প্রাপুজয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥ ৩৩৩ ॥

পঞ্চতন্ত্ৰং বীরতন্ত্ৰে ।

মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রাং মৈথুন মেবচ ।  
পঞ্চতন্ত্ৰ মিদং প্রোক্তং শাক্তানাম্ সুখমোক্ষদং ॥ ১৩৭ ॥  
সুগমং ॥ ১৩৫—১৩৭ ॥

মদ্যানুকল্পং পিচ্ছিলায়াম্ ।

নারীকেলোদকং কাংশ্চে তক্রং গুড়সমস্থিতং ।  
আদ্রকং গুড়ং সংযুক্তং সিদ্ধান্ন দুগ্ধদুগ্ধকং ।  
মদ্যানুকল্পং পরমে চতুর্ভুজ কলপ্রদং ॥ ১৩৮ ॥  
কাংশ্চে কাংশ্চপাত্রে । দুগ্ধ দুগ্ধকং সিদ্ধান্নং পায়স মিত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

নিরুত্তরে ।

ব্রাহ্মণো বীরভাবেন সুরাং পীড়া জপেন্ননুং ।  
তদভাবেহপি গোকীরং দ্বিজো দদ্যাদ্ যুগে যুগে ॥ ১৩৯ ॥  
সুগমং ॥ ১৩৯ ॥

তাম্বুলং তাম্রকুটঞ্চ ত্বরিতা তাড়িতা তথা  
অহিফেনঃ খজুরসো ধূস্তুরং সন্নিদা তথা ।  
এতেচাষ্টৌ সুরাঃ প্রোক্তাঃ সাধকানন্দ-দায়কাঃ ॥ ১৪০ ॥

ত্বরিতা গম্ভিকা গাঁজাইতি ভাষা ।  
তাড়িতা তালরস জাত মাদকবিশেষঃ তাড়ী ইতি ভাষা । খজুরসঃ খজুর-  
সঃ । সন্নিদা তন্ত্রঃ তাড় ইতি ভাষা । এতে অষ্টৌ, চকারাং মদ্যঞ্চ ॥ ১৪০ ॥

মাংসং ।

লবণাদ্রক পিন্নাক- তিলগোধূম মাসকাঃ ।  
লসুনঞ্চ মহেশানি মাংস প্রতিনিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪১ ॥

মৎস্যানুকল্পং ।

মৎস্তাভাবে দধি দ্রব্যঃ চানুকল্পং যুগে যুগে ॥ ১৪২ ॥

মুদ্রানুকল্পং ।

মুদ্রাভাবেহপি চণকং ভর্জিতং পরমেশ্বরী ॥ ১৪৩ ॥

ইতি মুদ্রা ।

সুগমং ॥ ১৪১—১৪৩ ॥

সাধকঃ কুল-নিষ্ঠশ্চ যদি যোনিং ন পূজয়েৎ .

ক্রুদ্বা ভগবতী তস্য নিষ্ফলং জপ পূজনং ।

যোন্যভাবে মহেশানি যোনিরূপাহপরাজিতা

হয়ারি পুষ্পমধ্যস্থ শিবলিঙ্গেন পার্শ্বতি

মৈথুনং জায়তে তেন শক্ত্যভাবেহপি পার্শ্বতি ।

করবীরে ক্ষিপেদগন্ধং কুসিতং যোনিপুষ্পকে

তস্মাদুদ্রুত্য তত্ত্বঞ্চ তর্পয়েৎ পরদেবতাং ॥ ১৪৪—১৪৬ ॥

করবীরে গন্ধং ঘৃষ্টচন্দনং ক্ষিপেৎ, কুসিতং মিশ্রিতং চন্দনমিশ্রিতং করবীরঃ  
ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৪—১৪৬ ॥

অথ সভাব বীরঃ ।

মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রাক মৈথুনং প্রিয়ে ।

পঞ্চতন্ত্রেন সংপূজ্য আত্মানং দেবতাং শিবে ॥

পঞ্চমীং পঞ্চতন্ত্রেন পূজয়েজ্জগদস্থিকাং

বীরাচার মিদং প্রোক্তং সাধকস্তাপি বীজকং ॥

বীরশ্চ দ্বিবিধো দেবি ! বাম দক্ষিণ ভেদতঃ ॥ ১৪৭—১৪৮ ॥

অথ দক্ষিণাচারস্য ভাবঃ ।

স্বধর্ম নিরতো বীরঃ শিবো ভূত্বা যজ্ঞেৎ পরাং ।

স এব দক্ষিণাচারঃ সর্বতন্ত্রেষু গোপিতঃ ॥ ১৪৯ ॥

সুগমং ॥ ১৪৭—১৪৯ ॥

অথ বামাচারী বীরঃ ।

স্বপুষ্্পৈঃ পঞ্চতন্ত্রৈশ্চ পূজয়েৎ কুলযোষিতাং ।

বামাচারঃ স বিজ্ঞেয়ো বামা ভূত্বা যজ্ঞেৎ পরাং ॥ ১৫০ ॥

বপুঃ স্বস্য আশ্রয়ঃ পুষ্করজোতিঃ । অত্র পুরুষস্ত্রীরূপদ্বয়ঃ রজসঃ  
উক্তিঃ । বস্তুতঃ পুরুষস্ত্রীভেদকরনায়ঃ তস্য শুক্লস্ত রজোরূপেণো  
মেখঃ ॥ ১৫০ ॥

সর্বজাত্যধমো দেবি স্বপচো নাত্র সংশয়ঃ ।  
স্বপচোহপি কুলজানী দ্বিজগ্যাপ্যধিকো ভবেৎ ॥ ১৫১ ॥  
স্বপচঃশতালঃ ॥ ১৫১ ॥

### সময়াচারে সিদ্ধাস্তাচারঃ ।

আত্মানং দেবতাং মত্বা যজ্ঞেদেবং বিধানতঃ ।  
সদানন্দঃ সদাশান্তঃ সিদ্ধাস্তাচার লক্ষণঃ ॥ ১৫২ ॥  
মন্যন্তে যে স্ব মাআনং বিভিন্নং পরমেশ্বরাং ।  
ন তে পশ্যন্তি তং দেবং রূপা তেষাং পরিশ্রমঃ ॥ ১৫৩ ॥  
আত্মস্বাং দেবতাং ত্যক্ত্বা বহির্দেবং বিচিস্তয়েৎ  
করস্বং কৌস্তভং ত্যক্ত্বা ভ্রমতে কাচতুষ্ময় ॥ ১৫৪ ॥  
সিদ্ধাস্তাচার লক্ষণোজনঃ ॥ ১৫২—১৫৪ ॥  
আত্মশক্তিং বরারোহে দেহে যাঃ জড়িতা স্থিতা  
বশীকর্ত্ত্বং ন শক্নোতি বাহ্য শক্তেস্তু কা কথ্য ॥ ১৫৫ ॥  
জড়িতা নিস্তেজোভাবমাপন্ন ॥ ১৫৫ ॥

### অথ দিব্যাচারঃ ।

যন্মার্গিণা ভবেৎ কোলো দিব্যোহভূৎ তেন মার্গিণা  
উভয়ো রেক ভাবেন ভাবাতীতময়ো ভবেৎ ॥ ১৫৬ ॥  
যন্মার্গিণা যেন ভাবেন ॥ ১৫৬ ॥  
দিব্যানাক্ষ জগৎ দিব্যং কোলানাং দিব্যবর্জিতং ।  
দিব্যস্ত দেববৎপ্রায়ো বীরশ্চোদ্ধত মানসঃ ॥ ১৫৭ ॥  
দিব্যো দেবাগ্রতঃ পানং বীরো মুদ্রা-সমস্থিতঃ ।  
কোলানাং নিয়মো নাস্তি নিষেধস্ত বিধেঃ শিবে ॥ ১৫৮ ॥



ଦିବ୍ୟାନାଂ ତଥା ଜ୍ଞେୟଂ ମୁକ୍ତିମାତ୍ରଂ ବିଭେଦକଂ ।

ଦିବ୍ୟାନାଂ ତେଜଃନିତ୍ତାରେ ଭାବାତୀତଂ ପ୍ରକାଶିତଂ ॥ ୧୫୯ ॥

ତେଜଃ ସ୍ଥାଂ ପରମାଶୁଚ୍ଚ ସର୍ବବ୍ୟାପି ନିରଞ୍ଜନଂ ।

ସଦ୍‌ବର୍ଣ୍ଣା ଦେବତାଃ ସର୍ବ୍ଭାଃ ତତ୍ତ୍ୱେଜଃ ପୁଞ୍ଜ-ପୁରିତଂ ॥ ୧୬୦ ॥

ତେଜୋମୟଂ ଜଗତ୍ ସର୍ବଂ ବିଭାବ ମୃତ୍ତି କଲ୍ପନଂ । ୧୬୧ ।

ସୁଗମଂ ॥ ୧୫୯—୧୬୧ ॥

ଅଥ କୌଳାଚାରଃ ।

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟମାନସୋ ଭୂତ୍ୱା ସଦାକାମ କଳାତନୁଃ ।

ଇଦଂ ବୀରକୂଳଂ ଦେବି ଜ୍ଞେୟଂ ରମ୍ୟଂ ମନୋହରଂ ॥ ୧୬୨ ॥

କାମକଳା ତନୁଃ କାମକଳା କାମାଂଶଃ ତନୁଃ କ୍ଳୀଣୋଽସ୍ତୁ ନିକାମ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ୧୬୨ ॥

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟସ୍ତୁ ଭାବଃ ।

ଦନ୍ଦାତୀତୋ ଭବେଦେକ ଏକୋ ଭାବାତୀତଃ ଶିବେ ।

ପ୍ରକାଶବାକ୍ୟଂ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମେକଂ ହ୍ରସ୍ୱଂହି ଦୀର୍ଘକଂ ॥ ୧୬୩ ॥

ସର୍ବେଭ୍ୟା ଶ୍ଚୋତ୍ତମା ବେଦା ବେଦେଭ୍ୟୋ ବୈଷ୍ଣବୋତ୍ତମଃ ।

ବୈଷ୍ଣବା ହୃତ୍ତମଃ ଶୈବଃ ଶୈବାଞ୍ଚ ଶାକ୍ତ ଉତ୍ତମଃ ॥ ୧୬୪ ॥

ଶାକ୍ତଞ୍ଚ ଦ୍ୱିବିଧୋ ଦେବି ବାମ ଦକ୍ଷିଣ ଭେଦତଃ

ଦକ୍ଷିଣାହୃତ୍ତମୋ ବାମୋ ବାମାଂ ନିହାସ୍ତ ଉତ୍ତମଃ ।

ନିହାସ୍ତା ହୃତ୍ତମଃ କୌଳଃ କୌଳାଂ ପରତରୋ ନହି ।

କୌଳାଚାରଂ ସର୍ବଂ ବୀଜଂ କୌଳାଚାରମୟଂ ଜଗତ୍ ।

କୌଳାଚାରଂ ଭାବମାତ୍ରଂ କୌଳଂ ହି ଭାବବର୍ଜିତଂ ॥ ୧୬୫ ॥

ଭାବାତୀତଂ ହି କୌଳଂ ସ୍ଥାତ୍ତଦନ୍ୟଦ୍ ଭାବସଂଯୁତଂ ॥ ୧୬୬ ॥

ପଞ୍ଚୁତ୍ତାରେ ଶକ୍ତି ମନ୍ତ୍ରଂ ରୋଗ ଶୋକ ଭୟାନକଂ ।

ବୀରଭାବେହପି ତନୁତ୍ତଂ ସୁଖ ମୋକ୍ଷପ୍ରଦଂ ନୃଣାଂ ॥ ୧୬୭ ॥

ଅତଏବ ହି ଶାକ୍ତାନାଂ ମୁରାପାନଂ ପ୍ରଶସ୍ତକଂ

କଥଂ ନିନ୍ଦସି ତୋ ଦଞ୍ଢିନ୍ ବିଚାର୍ଯ୍ୟ ଶରଣଂ ବ୍ରଜ ॥ ୧୬୮ ॥

ବୈଷ୍ଣବୋତ୍ତମଃ ଇତ୍ୟତ୍ର ସଂହିତା ଶିବବାକ୍ୟାଂ । ବେଦାଃ ବେଦାଚାର ପରା-

୧୬୩—୧୬୮ ॥

ତି ଶ୍ରୀସର୍ବାନନ୍ଦ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟାଦ୍ଭଜ-ଶ୍ରୀଶିବନାଥ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ବିରଚିତା

ସର୍ବାନନ୍ଦ-ତରଙ୍ଗିଣୀ ସମାପ୍ତା ।

অসারংশঃ যথা ত্যক্তা কুসুমস্ত সমীরণঃ  
গৃহীতি সৌরভঃ শুদ্ধঃ শুণঃ গৃহস্ত নাধবঃ ।  
এহেহত্র কিঞ্চিৎ স্থলিতং ময়া যৎ  
ভ্রান্ত্যা প্রমাদেন তথাস্তদোদৈঃ ।  
সংশোধ্য বুদ্ধ্যা স্বকয়া শ্রবুদ্ধি  
গৃহীতু বিদ্বান্ সঙ্গৈঃ শুভৈস্ততঃ ।

ইতি সর্বানন্দতরঙ্গিন্যাং তরঙ্গী নাম  
টীকা সমাপ্তা ।

মহাত্মসর্ববিদ্যাংশাবতংসেন বেন্দাগ্রামনিবাসিনা শ্রীমতা গঙ্গেশচর  
ভট্টাচাৰ্য্যোণ প্রণীত তরঙ্গাখ্যটীকয়া সহ প্রকাশিতেয়ঃ সর্বানন্দতরঙ্গিনী ।

অথ দণ্ডাষ্টকং ।

সদা শুদ্ধবুদ্ধঃ পবজ্ঞানরাধাঃ গুণাধার মাছঃ গুরুঃ বিশ্ববন্দ্যঃ  
জলন্ধ্রনবর্ণঃ শরচ্ছন্দ-বক্ত্রঃ পরমানন্দমগ্নঃ ভজে সর্ববিদ্যঃ ॥ ১ ॥  
নবোজ্জ্বলজ্বালং মহাশঙ্খমালং ভবাচ্চঃশজাতং স্বশক্ত্যা সমেতং  
সমস্তাদ্যতীনাং স্ততঃ স্মেরবক্ত্রঃ মহাদেবতুল্যঃ ভজে সর্ববিদ্যঃ ॥ ২ ॥  
যদজ্ঞানতো জ্ঞানমজ্ঞানতুল্যং যতীনাং যতোহভূন্ননোগ্রহি ভেদঃ ।  
যদালোকনাল্লোচনং স্মাৎ পবিত্রং ভজে তং সদানন্দিতং সর্ববিদ্যঃ ॥ ৩ ॥  
যদন্তোজবত্ৰাচ্চুতাং সাধুবাণীং বদন্তাবিকে প্রাতুন্নীজুবানী ।  
তমেকং মহাপুরুষং শুদ্ধকপং চিদানন্দমগ্নং ভজে সর্ববিদ্যঃ ॥ ৪ ॥  
সমুদ্ভূতা বাহু বদন্ বারবারং বদামি ত্রমীশ স্ত্রমীশ স্ত্রমীশঃ ।  
কনৌ মুক্তিমার্গ প্রবোধার্থ এব তদীয়াবতারঃ প্রদীপ্তপ্রচারঃ ॥ ৫ ॥  
ভবন্তঃ ভজন্তো জনা ভাগ্যবন্তঃ স্বকস্মক্ষমাঃ সঃপদং প্রাপ্নুবন্তঃ  
জহং মানুষ স্ত্রাং ন জানামি তত্ত্বং ত্রমস্মান্ ভবন্তুক্তিযুক্তান্ কুরুষ ॥ ৬ ॥  
প্রতিষ্ঠা গরিষ্ঠা শ্রুতা সর্বলোকে মৃতো জীবিতো দান এষোহপ্যযত্নাৎ ।  
অমায়ং যদা প্রাতুন্নীচ্ছশাক্ত স্তদন্যান্যভূতং ন তে সাধ্য মস্তি ॥ ৭ ॥  
ইতি সর্ববিদ্যাষ্টকং সমুখোক্তং পঠেৎ প্রাতরুথায় শুদ্ধান্তরাত্ৰা ।  
ভবেত্তস্ম তুষ্টো গুরুঃ সর্বদশী সদাপাদপদ্মাত্মপ্রকাশী ॥ ৮ ॥  
ইতি দণ্ডাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং ।



## বঙ্গানুবাদ ।

প্রণমি শ্রীগুরু পদ পঙ্কজে এখন,  
 শ্রীসর্বানন্দের এই সিদ্ধি বিবরণ  
 সর্বানন্দ তরঙ্গিণী করিল প্রকাশ  
 শিবনাথ সর্বানন্দ স্মৃত গুরুদাস ।  
 হৃদয় গুরু, তেজোগুরু, স্থলগুরু আর,  
 শিবের ভাষিত গুরু এ তিন প্রকার ।  
 তন্ত্র শাস্ত্রে সবিশেষ আছে বিবরণ,  
 কিংবা মূল গ্রন্থ-মাঝে কব বিলোকন ।  
 অনুবাদকারী দাস প্রকাশ না করি  
 ভাষায়, নানার্থ তন্ত্র-কথা হিতকরী  
 কেবল সিদ্ধির কথা করিছে প্রকাশ  
 গদ্যে সদ্যোবোধ হেতু সাধুব সকাশ ।  
 সর্ববিন্য বংশধর, গোলোকের নাথ-  
 সমান স-মান যেই শ্রীগোলোক নাথ,  
 প্রণমি তদীয় পদ পঙ্কজ যুগলে  
 করিহু এ অনুবাদ অতি কুতূহলে ।  
 পুনঃ নমি, জননী সমান মহীতলে  
 মূর্তিমতী জগদম্বা বেন্দা কাশী-স্থলে  
 সগুণা নাকারা মাতা গুণাতীতা সতী  
 দ্বিভূজা যেন মা উমা দেবী ভগবতী,  
 বাববার করি তাঁর প্রণাম চরণে  
 ববদেও ববপ্রণে ! বাসনা পূরণে ।

শ্রীগুরুর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া মহাত্মা শ্রীমৎ সর্বানন্দ দেবেন্দ্র  
 ব্রহ্মানন্দ বৈভব সংপ্রাপ্তির ঘটনাবলী সম্বন্ধিত সর্বানন্দতরঙ্গিণী নামে পুস্তক  
 গুরু শুশ্রূষক কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে ।

ভগবান ভবানীপতি শিব কর্তৃক কথিত হইয়াছে যে গুরু রূপভেদে তিন  
 প্রকার যথা হৃদয় (স্থল দৃষ্টির অলক্ষ্য) গুরু, তেজোগুরু ও স্থলগুরু, তন্মধ্যে

যিনি লক্ষ্যবদ্ধেব অভ্যাসবে অবস্থিত শিবগণেশস্বক (শিব শক্তি যেমন পর-  
ম্পন্ন পদার্থের) অতিমাত্রায় প্রকাশিত হইতে পারে (শিব শক্তির দ্বারা হইতে অভিন্ন)  
পদার্থ নানানস্বরূপে প্রকাশিত হইবে ও 'হামে' নামের অক্ষর দ্বয় স্বরূপ, সেই  
স্বরূপের পরমাণুই স্বল্প গুরু! পরমতত্ত্ব যোগিগণ ঐ স্বল্প রূপের (ব্রহ্মের)  
ধ্যান করিয়া থাকেন।

যিনি পরম ব্রহ্ম, আনন্দ স্বরূপ, পরমার্থ সূত্র স্বরূপ, মুক্তি দাতা ও শুদ্ধ  
এবং যিনি জ্ঞানময়ী নৃতি বিশিষ্ট, সূত্র ছাড়াই দ্বন্দ্ব বিরহিত, আকাশ সম  
স্পষ্ট ও অলঙ্কিত হইয়াও তব্বাসি প্রভৃতি মহা বাক্য দ্বারা জ্ঞানিগণের লভ্য,  
যিনি অদ্বিতীয় নিত্য পদার্থ ও নিখিল অগচ সর্বস্থান ব্যাপি স্বিব ভাবে  
আছেন। অপিচ যিনি সর্বদা সকলের সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিত এবং যিনি  
সমস্ত ভাবের অর্ধীত, ও সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই গুণত্রয় হইতে পৃথক, সেই  
সচ্চিদানন্দ পরমব্রহ্ম শ্রীগুরু দেবকে আমি নমস্কার করি।

যিনি নিতা পরার্থ, বিশুদ্ধ, অভ্যাস রহিত, বিকার বিবর্তিত, নিবাকার ও  
 নিতা চৈতন্য, সেই পবন ব্রহ্মানন্দরূপি শ্রীগুরুদেবকে আমি নমস্কার করি।

জংগদ্বয় সেই পৰমব্রহ্মের প্রতিবিম্ব সমাহিত, যখন স্রীষ বিষ স্রয়ঃ  
 অবলাকন করিয়া পুনঃ পুনঃ ন'হং সে'হং শব্দ উচ্চাৰিত হয়, তখন ভাস্ক  
 জীব দিব্য রাত্রি মধ্যা ২১৬০০ বার হংন, এই অক্ষরদ্বয় ( স্থান প্রস্থান ) বা  
 অজপা মন্ত্র জপ করিয়া থাকে । অনন্তর ন'হং, এই শব্দের তাৎপর্যার্থ সম্যক  
 অবগত হইয়া : সে'হং এই শব্দের ব'জ্ঞন বর্ণ পরিভাগ করিল যে শব্দ ( ওঁ )  
 উচ্চারণ হয় স্বর্গমর্ত্য পাতাল সমস্ত চবাচব ত্রিভুবনই সেই ওঁকাবদ্বারা পরি-  
 বাপ্ত, এই ওঁকাবাকই পরমব্রহ্ম বাচাকপও ঐশ্বর্য বলা যায় । তিনিই বিন্দুনাদ  
 কলহহস্তেত অনীত পদার্থ অর্থাৎ সূক্ষ্মতম হুতু কাল, শব্দও আকাশ ইহঁতে,  
 তিনি পৃথক পদার্থ । এবং বিধ পরমলক্ষকর্পী শ্রী গুরুদেবকে নমস্কাব করি :

যিনি শ্বেতবস্তু ধারণ, শ্বেতবর্ণ অনুলেপন ও নুভামালা ধারণের সহিত  
মনোহর মূর্তি ধারণ করিয়া বামোক্ত অরূপ পৌরোপনি, (নাম উরুদেশে)  
মনোহর রূপ ধারণী ছোঁতিঃ অরূপা শক্তিকে ধারণ করিয়া আছেন, সেই  
ঐশ্বর্য হস্তমুগাবিত অথচ কৃপার আধার সর্বশক্তিমান শ্রীগুরুদেবকে ধ্যান  
করিবে।

যিনি আনন্দ স্বরূপ, আনন্দজনক, প্রসন্নাত্মা, ব্রহ্ম স্বরূপ ও নিজ বোধযুক্ত বা স্বপ্রকাশ, তত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত, এবং ভববন্ধন হইতে নিমুক্ত হওয়ার চিকিৎসক বা উপায় স্বরূপ সেই পরমানন্দ স্তবাই যোগীশ্বর শ্রীওরুদেবকে আমি সর্বদা ভজনা করি।



যিনি মন্ত্র স্থূলরূপ প্রদান করিয়া বাহু পূজার উপকরণাদি দ্বারা উপাস্য এবং যে মহাত্মার অজ্ঞা বা উপদেশ অনুসারে গুরুদেবের স্বাক্ষরূপ ও তেজোরূপ এই দ্বিবিধ গুরুরূপ ও নাথকের নিকট প্রকাশ হয়, সেই দুই বাহু বিশিষ্ট স্থূলরূপ ধারী শ্রী গুরুদেবকে আমি নমস্কা ভজনা করি ॥

যিনি বাহু প্রকরণে মন্ত্র ও জ্ঞান প্রদান করিয়া পাপ রাশিকে নমূলে বিনাশ করেন এবং যিনি জগতের অজ্ঞান মোহাকার বিনাশের পক্ষে, অদ্বিতীয় সূর্য্য প্রতিম ও ত্রয়োদশটি ব্যক্ত গুণ সম্পন্ন সেই স্থূলরূপী মহাত্মা শ্রী গুরুদেবকে আমি নমস্কা ভজনা করি ।

শাশ্বত অতএব শিবহুলা এই সর্বানন্দনাথ বঙ্গদেশে মেহার নামক স্থানে তপস্তা করিয়া ভবানীর পাদপদ্ম দর্শন করিয়াছিলেন । অথবা, এই সর্বানন্দনাথ বঙ্গদেশে মেহার নামক স্থানে তপস্তা করিয়া ঈশ্বরী ভবানীর পরম পাদপদ্ম দর্শন করিয়াছিলেন ।

যিনি কাশীতে অত্যন্ত গোপনীয় বীরাচার ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই সর্বানন্দনাথ পূর্ব্বজন্মে বাসুদেব নামক ব্রাহ্মণ ছিলেন । বাসুদেবের বংশীয় গুরুজনদিগকে নমস্কার করিয়া, ( কিংবা সর্বানন্দ নাথ ষাঁহাদিগের বংশে উৎপন্ন তাঁহাদিগকে এ নাম করিয়া, অথবা সর্বানন্দনাথের বংশনামধারী পরমোষ্ঠ গুরু মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া ) আমি আজ তাঁহার ( বাসুদেবরূপে জন্মাবধি নিখিল ভজ্ঞান পর্য্যন্ত ) বিবরণ বলিতেছি ।

মেহার প্রদেশে দান উপাধিধারী এক রাজা ছিলেন । তিনি রূপবান্, কীর্ত্তিবান্, ধর্ম্মাত্মা ও অভায়েবে অতিশয় ভক্তি সম্পন্ন ছিলেন এবং সুনিয়মে রাজ্য পালন করিতেন ।

এক সময়ে কোন দণ্ডিয়ানী কাশীধাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক তীর্থ-পর্য্যটনের জন্ত বহির্গত হইয়া মেহারে আসিয়া উপাস্ত হইলেন ।

দানোপাধিক মেহার রাজ সেই দণ্ডিকে দেখিয়া ভক্তি পূর্ব্বক তদীয় পাদপদ্মে প্রণিপাত করিয়া তাঁহার আগমনের হেতু ভক্তিভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

যে হেতু আজ অনায়াসে আশাতীত ভবনীয় পাদপদ্ম লাভ করিলাম, অতএব আমার জন্মগ্রহণ আজ সকল এবং কার্য্য সম্পাদনও সার্থক হইল ।

ভগবন্ ! আপনি কাশীবাসদি যাবতীয় ধর্ম্মতত্ত্ব জ্ঞাত আছেন এবং শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছেন, তবে কেন মুক্তিনাভের পরমোপায় স্বরূপ কাশীধাম পরিত্যাগ করিয়া অত্যাশায়ে গমন করিতেছেন ?

দণ্ডী বলিলেন । বঙ্গের এক ব্রাহ্মণ পুত্র সম্মান্যশ্রম গ্রহণ পূর্ব্বক মদ্যমাংস লে ভাঁ ও হাচার হইয়া কাশীতে ভ্রমণ করে ।

আমবা সেই বঙ্গ বিপ্রনন্দনকে বেদাচার পরিত্যাগী, নর্কদামদ্যপায়ী, মৎস্য মাংস ভোজী এবং অশ্লীল ভোক্তা ও অস্থানে অবস্থানকারী দর্শন করিয়া, তাড়না করিয়াছিলেন ।

সেইদিন অবধি আমাদিগের সমস্ত পেয়দ্রব্য মদ্যময় ও সমস্ত ভক্ষ্যদ্রব্য মাংসময় দেখিতে পাইলাম । এ কারণ আমবা সমস্ত দণ্ডী ভোগার্ভ ( ভোগে কাতর ) হইয়া তীর্থান্তরগামী হইয়াছি । আমি তীর্থ পর্যটনের জন্ত চন্দ্রশেখর পূর্বতে গমন করিতেছি ।

রাজা সেই দণ্ডীর ঐ বাক্য শুনিয়া ভক্তি গদ্যাদ বাক্যে গুরুর উদ্দেশে সহসা ভূতলে প্রণাম করিয়া দণ্ডীকে বলিলেন ।

ভো দণ্ডিন ! আপনি সেই পবামনন্দময় মহেশ্বর তুল্য মদীয় গুরুদেবের নিন্দা করিবেন না । কেন না, তিনি মহাদেবীর কৃপা ব্যাপ্ত ( দয়া প্রাপ্ত ) হইয়া সর্কগামী ও সর্ক কর্ত্তা হইয়াছেন ।

আমার গুরুদেব দেবীর নিকটে বব প্রাপ্তি পূর্বক কালিকা প্রভৃতি দশ মহাবিদ্যা দর্শন করিয়াছেন । মহাদেবী প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, মদীয় গুরুদেবকে নিয়ত পুত্রভাবে দেগিবেন । অর্থাৎ সুশীল পুত্র শক্তিমতী মাতার নিকটে যাহা চায় তাহা যেমন পাইতে পাবে, তদ্রূপ আমাব গুরুদেবও যখন যে অভিলাষ করিবেন, তাহাই জগন্মাতা পূর্ণ করিয়া দিবেন ।

রাজার পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া দণ্ডী বলিলেন, হে মহারাজ ! আপনার গুরুদেব কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিয়া ছিলেন, কি মহৎ তপই বা করিয়াছিলেন, এবং কারী প্রভৃতি জগন্মাতৃগণ কিরূপেই বা তাঁহার প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন, সেই সকল বিষয় আপনি বলুন ; কেন না আপনি যথার্থ রূপ অবগত আছেন ।

রাজা বলিলেন ।—হে দণ্ডিন ! আমি আমাব গুরুর মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে সক্ষম প্রকারে ই সমর্থ নহি । কিন্তু আপনারা সকলে ভোগে কাতর হইয়াছেন ও জন্ত দখল, ধা কিঞ্চিৎ বলিতেছি ॥

মহামতি বাসুদেব নামক ব্রাহ্মণ পূর্বস্থলীতে বাস করিতেন । একদা তিনি যখন গঙ্গায় জপ করিতেছিলেন, তখন এইরূপ দৈববাণী হইল যে, “বঙ্গদেশান্তর্গত মেহাবপ্রদেশে তোমার বংশে সিদ্ধি হইবে, তুমি স্থির হও । কেন না, তুমি আমাকে অন্তরের সহিত ডাকিতেছ ॥

বাসুদেব পূর্বোক্ত দৈববাণী শ্রবণ পূর্বক বঙ্গদেশে গমন করিতে মানস করিয়া রাঢ়দেশ ত্যাগ করিলেন এবং দানবংশীয় অশ্বদাদি কতৃক যত্র পূর্বক অরাধিত হইয়া আমাদিগের অবিকৃত মহার প্রদেশে আনীত হইলেন ॥

সর্ব কাষ্যে সুনমর্থ এই সর্বানন্দই সেই বাসুদেব । বাসুদেব পৌত্ররূপে উৎপন্ন হইয়া কঠোর তপশ্চরণ পূৰ্ব্বক ভবানীর নিকটে শুভ বরলাভ করিয়াছিলেন ॥

ঐ দণ্ডী পুনর্বার দাস রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । হে রাজন্ ! মহাত্মা বাসুদেব কিরূপে স্বীয় পৌত্র হইয়াছিলেন । পৌত্ররূপে উৎপন্ন হইয়া কিরূপে কঠোর তপস্যা দ্বারা মহাদেবীর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন এবং ভবতারিণী ভগবতী প্রত্যক্ষা হইয়া বাসুদেবকে কি বর প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই সকল বৃত্তান্ত আমি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, অতএব তুমি বিস্তৃত রূপে তাহার উল্লেখ কর ॥

রাজা বলিলেন ।—সেই মহামতি বাসুদেব কামাখ্যার গমন পূৰ্ব্বক ক্রমশঃ অন্ন, ফল, পত্র ও জল পরিত্যাগ করিয়া মহোৎকট তপশ্চরণ করিলেন, তাহাতে পরাবিদ্যা সদয়া হইয়া স্বপ্নে এই বাণী বলিলেন ॥

ভবানী বলিলেন, বৎস । তুমি সমর্থ হইয়া উৎকট তপশ্চরণ সহকারে আমাকে ডাকিতেছ । অতএব, কলিযুগে অপ্রকাশ্য যে মহালিঙ্গ পূৰ্ব্ব মাতঙ্গ মুনি শক্তি মন্ত্র সিদ্ধির নিমিত্ত ভূতলে সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহার উপরিভাগে শবাবোহণে তোমার নিক্কিলাভ হইবে । ঐ স্থান বঙ্গদেশেব অন্তর্গত মেহার নামক স্থানের জীন তরুনুলের সান্নিহিত । তুমি যখন তোমার পৌত্ররূপে উৎপন্ন হইবে, তখন ঐ স্থানে অর্ক রাত্রে শবাবোহণে মন্ত্র সাধনা করিলেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে ॥

মহামতি বিচক্ষণ বাসুদেব দেবীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ পূৰ্ব্বক স্বীয় ভৃত্য পূর্বানন্দকে তাহা বলিয়া আপনার পুত্র হইতে উৎপন্ন হইবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিলেন । তদনন্তর স্বীয় দেহ ত্যাগ করিলেন । এই বাসুদেব শীঘ্রই স্বীয় পুত্র শম্ভুনাথের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেন ॥

স্বীয় পৌত্র রূপে জাত সেই বাসুদেব এই সভাতে শুভ অমাবস্তার দিনে, 'অদ্য পূর্ণিমা' ইহা বলিয়াছিলেন । তাহা শুনিয়া সভা পণ্ডিত তাঁহাকে উপহাস করিলেন ॥

আমি সেই বাক্য শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইলাম । এবং সর্বানন্দ পুত্র শিবনাথকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলাম “তোমার পিতা যেন আর রাজ সভায় আগমন করেন না” । ( সর্বানন্দ শম্ভুনাথের দ্বিতীয় পুত্র, ইনিই পূর্ব জন্মে বাসুদেব ছিলেন ॥

শিবনাথও তাহা শ্রবণ করিয়া মাতার চরণ কমলে বলিলেন । অনন্তর জাত, পত্নী ও পুত্র প্রভৃতি কতক পুনঃ পুনঃ তিরস্কৃত হইয়া মহামতি সর্বানন্দ

বিবেক প্রাপ্ত হইলেন এবং অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া জ্ঞানাকাজ্ঞার গৃহ ত্যাগ পূর্বক বনে গমন করিলেন ॥

অনন্তর বর্ণনীয় চরিত সেই সর্বানন্দ লেখনাকাজ্ঞায় তাল পত্র সংগ্রহ বাসনায় তাল তরুর অগ্রভাগে আরোহণ পূর্বক এক সর্প দর্শন করিলেন ॥

সর্পকে দংশনোদ্যত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ বল পূর্বক তদীয় শির আকর্ষণ করিয়া বস্ত্রীতে অর্থাৎ তাল বৃক্ষের অগ্রভাগস্থিত সুধার অশ্বের গ্রায় ধারাল কাণ্ড বিশেষে স্বর্ণ পূর্বক মস্তক ছেদন করিয়া ভূতলে তাহা নিক্ষেপ করিলেন ॥

এই সময়ে তাল বৃক্ষ মূলের সন্নিহিত প্রদেশে এক সন্ন্যাসী দণ্ডায়মান ছিলেন। তিনি অগ্রভাগে সর্প মূণ্ড দেখিয়া সর্বানন্দের নিষ্ঠুরতা দর্শন পূর্বক সন্দেহ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন ॥

সন্ন্যাসী বলিলেন — তুমি মহাবল, মহাবুদ্ধি, মহানাহস সম্পন্ন ও বুদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞানী, তুমি কে? অর্থাৎ তোমার পবিত্র দণ্ড, তুমি কি নিমিত্ত বৃক্ষের অগ্রভাগে অবস্থান করিতেছ? কি সাধনাই বা ইচ্ছা কর? হে বৎস তুমি আমাব সন্নিধানে আগমন কর, আমি নিশ্চয়ই অন্য তোমার অভিলষিত বাবতীর বিষয় সম্পাদন করিব ॥

সর্বানন্দ সন্ন্যাসীর বাক্য শ্রবণ পূর্বক সঙ্গুপে আগমন করিয়া ভক্তিভাবে প্রণাম করিলেন। প্রণমের অনন্তর, আপনার নিবেদ্য বিষয় সেই অবধূতকে বলিলেন। “আমি অতি মূর্থ; আমি অমাবস্যার দিনে আজ পূর্ণিমা ইহা রাজার নিকট বলিখাছি ॥

এই স্থানে মেহাব অঞ্চলেব গ্রহে এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ আছে ॥

বৃক্ষস্থিত সর্বানন্দ সন্ন্যাসীর পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ পূর্বক ভীত হইয়া চরিত্রিক অগ্নে অগ্নি দর্শন করিতে লাগিলেন। এবং দক্ষিণদিকে এক সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইলেন। সন্ন্যাসী দেবদ্রুপী, বিভূতি ভূষিত গাত্র, শাস্ত্রভাষাপন্ন ও ভূতলে অবস্থিত। তাঁহার মস্তক জটায় সমূহ শোভিত, মুখ নহস্য, শরীর অতি মহৎ ও লোচন যুগল আরক্ত। তিনি কুশুভ্র কুশুমের মায় উজ্জ্বল রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন। এইরূপ সন্ন্যাসীকে দেখিয়া নাতিশয় বুদ্ধি সম্পন্ন ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ সেই মহাত্মা সর্বানন্দ তাল তরু হইতে অবরোহণ ও জ্ঞান করিয়া সন্ন্যাসীর সঙ্গুপে ভূমিষ্ঠ হইয়া মস্তক দ্বারা ভক্তিভাবে প্রণাম করিলেন। (এবং প্রণাম করিয়া বলিলেন)। তুমি দেবদ্রুপ ধারী, তুমি শিষ্যসংগ্রহকারী এবং তে মায় দেহ দয়'য় পূর্বি; এক্ষণে উপদেশক তোমাকে



প্রণাম কবি । বিজ্ঞান সর্দানন্দ তাঁহার সন্নিধানে এইরূপ নমস্কার করিয়া পুনর্বার প্রণাম পূর্বক আশ্রয় নিবেদন করিলেন ॥

সর্দানন্দ বলিলেন—হে পরমেশ্বর আমার নাম সর্দানন্দ, আমি বাসু-  
দেবের পৌত্র, ও শম্ভুনাথের পুত্র । আমি লেখা পড়া কিছুই জানি না ।  
একদা মুখ্য আমি রাজার সভাতে রাজ সন্নিধানে অমাবসার দিনে পূর্ণিমা  
বলিয়া গৃহ আগমন করিল ত্রাহ প্রভৃতি কর্তৃক ভৎসিত হইয়া ছিলাম ।  
কেননা তাঁহ'বা মূপতি কর্তৃক ক্রোধভরে কথিত হইয়াছিলেন । আমি নেই  
তিবন্ধাবে বিহারী ও লেপনাকাজ্ঞী হইয়া তাল পত্র আহরণ করিবার জন্য  
এই বাক্স অ'রে'হ' করিয়াছিলাম ॥

ইহা শ্রুতিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন । হে বৎস ! নিদা' শিক্ষায় কি কাজ ? এবং  
লিপি-তুট'ব' কি প্রয়োজন ? আমি তে মাকে একপ মস্ত্র দিতেছি যাহাতে  
তুমি সর্দসিকি লাভ করিত পারি'ব ॥

এই ভক্ত বৎসল সন্ন্যাসী সর্দানন্দে'ব কর্ণ মস্ত্র বলিয়া বক্ষঃস্থলে পশ্চাৎ  
কণ্ঠীয় শ্লোক লিখিয়া দিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥

মেহাব প্রদেশে নানাকপ অক্ষরময় জীন মূলে পৌষ ম'সেব শেষভাগে  
শুক্লাবাসে বাহি বিপ্রহর'ব গম্য অপ্রকাশ। জগদদাও প্রকাশিতা হন,  
অর্থাৎ জগদীশ্বরী জগতে অপ্রকাশিত' অ'চ্চন ব'ট। কিন্তু পূর্বাঙ্ক ক'ল ও  
দেশে ধ্যানগীল ব্যক্তিগ' তদীয় প্রকাশ সমাজ অনুভব করিত পায়েন ।  
তুমি শবের বক্ষঃস্থলে বসিয়া সেই যোগ-প্র'পা' ভগবতীকে ধ্যান করিবে ।  
তাহা হইলে কথিত মস্ত্র জাপ প্রভাবে ভগবতী সুপ্রসন্ন হইয়া তোমার সমস্ত  
বাননা পূরণ ও অভিলষিত বরদান করিবেন ॥

তপোব্রিত শরী'ব অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব জন্ম নমূহে কঠোর তপশ্চরণ কারী  
পুণ্যাত্মা সর্দানন্দ ব্রহ্ম মস্ত্র লাভ করিয়া আনন্দে প্রকৃষ্টানন হইলেন । অ'হা  
তখন তাঁহ'র যে আনন্দ লাভ হইল, তাহার বর্ণনা করা অসাধ্য । তৎকালে  
স'তিশয় আনন্দে তাঁহার সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় বাস্তব্রহ্ম হইল, এবং তিনি ও ঐ  
আনন্দ সুরায় বাকুল হইলেন । এইরূপ আনন্দে উল্লিখিত বৃত্ত'ভেব আন্দোলন  
করিতে করিতে তিনি আপন ভবনে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ! এবং  
পিতামহের ভূতা পূর্নানন্দের নিকট সমস্ত বলিয়া বক্ষঃস্থল লিখিত কবিতা  
পাঠ করিলেন ॥

পূর্নানন্দ পূর্বোক্ত বিবরণ শুনিয়া আনন্দিত চিত্ত হইলেন এবং ঐ বিবরণ  
গোপন পূর্বক মাতঙ্গেশ শিব, যে স্থানে নিহিত আছেন তাহার উপরিভাগে  
বনাকীর্ণ স্থানে অবস্থান করিয়া সর্দানন্দকে যথাবিধি উত্তমরূপে নাহন প্রদান



পূর্বক বলিলেন ; হে বৎস শুন, হে স্ত্রত । তুমি ভীত হইওনা, তুমি আমার  
পৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া আপন মস্ত্র জাপ কর । যে হেতু তাহা হইলে দেবী  
হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া বিদ্যাপূর্ণ হইবে । “তুমি বর গ্রহণ কর” ইহা তোমাকে  
বলিলে তুমি বরদায়িনী দেবীকে বলিবে যে, কি যে বরগ্রহণ কবিত্তে হইবে  
তাহা আমি জানি না যে হেতু আমি ভূতাব অধীন ॥

কিঙ্কর শ্রেষ্ঠ পূর্ণানন্দ ইহা বলিয়া মহাযোগ প্রভাবে দেহ হইতে প্রাণ  
পৃথক করিয়া নিরালম্বভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

যে হেতু মহামতি সর্বানন্দ নিশ্চিন্ত ও নির্ভয় হইয়াছিলেন, এ ক্ষণ  
নিষ্কর উপবিভাগে শবে আবোহণ পূর্বক আপন ইষ্টে মস্ত্র জাপ কবিত্তে  
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর সেই নিশীথ সময়ে সর্বানন্দের হৃদযাস্থজ হইতে চন্দ্র সূর্য্য সদৃশ  
পবন তেজ নির্গত হইয়া অগ্রিময় লৌহ পিণ্ডের ন্যায় সেই বনে ব্যাপ্ত হইল ।  
ঐ তেজ গাত হইলে সুনির্মল ইষ্টে দেবীর প্রতিবিম্ব দেখিলেন এবং শনৈঃ  
শনৈঃ অবলোকন করাতে সেই ইষ্টে দেবী দৃষ্টিগোচর হইলেন । অনন্তর  
সর্বানন্দ গুরু উপদিষ্ট ধ্যান, অন্তঃকরণে আনন্দে চিন্তা করিতে লাগি-  
লেন ॥

সেই মূর্ত্তি অর্থাৎ সেই মূর্ত্তিমতী দেবী পবন, অরুণা ( অনির্কচনীর  
রূপা ), মহতী, ভক্ত বৎসলা, স্নেহং হংসা যুক্তা, পদ্মমুখী, নীলবর্ণ ইন্দীবর সদৃশ  
নেত্রা, সতত দয়াগুণময়ী, নাথকগণের অভীষ্টে দায়িনী, ভক্তদিগের মঙ্গলা-  
কাজিঙ্গী, শাস্ত্রদিগের শাস্ত্রদায়িনী, জবা পুষ্পের ন্যায় দীপ্তি বিগিষ্ঠা, কোটি  
পংখ্যক চক্রেয় ন্যায় অতি শীতলা, পদ্মাননা, পদ্মহস্তা, চন্দ্র সূর্য্যগ্নি লোচনা,  
ত্রিলোকী মাতা, নিভা, ধর্ম্ম, অর্থ কাম মোক্ষদায়িনী এবং সদা আনন্দপ্রদা ।  
সেই দেবী সর্বানন্দকে বলিলেন ॥

.. দেবী বলিলেন, হে বৎস ! কি বর চাও শীঘ্র বল, রাত্রি শেষ হইতেছে,  
মহাদেবের প্রধান নগরী ( কাশী ) এখন শূন্য রহিয়াছে । আমি প্রতিজ্ঞা  
করিলাম, অদ্য হইতে তুমি আমার নিয়ত পুত্র হইলে, তুমি যখন যাহা মনে  
করিবে আমি তাহা সম্পাদন করিব ॥

দেবীর এই বাক্য শুনিয়া মহামতি সর্বানন্দ শবরূপ আসন হইতে  
সমুখিত হইয়া দেবীর স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥

সর্বানন্দ বলিলেন যে, তুমি সমস্ত ভূতদিগকে মোহ সাগরে ফেলাইয়া  
স্বয়ং নৃত্যশীলা হইয়াছ, ত্রক্ষা বিষ্ণু মহাদেব প্রভৃতি জ্ঞানিগণ যে তোমার  
মুখায় মোহিত হইয়া আছেন, যে তোমার সৈবৎ ক্রমুগ্রাহে যোগি লভ্য ফল

করগত হই ; এবং যে তোমার চরণ সেবকের পক্ষে ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও শিব ও  
তুচ্ছ, সেই তোমাকে প্রণাম করি ॥

হে মাতঃ ! বেদ যে তোমার গার প্রাপ্ত হয় না, আগম ও পায় না এবং  
স্বয়ং সদাশিবও পাইতে পারেন না ; অগ্নি অম্ব । আমি ক্ষীণমতি নর হইয়া  
কিরূপে সেই তোমার কপেব বর্ণনা ( বা চিত্ত ) কবিত্তে সমর্থ হইব ?

আকাশে অসংখ্য তাবা পূর্ণচন্দ্রের সমীপে থাকিয়া যেরূপ শোভা পায়,  
তদ্রূপ বাহ্য তেজোমণ্ডল মধ্যবস্তী হইয়া কোটি সূর্য্যসম-তেজা মহাদেব  
প্রভৃতিও দীপ্তি পাইয়া থাকেন । ( সেই তোমাকে প্রণিপাত করি ) ॥

যে তুমি জীব স্বরূপা, পবনাত্ম স্বরূপা, পুরুষ স্বরূপা, স্ত্রী স্বরূপা, কামমগ্না  
ও কামনাশিনী, সেই অনন্ত নৃত্তিধাবিনী তোমাকে প্রণাম করি ॥

অগ্নি মাতঃ ! তুমিই বিষ্ণু, তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই শিব, তুমিই পবন, তুমিই  
সূর্য্য, তুমিই যম, এবং তুমিই সমস্ত দেবতা ॥

তুমি ভূতলে থাকিয়া সমুদায় যজ্ঞ সম্পাদন কর এবং তুমি স্বর্গে থাকিয়া  
নিখিল যজ্ঞ ফল ভোগ কর । তুমি ভূতী হইয়া অগ্নি মুক্তি দান কর এবং  
তুমি ক্রষ্টা হইয়া ত্রিভুবন বিনাশ কব ॥

হে মাতঃ ! এই নংস র নিশ্চয়ই অনার ও দেহিগণের দুঃখদায়ক । কিন্তু  
বাহারা জ্ঞানী, এই নংসাব তাহাদিগের জ্ঞানরূপ অগ্নির বিস্তার সম্পাদন  
করে । হে মাতঃ ! যে পশুতে তোমাব পাদপদ্ম-দ্বয়ের কৃপা হয়, তাহার পক্ষে  
এই নংসারই নারাত্মসার, সমস্ত সুখদায়ক ও জ্ঞানাগ্নি সংবর্দ্ধন হইয়া থাকে ॥

অগ্নি মাতঃ ! সুখ দুঃখ মনুষ্যাদিগের স্বৈচ্ছা সাধা নহে । কেননা ইচ্ছা না  
থাকাতেও মনুষ্য কষ্টে পতিত হয় । অতএব আমি কর্ত্তা নহি, বিষ্ণুও পালন  
কর্ত্তা নহেন, মহাদেব ও ব্রহ্মাও কর্ত্তা নহেন । অগ্নি জননি ! তুমি নিশ্চয়  
শৃণুত্রয়ের উৎপাদিকা ॥

হে মাতঃ ! তুমি সর্বশক্তি, তুমি জগতের হুহিতা, তুমি সকলের মাতা ও  
ধাত্রী, তুমি বেদরূপা, তুমি সমস্ত বেদ বাচা, তুমি সর্বজন গোপনীয় এবং  
সকলের প্রকাশা ॥

হে মাতঃ ! তুমিই যতিদিগের পরমহংস স্বরূপ, তুমি বৈষ্ণবদিগের প্রধান  
পুরুষ, ( বিষ্ণু বা প্রকৃতি ও পুরুষ ), তুমি কৌলিকদিগের পরমাশক্তি এবং  
তুমিই তাহাদিগের দিব্য ভক্তি স্বরূপ ॥

হে মাতঃ ! যে সকল যোগ যুক্ত মুনিগণ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া দিব্যানিধি  
তোমার পাদপদ্ম ধ্যান করেন, তাহারাও কোটি কল্প যুগে তোমার চরণ দর্শন  
করিতে পারেন না । সুতরাং লঘুজীবীদিগের কথা আব কি বলিব ॥

ছয় স্বরূপ, বায়ু চামর স্বরূপ ও সর্ষ্য মণ্ডল দর্পণ স্বরূপ এবং অনাহত চক্র হইতে উৎখিত ধ্বনিকে ঘণ্টাধ্বনি স্বরূপ গ্রহণ কর ॥

ইচ্ছাদি দেবগণ কর্তৃক বিরচিত পূজার অসংখ্য উপকরণ : মৃদু এবং দেব কণা ও গন্ধক কণাদি পবিত্রাবিকাগণ রত তাম্রল ও আদম গ্রহণ কর । প্রধান প্রধান যোগিগণের পরীক্ষিত চিত্তাকর্ষণ করে এদন্তুত নানাবিধ মনোহর বাদ্য এবং সুললিত নৃত্যগীত গন্ধক কণাদি কর্তৃক সম্পাদিত হইতেছে, মঞ্চের অধঃস্থিত শিব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু প্রভৃতি দ্বীপ দ্বীপ অভিপ্রায়ানুরূপ স্তুতি পাঠ করিতেছেন এবং দেবীর ভোগাবশিষ্টে প্রসাদার্ণ ভৈরব ও ব্রহ্মাদি দেবগণ' অ নন্দেব সহিত কনকর করিতেছেন । অন্ত বন পরিপূর্ণ কলস হস্তে করিয়া দশবিদ্যা আনন্দ মোহনসেব সহিত উপরিভাগ হইতে নির্গত উৎকৃষ্ট ঐ অন্ত সেচন পূর্বক পুনঃপুনঃ ভ্রাম্যকে পরিচর্য্য করিতেছেন, এদন্তুত আনন্দ রনে পরিপূর্ণ অথচ অভয় প্রদায়িনী দেবীকে দেবগণ পরিচর্য্যিত মণ্ডলে অবস্থিত লর্ণন করিয়া পূজার উপকরণ সমস্ত দ্রব্য শীঘ্র আহবান করিয়া পবিত্রাবিকাগণ বাস্তব হইব' ইত্যন্তঃ ধাবিত হইতেছে । দেবগণ ব্রহ্মা দেবী কর্তৃক পরিচর্য্যিত, স্নান হনামুখী, স্নান হোজ বাণ দ্বারা বিষ্ণু সকলো প্রভাবাবিঃ মহাদেবী কর্তৃক, যোগেশ্বর মহাপ্রভু মহাদেবও যখন যথাবিধানে ধ্যান করিতে সমর্থ নহেন, তখন আনন্দসেব ভাবশক্তি যে নাহি, ইহ বন' ব ছল ।

অবি বিননে ! ভূতলস্থ লোকে এবং সর্ববাসি শিব প্রভৃতি যখন তোমার রূপ ধ্যান করিতে অনর্থ, তখন লোকে ভাগ্য মনে করিয়া বিবত হইতে পারে, কিন্তু তোমার রূপ চিন্তন ব্যতীকে অত কোনও উপায়েই বন দুঃখ ক্ষয় হয় না, তখন একপ বিধান করা সম্ভব নহে । হে মাতঃ ! তোমার রূপ ধ্যান করিতে পাকন বা না পাকন, চিন্ত তোমার চরণ সেবনারে বাহাদিগেব মন দৃঢ়, তাঁহা যে মুক্তিলাভ করেন, ইহা নিগম, আগম ও বেদে লিখিত আছে । এবং এবিধে আমার দৃঢ় প্রত্যয়ও আছে ॥

দেবী বলিলেন । বৎস ! তুমি চিত্তানন্দজ সুবরু স্তব পবিত্রাগ কর । আমি পুণ্য ও পাপ হরণ পূর্বক মোক্ষদান কুরিতে পারি, আমি নিকাম ও সকাম উভয় ভ্রমই দান করিতে পারি, আমার হস্তে বব ও অভয় সতত বিরাজিত থাকে । অতএব তুমি যে বব চাহিবে আমি তাহাই দিব । আমি নিজনাথের নঙ্গবিরহে বড় ব্যস্ত আছি ॥

সর্বানন্দ বলিলেন, মা ! আব কি বব চাহিব, হরিহর বিরিকি দেবিত্র জতি গুহ তোমার চরণাবলিন্দ দশনেই সকল বস্তু সম্পন্ন হইয়াছে ॥

মাগো যদি নিতান্তই অন্য বর দিতে ইচ্ছা কর, তবে তাহা আমি জানি না, তাহা অন্যের হৃদয়স্থ জানিবে। তোমার অগ্রভাগে যে দাস নিদ্রিত আছে, সে যাহা চায়, সেই বর দান কর ॥

দেবী বলিলেন, হে বৎস পূর্ণানন্দ ! তুমি উঠ, তুমি মুক্ত হইলে, এখন যোগনিদ্রা পরিত্যাগ কর এবং আমার পরমরূপ দর্শন করিয়া ইচ্ছানুরূপ বর গ্রহণ কর ॥

দেবী ইহা বলিয়া পূর্ণানন্দের মস্তকে চরণ স্পর্শ করিলেন। তাহাতে পূর্ণ সচেতন হইয়া দেবীর পাদপদ্ম দর্শন পূর্বক ইচ্ছানুরূপ বর করিতে আরম্ভ করিলেন ॥

অয়ি ত্রিনেত্রে। তোমার যে অতি লোহিত চরণ নূপুরশিঙ্কন-বিশিষ্ট ও উদয়শীল শারদীয় পূর্ণচন্দ্রতুলা, নগে সুশোভিত এবং তোমার যে চরণে হরি-হর বিরিকি প্রভৃতি দেবগণ পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া থাকেন, সেই পাদপদ্মে যে আমাদিগের নেত্রভ্রমর নিপতিত হইয়াছে, ইহাতে কি বর সিদ্ধ হয় নাই ? অতএব তোমার চরণে আর কি বর প্রার্থনা করিব ॥

যোগিগণ বহুকাল তপস্তা করিয়া যাহাকে দেখিতে পান না, যিনি শ্রেষ্ঠা-ভিশ্রেষ্ঠা, সূক্ষ্মা, ব্রহ্মরূপা, সদাশিবতনুরূপিণী এবং হবিহর বিরিকি কতৃক সংস্কৃতা, সেই সেবকবৎসল! তোমাকে যে নাম্কাং দর্শন করিতেছি, ইহাতে বোধকরি পূর্বজন্মে তোমার চরণাবিন্দ লাভেব জন্য উৎকট তপস্যা করিয়া-ছিলাম, ইহা তাহারই ফল ॥

কিতাপ্তেকো মনুষ্যোহম এই পঞ্চভূত ও সত্ত্ব বজ্রস্তমঃ এই তিন গুণ, ইহা বা তোমারই গুণ। তুমি বিশ্বের মাতা, তুমি যখন প্রত্যাঙ্কা হও তখন ইহা বা উৎ-পত্তি এবং তুমি যখন সূক্ষ্ম হও তখন ইহা বা সূক্ষ্ম হইয়া যাব। অতএব তুমি প্রীত হইয়া এই মনুষ্যের বক্ষস্থলে যে চরণার্পণ করিয়াছ, ইহাই উক্ত বিব-দেব অত্যন্তকৃষ্ট প্রমাণ ॥

দেবি! যাহারা তোমার ধ্যানে নিমগ্ন চেষ্টে তোমার চরণদ্বয় পূজনে, তোমার নাম গুরণে এবং তোমার নির্মালাপাদোদক সেবনে রত হন, তাহারা এই কলিকালেও নিখিল পাপবিমুক্ত হইয়া ইহকালে পরম ভোগ লাভ পূর্বক অন্তে সাত্ত্বিক মুনিগণলভ্য পরমা গতি প্রাপ্ত হন।

হে মাতঃ! মুনিগণ তোমাকে মূল প্রকৃতি বলেন, অন্যেরা আত্মাকে মূল বলেন, কেহ কেহ ঐ উভয়কেই মূল বলেন। একারণ এতদ্বিময়ে মুনিগণ ভিন্ন অন্যান্য মত-প্রকাশকদিগকে আমরা ধীর বোধ করি না। কেন না তোমার মায়ায় নিঃশব্দসম্পন্ন ভগবান আত্মাও জীবন্ত প্রাপ্ত হইয়া মোহিত হন; অতএব এই ভ্রম সঙ্কল সংসারে নিপতিত মানবগণ কি তাহা জানিতে পারে ?



হে,মাতঃ । যখন মুনিগণধোয় নিষ্কল বিমল তোমার শ্রেষ্ঠ রূপ আমাকে দেখাইয়াছে, তখনই আমি ধন্য ও 'প্রার্থনা শূন্য' হইয়াছি, ইহা মনে করি । কিন্তু (তোমার অনুগ্রহ চিন্তা করিয়া) তোমার সুবিমল পাদপদ্মে এক বর প্রার্থনা করি ! যদি আনাদিগের প্রতি তোমার করুণা থাকে, তবে তোমার পরমোৎকৃষ্ট দশবিধ রূপ আনাদিগকে দেখাও ॥

রাজা বলিলেন, তদনন্তর পবন! বিদ্যা ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্ত কালী তারা প্রভৃতি দশরূপ দেখাইলেন । সর্বানন্দ ও পূর্ণানন্দ তদর্শনে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

আদ্যাস্তব ।

সর্বানন্দ বলিলেন । যিনি মেঘের স্থায় কান্তিমতী, যাহার মুখ শক্রভাবাপন্ন অসুরগণের রক্তময়, যিনি মুক্তকেশী, যাহার গলে মনোহর হার বিদ্যমান রহিয়াছে, যিনি সদাশিবের পত্নী ও উদার স্বভাবা, যিনি দুর্কার অসুবগণে বিহারশালা ও দেবগণের অনুকূলা, আমি এই মেহার প্রদেশে সেই জগদম্বার দর্শন লাভ করিলাম ।

পূর্ণানন্দ কৃত স্তব—যিনি ব্রহ্মাদিদেবগণের মাতা, যিনি সুরতরুণিতম্বা, অম্বুজমুখী, সুরস্তা-সুস্তোত্র, স্তনতুলিতকুস্তা ও অঞ্জননিভা, যিনি জগত্তম্বা, শ্রেষ্ঠতরা ও শমনভয়বারিণী, আমি এই মেহার প্রদেশে সেই জগদম্বার দর্শন লাভ করিলাম ।

সর্বানন্দ কৃত স্তব— যাহার বদন হইতে অসুর রক্ত গলিত হইতেছে, যাহার চরণ অলঙ্কারাগ রঞ্জিত, যিনি ভূতলপর্য্যন্ত লম্বমান বিমুক্ত কেশপাশ দ্বারা রাত্রির স্থায় অন্ধকার প্রকাশ করিয়াছেন, যিনি বিকৃতিপ্রাপ্ত চণ্ডাসুর মুণ্ডখণ্ডে মালা গ্রহণ পূর্ব্বক ধারণ করিয়াছেন, যিনি দিগম্বরী এবং যিনি নিশিত শস্ত্র ও অসুবগণের মস্তক ধারণ করিয়াছেন ॥

পূর্ণানন্দ কৃত স্তব— যিনি সুরত কশ্মীর মন্মজ্জ মহাদেবের সুখদায়িনী, যিনি অধিল সব্য মননে লভ্যা ও জগতের মঙ্গল কারিণী, যিনি অমৃতবৃষ্টি, অস্ত-বান্ধগত মঙ্গল ও পরম সৃষ্টি দাত্রী, এবং যিনি প্রণত হরি, হর, ইন্দ্র ও ব্রহ্মার ত্রাণকারিণী ।

সর্বানন্দ কৃত স্তব— যিনি অপ্রিত জনের মঙ্গলকারিণী, শত্রুগণের, ভয় বিধায়িনী, যুদ্ধকালে উলঙ্গবেশধারিণী—মেঘের স্থায় কার্যশালিনী, সমর-নাদিনী, পরম কারণ সেবন জন্য পরমানন্দময়ী এবং হস্তিনীর ন্যায় গমন কারিণী ।

পূর্ণানন্দ কৃত স্তব— যিনি নিশিতবাণে অসুরদিগকে বিদৌর্ণ করেন, যিনি হিমালয়ের গৌরীশঙ্কর নামক শৃঙ্গে বাস করেন, যিনি সংসার মর্দাতরুণে তিরি



সদৃশী, যিনি মহাদেবের পত্নী এবং যিনি চব্বের নৃপুরুষের দ্বারা ধ্বংস  
সম্পাদিনী ।

সর্ব— যিনি জগতের উপদ্রব সমূহ রূপ রাত্রির পক্ষে শতসূর্য্যরূপা,  
যিনি গুরুম সৌন্দর্য্যশালিনী, যাঁহাব কুটিল কুন্তল সতত দীপ্যমান এবং যিনি  
কটিস্থলে শবের কব সমূহ ধারণ করিয়াছেন ।

পূর্ণ— দেবদৈত্য সংগ্রামে যিনি ভীম কটিভূষণে দীপ্যমানা, ভীষণ দৈত্য-  
গণ করে যাঁহাব কটিমেখলা বসিত হইয়াছে, যাঁহাব কণ্ঠদেশে, রক্তস্রাবকারী  
নরমুণ্ড চয়ে বিনিমিত মালা রহিয়াছে, সেই কুলকামিনী আমার চিত্তে বিরাজিত  
আছেন ।

সর্ব— যিনি বানকরস্থিত বাণ দ্বারা দেবারিকুল নাশ করেন, যিনি শ্রলয়  
কালীন মেঘরবের স্রায় ঘোরতর রব করেন, এবং যিনি শিবপ্রাপ্ত শবের  
বক্ষোদেশে বিরাজিত আছেন হে মাতঃ ! সেই তুমি এই ভক্তিহীন ও মহিহীন  
দাসে তোমার চরণদ্বয় দান কর ।

তারাস্তব ।

সর্ব— হে জগদীশ্বর, তারিণি ! তোমার চরণ শতকোটি সূর্য্যের স্রায়  
কান্তিগম্পন্ন, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিরোমণিরহে শোভিত এবং গমনশীল উজ্জল নৃপ-  
বের মধুর ধনি বিশিষ্ট ।

পূর্ণ— হে জগদীশ্বর ! তারিণি ! তোমার চরণ বসন্তকালীন বায়ুচালিত  
পুষ্পরজো দ্বারা ধূসরিত, মদমত্ত ভ্রমরের গুঞ্জন যুক্ত, এবং জগতের সৃষ্টি স্থিতি  
ধিনাশের কারণ ।

পূর্ণানন্দ বলিলেন— হে মাতঃ ! তোমার নিজদাসের দাস শূদ্র পুত্র  
তোমার নিকট এই প্রার্থনা করে যে, ( ১ ) তোমার পাদপদ্মে সর্বানন্দবংশের  
সতত অচলা ভক্তি থাকে । ( ২ ) অরি জগদারিণি ! যে মন্তের সেবা হেতু ব্রহ্ম-  
স্বরূপ তোমার চরণপদ্মদ্বয় আমি দেখিতেছি, এই নিরুপস্থ চিরদিন ঐ বংশধর-  
গণের মূলমন্ত্র হয় এবং ( ৩ ) চক্রে কখনও বিপুলতা না হয় ।

হে মাতঃ ! তোমার নিজদাস, শত্রুশূত্র, সর্বানন্দ অতিশয় ধর্ম্ম হইয়াছেন,  
অতএব ( ৪ ) ইহঁাব সকল বিদ্যালাভ হউক । আব ইনি যে রাজসভার অম-  
বস্ত্রাধিনে পূর্ণিমা বলিয়াছেন ( ৫ ) তুমি পূর্ণচন্দ্ররূপ নথকিরণ দ্বারা সমস্ত  
পৃথিবী আবৃত করিয়া, উজ্জ্বল কর ।

অরি ত্রিভুবন মাতঃ তোমার চরণদর্শী সর্বানন্দের বংশে যাঁহাবা জন্মগ্রহণ  
করিবেন, যাদ কেহ ক্রোধ ও অহঙ্কার নিবন্ধন তাঁহাদিগের নিন্দা বা হিংসা  
করে, তবে ( ৬ ) তাঁহাদিগের ধননাশ ও বংশনাশ হইবে এবং ( ৭ ) ইহঁাবও

ইহার বংশের শিষ্যগণ সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইবে, কখনও তাহাদিগের বিপদ হইবে না ।

হে মাতঃ ! ( ৮ ) সর্বানন্দ বিদ্রুচিত এই স্তব যাঁহারা ভক্তিসহকারে পাঠ বা শ্রবণ করিবে, তোমার চরণে যেন তাহাদিগের ভক্তি জন্মে ।

হে মাতঃ ! ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রণাম করায় তাহাদিগের মস্তকস্থ কিরী-  
টের অগ্রভাগ দ্বারা তোমার যে চরণ আচ্ছাদিত হয়, তোমাব সেই চরণে  
আমার এই উত্তম বর জানিবে ।

রাজা বলিলেন— ভগবতী স্তোত্রে তুষ্ট হইয়া তাহাদিগের উত্তী-  
ষুকে ববদান ও নথরূপ পূর্ণচন্দ্র প্রদর্শন, কবিতা তখন শিবসমীপে গমন কবি-  
লেন ।

সর্বানন্দ দেব যে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, এই সেই সিদ্ধি বৃত্তান্ত বলিলাম ।  
সর্বানন্দঠাকুরের নিন্দা করিলে শিবনিন্দা হয়, হে জ্ঞানিন্ । অতএব তাঁহাকে  
নিন্দা করিও না ।

বৃত্তী পুনরায় বংশানন্দবর্ধন নৃপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, নির্জনে যে  
সিদ্ধি কৃত হইয়াছে, তাহা কিরূপে জানিলে বল ।

রাজা বলিলেন আমার পুরস্থিত সকল লোকেই ঐ রাত্রিতে শশহীন পূর্ণ-  
চন্দ্র দেখিয়াছিল এবং তাহাতে তাহারা বিস্মিত হইয়া ছিল । এই আশ্চর্য্য দর্শনে  
শুভ বা অশুভ হইবে তাহা আমি তখন জানিতে পারি নাই, কিন্তু ইহা দৈব-  
কর্ম্ম বলিয়া পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ পরে নিশ্চয় করিয়াছিলেন ।

শ্রীসর্বানন্দনাথও সদানন্দ, সদাশিব, নিম্প্হ ও শান্তচিত্ত হইয়া এই  
প্রদেশে যুদ্ধের দ্বারা ভ্রমণ করিতেন ।

অনন্তর কতিপয় দিবস গত হইলে আমি শীতোপশমনার্থ তাঁহাকে একখানি  
বহুমূল্য রাস্তব বস্ত্র দান করিয়াছিলাম । কোনও বেষ্টা ঐ বস্ত্র তাহার নিকটে  
প্রার্থনা করায় তিনি আনন্দে উহা বেষ্টাকে দান করিয়া ছিলেন, উহাতে  
তাঁহার মিত্রগণ তাঁহাকে কুকর্ম্মা বোধ করিয়া নিন্দা করিতে লাগিলেন ।

সর্বানন্দ ঠাকুর ইহা শ্রবণ করিয়া ক্রোধে আরক্ত-নয়ন হইয়া “গৃহীণীর  
নিকট হইতে তৎস্বরূপ বস্ত্র শীঘ্র অনয়ন কর” বলিয়া ষড়ানন্দেব প্রতি  
আদেশ প্রদান করিলেন ।

ভাগিনেয় ষড়ানন্দ ম তুলের সেই বাক্য শ্রুতিয়া গৃহে গমন করিলেন এবং  
হে মানি, শীঘ্র বস্ত্র দাও, ইহা বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন ।

সর্বানন্দ পত্নী কার্য্যান্তরে গমন করিয়া ছিলেন, সুতরাং তিনি ষড়ানন্দের  
চীৎকার শুনিতে না পাইয়া কোনও উত্তর প্রদান করেন নাই । এদিকে ষড়া-

নন্দ মাতুলের ক্রোধে ভীত হইয়া “বন্দ্য দেও” বলিয়া পুনঃ পুনঃ চীৎকার করিতে লাগিলেন ।

তখন ভক্তবৎসলা বরদায়িনী তাবিণী তথায় আগমন পূর্বক গৃহ হইতে হস্তবহির্গত করিয়া তৎস্বরূপ বস্ত্র প্রদান করিলেন ।

আহা ! ঐ হস্তের নখ-চক্ষে কোটি সূর্য্য, অগ্নিও চন্দের আভা বিদ্যমান এবং করে স্বর্ণরত্নাদি রচিত কঙ্কণ শোভমান রহিয়াছে ।

ষড়ানন্দ সেই কর দর্শন করিয়া বিস্ময়ে উন্মত্ততা প্রাপ্ত হইলেন । এবং উক্লিভাবে পূর্ণ হইয়া বহুবিধ স্তব কবিতা লাগিলেন ।

ষড়ানন্দ বলিলেন,— তুমি পূর্ণচন্দ্ররূপা ঈশ্বরী এই মেহার প্রদেশে প্রতিষ্ঠিতা আছ । ইহা রাজ্যের বড় সৌভাগ্য ! এবং ইহাতে পুণ্যবাসিন্যে ধন্য হইয়াছে ।

তুমি অমাবস্যার রাত্নিতে নখেব তেজঃ প্রকাশ করিয়াছিলে, সেই তেজে অকলঙ্ক চন্দ্র প্রকাশিত হইয়াছিল । তুমি চিৎস্বরূপা হইয়াও যে আমার প্রতি কৃপা করিয়াছ, আমি সেই কৃপানিবন্ধন তোমার কর দর্শন পূর্বক ধন্য হইয়াছি ।

সুশক্ত ব্রহ্মাদি যোগীন্দ্রগণ অহর্নিশ তোমার সেই রূপ ধ্যান করিয়াও ষড়ীয়রূপের মানে (পরিমাণ বা মননে) শক্ত (বৃতশ্রম) হইয়াও অশক্ত হইয়াছেন । অগ্নি নিত্য যেহেতু আমি জড়বুদ্ধি, অতএব আমি আর কি স্তব করিব ?

“অগ্নি দেবি ! তুমি জগতেব মাতা, তুমি জগতের কন্যা, তুমি বিশ্বের কর্ত্তা, তুমি বহুপ্রকার ও অদ্বিতীয় ধাত্রী ; তুমি জগতের মূল ও দয়াময়ী, এবং তুমি বিশ্বের ত্রাণকারিণী, ও বিধাতার বিধাতা ।

“তুমি সকলের কর্ত্তা ও হত্রী, তুমি পরমা ও সর্ব্বভর্ত্তা পরমাত্মস্বরূপ, তুমি সকলের বুদ্ধি ও চিন্তাশক্তিৰূপা, এবং তুমি সর্ব্বমুক্তা ও সর্ব্বযুক্তা ।

ষড়ানন্দ বলিলেন— সর্ব্বানন্দেব জ্যেষ্ঠ সহোদর আগমাচার্য্য তথায় আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বৎস ! কি হইয়াছে ? তুমি কাহারই বা স্তব করিতেছ ? গৃহে লোক নাই, তথাপি কে তোমার নিকট এই বস্ত্র দিল ? হে ষড়ানন্দ ইহা আমার নিকট বল, তুমি কেন উন্মত্তের ন্যায় কথা বলিতেছ ?

ষড়ানন্দ বলিলেন— যিনি ভগবতীর পাদপদ্ম প্রাপ্তির নিমিত্ত নীলশিরিতে, নিম্ননদতীরে, বদরিকাশ্রমে, গঙ্গাতীরে, স্রুদের উপকূলে, কাশ্মীরে ও কামাখ্যায় শরীর ত্যাগ করিয়াছেন, মহাত্মা শম্ভুর পুত্র সেই এই সর্ব্বানন্দ নাথ মেহার পাঠস্থলে এই কলিকালে দেবার দশবিধ রূপ স্মলচক্ষে দর্শন করিয়াছেন ।



যে দেবীর চরণ-নখা-প্রসঙ্গ চন্দ্রকিরণ সমূহে অমাবস্তার দিনে পূর্ণিমা হইয়া ছিল; সেই পূর্ণিমা উদিত চন্দ্রের উৎকৃষ্ট কিরণ দর্শন পূর্বক নরপতি বাহার মারায় মোহিত হইয়াছিলাম, যাঁহর ঈশ্বর অমৃতপ্রবণতঃ আমি ভজ্য করতল বস্ত্রাবৃত দর্শন করিয়াছি, তাঁহার চরণদ্বয় দর্শন করিবার নিমিত্ত আমি ব বুদ্ধি উন্নতভাবে ধারণ করিয়াছি ।

রাজা বলিলেন— বড়ানন্দকৃত ইত্যাদি বহুবিষয়ই প্রকাশিত হইয়াছিল । আমরা যাহা জানি, তাহা আপনাকে জানাইলাম ও বিশেষ করিয়া বলিলাম । সেই বস্ত্রদ্বয় দেখিয়া সভাস্থ সকলেরই একরূপ ভ্রান্তি জন্মিল যে তাহাতে তাহার বিস্ময়-প্রাপ্ত হইল । তখন আমিও বুদ্ধিতে পারিলাম না যে, ঐ দুই খানির কোন খানি আমি দিয়াছি । কারণ উভয় বস্ত্রই তুল্য ছিল ।

অনন্তর, “পঞ্চদশপুরুষ গতে দানবংশের এবং দ্বাবিংশতি পুরুষ গতে মদীর বংশের লয় হইবে,” এই শাপ প্রদান পূর্বক, মহাস্বা সর্দানন্দ পূর্ণানন্দ ও ভাগিনেয় বড়ানন্দের সহিত গমনে উদ্যত হইলেন ।

সর্দানন্দ পত্নী বলভাদেবী ইহা শ্রবণ পূর্বক কাতরা ও বহু দুঃখিতা হইয়া স্বামীকে নিকটে গমন করিয়া কহিলেন, হে মহাদেব ! রক্ষা কর রক্ষা কর, মদীর প্রতি কৃপা কর । আমি ভোক্তা ও জ্ঞান জ্ঞানিনা, হে প্রণবদ্রব । আমি বামা, তুমি দয়ালু, আমার প্রতি কৃপাবৃত্ত হইয়া আমাকে ভবসঙ্কট হইতে রক্ষা কর ।

হে পবনেশ্বর যে মন্ত্র শিব কথিত, সেই মন্ত্র শিবনাথকে দান করিয়া আমাকে ভবসঙ্কট হইতে রক্ষা কর ।

বলভাদেবীর প্রার্থনাস্ত্রে গুরুদেব তাঁহাকে এই বর দিলেন যে, তুমি শীঘ্রই মুক্তিলাভ করিবে । অনন্তর সহস্রে শিবনাথের কর্ণে পূর্বোক্ত মন্ত্র প্রদান করিলেন ।

শিবনাথ মন্ত্রলাভ পূর্বক ত্রিগুরু চরণ পদদ্বয় স্পর্শ করিয়া, **হরীমু বিদ্যা** নিজের নিমিত্ত বহুবিধ স্তুত করিলেন ।

স্তুত যথা— তুমি অধিত্যেগ তোমাকে নমস্কার করি  
স্মরণ করি, তুমি অধিত্যেগ ও পরব্রহ্মস্বরূপ তোমাকে ভজনা করি, তুমি পরব্রহ্ম  
স্বরূপ হৃদয়পদ্মবাসী, তোমাকে নমস্কার করি, তুমি পরব্রহ্ম স্বরূপ ও চিহ্নিত  
প্রকাশী, তোমাকে নমস্কার, তুমি পরব্রহ্ম রূপে অধিত্যেগ ভাবে দীপ্যমান  
তোমাকে নমস্কার, তুমি পরব্রহ্ম স্বরূপ ও গুরুত্ব প্রকাশী, তোমাকে নমস্কার,  
তুমি নিবাকার, নিত্য, সত্ত্ব, চিদানন্দ ও সাধকগণের অভিষ্টপাতা, তোমাকে  
নমস্কার । হে প্রভো ! আমাকে ভবসংগত হইতে ত্রাণ কর ।

## সর্বানন্দতরঙ্গিনী ।

পরমেশ্বর সর্বানন্দ স্বীয় পুত্রের স্তবে তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন.  
বৎস । আমি বরদান করিতেছি, তুমি স্থিরচিত্তে শ্রবণ কর ।

গুরুরূপে কথিতা মন্ত্ররূপা আত্মকিয়া একাদশ পুরুষ পর্য্যন্ত স্বংপদে অব-  
তি করিবেন । যে শক্তিমার্গানুসারে বীরাচার অবলম্বন করিবে, স্বেচ্ছাবিদ্যা  
হায়ই স্বংপদে নিশ্চিত প্রত্যক্ষ হইবেন । অনন্তর, ভক্তিমার্গে স্বপ্নে সিদ্ধি  
হবে । বীরাচার ব্যতিরেকে কখনও বিদ্যা প্রসঙ্গ হইবেন না । যে পুরুষ  
বিংশতি পুরুষগত হইলে, পরমা বিদ্যা নিগূঢ় হইবেন, পরে পুনরায় প্রকা-  
তা ও নিবর্তিতা হইবেন ।

কুলনাথ সর্বানন্দ ইহা বলিয়া হর্ষে সেনহট গমন করিলেন এবং তথায়  
পরিশ্রম করিয়া সৎপুত্র উৎপাদন করিলেন ।

পরমেশ্বর সর্বানন্দ বহুদিন তথায় অবস্থান পূর্বক পঞ্চাশৎ বৎসর বয়সের  
রে গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বারাণসী পুর্বীতে গমন পূর্বক অধুনা আনন্দে  
বধূতের ন্যায় ব্যবহার করিতেছেন । তাঁহার সঙ্গে পূর্ণানন্দ ও মড়ানন্দও  
রৈচারক ভাবে আছেন । ঐ দুই জনও অবদূতবৎ আচার সম্পন্ন । (অথবা  
হাদিগের সঙ্গেও অনেক অবদূত আছেন ।)

সম্পূর্ণ ।

---